

الجواهر

في تفسير القرآن الكريم

المستعمل على عجائب بدائع المكنونات وغرائب الآيات الباهرات

المسمى بتفسير طنطاوي جوهري

تأليف

الأستاذ الحكيم الشيخ طنطاوي جوهري المصري

المتوفى ١٣٥٨ هـ

تدقيق وتصحيح

عبد السلام شاهين

المجلد الثالث عشر

٢٥-٢٦

سورة النور إلى آخر سورة النور
مطبعة الجواهر في تفسير القرآن الكريم

ملاحظات

من رعايته ينفذ

دار الكتب العلمية

بيروت - لبنان

الجواهر

في

تفسير القرآن الكريم

المشتمل على عجائب بدائع المكنونات وغرائب الآيات الباهرات

تأليف

الأستاذ الحكيم الشيخ طنطاوي جوهري المصري

المتوفى ١٣٥٨ هـ

مطبعة ومطبعة راعية

محمد عبد السلام شاهين

الجزء السادس والعشرون

مطبعة

يحتوي هذا الماحد على تفصيل ما أجهل في هذا التفسير
من العلوم الكونية والأحكام الشرعية واختلف المذاهب فيها

مستشارات

مكتبة دار الكتب العلمية

دار الكتب العلمية

بيروت - لبنان

﴿وَأَنزَلْنَا إِلَيْكَ الذِّكْرَ لِتُبَيِّنَ لِلنَّاسِ مَا نُزِّلَ إِلَيْهِمْ﴾

[النحل: ٤٤]

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله

أما بعد : فإننا فقد كتبنا في مواضع من كتاب الجواهر في تفسير القرآن أننا ستبعه بملحق يوضح بعض ما أغفلناه في ذلك التفسير، ولقد حالت عوائق جمة عن إكمال ما وعدنا به، ولكن الله عز وجل الذي أحان على التفسير قد أزال تلك العوائق، وشفى من المرض، وساعد على إبراز الملحق الذي وعدنا به.

وسنذكر إن شاء الله ما سنراه موسعاً للمعارف في أمم الإسلام، ونبتدئ بسورة « الفاتحة » وفي أولها البسملة، وهكذا سورة بعد سورة فنقول :

تفسير ﴿بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ﴾

قد ذكرنا هناك عجائب من بدائع الحيوان والنبات، وكيف كانت الحشرات لها إلهام بديع يعينها على نظام الحياة، ويساعدها في تربية الأبناء بدون معلمين ولا مرشدين، وكيف ترى النحل يتقن هندسة الخلايا ولا مهندس علمه، ولا مدرسة تلقى فيها العلوم الهندسية، ولا مربين، وهكذا العنكبوت في نسجها البديع، وهكذا تلك الحشرة التي تضع لذريتها مواد سكرية من النبات، وبعد ذلك تموت وتلك المواد تكفي تلك الذرية ستة تامة في أثنائها يتم نموها فتطير.

إن تلك المناظر مدهشة تدلنا على أمرين : رحمة لا حد لها، وعلم لا آخر له، وهذا قوله تعالى : ﴿رَبُّنَا وَسِعَتْ كُلُّ شَيْءٍ وَرَحْمَةً وَعِلْمًا﴾ [غافر: ٧]، هذه رحمة يصحبها علم تدهشنا نتائجه، وتبهجنا عجائبه، وهناك نرى كيف كان في كل عود من أعواد نبات الذرة ذكور في أعلاء، وإناث في أسفل، والذكور ينزل منها الطلع على الإناث، وهي التي تتجلى على المطر، وهو ما رصع عليه الحب، وكيف كانت تلك الخيوط الجميلة الحمر والبيض التي فوق ذلك المطر هن القابلات لتلك الحبوب، وفيها يكون يزور تلك الحبات المنتظمات الجميلات من الذرة، والناس يأكلون ولا يدرسون، ويعيشون ويموتون وهم لا يعلمون، وهكذا من العجائب التي تراها في تفسير سورة « الفاتحة ».

ولما كانت العجائب لا حد لها، والبدائع لا نهاية لحصرها؛ حتى إننا لو أردنا استيعاب ما عرفناه هنا لم نجد وقتاً لإحصائه فضلاً عن نشره للناس في كتاب، ولكن ما لا يدرك كله لا يترك كله .
فلنذكر في هذا المقام عاطفة الأمومة في رحمة الله التي تجلت في :

(١) عواطف الأمهات، وفي (٢) طبقات الجو، وفي (٣) أحاديث الرحمة وآياتها، وفي تركيب العوالم الحية والجمادة، وفي العوالم العلوية وعجائبها وغير ذلك، وكيف تجلت الرحمة فيها مع العلم الذي يشعر العاقل بحبه للمصانع فيشكره بقلبه، ويقول بلسانه: الحمد لله رب العالمين، فلن يتم الحمد باللسان خالصاً إلا بعد الحب، ولا حب إلا بعد العلم الذي يتجلى بعضه في هذه الجواهر الثلاث :

الجوهرة الأولى: في عاطفة الأمهات

فهناك ما جاء في بعض المجلات العلمية من الصور البديعة اخترناها هنا لتبين عجائب الرحمة الإلهية، وكيف يتضح بالمشاهدة قوله صلى الله عليه وسلم ما يفيد في الحديث الصحيح: «إن لله مائة رحمة ادخر منها تسعة وتسعين لعباده في الجنة، وجعل رحمة واحدة في الأرض بها يعيش الإنسان والحيوان، وتعطف الأمهات على ذريتها». ولا جرم أن الصور المشاهدة لها آثار في النفوس، وقد قال الله تعالى: ﴿وَقُلِ الْحَمْدُ لِلَّهِ سَيُرِيكُمْ آيَاتِهِ فَتَعْرِفُونَهَا﴾ [النمل: ٩٣]، وقال: ﴿سُرِّي بِهِمْ آيَاتُنَا فِي الْآفَاقِ وَفِي أَنْفُسِهِمْ﴾ [فصلت: ٥٣].

وهذا الزمان هو الذي ظهرت فيه آيات الرحمة بطريق أتم ومنهج أكمل، فانظر كيف ترى عاطفات الأمهات في الحيوان.

وهذا نص ما جاء في بعض تلك المجلات ذكرناه لما فيه من الصور الحيوانية الدالة على رحمة الله التي غرسها في الحيوان، قال :

الأمومة في الحيوان

يمتاز الإنسان عن الحيوان بقوة العقل والمنطق، ولكن يشترك معه في كثير من المشاعر والخواص، وفي مقدمة ما يشترك فيه كلاهما عاطفة الأمومة، فهي غريزية في كليهما.

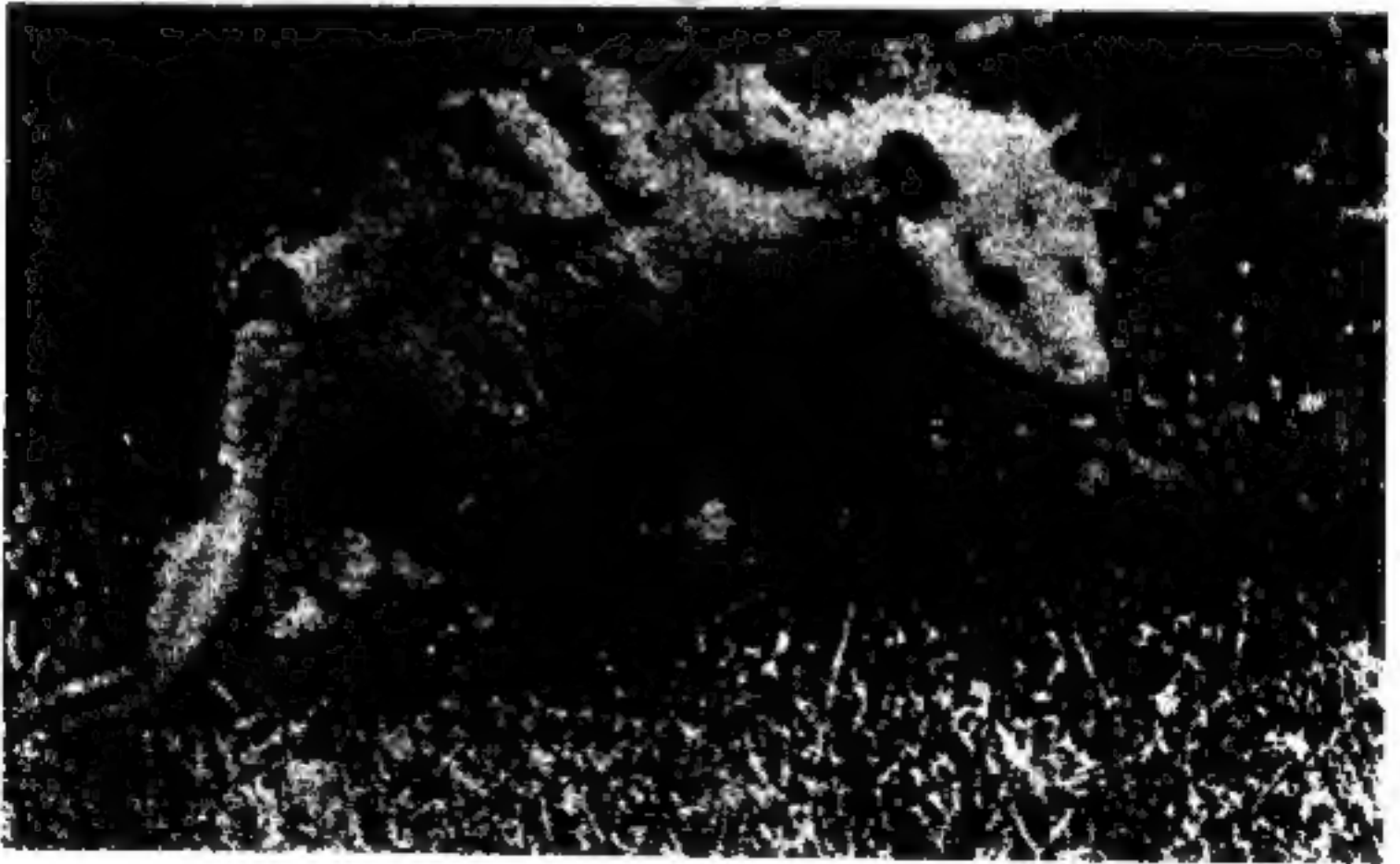
والغريزة: هي تلك القوة الغامضة التي توجد في كلا الإنسان والحيوان والتي بها يعرف كل منهما ما ينفعه فيلتمسه، وما يضره فيسعى لاجتنابه، والغريزة تحل في الحيوان محل العقل في الإنسان. فهي التي توحى إليه بوسائل الدفاع عن نفسه وعن صغاره، وتدفعه إلى طلب القوت والفرار من الهلكة، وترشده إلى ما فيه نفعه ومصلحته.

والذي يراقب حياة الحيوانات ويدرس طبائعها يدعش لما يراه فيها من عاطفة الأمومة، حتى إنها لا تحجم عن بذل حياتها وسفك آخر نقطة من دمها في سبيل الدفاع عن صغارها، والحيوانات المفترسة لا تفارق صغارها لحظة واحدة، بل تلبث بجانبها للدفاع عنها. فالأسد الذي يهاجم الإنسان عادة قد يضطر إلى ملازمة شبلة أو جروه ولا يهاجم الإنسان ولورآه على مقربة منه، ذلك لأنه يخشى إن هو هجر جروه لحظة أن يصاب بمكروه.



(شكل ١ - الدب الأمريكي الأسمر)

ليس الدب الأمريكي
الأسمر من الحيوانات المؤذية،
ولا هو يهاجم الإنسان إلا في
حالتين: الأولى: للدفاع عن
نفسه، والثانية: للدفاع عن
جرائه، وتراء في الصورة يحمي
اثنين من تلك الجراء وينظر حوله
ليتقي ما يحتمل من خطر داهم.



(شكل ٢ - الأوسوم)

الأوسوم حيوان أمريكي بري، وهو شديد العطف على صغاره يحملها فوق ظهره أينما سار أو حل،
كما تدل على ذلك الصورة

(شكل ٣ - اللبوة وجروها)
تري إلى اليمين لبؤة قد
عضت على رقبة جروها
لتنقله إلى موضع أمان،
وهي بعنقها على رقبة
الجرو لا تؤلمه أبداً.



(شكل ٤ - الماعز البري)
أخذت الصورة من حديقة
الحيوانات بلندن، وهي
تمثل الماعز البري، وعطفه
على صغاره.



(شكل ٥ - مشهد من حياة القنفذ)
تري في هذه الصورة قنفذاً وقنفذة
يذاعبان جرواً صغيراً لهما،
وكأنهما يعجبان بأشواكه.



والدب الأسمر لا يتعرض للإنسان إلا في حالتين: الأولى: عندما يحول الإنسان دون طعامه،
والثانية: عندما يعتدي على صغاره. ولعل هذا يصدق على سائر أنواع الحيوان.
وفي التوراة إشارة إلى الدب الشكول، والدب الشكول هو الذي فقد جروره فشح برارة فراقه،
وفي الواقع إن الحيوان بوجه الإجمال أشرس ما يكون عندما تصاب صغاره بمكروه.
ومهما يكن الحيوان شرساً ضارياً فإنه يحب صغاره ويتحمل من أجلها كل تعب وعناء. وقد
يعق الشبل أباه، والعقرب وصغار الأقاعي أمهاتها، ومع ذلك تحول عاطفة الأمومة الغريزية في تلك
الحيوانات دون الرغبة في الانتقام. ولعلك إذا راقبت القردة في حديقة الحيوانات تراها شديدة الحنان
على صغارها حتى لقد تحرم نفسها الطعام لتعطيه لصغارها، وإذا أصيب أحد أولئك الصغار بتعب أو
مرض أكبت عليه أمه بحنان لا مزيد عليه وعالجت بما توحى به إليها الغريزة.
وإذا نظرت إلى الصور المدرجة هنا وجدت آثار عاطفة الأمومة بادية على جميعها، ومعظمها
كما ترى من الحيوانات الوحشية، فما أغرب الطبيعة وأعجب مظاهر الغريزة فيها.

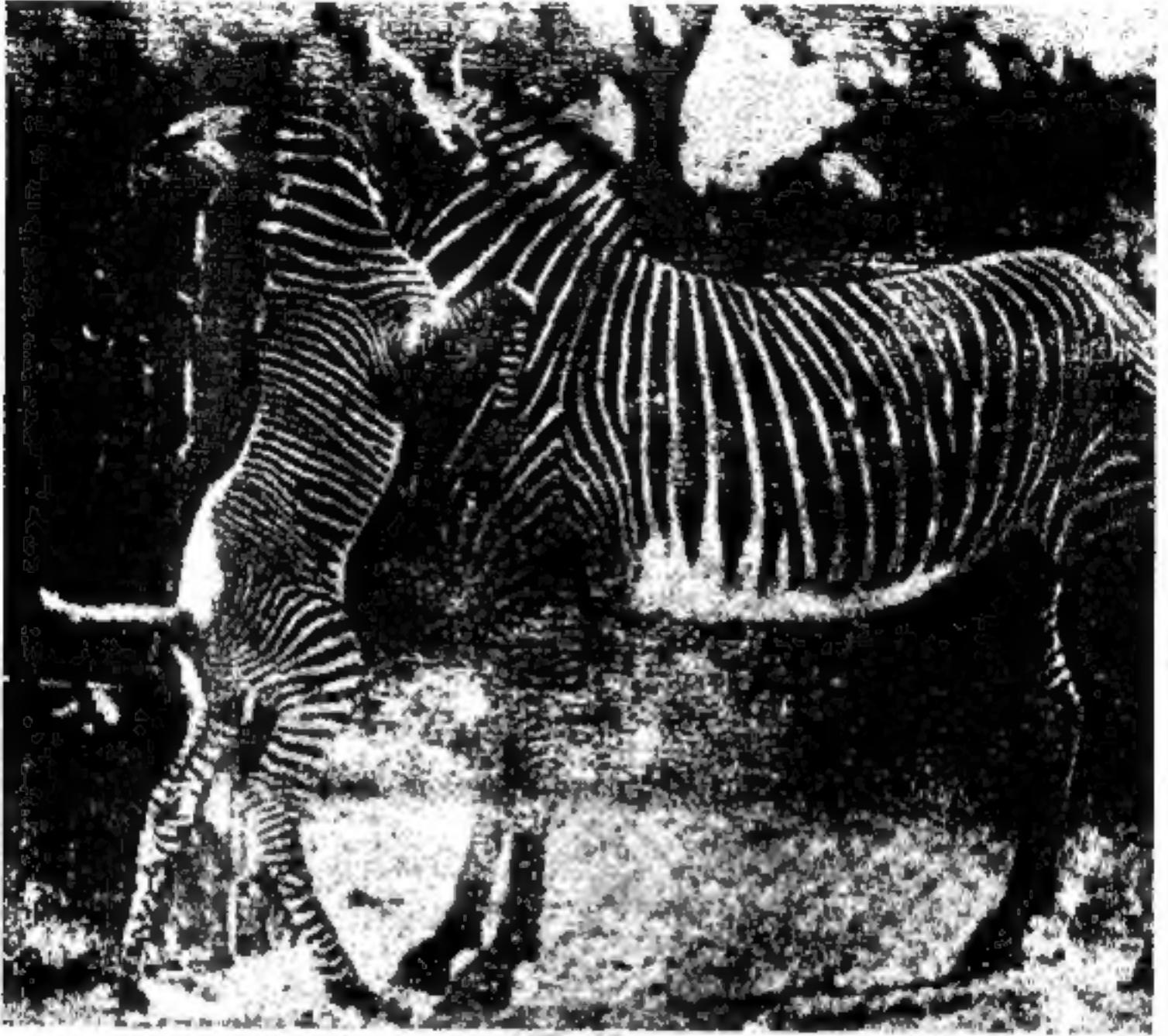


(شكل ٦ - الالاما وولدها)

صورة لأنثى الالاما في حديقة
حيوانات لندن ومع الالاما أحد
صغارها، ودلائل العطف بين
الأم وولدها بادية للعيان.

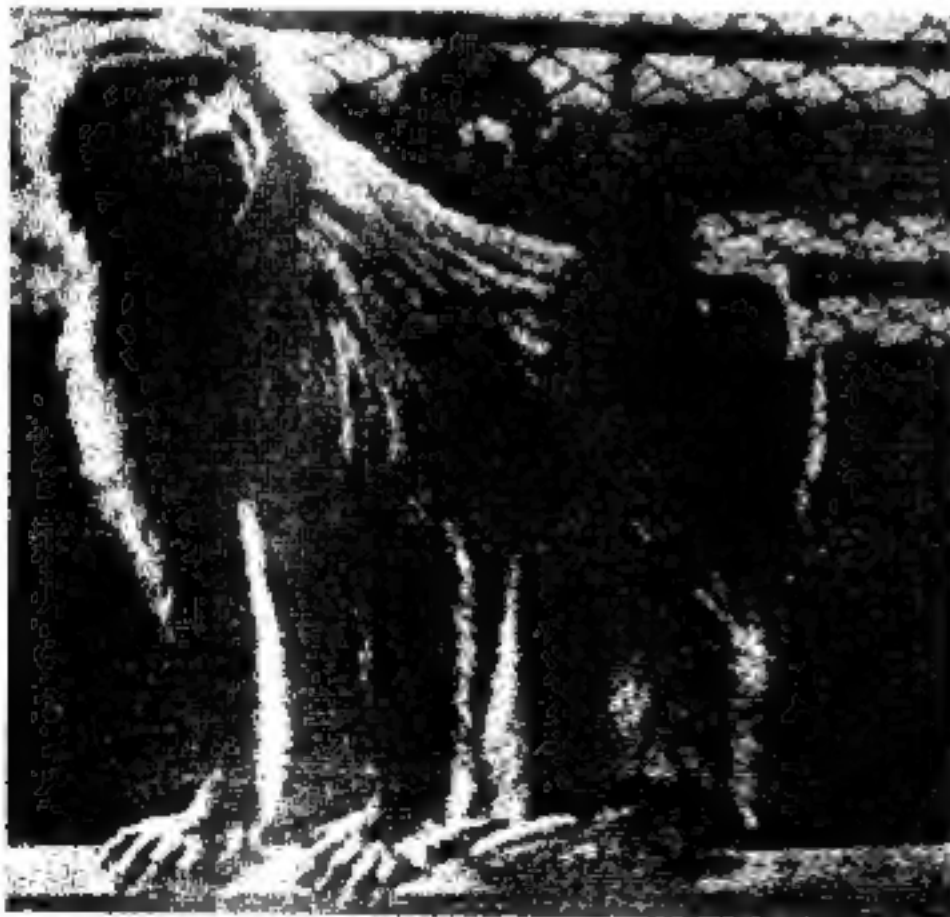
(شكل ٧ - الكيانغ أو الحمار البري)

في الصورة تبدو عاطفة الأمومة
على أجلها في الحمار البري، فقد
وقف جحش صغير بجانب أمه
وكانه يحتمي بها من الخطر.



(شكل ٨ - الزيرا وعاطفة الأمومة)

ترى في جانب الصورة أنثى الزيرا، وقد وقف معها أحد صغارها يدايعها، وهي تترك له الحرية ليفعل ما يشاء.



(شكل ٩ - القردة وأحد صغارها)

هذه الصورة أيضاً مأخوذة من مناظر حديقة الحيوانات بلندن، وترى فيها قردة، ومعها صغيرها يدايعها ويحتمي بها، وهي تنظر حولها كأنها تريد أن تحمي صغيرها من الخطر.

انتهى الكلام على الجوهرة الأولى.

الجوهرة الثانية

رحمة الله في الهواء والأضواء وطبقات الجو

إلى إخواني المسلمين في الأرض اليوم، وإلى أبنائي بعد اليوم، السلام عليكم: هل لكم أن أحدثكم عما أراه من الجمال والبهاء والبهجة والحسن والإشراق والرحمات في الجو وفي الضوء، هل لكم أن تروا من الجمال أبهاء، ومن الحسن أعلاء، ومن الإشراق أوقاه؟ سبحانك يا رب سبحانك أنت البديع الحكيم، نعم. وسعت كل شيء رحمة وعلماً، فرحمتك مصحوبة بالعلم، ولولا العلم لكانت الرحمة أقرب إلى العذاب، فحكمت الله وعلمه بهما حفظ الناس والحيوان من الهلاك، رحم الله العوالم بالأضواء والأشعة، هذه هي الرحمة، وبالأشعة والضوء والحرارة كان حيوان وكان نبات وكان كل مخلوق على الأرض، ولكن ماذا جرى في هذه الأشعة وماذا ترى فيها؟ ترى أنها تكون حمراء، وبرتقالية، وصفراء، وخضراء، وزرقاء، ونيلية، وبنفسجية. هذه هي الألوان السبعة وهي التي تراها في قطرات الماء المعترضات ضوء الشمس في وصولها إلينا، أعيننا لا ترى غيرها، عيوننا ترى ضوء الشمس الأصفر، وترى ما حلل إليه وهي هذه السبعة، ولكن هل الله عز وجل لم يخلق غير تلك السبعة؟ كلا. هو خلق من الأضواء ما لا حصر له.

طول الأمواج

أيها المتعلم من أعم الإسلام، أنا أريد الساعة أن أتحدث معك في هذه الأمور الغامضة بهيئة بسيطة لتسهل عليك معرفتها لغرضين معاً:

الغرض الأول: أن تسعد بفهم الرحمة الإلهية المحيطة بنا لنفهم بسم الله الرحمن الرحيم.

الغرض الثاني: أنك تسمع لفظ موجات قصيرة وموجات طويلة في الراديو فيحار عقلك في فهمها، فأننا الآن أريد أن نفهم ذلك لتسعد في الدنيا بالعلم وفي الآخرة بالعلم.

إن الله جعل الشمس أشبه بإنسان يحمل ما لا حصر له من النبال، وهذه النبال بعضها يبلغ طول مئات الأمتار وبعضها يبلغ طوله جزء من ألف ألف من البوصة الواحدة، والبوصة مقياس أقل من القيراط. وستقول لي: ما هذه النبال في الشمس؟ أقول لك: هذه النبال هي الأضواء، فالأحمر أطول من البنفسجي، أي: أن البنفسجي طوله نحو نصف طول الأحمر، فالبوصة الواحدة تسع أطوال (٣٣) ألف موجة من اللون الأحمر، ولكنها تسع (٦٦) ألف موجة من البنفسجي. هذه موجات صغيرة جداً جداً لا ندركها إلا بالتعقل، والعلم هو الذي أبرز ذلك.

محادثة بيني وبين العالم الكبير

هاهنا حضر صديقي العالم الذي اعتاد محادثتي في هذا التفسير فقال: ما هذه المهامه البعيدة المرامي، ما هذه المشقات الشديدة، ما هذه الأمور المعقدة؟ فقلت: يا صاح ماذا جرى؟ فقال: إن هذه بعيدة المرام. فقلت: كلا اقرأها. فقرأها فقال: لقد فهمت، وأقول حقاً إنك سهلت هذا المقام، وماذا بعد ذلك؟ فقلت: ستري ما هو أسهل وأعجب من هذا مع أنه في الكتب صعب لا يفهمه إلا علماء ذلك الفن. فقال: أحب أن أعرف ماذا هناك. فقلت: انظري يا صاح، هذه هي الألوان السبعة، وهذه

مقاديرها أن الأمواج المرسلة من الشمس كثيرة جداً كما قدمنا، فما فوق البنفسجية أقصر وأقصر بما لا يسعه الخيال، فإذا كان البنفسجي طوله نصف طول الأحمر، فهناك تنصيف وراء تنصيف حتى يبلغ أحد عشر تنصيفاً. فقال: هذا غامض علي. فقلت: اسمع يا صاح شرح الله صدرك للعلم، قلت لك: إن طول موجة اللون الأحمر ضعف طول البنفسجي. فقال: أنا فهمت هذا وعلمت أن طول البنفسجي جزء من (٦٦) ألف من البوصة، وأن طول الأحمر جزء من (٣٣) ألف من البوصة. فقلت: إذا علمت هذا فاجعل البنفسجي أصلاً واقسمه نصفين، والنصف أيضاً اقسمه نصفين، أي أن كل طبقة تكون نصف ما قبلها إلى إحدى عشرة مرة، فقال: إذن تكون الموجة في الدقة كالهباء أو كالذرة التي لا ترى ولو بالمنظار. فقلت: هو ذلك. فقال: أنا فهمت الآن فماذا تكون الموجة إذن؟ قلت: تكون أشعة إكس أي: أن أشعة إكس تأتي بعد البنفسجية بنحو إحدى عشرة طبقة، ومعلوم أن أشعة إكس تنفذ خلال المواد الخفيفة، ولو سقطت على خليط من مواد خفيفة ومواد ثقيلة لظهر للمواد الخفيفة ظل أقل من ظل المواد الثقيلة، وبذلك استخدمت هذه الخاصة في علم الجراحة لتصوير العظام وغيرها.

فقال: وما بعد هذه الأشعة؟ فقلت: تأتي أشعة «جاما» وهذه يشغلها عنصر الراديوم، فقال: ثم ما بعد ذلك؟ فقلت: تأتي أشعة بعد (٣١) طبقة، وهي الطبقة الثانية والثلاثون، وهذه تسمى الأشعة الكونية «كوسميك ريز»، وهذه أشعة تخترق عدة أمتار من الرصاص، فقال: هذا عجب هذه أقوى أشعة عرفها الإنسان، فأقوى الأشعة أقصرها قصراً دقيقاً جداً لا يدرك.

فقال: إذا كان هذا آخر ما عرفه الناس من الأشعة القصيرة التي فوق البنفسجية ولم يصلوا لما هو أدق منها فما الذي عرفوه في الأشعة التي تحت الأشعة الحمراء؟ وإنما قلت تحت: لأن الحمراء أضعف من البنفسجية، وما بعد البنفسجية يقال له فوقها، فأما هذا فإننا نصفه بأنه تحتها، فقلت: أحسنت في التعبير، أعلم أيها الأخ أن الذي عرفوه تحت الأشعة الحمراء أشعة أطول أمواجاً منها، مثلاً الإناء الذي فيه الماء المغلي يكون مما هو تحت الأحمر في المرتبة الرابعة، وهكذا طبقة تحت طبقة، ولقد وضعوا صفائح فوتوغرافية فأثرت فيها الأشعة تحت الحمراء وأمكنهم بهذه الطريقة التصوير في الظلام الدامس.

ثم إننا كما قلنا فيما هو فوق البنفسجية إن الطبقة التي بعد (٣١) هي أشعة إكس، هكذا هنا نقول فيما هو تحت الأشعة الحمراء، إن الطبقة التي فوق (٣١) هي موجات الراديو، ويبلغ طولها حوالي ألف مليون مرة بقدر طول موجات الطيف.

ومعنى هذا أننا إذا رأينا أن موجة الضوء الأصفر جزء من (٤٠) ألف جزء من البوصة، فإن طول موجة محطة إذاعة القاهرة للراديو (٤٨٢) متراً، فلما سمع ذلك صاحبي ظهر السرور على وجهه وقال: والله لقد انشرح صدري، لك الحمد يا ربي على نعمة العلم، واحسرتاه على المسلمين، يسمع المسلم أشعة إكس، ويسمع كلمة الراديوم، ويسمع كلمة الراديو، ويسمع كلمة طول الموجة (٤٨٢)، ولا يفهم لهذا كله معنى. المسلمون يسمعون الراديو ويسمعون أن طول الموجة كذا، ولكن لا يفهمون معنى موجة ولا طولها، أما الآن فإني فهمت وعلمت أن أشعة إكس أقصر قصراً لا حد له من

الأشعة البنفسجية التي هي أقصر من الأشعة الحمراء، وعلمت أن أشعة الراديو هي أطول وأطول وأشعة الحمراء، وأن الأشعة الحمراء جزء من آلاف من النوصة، فأما أشعة الراديو فإنها أطول وأطول حتى تصل إلى مئات الأمطار، الحمد لله على العلم وعلى الحكمة

دراسة الجو

ولكني الآن أريد أن تحدثني عن الجو الذي نعيش فيه، لأنه ظهر لي الآن أن هذا الجو مملوء من أشعة قصيرة وطويلة، فماذا هناك وماذا فوق الجو؟ فقلت: أيها الأخ لقد أدخلت الآن في عالم الجمال والبهاء والصفاء والعلم والحكمة والسعادة، فقال: أيكون أجمل مما عرفناه؟ فقلت: أجمل وأكمل، فقال:

أنعم برّد جواب ما أنا باحث عنه فنار العلم ذات تشعشع

فقلت: أخى تعلم أنا الآن في تفسير ﴿يَسْمِىَ اللَّهُ الرَّحْمَنَ الرَّحِيمَ﴾، وفي فهم معنى الرحمة، فقال: نعم. قلت: انظر انظر أتدري ماذا فعل الله بالجو؟ قال: لا والله وإلا فلماذا سألتك، فقلت: بنى فيه قنطرة كبيرة لصد أمواج الضوء التي تهلكنا فقال: قنطرة كبيرة، أتريد أن تقول إنها أشبه بخزان أسوان في النيل عندنا وخزان جبل الأولياء في السودان الذي يحجز الماء الزائد عن الحاجة، والقناطر الكثيرة المبنية على النيل في القطر المصري؟ فقلت: أحسنت جداً هو كذلك. فقال: أبين هذه القناطر؟ فقلت: ستعرفها وستعرف ما هو أعجب منها، فقال: وما هو؟ فقلت: جعل هناك ثلاث مرءآت تحيط بالجو، وهذه المرءآت أشبه بمرءآت الزجاج عندنا، وبها يعكس الصوت المرتفع من الراديو إلى الأرض. فها هنا بالقنطرة التي ذكرناها منع عنا الأشعة المحرقة المرسلة من الشمس لئلا يهلك كل حيوان وبالمرءآت يعكس أشياء ترجع إلى الأرض، ومنها أصوات الراديو، فهذا كله من معنى الرحمن الرحيم لأنه لشدة رحمته يحفظنا من العطب بالقنطرة ويعطينا العلم والحكمة والفهم بتلك الأصوات كما يفرح قلوباً وقلوباً بها، فهذه من الرحمات التي لا حد لها.

واعلم أن للجو طبقتين معروفتين: إحداهما هي التي تحيط بنا مباشرة وتبلغ (٧) أميال، وثانيتهما هي التي تبلغ (٧) أميال أخرى فوقها، فالسبعة الأولى تسمى «ترويسفير»، والثانية تسمى «استراتوسفير».

إن في الطبقة الأولى الرياح، والزوايح، والأعاصير، والسحب، والمطر، والثلج، والبرد، وغيرها والثانية ساكنة لا شيء فيها، وفي الطبقة الأولى غازات مختلفة وفيها الهواء الذي خمسـه أوكسجين وأربعة أخماسه آزوت، ومع ذلك يكون بخار الماء وغيره، ويحار الماء لا يخرج إلى الطبقة الثانية، فإن الرياح ترده ليكون سحاباً ومطراً إلح. والسحاب يرتفع عن الأرض بضع مئات من الأقدام إلى نحو ميل أو أكثر منه، وعلى سحاب يبلغ نحو خمسة أميال أو ستة، وأعلى هذه الطبقة يخرج إلى خمسين درجة تحت الصفر.

وقد ظن العلماء سابقاً أن البرودة تستمر في الزيادة، ولكن علماء القرن العشرين علموا أن الطبقة الثانية لا تزداد البرودة فيها، بل تميل إلى ارتفاع الحرارة.

ولقد أرسلت روسيا منطاداً سنة ١٩٣٤ فوصل إلى ارتفاع (١٣,٧) ميلاً، وذلك لأن هذه الطبقة قد ظهر أنها ثابتة فيها حرارة ما.

فلما سمع ذلك صاحبي قال: هذا حسن وقد عرفت هذه الطبقة والتي فوقها.

المرءات الثلاث والقنطرة في جو السماء

فأريد أن أفهم القنطرة السماوية والمرءات الثلاث، فقلت: إن في الجو على ارتفاع (٢٥) ميلاً طبقة الأوزون، وهو نوع من الأكسوجين مركب الجزء الواحد منه من ثلاث ذرات لا من ذرتين فقط، هذا الأوزون طبقة تحيط بكرة الأرضية، وهو الذي يمنع عنا الأشعة التي فوق النفسجية ولا يرسل لنا منها إلا ما ينفعنا. فاما ما عداها فإنه يرسل من خلاله.

الله أكبر. الله أكبر. لك الحمد ربنا أحطت أرضنا بسياج من الأوزون يمنع عنا المهلكات الصوتية التي تقتلنا وتقتل كل حيوان، ﴿إِنَّا كُلُّ شَيْءٍ خَلَقْنَاهُ بِقَدَرٍ﴾ [القمر: ٤٩] ﴿وَمَا كُنَّا عَلَى الْخَلْقِ غَفِيلِينَ﴾ [المؤمنون: ١٧] نعم. ﴿بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ﴾، هذه هي الرحمة.

إن موجات الراديو لا تخالف موجات الضوء في طبيعتها وإن كانت أكبر منها بضعة آلاف الملايين، لأنهما كليهما يسيران على خط مستقيم، وكلاهما يعوقه الجسم الصلب.

الكلام على الطبقات الثلاث المحيطة بالكرة الأرضية التي سميناها مرءات كما سمينا الأولى قنطرة تصد الضوء وتحيط بالأرض.

إن موجات الراديو وإن كانت مثل موجات الضوء كما تقدم؛ نخالها في أن موجات الراديو نسمعها وإن كانت في جهة بعيدة عنا، فالبعيد عنا منها كالقريب، والسبب في ذلك أنها عند ارتفاعها تقابلها طبقة في الجو تعكسها، وهذه الطبقة على بعد (٦٥) ميلاً، فهذه الطبقة متى قابلت الأمواج الصوتية عكستها كما تعكس المرآة الضوء، ومعلوم أن الموجات تسير في الثانية (١٨٦) ألف ميل، فإذا ارتفع الصوت ورجع إلينا عرفنا ارتفاع تلك الطبقة بحساب الزمن، وقد وجدوا على بعد (٢٥٠) ميلاً بهذه الطريقة طبقة ثانية، وهكذا عرفوا أخرى عاكسة ثالثة، وارتفاعها ثلاثة ملايين ميل، ويقولون: إن هذه الطبقة ربما كانت من كهارب ترسلها الشمس، إن موجات الصوت عند ارتدادها إلينا نعرف منها أنها وصلت إلى جو دافئ، ولهذا عرفوا أن هناك جو «استراتوسفير» المتقدم، والقذائف تصل إلى بعد معين وترجع، فعرفنا أنها تصل إلى «استراتوسفير» المذكور.

زرقة السماء

يعجب الناس من أن لون السماء الزرقة، مع أن ألوان الشمس سبعة، فكيف اختص لون السماء بالزرق؟ ولقد أجابوا عن هذا بأن لون موجات اللون الأزرق أقصر من غيرها، وبهذا القصر صارت أقرب إلى ذرات العبار والبخار في الجو، فهذا الاقتراب في المقدار والطول تقدر تلك الذرات أن تمزق موجات اللون الأزرق فيصل إلى عيوننا فنرى الزرقة، أي أن ذرات البخار والعبار لا قدرة لها على تمزيق غير الموجات الزرقاء، ولو قدرت على تمزيق الحمراء والخضراء والصفراء لكان اللون بأحد هذه الألوان.

هنالك قال صاحبي : يا سبحان الله هذا كلام جميل وعجيب جد عجيب ، من ذا الذي كان يظن أن فوقنا أربع طبقات : إحداها لمنع الهلاك عنا ، ولولاها لاحترقنا ، والأخرى لحفظ الأصوات ونحوها فترجع إلينا لإسعادنا ، فالطبقة الأولى من الأمور الضرورية والحاجة لحياتنا ، والأخرى من المكملات ، وهذا قوله : ﴿ وَمَا كُنَّا عَنِ الْخَلْقِ غَافِلِينَ ﴾ [المؤمنون : ١٧] ، وقوله : ﴿ إِنَّا كُلَّ شَيْءٍ خَلَقْنَاهُ بِقَدَرٍ ﴾ [القمر : ٢٩] .

فقلت : أحسنت ، إن هذه العجائب تعرفنا بطش الله وقدرته وسعة علمه ، وفي نفس الوقت شدة رأفته ورحمته ، فبالإحسان بهذه الطبقات ونحوها يحب ، ويسعة هذه العوالم يخشى بأسه ، وهذا قوله تعالى : ﴿ إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ ﴾ [فاطر : ٢٨] .

الرحمة والعلم

سبحانك اللهم وبحمدك رحمت وعلمت ، رحمة بلا حد وعلم بلا نهاية ، رباه أنت بعلمك وبرحمتك استفدنا الحياة والسعادة ، ﴿ رَبَّنَا وَسِعْتَ كُلَّ شَيْءٍ رَحْمَةً وَعِلْمًا ﴾ [عافر : ٧] . نعم . رحمتك مصحوبة بالعلم ، والرحمة التي لا يصحبها العلم وبال ، أرسلت أمواج الضوء من الشمس هي رحمة ، هي رحمة ، كما أرسلت ماء نهر النيل من جبال السودان وهي رحمة هي رحمة ، ولكن لو أننا تركنا ماء النيل يجري بلا قناطر وسدود كجبل الأولياء وخزان أسوان وكالقناطر الخيرية ، لأغرق البلاد والعباد ، وذلك كما كان في الزمان السابق ، فإن النيل كان يجري في الأرض ولا زرع في أيامه ، فإذا ذهب ماء النيل زرعوا الأرض .

سبحان الله ، هانحن أولاء قد بنينا القناطر فحفظت الماء وأنزل لنا بقدر معلوم فكثر العمران ، ليس ذلك لأن الرحمة بالنيل قد صاحبها العلم الهندسي فكثر الزرع والصراع في البلاد .

هكذا نقول في ضوء الشمس المرسل لنا من الله أنه رحمة ، ولولا أن الله جعل لنا على بعد (٢٥) ميلاً طبقة الأوزون ؛ لأطلقت علينا تلك الأشعة الارية التي عبر الله عنها في القرآن فقال : ﴿ يَمْشُرُ الْجِنَّ وَالْإِنْسَ إِنْ اسْتَطَعْتُمْ أَنْ تَنْفُذُوا مِنْ أَقْطَارِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ فَانْفُذُوا لَا تَنْفُذُونَ إِلَّا بِسُلْطَانٍ ﴾ [فبأي آلاء ربكم تكذبان] ﴿ يُرْسِلُ عَلَيْكُمْ شَوَاطِلَ ﴾ [الرحمن : ٣٣-٣٥] الخ .

ولكن فرق بين الأشعة وبين النيل ، إن هذه الأشعة لو أطلقت علينا لأهلكنا مرة واحدة ، ولكن النيل مهما أهملناه فلنا به انتفاع وإن كان أقل .

فهذه الطبقة ، وهكذا الطبقات الأخرى بالنسبة لموجات الصوت قد دخلت في سر قوله تعالى : ﴿ رَبَّنَا وَسِعْتَ كُلَّ شَيْءٍ رَحْمَةً وَعِلْمًا ﴾ [غافر : ٧] ، فقله تعالى : ﴿ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴾ يتضمن هذا المعنى ، لأنه لم يقل باسم الرحمن الرحيم ، بل قال : ﴿ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴾ ، ولفظ الجلالة يتضمن جميع الأسماء والصفات ، منها العلم . أما الرحمن والقادر ونحوهما من الأسماء فإنها لصفات خاصة .

فقال صاحبي : هذا جميل جد جميل ، ولكن لاحظ مسألة واحدة ، هي آية : ﴿ يَمْشُرُ الْجِنَّ وَالْإِنْسَ ﴾ [الرحمن : ٣٣] الخ ، فإنك ذكرت الآية عند الكلام على الطبقة الأولى وهي الأوزون التي

سميتها قطرة، وإني أقول: إن هذه العلوم أكثرها ظنون، لأنك في نفس هذا المقال أثبت أن العلماء قبل القرن العشرين كانوا يظنون أن برودة الجو مستمرة في الارتفاع إلى ما لا نهاية له، ولكن علماء القرن العشرين أثبتوا طبقة ثانية فيها حرارة ما وتميل إلى الارتفاع بعد سبعة أميال فوق أرضنا، لهذا نقول مثل ذلك في طبقة الأوزون المذكورة، فكيف شرحت أي القرآن بهذه الظنون والقرآن محقق، وأمثال هذه ظنون. فقلت: هذا سؤال متين قوي.

وقد ورد هذا السؤال من كثير وأجبت عنه في جريدة «الوادي» بتاريخ ٢٤ سبتمبر سنة ١٩٣٤ وفي أول عدد من مجلة «هدى الإسلام» تحت عنوان العلم والدين وهذا نصه

العلم والدين

الحمد لله ما كاد يصل نبأ «هدى الإسلام» إلى مسامع العظماء والأدباء حتى وافانا صاحب الفضيلة الأستاذ العلامة حكيم الإسلام الشيخ طنطاوي جوهرى بهذا المقال القيم، رداً على مقال نشرته مجلة العلوم الإنجليزية لمستشرق ينكر وجود الرابطة بين العلم والدين، والكل يعلم من هو الشيخ طنطاوي جوهرى، فهو حديث إعجاب في فهم الشرق والغرب، ومن أراد أن يستجلي المظاهر الكونية، ويتفهم آيات الله في الأفاق فليرجع لمؤلفاته القيمة ككتابه «الجواهر في تفسير القرآن الكريم» فإنه يعد مفخرة للمسلمين وأسوة حسنة يحتذى بها العاملون. قال حفظه الله:

إن دين الإسلام يحض على العلوم، ويأمر بالبحث، ويحث النوع الإنساني جميعه على استطلاع الحقائق، ولا يؤيدهم برأي من الآراء، بل يكلف كل امرئ بالبحث والتقصي من تلقاء نفسه ليقف على الحقيقة، فإن اقتنع برأي غيره من العلماء فيها، ولا دحض الفكرة بما هو خير منها، وإذا قال الله في سورة «البقرة»: ﴿مَا تَنسَخْ مِنْ آيَةٍ أَوْ نُنسِهَا نَأْتِ بِخَيْرٍ مِنْهَا أَوْ مِثْلَهَا﴾ [البقرة: ١٠٦] وهو الرب الشهيد، والعالم بالطواهر والبواطن؛ أفلا يجعلنا نحن المخلوقين الضعفاء أحراراً في فهم ما نراه بحسب عقولنا ونسخ اليوم ما أثبتناه أمس، وهو القائل: ﴿لَا يُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا﴾ [البقرة: ٢٨٦]، وهو الذي يحرم التقليد على القادرين فيقول: ﴿إِذْ نَبَّأَ الَّذِينَ اتَّبَعُوا مِنَ الَّذِينَ اتَّبَعُوا وَرَأَوْا الْعَذَابَ وَتَقَطَّعَتْ بِهِمُ الْأَسْبَابُ﴾ [البقرة: ١٦٦]، فإذا سمعناه يقول: ﴿قُلْ أَنْظَرُوا مَاذَا فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ﴾ [يونس: ١٠١]، ويقول: ﴿أَوَلَمْ يَنْظُرُوا فِي مَلَكُوتِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ﴾ [الاعراف: ١٨٥]، ويقول: ﴿أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَرْسَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجْنَا بِهِ ثَمَرَاتٍ مُخْتَلِفًا أَلْوَنُهَا وَمِنَ الْجِبَالِ جُدَدٌ بَيضٌ وَحُمْرٌ مُخْتَلِفٌ أَلْوَنُهَا وَغَرَابِيبُ سُودَ ۚ﴾ [الأنعام: ٢٧-٢٨]، ثم أتبعها بقوله: ﴿إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ﴾ [فاطر: ٢٨٠]. أفلا نفهم من هذا القول أنه لا يقترب منه بالحب والخشية إلا الدارسون لهذه العلوم التي في السماوات والأرض، وأن من عداهم أقل منهم حباً وخشية، وأن هذه الدراسة مناطها العقل وحده، والتقليد عبث لمن يستطيع التعقل والفهم.

فإذا درسنا علم الفلك عند سماعنا الله يقول: ﴿إِنَّ فِي خَلْقِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَآخْتِلَافِ أَلْوَنِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ لَآيَاتٍ لِّأُولِي الْأَلْبَابِ﴾ [آل عمران: ١٩٠]؛ فلا نتقيد بمذهب من المذاهب، فإذا كنا في القرون الوسطى درسناه على أن الشمس دائرة حول الأرض ولا حرج علينا، وإذا درسناه في هذا

الزمان درسناء باعتبار أن الأرض دائرة حول الشمس، وليس ذلك منافياً للدين، لأن الله لم يأمرنا بأن نتبع رأياً خاصاً، بل وكل الأمر لعقولنا، غاية الأمر أننا إذا وجدنا رأياً لا يسير مع العقل رفضناه، وقد حصل هذا فعلاً، فإن علماء الإسلام قد كشفوا دوران الأرض حول الشمس قبل كشف «غاليلو» الإيطالي، و«كوبرنيكوس» البولوني، و«نيوتن» الإنجليزي، بمدة (١٥٠) سنة، وهذا في كتاب «المواقف» المؤلف في ذلك التاريخ الذي ذكرناه، وقد اتفق المصنف والشارح له على ما بيناه فليقرأ من أراد، والكتاب معروف مشهور في كل زمان، فلم يقم من علماء الإسلام مضادون لأصحاب هذا الرأي، بل قدسوه، وهذا الكتاب في علم التوحيد. وإذا سمعنا الله يقول: ﴿أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَتُصْبِحُ الْأَرْضُ خُضْرًا﴾ [الحج: ٦٣]؛ فإننا لا نتعبد برأي عالم من العلماء في تقسيم النبات، بل نتبع الأقرب إلى العقل، فإذا رأيناهم قسموه باعتار الأشجار والشجيرات وأنواع السات بحسب أشكالها الظاهرة، ثم رأيناهم قسموه تقسيماً أتم باعتبار الزهوات الذكور والإناث؛ فنحن نقبل ما هو أقرب إلى الحقيقة، ولا نقول إن هذا يحالف ديننا، لأن ديننا لا يعين رأياً مسهماً، بل وكل الأمر إلى عقولنا نحن، وهل دين الإسلام هو الذي ينقص بنيانه ويضعف شأنه لأحداث رأي جديد، ألم ينص الله على احترام حكمين في قضية واحدة صدرت من داود وسليمان عليهما السلام، وثانيهما أدق حكماً من أولهما في مسألة الحرث إذ نفشت فيه غم القوم، فرى القرآن يصرح بأن سليمان أعطي فيها فهماً، وإن كلاً منهما أوتي حكماً وعلماً، إذن ليس الإسلام هو الذي تزلزله الأوهام فلا ينقض بنيانه لارتقاء العلم، كأن ندرس سرعة الحس الجارية من الأطراف إلى المخ، فنرى علماء من أهل العصور المتأخرة يقولون: إن السرعة باعتبار مائة قدم في الثانية، فجاء آخرون وحققوا أن السرعة تبلغ مائة وعشرين متراً في الثانية، إذن القرآن الذي يقول: ﴿وَفَوْقَ كُلِّ ذِي عِلْمٍ عَلِيمٌ﴾ [يوسف: ٧٦] يحرص على ذلك بل يأمر به، بل إن في القرآن (٧٥٠) آية تخص على هذه العلوم التي لا يعرفها إلا العقل الذي يدرس العلوم على حسب طاقته وتظهر له حسب استعداد الأمم، ولذلك خاطب الله سبحانه وتعالى الناس فقال: ﴿خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَجٍ فَأَزِيدُكُمْ عِلْمًا فَآلَمْ يُغْنِ عَنْكُمْ قُلُوبُكُمْ﴾ [الأنبياء: ٣٧] أي: إني أنزل العلوم على عقولكم بمقتضى استعدادها ولم أنزل عليكم علماً قبل استعدادكم له، ويقول: ﴿وَقُلِ الْحَمْدُ لِلَّهِ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى عَمَّا يُشْرِكُونَ﴾ [الزلزال: ٩٣]. إذن ربنا يخبرنا أنه يعطينا العلم بالتدريج، وأتينا سنكون علماء بعجائب خلقه.

هذا هو دين الإسلام الذي لا تقوم له قائمة تامة إلا على العلم. أما ما عدا هذا الرأي فإنما هي وساوس تلقى لأفئدة تجهل العلوم أو تجهل الدين أو تجهلها معاً، أو لأناس قيدوا أنفسهم بدين آخر فخيّل لهم أن دين الإسلام كدينهم، وهذا رأي مبني على شفا جرف هار. وعلى ذلك إذا سمعنا «فرانسيس باكون» من أعلام الإنجليز في القرن السابع عشر قد انتخب عضواً في مجلس العموم.

وقد برع في العلوم وظهرت باكورة أعماله سنة ١٦٠٦م يقول: إن من الفباوة أن تصرف وقتاً أكثر من اللازم في المذاكرة والاطلاع على الكتب، ومن الكبرياء السخيف أن تفخر ونزدهي بمعلوماتنا

وليس من الحزم وأصالة الرأي أن نأخذ بما في الكتب قضية مسلمة، مثلنا في ذلك مثل الطالب الصغير، إن الاطلاع مفيد ولكنه يكون أفيد لو اقترن بالتجربة والملاحظة.

إن القوى الطبيعية في الإنسان تشبه الكائن الحي، فهو في احتياج دائماً إلى الغذاء والتشذيب بالدرس، والمذاكرة لا تأتي نتائجها المرجوة إلا إذا طبقت عملياً عن طريق الملاحظة والتأمل، أقول: إذا سمعنا يقول ذلك فإننا نقول هذا هو صريح القرآن. وهذا هو دين الإسلام وجوهره وأصله، فهو يقول: ﴿أَفَلَمْ يَسِيرُوا فِي الْأَرْضِ فَتَكُونَ لَهُمْ قُلُوبٌ يَعْقِلُونَ بِهَا أَوْ آذَانٌ يَسْمَعُونَ بِهَا فَإِنَّهَا لَا تَعْقَى الْآبْصَارُ وَلَكِنْ تَعْقَى الْقُلُوبُ الَّتِي فِي الصُّدُورِ﴾ [الحج: ١٦]، وهو الذي يوبخ الجاهدين لقائلين: ﴿بَلْ نُنَبِّئُ مَا أَنْفَيْتُمْ عَلَيْهِ آيَاتِنَا﴾ [البقرة: ١٧٠]، فرد عليهم قائلاً: ﴿أَوَلَوْ كُنَّا آيَاتُهُمْ لَا يَعْقِلُونَ شَيْئاً وَلَا يَهْتَدُونَ﴾ [البقرة: ١٧٠].

فإذا عرفنا هذا فما أيسر أن نقول لهذا الفيلسوف «فرانسيس باكون» ذلك العلامة الذي رتب العلوم الطبيعية والرياضية والإلهية بترتيب غير ما كان معمولاً به من قبل. وقد سارت جميع الدول على قانونه ونظامه حين نسمعه يقول ما نصه: إن من الخطأ في الرأي محاولة تطبيق النظريات العلمية على مبادئ الدين، لأن ذلك مصيبة للوقت وزج بالنفس في طريق الإلحاد.

يجب أن يعلم بأن الدين معناه الاعتقاد، فهذا يربحنا من عباء البحث إذا ما وجدنا منه شيئاً لا يتفق مع العقل ويبعد عن نفوسنا الشك القاتل الذي يخلق بالنا ويسبب لنا الحيرة، وقد كان الشك دائماً، وفي كل عصور الفلسفة الداء العضال الذي يقتل في الإنسان غريزة حب الاستطلاع ويقف عقبة في طريق تقدمه ورفقه، وآثاره بارزة في فلسفة السوفسطائيين، وفي العصر الأخير من الفلسفة اليونانية التي تفرعت إلى مذاهب شتى، وانتهت آخر الأمر إلى جعل الفكر خادماً مطيعاً للعقيدة ووضع آخر المذاهب الفلسفية في التاريخ القديم وهو فلسفة الأفلاطونية الجديدة.

أقول: إذا سمعنا هذا القول من هذا الفيلسوف فما أيسر أن نقول له: إن كلامك ينطبق على الديانات التي جاءت قبل الإسلام، أما دين الإسلام فما هو ذا.

وإذا سمعنا هذا العالم يقول يجب أن لا يكون عمل العقل كعمل العكسوت الذي نسج من لعبه خيوطاً، والنمل الذي يجمع غذاءه من غير ترتيب، بل يجب أن يكون كعمل الحبل الذي يستخلص من الزهور مواد يصنع منها العسل، فنقول له: هذا هو الذي توحيناه في تفسير القرآن المسمى بـ «الجواهر».

ثم أقول: ليعلم الجميع أن التفسير الذي ألفته لم أكتبه إلا بعد إتقان ويحث خاص، واقتناع تام بهذه النظرية التي قدمتها، وليعلم أهل الشرق والغرب أن هذه الفكرة صادفت رواجاً عظيماً، وأشرقت القلوب حبها، وسيأخذ المسلمون في القريب العاجل حظهم في هذا الوجود ويدرسون الحقائق، وهذا أمر حتم وصدق، وإذ ذاك يفهم الناس قول الله لأتباع دين الإسلام: ﴿كُنْتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ﴾ [آل عمران: ١١٠]، وقوله: ﴿وَحَذِّذْ لِكَ جَعَلْتُمْ أُمَّةً وَسَطًا لِنَعْمُونَ شُهَدَاءَ عَلَى النَّاسِ﴾ [البقرة: ١٤٣]. انتهت الجوهرة الثانية.

الجوهرة الثالثة

لما كتبت هذا العنوان حضر صاحبي الذي اعتاد محادثتي في هذا التفسير فقال :

سيدي لقد عجبت من تعبيرك بالجوهرة ، مع أن عادة المصنفين أن يعبروا بالأبواب ويجعلون تحت الأبواب فصولاً ، ولعلك غلب عليك التعبير بالجوهرة لأنك مفرد دوماً بما يوافق لقبك ، وإلا فلماذا نراك تكثر من ذلك والمناسبة ظاهرة وواضحة . فقلت : أيها الأخ ، لقد خطر لي هذا في نفسي وأخذت أحيل الفكر فيه منذ أيام ، فلاح لي أمر عجب ، ما هو هذا الأمر العجب ؟ هو الجمال والكمال والبهاء والنور والعرفان هو الحسن والإشراق ، هو السعادة العظمى ، هو المسرة ، هو البهجة . إن هذا العالم إذا نظرنا إليه نظرة سطحية رأيناه عالماً كثير الشرور ، عظيم الأحزان والآلام ، والوجود والهموم حرب وضرب ، وعداوة وحسد ومرض ، وموت وفراق ، وشدائد وقحط ، وزلزلة وخسف ، وهلاك أمم واستعباد أخرى ، إن ذكرى ذلك تنغص العيش ، وتؤلم النفس ، وتقلب المسرات آلاماً ، والأفراح أتراحاً ، والقرآن والكتب السماوية ورد فيها أمثال ذلك ، ﴿ أَتَمَّا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا لَعِبٌ وَلَهْوٌ وَزِينَةٌ وَتَفَاخُرٌ بَيْنَكُمْ وَتَكَاثُرٌ فِي الْأَمْوَالِ وَالْأَوْلَادِ كَمَثَلِ غَيْثٍ أَعْجَبَ الْكُفَّارَ نَبَاتُهُ ثُمَّ يَهيجُ فَتَرَبُّهُ مُضِرًّا ثُمَّ يَكُونُ حُطَبًا وَفِي الْآخِرَةِ عَذَابٌ شَدِيدٌ ﴾ [الحديد: ٢٠] .

هذه أوصاف الدنيا ، ولكن المفكرين من نوع الإنسان الذين اصطفتهم العناية الإلهية لهم نظر آخر ، ولهم وجهة غير هذه الوجهة الظاهرة ، لهم نور ونعيم ، ولقد يخيل إلي أن هذا الفريق مبشر في الأرض مجهول للناس ، يعيشون بينهم وكأنهم من عالم آخر ، ينظرون إلى هذه الدنيا نظرة أجمل ، وتتجلى لهم بهيئة عروس تجلت في حير تهر العقول وتذهل العقلاء ، فهؤلاء يرون هذه الدنيا فعلاً جوهرة بهيئة بهجة تسر الناظرين ، لا يعوون بطواهرها بل قلوبهم ناظرة إلى جمالها ، هذا الجمال الباهر ، الجمال الساحر ، فإذا فكروا في هذه الحيوانات المرسومة سابقاً ، وقد حمل كل حيوان وحشي جراه على ظهره أو أخذ يداهه ويطعمه ويسقيه ، يرون في نفوسهم مسرة لا حد لها ، يرون عناية فائقة ، وتتحول أنظارهم عن هذه المظاهر إلى ما تحتها ويقولون . إن الأصل في العالم الرحمة ، الأصل فيه الجمال ، الأصل فيه الكمال ، وينظرون إلى صانع هذا العالم نظرة الحب ، نظرة الغرام ، نظرة الشوق يحنون إليه ، ويشتاقون إلى لقائه ، ويودون أن تدوم مسرتهم به ، وإني لأحس في نفسي بأن هذه الطائفة التي تعشق هذا الجمال وتفرح به تكون سعادتها حاصرة عندها من الآن ، وأمثال هؤلاء أشبه برجل له كنز مدفون هو يعلمه ، والناس حوله لا يعلمون ، فهو في فرح دائم لأنه يعلم أنه مالك ملكاً عظيماً يورثه سعادة تقيسة بالغنى والثروة ، ولا يهتم بإبراز ذلك الكنز وظهوره ، كذلك هذه الطائفة في هذه الحياة الدنيا حينما يقرؤون أمثال ما كتبه في هذا التفسير ، فإنهم يشعرون بعزة وسعادة وجمال مشرق ، ولا يستعجلون الجنة ، بل يعلمون علماً لا شك فيه أنهم الآن أمام رؤوف رحيم ، معمم متفضل ، وينسون كل مكروه وكل كرب لما يذوقون في أنفسهم من ذلك الجمال ، ويقولون : ما هذه العناية ، كيف نرى شمساً تدور محسوبة حساباً متقناً ، كل ذلك لإسعادنا ، كيف نرى قضاء يظنه الناس خلاء ، أي : لا شيء فيه ، وهم مخطئون ، يقولون : لا سماء فوقنا ، وعند التحقيق يكشف لهم العلم الحديث على

مقتضى ما وصل إليه علم النوع الإنساني الآن؛ أن فوقنا كما تقدم طبقات فوقها طبقات على أبعاد تختلف ما بين (٢٥) ميل و (٣٠٠٠) ميل، وهذه الطبقات جعلت لمصالحنا، طبقات مكورة يدفع بعضها الأذى عنا إذا نزل من العوالم البعيدة، ويحفظ بعضها أصواتنا فترجع إلينا في الراديو لمنافعنا. ثم إن نفس هذا الجو عالم قوي متين مع أن ظاهره فراغ لا شيء فيه.

ولقد قال «نشيه»: إن المليمتر من هذا الفراغ يعادل ثقله لو كان مادة ثقل ألف طن، ومعلوم أن الطن يبلغ نحو ٢٢ قطاراً، فإذا فكرت في ذلك هذه الطائفة دهشوا من هذا احتمال ومن هذه العناية فهم فرحون بالرحمة الشاملة أولاً، وفرحون ثانياً بأن ما جاءت به الكتب السماوية من ذكر أن السماوات شداد فضلاً عن كونها موجودة، كل ذلك قد كاد يظهر للجمهور بهيئة غير التي تصوروها، وليس معنى قولي هذا أن الطبقات الثلاث التي ذكرناها آنفاً في مسألة الراديو هي سماوات، كلا. وإنما هذه تدلنا على أن معارف الناس أبعد من أن تصل إلى نهاية هذه الحقائق، وإنما هذه تدل على جمال وكمال وعزة وعظمة وحكمة لا حد لها، وإذا أضيف ذلك إلى ما أثبتته الحكمة من أن موت الحيوان وأكل بعضه بعضاً وفناء الأعمار؛ كل ذلك مبني على حكمة عادلة كما أفضا فيه مراراً في هذا التفسير إذ ثبت ثبوتاً لا شك فيه أن الموت نعمة كما أن الحياة نعمة، ولولا الموت ما كانت الحياة، ولودامت هذه الحياة على الإنسان والحيوان والنبات لكان ذلك خللاً في النظام، وجهلاً بقواعد الرحمة، وخروجاً عن سنن الاعتدال، فلا بد من أن تحلح صوراً وتلبس صوراً أخرى ليستخرج ما كمن فيها من القوى والمعاني ويبرز ذلك للوجود. إذن هنا جمال، هنا كمال، هنا حسن، هنا إشراق.

ما الناس سوى قوم عرفوا وسواهم همج همج

فهذا هو الذي تجلى لي أيها الأخ في السبب في تسمية هذه العلوم التي في هذا المقام جواهر. فإن الجواهر إنما هي التي تتولد في الصدف الغائص في قاع البحر، وتلك الجواهر أغلى ما في البحار لأن في البحار حيوانات، وفيها مرجان، وهذه الجواهر أجمل من المرجان وأغلى منه وأغلى من جميع ما في البحار، كذلك هذه المعاني التي نبرزها في هذا الكتاب ينسج بها عقول وعقول، وتصبح تلك العقول مشرقة بهيئة نسبتها إلى بقية العقول في الأرض كسبة الجواهر في صدف إلى بقية ما في البحار من العوالم البحرية، بل هذه الطائفة في الأرض تشرق عليها هذه العلوم وتتجلى في أفئدتها، وتكون تلك الأفئدة أشبه بالبور.

حينئذ سألني صاحبي قائلاً: ما هي البورة؟ فقلت: يا صديقي أنت تعرفها، ألم تدرس في هذا التفسير أن «العدسة» البلورية إذا عرضناها لضوء الشمس وأشرق عليها وسرت أنوارها في ثياب تلك البلورية، فإن ألوان الشمس السبعة تجتمع وراءها وتكون بيصاء، وذلك في نقطة خاصة وراء العدسة، كما يحصل ذلك في عين الإنسان، فإن الضوء يدخل في عدستها ويجري وراءها ويرتسم على شبكيها، وتلك الشبكية في نفس البعد الذي يجتمع فيه أشعة الشمس مثلاً، وهذا هو المسمى «بورة»، هكذا هذه العقول الإنسانية الخاصة التي خلقت في هذه الدنيا واصطفأها الله لذلك الجمال تكون مركزاً يحوي جميع ما يصل إليه من الأشعة العلمية في الجو والسحاب والسماء والأرض،

ويكون إشراق أنوار تلك القلوب على مقدار ما وصل إليها من أشعة العلم، وتكون تلك الأشعة في القلوب أشبه بالخوهر من حيث تلالؤها وجمالها.

فلما سمع صاحبي ذلك قال: أما الآن فقد ظهر الحق واستبان السبيل، وعرفت لماذا عبرت بالجواهر في أغلب كتابك وفي هذا الكتاب. فقلت: الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله. والحمد لله رب العالمين. كتب هذا في يوم الاثنين ١٩ محرم سنة ١٣٥٤، و٢٢ أبريل سنة ١٩٣٥ صباحاً.

السعادة بالمحبة والسعادة بإنكار النفس والسعادة باتحاد القلوب وأن ذلك حاصل في نظام الطبيعة

ثم حضر صديقي بعد الظهر في نفس اليوم وقال: لقد خطر لي بعد تمام الموضوع صباحاً أنه في حاجة إلى إكماله وازدياد شرحه، فإني أريد أن نستخرج من هذا القول كيف يسعد الفرد بالمحبة وإنكار النفس، وكيف يسعد المجموع بتفاني كل فرد من أفراده في خدمة المجموع وحبه والإخلاص له؟.

فقلت: أيها الأخ لقد طلبت مطلباً عزيزاً نفيساً يعز الوصول إليه، ولكنني سأجد في البحث عنه والجهد والتشعير في استخراجها، وبالله أستمع فأقول:

الله ما أجمل العلم، وما أبهج الحكمة، جمال رائع نراه يبهجنا منظره، ويسرنا مرآه، أصواج من العوالم تعطينا دروساً ونحن عنها غافلون ساهون لاهون، أمهات يحرم من الحرص كله على فليذات أكبادهن من حيوان وحشي وبهائم وإنسان كلهن ينكرن أنفسهن، يجاهدن حفظاً على تلك اللزيرة، تود إحداهن لو تفتدي ولدها بأعز ما تملك، وبذل روحها، وتنسى كل نعيم وكل بؤس، ومضى سلم ولدها تنفست الصعداء ورفعت طرفها إلى السماء وقالت: رباه لك الحمد، لك الحمد.

وهذه طوائف الحيوان المصورة أنما تشهد بذلك. إذ تحمل بعضها صغارها على ظهرها، وبعضها يداعب ولده. وأن من الحيوانات كالعقارب ما تدع أطفالها تمش على ظهرها وتتغذى بجسمها، وهي فرحة وسعيدة، ولا تمضي أيام حتى تكون قد أسلمت روحها بعد أن صارت أجراء جسمها غذاء لذريتها، وقد فارقت الحياة مبتسمة راضية فرحة ذات فخار وسعادة وهناء، أليست هذه سعادة؟ أليس عمل الأمهات طاهراً واضحاً والناس عنه غافلون هائمون نائمون؟.

هذا درس أعطاه الله لنا وأبرزه بصورة ظاهرة واضحة يقول لنا، الرحمة الرحمة، ﴿كَتَبَ رَبُّكُمْ عَلَى نَفْسِهِ الرَّحْمَةَ﴾ [الأنعام: ٥٤]. وفي الحديث الذي سنذكره قريباً: «إن الله أرحم بعباده من الأم بولدها».

الله أكبر، الله أكبر، نعم نعم إن هذا لا يفهمه إلا درس علوم الكائنات، أما غيره فلا يعرفه إلا بالسمع والتقليد بلا فكر.

إن المفكر العاشق للعلم تدهشه تلك الرحمات التي لا عد لها، أنوار الكواكب والشموس والأقمار الساطعات على الأرض، وبعض هذه الأنوار يختلط بالنبات فيكون سبباً للتفاعل مع العناصر

والماء وإنتاج الثمرات والحبوب والنعم التي لا حصر لها ليستمع بها الإنسان والحيوان، وما هذه الحرارة المسارية في الكائنات التي لا يعيش الحيوان بدونها، وبها تكون الرياح، ويرتفع البخار، ويجري السحاب وتكثر الأرزاق، وما هذه الموانع والحواجز في الجو التي بها يسلم الحيوان من الهلاك بمح سقوط الأمواج القصيرة الآتية لنا من أقاصي السماوات العلى، وكذلك التي تمنع الحركات الصوتية من الذهاب إلى مدى غير محدود فتحرم من الانتفاع بها، ما هذا الكون المنظم الذي يستمد بعضه من بعض؟

رحمات لا حد لها، أما رحمة الأم فإنها مقيدة محدودة على مقدار طاقتها. أما رحمات صانع العوالم فإنه قد جعلها في عوالم وراء عوالم، ونظمها كلها وأمد بها الفرد والجماعة، وأصبح كل فرد في حاجة إلى جميع هذه الرحمات، فإذا أحس الطفل بحب أمه لما يعلمه من برها وحبها؛ فإن العالم المفكر العاشق للبحث يحس من هذه العجائب والرحمات بما لا حد له منها، ويشتد ينمو حبه لصانع العالم على مقدار علمه بتلك الرحمات البهجات، ومتى ازدادت تلك المعارف ورسخت وأحسن بها العارف، استغرق حب صانع العالم قلبه وشغله عن جميع ما سواه، ففسي الهموم والأحزان، ونسي كل نعيم ما عدا ذلك الحب كما نسي الأم كل نعيم وكل بؤس إلا صيانة فلذة كبدها، وإن كان هذا التشبيه ليس تاماً من كل وجه، لأن حب الوالدة لولدها حب مشوه الرحمة، أما حب الحكيم المفكر لصانع العالم فإنه كحب الطفل لأمه، منشؤه إغداق النعم عليه.

عشق الفتيات للفتيان

وفي عشق الفتيات للفتيان ضرب مثل لإنكار الذات، فلقد تواترت الأخبار في زماننا عن شبان كانوا وارثين لعروش آبائهم، ولكنهم تركوا تلك العروش ونبدوا الملك ورضوا باحتقار شعوبهم لهم وذهاب جواهرهم وسمعتهم بسبب اقترانهم بمن لسن من بيت الملك، والإحساس بالجمال هو الذي جعلهم هائمين في ذلك الحب وأضاعوا ذلك المجد، ولقد تكون الفتاة ذات مجد وعز شامخ، ثم تذر ذلك كله وتعيش حياة بؤس في قفر مع من تحبه، نحن لسنا في مقام استحسان العمل أو استباحه، إنما نحن الآن في مقام دراسة هذا العالم لستنتج منه كيف تكون السعادة، فلم نجدها إلا في نحو الحب وغرام النفوس وولوعها بأمر واحد، فإن ذلك العرام يحول بينها وبين أحزانها وأتراحها، وثقى بسبب ذلك في نعيم مقبم ما دامت حية، وجعلنا ذلك ضرب مثل لما نحن فيه، فالأمهات أحبت أولادهن شفقة ورحمة، والعاشقون والعاشقات أعزم كل منهما بالآخر ولوعاً بالجمال، ويتبع ذلك الرحمة والرفقة.

نتيجة ذلك كله أن المفكرين في هذه العوالم تهرع قلوبهم ونحن إلى صانع العالم محبة وغراماً، يذكرهم به طلوع الشمس وغروبها، ويزوغ القمر، وطلوع النجوم وتلاؤها في جو السماء، وهبوب الرياح، وخطرات النسمات، وتمايل الأغصان، ويسحات الأزهار، وطل التدي، وحفيف الأوراق، وخرير الأنهار، وصرير الأبواب، ورنين الحشرات، وتالق البرد، وسقوط المطر، ومنظر النيران، ومنظر البرق، وسماع الرعد، وينسيهم ذلك هموم الحياة وأثقالها، ويقول أحدهم في نفسه: متى أصابني مكروه فإذ أزمته سريعة الزوال قريبة التحول، والملقى قريب، وغداً أو بعد غد ألقى من أسا في شوق إليه، وقلبي يهوى إليه.

وقد أثبت علماء التربية اليوم في أنحاء الممالك الأوروبية أن المدرس الذي ليس مفرماً بعلمه ودراسته ليس سعيداً، فهو شقي بتلامذته، وتلامذته أشقياء به، فأما إذا صار العلم عراًماً عنده وهو به مولع فإنه يكون سعيداً به مسعداً لغيره، إذن حياتنا لا سعادة فيها البتة إلا بأن يكون الإنسان مفرماً بما هو قائم به. والحكماء خاصة ومفكرو الأمم سعادتهم الخاصة بهم عشق العلوم جميعاً، وحب صانعها الناجم من دراسة العوالم، ذلك هو الصراط المستقيم، والله يقول: ﴿أَلَا بِذِكْرِ اللَّهِ تَطْمَئِنُّ الْقُلُوبُ﴾ [الرعد: ٢٨]، ويقول: ﴿وَمَنْ يَتَعَشَّ عَنْ ذِكْرِ الرَّحْمَنِ نُقَيِّضْ لَهُ شَيْطَانًا فَهُوَ لَهُ قَرِينٌ﴾ [الزخرف: ٣٦]. فانظر إلى التعبير بالرحمن وأعجب، أليس ذكر الرحمن في هذا الآية يرجع إلى جميع ما ذكرناه؟ ألا ترى أن الإنسان إذا غفل عن دراسة العوالم الموجبة لحب صانعها يتخبط في ديجور الظلمات وتحته نفسه، وتوسوس له شياطينه، فيقول: ما هذه العوالم المبعثرة المتناثرة؟ وما هذا الموت والمرض؟ وما هذه الحياة؟ وهكذا حتى تصبح حياته كلها آلاماً وأحزاناً وندامة وهو في الأذلين.

سعادة الجمعية الإنسانية واستنتاجها من العوالم الطبيعية

لك الحمد رباه، لك الشكر خالصاً، لقد مننت علينا بالعلم وأورثتنا من الحكمة ما نعرف به الجمال فنستدل به على مقاصد الإنسانية السامية من العدل والإخاء والسعادة العامة. يا سبحان الله! ألسنا نرى حيوان «الزوفيت» الآتي وصفه قريباً. وكيف كانت أفراد مرصعة جميعها على أغصان متجاورة، فهي في أسلوب معيشتها أشبه بأسلوب معيشة السات من حيث إن الأوراق مشتركة في أطعمتها وأغذيتها متبادلات المنافع متحابات لا ظلم لا جور لا حسد لا بغص، لهذه الحيوانات كل منها له فم وشوارب حساسة وأعضاء هضم كما ستراه، وكلهن تمد المخزن العام بما لديها من العصارات الغذائية، وهن من جهة أخرى يستمددن الأغذية من ذلك المخزن العام، ولا عتاب ولا حساب ولا قهر ولا ظلم ولا كفران للجميل.

أليس معنى هذا أن الإنسان لن يسعد، ومستحيل أن يسعد ما دام غافلاً عن هذه الجمهورية، جاهلاً بما فيه من القوى الكامنة المدفونة في جبلته التي يعوزها عمل وعلم حتى تظهر وتستخرج كما تستخرج الكهرباء بالأعمال المعروفة في العلوم اليوم بين أمم الأرض أجمعين.

فلما سمع صاحبي ذلك قال: لقد أجدت وأفدت وعرفت حقيقة لم سميت هذه المقالات بأسماء الجواهر، وأن هذه العوالم تصح عند الحكماء كالجوهر في الجمال بعد البحث والتنقيب، وأن عقولهم وقلوبهم مراكز لاستقبال ذلك النور والبهاء الساطعين المشرقين من العوالم المحيطة بهم حتى تصبح مشبهة بجمال العوالم من حيث إشراقها وبهاؤها، وأنهم بذلك ينسون كثيراً من هموم الحياة وأسقامها وأنهم ليسوا يهتمون بالتعليم الديني ولا بالشقاء الإنساني، فإن الحب يعطي تلك الرزايا ويفشى على تلك النعم فيصبحون مغمورين في جو من نور العرفان، وأن ذلك يجعلهم هائمين بالحب لصانع العالم وبالحب لأنهم يكونون عوناً لها في رقيها وإسعادها وإغاثتها من الجهالة، ويكونون خلفاء الله في أرضه وينسبهم أنواع الجمال ما يحق بهم من المكروه كما أنسى الجمال الإلهي الأبياء ما كان يحل بهم من المكروه، وما كان يصيبهم من الساء، وهكذا تابعهم، حتى قال بعضهم يخاطب أصمعه:

ما أتت إلا أصبح دعيت وفي سبيل الله ما لقيت

وإذا كنا نرى في الطبيعة الأمهات والعاشقين والعاشقات يبذلن أرواحهن لمن أحبوه؛ فالأحرى والأحرى يكون أولئك الأنبياء وتابعوهم من العلماء والمكرمين، فهؤلاء يكونون أحرص على هداية الناس وإسعادهم لغرامهم بربهم، وحبهم لخلقهم نفع الحب لخالقهم. فهاهنا تجلس معنى: ﴿وَمَنْ يَعْشُ عَنْ ذِكْرِ الرَّحْمَنِ يَقْطَعْ لَهُ شِقَظًا فُتُو لَهُ قَرِينٌ﴾ [الرعد: ٢٨]، ومعنى: ﴿أَلَا بِذِكْرِ اللَّهِ تَطْمَئِنُّ الْقُلُوبُ﴾ [الرعد: ٢٨]. وفهمنا حقاً وصدقاً معنى: ﴿بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ﴾.

فقال صاحبي: والله لقد تجلى لنا هذا المعنى الآن بأبهج ما رأينا، وأروع ما سمعناه، فالحمد لله على العلم، والحمد لله على الحكمة، والحمد لله على الهداية للصراط المستقيم. انتهت الجوهرة الثالثة. فقلت له: إذن أن لنا بعد ما عرفت أيها الأخ سر التعبير بالجوهرة أن نبين أن هذه الجوهرة مرصع معها في الكتاب ماستان وأربع زبرجديات.

أما الماستان فإنهما في معنى لفظ الرحمة وفي آيات واردة فيها.

وأما الزبرجديات فإنها:

أولاً: في نوع من الرحمة خاص بالتربية العامة بالعوالم الأرضية من الحيوان والنبات والجماد، وهذا النوع هو المقتضي للحمد لله رب العالمين، لأن الحمد مبني على الرحمتين.

ثانياً: في عجائب بعض الحيوان.

ثالثاً: في المدهشات السماوية من كواكبها ونجومها وسدمها وأبعادها في علم الفلك الحديث.

رابعاً: فيما نفع ذلك من عجائب وبدائع تسر المفكرين. فهاهنا ماستان وأربع زبرجديات.

الماسة الأولى: في لفظ الرحمة واشتقاقها

ومعناها في اللغة العبرانية والآرامية والسريانية والعربية

وفي أحاديث الرحمة

ههنا أخذ صديقي الذي اعتاد محادثتي في هذا التفسير فقال قد رأيت في تفسير سورة «الفاحة» أنك تقول: إن عمر بن الخطاب رضي الله عنه لما قرأ: ﴿بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ﴾؛ أدهشته كلمة الرحمن، وأخذ يحدث نفسه قائلاً: مم اشتقت هذه الكلمة؟ وذلك بعد أن ضرب أخته وحضب وجهها بالدم، وقد رأى أمامه صحيفة فقرأ فيها ذلك، وقالت له أخته: لا يمس هذا إلا المطهرون، الخ.

ثم قرأت قوله تعالى: ﴿وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ اسْجُدُوا لِلرَّحْمَنِ قَالُوا وَمَا الرَّحْمَنُ أَنَسْجُدُ لِمَا تَأْمُرُنَا وَزَادَهُمْ تُفُورًا﴾ [الفرقان: ٦٠]. ثم قرأت قوله تعالى: ﴿قُلْ أَدْعُوا اللَّهَ أَوْ ادْعُوا الرَّحْمَنَ أَيُّمَا تَدْعُوا فَلَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى﴾ [الإسراء: ١١٠].

قال محدثي: فعجبت كيف يكون الرحمن محل إنكار العرب؟ ثم كيف يكون مقروناً باسم الله ولم يذكر اسم غيره، وذلك في أول كل سورة، وفي قوله تعالى: ﴿قُلْ أَدْعُوا اللَّهَ أَوْ ادْعُوا الرَّحْمَنَ﴾ [الإسراء: ١١٠].

ثم يقول العلماء: إن الرحمن خاص بالله تعالى، أما الرحيم فيطلق على العبد، ولا جرم أن رحمة الله مسلم أمرها له لا يعلمها إلا هو، وهكذا جميع صفاته، ونحن لا نعرف إلا الآثار، ﴿فَأَنْظُرْ إِنِّي أَنَا نَسِرَ رَحْمَتِ اللَّهِ حَكِيمٌ يُخَيِّ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا﴾ [الروم: ٥٠].

فقلت: إن ما سألت عنه أيها الأخ قد أفادني به شاب مصري قد تعلم في أوروبا علوم فقه اللغات السامية المقارن، وعلم مقارنات الأديان وفلسفتها، وآداب اللغة الإنجليزية، واسمه الأستاذ إبراهيم حسن الموجي، فقال: معلوم أن الرحمن يفيد معنى شدة المبالغة في الرحمة، فقلت: نعم. فقال: إن رحم بالعربية يقابلها «رَاحَمَ» بالعبرية، و«رِجِمَ» بالسريانية، وتجددها في القواميس الإنجليزية السامية بمعنى: أحب.

وفي العبرانية ورد في البيت الأول من المزمور الثامن عشر: «أَرْحَمَكَ يَهُوَهْ جِزْقِي»، وترجمتها في التوراة بالعربية: أحبك يا ربُّ يا قوّتي.

وفي الإنجيل السرياني نجد: «أَرْحَمَ لِيخْبِرِكَ أَيْلِكَ نَفْسَكَ»، وترجمتها في الإنجيل مرقس بالعربية: أحب قريبك كنفسك.

والرحمن بالعبرية: «إَيْلُ رَحُوم»، وترجمتها بالإنجليزية: «الله كامل المحبة». والرحمن أيضاً: «مَرَحَمًا» بالسريانية، و«رحمن» بالآرامية. وكلمة «رِجِمَ» العبرانية يقابلها «رِجِمَ» بالعربية. وهذه الكلمة يشتق منها «رَحِيمٌ» وهو مصدر بمعنى المحبة. أي أن المصدر مشتق من هذا الاسم الجامد في العبرانية، ولفظه «رَحِيمٌ» المذكورة يقابلها «رَحَمًا» بالآرامية، و«رَحَمًا» بالسريانية.

و«رِجِمَ» العبرانية المذكورة التي هي «الرِجِمَ» العربية قد جاء في القاموس الإنجليزي العبري أنها بمعنى مركز جميع المحبات.

ومما تقدم ومن غيره يلخص أن «رِجِمَ» العربي يقابله «رَاحَمَ» العبري، و«رِجِمَ» ممدود الآرامي، و«رِجِمَ» السرياني.

وهذه كلها بمعنى أحب في سائر القواميس الإنجليزية السامية، هذا كلام هذا الشباب المعجذ. فلما سمعت منه ذلك قلت له: ظهر لي من قولك أنك تريد أن تجعل الرحمن بمعنى كامل المحبة. فقال: نعم، فقلت: لعل الذي جعلك تفعل ذلك إنما هو مكوثك في إنكلترا زمناً طويلاً، ولجأحك في علوم القوم، وأنتك رأيتهم يذكرون المحبة كثيراً ويفتخرون بأنهم يعيشون في جو الجمال والحب، وأن الإسلام ليس كذلك.

فقال: نعم. هذا هو الذي أغواسي لهذا البحث، وقد خطبت في القوم به لأدلهم على أن الإسلام دين الحب.

فقلت: ولماذا جعلت الرحمن للمحبة وأبقيت الرحيم على حاله المعروف؟ فقال: الرحيم كان مستعملاً عند العرب بهذا المعنى وهو إيصال الخير للغير، أما الرحمن فهو كلمة غير مستعملة في العربية نزل بها الوحي فبقيت على معناها الذي جاءت به من اللغات السامية الأخرى.

فقلت : أولاً : إن محبة الله أو رحمته كما تقدم خاصة بعظمته لا يعرفها الناس ، وإنما يعرفون محبتهم هم ورحمتهم الحادثة الناقصة .

وليست المرأة براحمة ولدها أو الحيوان بمحافظ على ولده إلا المحبة مصاحبة لذلك ، فهذه الرحمة يصحبها المحبة ، فكل واحد من المحبة والرحمة يلزم الآخر مع تنزيه الله في الجميع عن صفات العبيد .

وقد جاء في القرآن : ﴿ يُحِبُّهُمْ وَيُحِبُّونَهُ ﴾ [المائدة : ٥٤] . وأما كون الله رحمن الدنيا ورحيم الآخرة كما يقوله بعض المفسرين فهذا تفصيل يفصله كل عالم على مقتضى ما عنده من العلم ، ونحن لا نتقيد في معنى الرحمن الرحيم بأي قيد ، فالرحمة على كل حال في العباد ملازمة للمحبة .

أما رحمة الله ومحبته فأمران فوق عقولنا لا نعرف إلا آثارهما في العوالم ، ودين الإسلام دين الحب العالم ، ومن قرأ الآيات التي تخص على النظر في جمال السماوات والأرض التي تبلغ (٧٥٠) آية وهي الدلالة على جمال العوالم كما أثبتناه في هذا التفسير ؛ عرف وتحقق أن هذا الدين دين الجمال والبهاء والحسن والإشراق .

وقد أجمع علماء النفس في أمريكا وأوروبا أن الناظر في جمال هذه العوالم يعشقها أولاً ، ويمشق ويحب أمته وتشرق نفسه بالجمال . ولذلك يقول القوم في كتبهم : ليس بوطني صادق من لم يمتلئ قلبه بحب جمال الطبيعة ، إذن القرآن جاء لإخراج أجيال عاشقة للجمال العام ، معرمة بالعوالم محبة لنوع الإنسان ولخائق نوع الإنسان . إذن لسنا في حاجة إلى الاستنتاج من اللغات السامية كالعبرية والسريانية ، والآرامية ، كلا فالقرآن هو المصدر العام لعالم الجمال وللحب وللبهجة ، والكمال .

فلما سمع ذلك محدثي قال : والله بديع وجميل هذا المقام ، فلقد احترست كل الاحتراس في قولك ولم ترص بتقييد القرآن بتلك المعاني واستخرجتها من نفس القرآن بهيئة أوسع وأجمل من الاشتقاق من الصفات .

أحاديث الرحمة

وأخذ محدثي يسأمني فقال : إن هذا القرآن مملوء بالجمال الإلهي والحب الإنساني ، ولقد ذكرني هذا بقوله صلى الله عليه وسلم وقد أجلس أسامة بن زيد على فخذه والحنس على فخذه الأخرى ثم ضمهما وقال : « اللهم ارحمهما فإني أرحمهما » .

فظاهر من هذا أن رسول الله صلى الله عليه وسلم لا تختص رحمته ولا حبه بأسائه كلا ، هو لا يفرق بين أبنائه وأبناء غيره من العرب وغير العرب كأسامة . هذه رحمة ومحبة عامة بيوية ، والله رحمته عامة ، فرسوله رحمته عامة ، وعلينا أن نفتدي بنينا صلى الله عليه وسلم فتكون رحمتنا عامة .

فقلت لسامري : لقد أحسنت الاستنتاج فزدنا ، فقال : ورد في الحديث : « أنا الرحمن وأنت الرحم ، شققت اسمك من اسمي ، فمن وصلك وصلته ، ومن قطعك قطعته » . وفي حديث أبي هريرة رضي الله عنه عن رسول الله صلى الله عليه وسلم : « جعل الله الرحمة مائة جزء فأمسك عنده تسعة وتسعين جزءاً وأنزل في الأرض جزءاً واحداً ، فمن ذلك الجزء يتراحم الخلق حتى ترفع العرس حافرهما

عن ولدها خشية أن تصيبه». وفي حديث عائشة رضي الله عنها: «جاء أعرابي إلى النبي صلى الله عليه وسلم فقال: تقبلون الصبيان فما تقبلهم، فقال النبي صلى الله عليه وسلم: أوأملك لك أن نزع الله من قلبك الرحمة».

وفي حديث عمر: «قال: قدم على النبي صلى الله عليه وسلم سبي، فإذا امرأة من السبي قد تحلب ثديها تسقي إذا وجدت صبياً في السبي أخذته فألصقته بطنها وأرضعته، فقال لنا النبي صلى الله عليه وسلم: أترون هذه طارحة ولدها في النار؟ قلنا: لا. وهي تقدر ألا تطرح. فقال: الله أرحم بعباده من هذه بولدها».

وفي صحيح البخاري عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: «لما خلق الله الخلق كتب في كتابه. هو يكتب على نفسه وهو وضع عنده في العرش: إن رحمتي تغلب غضبي». وفي حديث عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: «قام أعرابي فقال: اللهم ارحمني وارحم محمدًا ولا ترحم معاً أحداً، فلما سمع النبي صلى الله عليه وسلم ذلك قال: لقد حجرت واسعاً».

فلما قال سميري ذلك سرني، ولم أشأ أن أبحث معه في أسانيد الأحاديث، لأن لها شواهد من القرآن والسنة، وهذا التفسير يصح أن يكون ما فيه تفسيراً لمعنى هذه الأحاديث من حيث شمول الرحمة لجميع المخلوقات، فشكرت سميري شكراً كثيراً لما جاء به من النقل المنطبق على العلم وعلى العقل، وفي بهاء الله وجماله وحسن إبداعه، فتبارك الله أحسن الخالقين.

هاهنا سألتني صديقي قائلاً: أرجو أن أسمع بعض آيات مفصلات لمعنى الرحمن الرحيم من آيات القرآن التي نزلت نموذجاً وتذكيراً للرحمات العامة في العوالم كلها، انتهت الماسة الأولى.

الماسة الثانية

في بعض الآيات المفصلات لمعنى: ﴿بِسْمِ اللَّهِ الرَّؤُوفِ الرَّحِيمِ﴾

من آيات القرآن التي نزلت نموذجاً وتذكيراً للرحمات العامة في العوالم كلها

عجائب ﴿بِسْمِ اللَّهِ الرَّؤُوفِ الرَّحِيمِ﴾

وكيف سررت الرحمات في العوالم سريان الكهرباء في الأجسام، وظهر آثار ذلك في القرآن بالإفصاح عن ذلك الجمال والبهاء.

رباه، بهر صنعك، وجمل وضعك، وحسن الإبداع في عوالمنا الأرضية والسمائية، عممت الرحمة وطهرت آثارها، فحفيت على أكثر نوع الإنسان، إن من شدة الظهور الخفاء، يعيش الإنسان دهرًا ويموت ولا يخطر بباله نعمة الهواء ولا الشمس ولا القمر ولا النجوم، لا يحس بذلك أكثر نوع الإنسان.

سبحانك يا الله! عممت الرحمة، ومنحت النعمة، ولكلك حجبت أكثر النفوس عن إدراكها والتمتع بجمالها، شمس تضيء، وقمر ينير، ونجوم تسير، ورياح تموج، ومسحب ماطرات، وزروع نضرات، وأشجار بهجات حول أنهار جاريات، وجبال شامخات، ومعادن جميلات، كل ذلك مكشوف منظور، ولكن أكثر الناس لا يحسون ما فيها من سعادة، ولا يبهرونهم ما بها من جمال.

حتى إن الدين المنتشر في كثير من بقاع الأرض وهو النصرانية؛ زاد الحجب على الرحمة حجاباً فلم يبدأ بها كما في القرآن، بل قال: بسم الأب والابن والروح القدس إله واحد، رموز لا تحل، وكلمات يقف العقل أمامها مبهوراً لا يدري ما المقصود منها، أحيال تموت، وأخرى تتبعها، وكلهم في حل هذه المعميات ذاهل عما في العوالم من البهجات الرائعات، والعجائب البديعات أما القرآن فإنه يفجأ المسلم بالعممة والرحمة في أول آية منه، فينتلق بالبسملة عند كل صلاة، وفي خلال الركعات، وعند الأكل والشرب، وسائر الأعمال الإنسانية، ويذكر الإنسان اسم ربه ويتذكر رحمته.

الرحمات في أي القرآن ماريات كما سرين في الكائنات

يقول تعالى:

(١) ﴿رَبَّنَا وَسِعْتَ كُلَّ شَيْءٍ رَّحْمَةً وَعِلْمًا﴾ [اعلر: ٧].

(٢) ﴿فَانظُرْ إِلَىٰ ءَاثَرِ رَحْمَتِ اللَّهِ كَيْفَ يُخْفِي الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا إِنَّ ذَٰلِكَ لَمُخْفِيَ الْمَوْتَىٰ وَهُوَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ﴾ [الروم: ٥٠].

(٣) ﴿تَبَرَّكَ الَّذِي بِيَدِهِ الْمُلْكُ وَهُوَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ﴾ الَّذِي خَلَقَ الْمَوْتَ وَالْحَيَاةَ يَبْلُوَكُمْ أَيُّكُمْ أَحْسَنُ عَمَلًا وَهُوَ الْغَفُورُ ﴿١﴾ الَّذِي خَلَقَ سَبْعَ سَمَوَاتٍ طِبَاقًا مَا تَرَىٰ فِي خَلْقِ الرَّحْمَنِ مِن تَفَوتٍ﴾ [الملك: ١-٣] فهاهو ذا سبحانه ذكر الملك كله الذي بيده، وذكر عموم قدرته، وأخذ يشرح تقلب العوالم وأحوال ذوي الأرواح من موت وحياة، وهكذا أطباق العوالم العلوية، ثم أتبع ذلك كله بذكر الرحمة التي بها صقل الله ذلك كله، فإذا كان الرحيم واحداً فلتكن العوالم مارية على ناموس رحماني واحد، فلا يكون هاك تفاوت في نظام الوجود، بل يكون التناسق والتناسب والبهجة والجمال.

(٤) ﴿وَرَبَّنَا الرَّحْمَنُ الْأَشْفَقُ عَلَىٰ مَا تَصِفُونَ﴾ [الاسياء: ١١٢] ذكر الرحمة هنا لاستعانة ذوي النفوس الصادقة برها ليدفع عنها ضرر أعدائها.

(٥) ﴿قُلْ هُوَ الرَّحْمَنُ ۖ أَمَّا بِهِ ۖ وَعَلَيْهِ تَوَكَّلْنَا﴾ [الملك: ٢٩] فكما سرت الرحمة في جميع الكائنات أحسن بها المؤمنون في نفوسهم، فتوكلوا عليه لشمول رحمته الأجسام والأرواح.

(٦) ﴿وَرَحْمَتِي وَسِعَتْ كُلَّ شَيْءٍ﴾ [الاعراف: ١٥٦]، ويعلها آية: ﴿فَسَأَلْنَاهَا لَذِينَ يَتَّقُونَ وَيُؤْتُونَ الزَّكَاةَ﴾ [الاعراف: ١٥٦]، وهذه هي الرحمة التي تخص النفوس صافية.

(٧) الذين أدركوا معنى: ﴿وَقُلْ رَبِّ اغْفِرْ وَارْحَمْ وَأَنْتَ خَيْرُ الرَّحِيمِينَ﴾ [المومن: ١١٨].

(٨) بخلاف أولئك الذين غفلوا عنها فليل فيهم. ﴿وَمَنْ يَعْلَمْ عَنِ ذِكْرِ الرَّحْمَنِ تُقِطُّ لَهُ شَبَاطًا تَهْوَىٰ قَرِينٌ﴾ [الزخرف: ٣٦].

(٩) ﴿وَمِنْ ءَايَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً﴾ [الروم: ٢١].

فالموددة والرحمة بين الذكور والإناث من أعجب الرحمات وأبهر الآيات.

فبينما نسمع الله يقول في سورة «القصص»: إنه لم يجعل الليل سرمداً إلى يوم القيامة، ولم يجعل النهار سرمداً إلى يوم القيامة، بل إنه برحمته جعل ليلاً وجعل نهاراً، لينم المعاش، ويسعد الحيوان والإنسان، وتكون العمة على كل مخلوق في العوالم، وتعلمشن المخلوقات في الأرض.

فيقول: ﴿ثَلْ أَرَمْتُمْ إِن جَعَلَ اللَّهُ عَلَيْكُمُ اللَّيْلَ سَرْمَدًا إِلَى يَوْمِ الْبَيْعَةِ مِنْ إِلَهِ غَيْرِ اللَّهِ يَأْتِيكُم بِضِيَاءٍ أَفَلَا تَسْمَعُونَ ﴿٧٦﴾ ثَلْ أَرَمْتُمْ إِن جَعَلَ اللَّهُ عَلَيْكُمُ النَّهَارَ سَرْمَدًا إِلَى يَوْمِ الْبَيْعَةِ مِنْ إِلَهِ غَيْرِ اللَّهِ يَأْتِيكُم بَلَيٌّ لَّيْسَ تَتَكُونُونَ فِيهِ أَفَلَا تُبْصِرُونَ ﴿٧٧﴾ وَمِنْ رَحْمَتِهِ جَعَلَ لَكُمُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ لِتَسْكُنُوا فِيهِ وَلِتَبْتَغُوا مِنْ فَضْلِهِ وَلَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ﴾ [القصص: ٧٦-٧٧].

أقول: بينما نراه يقول ذلك ويقص علينا نبأ رحماته العامات في عوالم الأرضية بالظلمات والأضواء وعموم رحماته بتناوبها، إذا به يقص علينا نبأ رحماته في نفس أرواحنا، فيقول في الآية قبلها ثمرة (٩): إن الرجل يسكن إلى المرأة بالرحمة المودعة في قلوبهما كما يسكن الرجل وتسكن المرأة في الليل ويطلان المعاش في النهار. ثم يختم الآية بالشكر، فيا ليت شعري أي شكر على نعمة لم يدرسها نوع الإنسان؟ وأي نعمة يجهلها أكثر نوع الإنسان أكثر من نعمة الليل والنهار والشمس والقمر وجميع العوالم التي تخدم الإنسان وهو غافل عنها، لعمري لا شكر إلا حيث يكون العلم بالنعم، ولا علم إلا بالدراسة، وبها يفهم المسلمون معنى: ﴿يَسْمِعُ اللَّهُ الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ﴾.

(١١) إن أسرار بسم الله الرحمن لا يحصيها عد ولا يوقف لها على حد، فوالله لو أنني أمسكت بهذا القلم وكان لي عمران أو ألف عمر كمعري لم أقدر أن أفي بمعنى بسم الله الرحمن، الله أكبر، فلتقرأ أيها الذكي المفكر سورة «الشعراء» فماذا ترى؟ ترى الله يقول فيها:

(أ) ﴿وَمَا يَأْتِيهِمْ مِنْ ذِكْرِ مِنَ الرَّحْمَنِ مُعَدِّبٍ إِلَّا كَانُوا عَنْهُ مُقِرَّيْنِ﴾ [الشعراء: ٥]، وهذه رحمة موجهة إلى النفوس الإنسانية، وهي رحمت العلم والحكمة. ثم أعقب ذلك بذكر بعض الرحمت فقال: ﴿أَوَلَمْ يَرَوْا إِلَى الْأَرْضِ كَيْفَ أَبْنَيْنَا فِيهَا مِنْ كُلِّ زَوْجٍ كَرِيمٍ ﴿٧٦﴾ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً وَمَا كَانَ أَكْثَرُهُمْ مُؤْمِنِينَ﴾ [الشعراء: ٧٦-٧٧].

(ب) ﴿وَإِنَّ رَبَّكَ لَهُوَ الْعَزِيزُ الرَّحِيمُ﴾ [الشعراء: ٩٠]. فهما هنا ذكر الرحمة بعد أن ذكر نبات الأرض، وأنه ذكران وإناث، وبينهما تناسل كتناسل الحيوان والإنسان، وأن الرحمة سارية عامة في ذلك، وأتبع ذلك بقصة موسى وفرعون وما تخللها من نعمة الرسالة التي أنعم الله بها على موسى، فذكر أن الله رب العالمين، وأنه رب السماوات والأرض، ورب النوع الإنساني جيلًا بعد جيل، ورب المشرق والمغرب، وأتبع ذلك بنصر حق النبوة على باطل السحر، وبصبر السحرة على ما خوفوا به من تقطيع الأيدي والأرجل، والقتل بالصلب، ثم نجاة موسى وهلاك فرعون، وختم ذلك كله بالرحمة السارية في جميع ذلك فقال:

(ج) ﴿وَإِنَّ رَبَّكَ لَهُوَ الْعَزِيزُ الرَّحِيمُ﴾ [الشعراء: ٩٠]، وفعل مثل ذلك في قصص إبراهيم إذ نذ الأصنام وقرع القوم على عبادتها، وذكر نعم الله بالهداية والإنعام بالطعام والشراب والشفاء من

الأسقام وعروج الأرواح من الأجسام لتتجو من شروء عوالم المادة، وكذلك الحياة التي بها تزود لعالم الأرواح وغفران الخطايا، وختم ذلك كله بالرحمة فقال:

(د) ﴿وَإِنَّ رَبَّكَ لَهُوَ الْعَزِيزُ الرَّحِيمُ﴾ [الشعراء: ٩]، وفعل مثل ذلك بقصة نوح بعد أن حاج قومه وأراههم أنه لا يطرد الذين آمنوا بل يكفلهم، وختم ذلك كله بذكر الرحمة الإلهية والعزة الربانية. (هـ) ثم هكذا قصة عاد بعد ما تخلصها من أبناء المؤمنين الساجدين والكافرين الهالكين، وختمت بالعزة والرحمة.

(و) ثم قصة ثمود وكيف عقر القوم الناقة وعصوا ربهم فهلكوا، وختم ذلك بالعزة والرحمة. (ز) ثم قوم لوط وما كانوا يفعلون من العواش وهلاكهم وعناية الله بالمؤمنين. وختم ذلك بعزة الله التي بها أهلك الكافرين ورحمته التي بها نجى المؤمنين.

(ح) وهكذا شعيب لما أرسل إلى أصحاب الأيكة، وكانوا يفسدون في الأرض، ويخسرون المكيال، ويخسرون الناس أشياءهم فهلكوا، ونجى المؤمنين، ونمت الرحمة والنعمة لهم.

(ط) وختم السورة بخطاب رسوله محمد صلى الله عليه وسلم بأن ينذر عشيرته الأقربين، وأن يخفض جناحه لمن اتبعه من المؤمنين، وأن يتبرأ من الذين يعصونه، ويتوكل على العزيز الرحيم، فهو بعزته يدفع عنه شر الأعداء ويرحمته يتولاه، وهذا قوله:

(ي) ﴿وَتَوَكَّلْ عَلَى الْعَزِيزِ الرَّحِيمِ﴾ [الشعراء: ٢١٧]، فهذه السورة ذكرت فيها الرحمت عشرة مرات تتخلل قصص الأمم القديمة السابقة على النبوة وتستمر في أمة الإسلام وتتخلل أمورها وأحوالها.

عجب يا ربنا! سرت رحمتك في العوالم سريان الكهرياء، وأنزلت كتابك وأخذت تفصل الرحمت فيه تفصيلاً تبعاً لوجودها في العوالم والأمم، فإن ذكرت الشمس والقمر ذكرت الرحمت معهما، أو ذكرت الليل والنهار أردفتها بالرحمة، أو الذكر والأنثى ذكرت الرحمة معهما والأمم والأجيال قرنتها بالرحمة.

رباه رحمة وعزة سرتا في جميع العوالم وذكرنا في سورة «العنكبوت»، فأنت رب العالمين، رحمن رحيم، مالك الأمر كله، فالعزة والرحمة سارتان في هذا الوجود كما سرى الليل والنهار والموت والحياة والذل والعز والزوجان من كل ذي روح.

سورة الرحمن

وإن أعجب سور القرآن من حيث الرحمت وتفصيلها سورة «الرحمن»، الله أكبر، إن ابتداء القرآن بالسمة سر الأسرار وبهجة الأنوار، فقد جعل للرحمة سورة خاصة بها، وهي سورة «الرحمن» التي ابتدأها:

(١) بقصة العلم والحكمة والإرشاد والهداية، بماذا؟ هذا كله بالقرآن.

(٢) وشئ بذكر خلق الإنسان.

(٣) وثلاث بأنه علمه البيان.

(٤) ثم شرع يقص علينا ما بينه الإنسان بسبب العلم، فأخذ يقص علينا قصص الشمس والقمر وحسابهما البديع الجميل الذي لا يتم إلا بعلم الحساب والجبر والهندسة والفلك

(٥) ويذكر كل ما لا ساق له من النبات كالقمح والشعير والذرة والأرز، وكل ما له ساق من الأشجار في الحدائق الغناء كالتخيل والأغاب والتفاح والرمان وسائر ذوات الفواكه من الأشجار فيقول: ﴿وَالنَّجْمُ وَالشَّجَرُ يَسْجُدَانِ﴾ [الرحمن: ٦٠]، ولا جرم أن هذه رحمت واسعات، كيف لا؟ شمس وقمر وحساب لهما، ثم تكون نتائج ذلك الحساب زروع وأشجار يسعد بها الإنسان والحيوان، ولولا ذلك الحساب الدقيق والصنع الجميل لم يكن فاكهة ولا أب للإنسان وللحيوان، هذه هي الرحمة وهذه هي الرأفة التي تجلت في العوالم والناس عنها غافلون، وبرزت بأبهر جمال في سورة «الرحمن» التي جعلت كأنه تفصيل لما أكمل في ﴿يَسْمُرُ اللَّهُ الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ﴾ في أول «الفاتحة»، الله واحد رحمن، ورحمته بها فصلت هذه العوالم تفصيلاً.

(٦) ويذكر السماوات ورفعها وإبداع نظامها، وأن ذلك نموذج لنظامنا في أرضنا، سواء أكان ذلك في أعمالنا الجزئية أم في أحوال أمنا السياسية.

(٧) ويذكر أنه خلق الإنسان من طين محرق إذا نقر صوت كما خلق الجن من مارج من نار. فالإنسان مركب من مادة أرضية ممتزجة بالقوة الغضبية التي بها تحافظ على حياتها ويقالها في الحياة كما يحفظ الطين باليوسة الحاصلة له من الحرارة التي توقد عليه فيطول بقاؤه، ولا جرم أن هذه رحمة لولاها لم يعيش حيوان ولا نبات ولا إنسان، فاليوسة إذا لم تكن لهذه الأجسام لزال من الوجود.

(٨) وختم ذلك بخطاب الإنسان والجن مذكراً لهما بهذه النعم التي هم غافلون عنها حتى كأنهم يكذبونها ويستحقون التقريع والتوبيخ عليها فقال: ﴿قَبَائِرُ الْإِنَّمِ رَبِّكُمْ تَكْذِبَانِ﴾ [الرحمن: ٧٧].

(٩) ثم أتبع ذلك بذكر المشرق والمغرب من حيث النهار والليل وتناوبهما.

(١٠) ويذكر نعم البحار المملحة والحلوة وتجاورها فلا يختلط الحلو بالملح، وهذه من أجل النعم والسعادات للإنسان.

(١١) وذكر أنه لم يقف في رحماته عند حد الضروريات أو الحاجيات. كلا، بل أخذ ينعم على الناس بما هو زينة وبهجة تسر الناظرين، وتكون حلية لإتمام السعادة على نوع الإنسان، فذكر اللؤلؤ والمرجان الناجمين من حيوانات بحرية، فيكون الصدف والدر من بعضها، والمرجان من البعض الآخر وهذا المرجان ناجم من حيوانات دقيقة على هيئة أمم متحدة مشتركة مؤتلفة متأخية، حتى ترى كأنها تكون شجرة واحدة ذات فروع وأغصان وأزهار جميلة، وما هي بأزهار، إن هي إلا أنفس تلك الحيوانات الحية المتصلة ببعضها اتصالاً مدهشاً عجز عن مثله الإنسان في هذه الحياة، فضل في سياسته، ولم يهتد لوحدة نظامها، ولا بهجة إتقانها، فانتج جزائر وجزائر في البحار ولا سيما في المحيط الهادي، فكم من جزيرة ازدانت بالأشجار العظيمة وعاش فيها الحيوان والإنسان، والفضل في بناء تلك الجزائر التي تعد بالآلاف لذلك الحيوان الدقيق العجيب الجميل الذي أعجز الإنسان من جهتين: جهة النظام السياسي الاجتماعي، وجهة المقدرة على إحداث جزائر يعيش فيها الحيوان والإنسان، وتكون فيها

الجنات والسخيل والأعقاب من كل زوج بهيج . سبحانه اللهم ابتأت كتابك بذكر أنك رحمن رحيم ولم نكلنا إلى عقولنا ، بل أخذت تفصيل تلك الرحمات في نفس القرآن وقلت : ﴿ تُمْ إِنَّ عَيْنَنَا يَبْصُرُ ﴾ [القيامة : ١٩] ، ومن بيان القرآن بيان هذه الرحمات بطريقتين : طريق القرآن كما ذكرناه هنا . وطريق العلوم ، كيف لا ؟ .

أليست العلوم هي التي بها أمكننا أن نشرح الدر والمرجان ذلك الدر البديع الجميل البهيج الذي يترى في البحار ؟ وذلك المرجان المشروح بالصور الشمسية في كتاب « الجواهر » ، وهو الأصل لهذا الملحق ، أليس هذا كله من بيان الله لنا ؟ . بين الله لنا الرحمات بالقرآن ، وبينها لنا بالعلوم : الله أكبر ، يا ربنا آمنا وعرفنا وعلّمنا أنك الآن ابتدأت تبين للناس رحمتك في سماواتك وأرضك بالعلوم . إن علوم الشرق وعلوم الغرب كلها نبيان للقرآن ، تبيان للرحمة الشاملة التامة في عوالمها السماوية والأرضية .

(١٢) وذكر السفن الجارية في الأقيانوسات بين الشرق والغرب ، بين أمريكا وآسيا ، وأفريقيا وأوروبا ، وأستراليا في بحر الهند ، وبحر الظلمات ، وبحر اللطيق ، والبحر الأسود ، والبحر الأحمر ، والبحر الأبيض ، والبحر الهادي ، والأنهار كالنيل والفرات ، وختم ذلك بتقريع الإنسان والحيوان على الغفلة عن ذلك الإنعام بهذه الرحمات .

(١٣) ثم ذكر ما يخص ذوي الأرواح كالإنسان والحيوان ، وأنهم يسألون حاجاتهم الخاصة ، وهو بهم رؤوف رحيم ، فكيف يعفلون عن نعمة وهو لا يفعل عما دق من أمورهم ، كما هو محيط بما عظم من أعمال العوالم ، فالصغير والكبير عنده عميان ، فالفرد الواحد من إنسان أو حيوان شأنه شأن العوالم كلها من حيث الرحمة والرفقة والإنعام .

(١٤) ثم ذكر أن نتائج أعمال الناس موروثة عيران ، وأن هذا العدل منحة على وزان ، ﴿ وَوَضَعَ الْمِيزَانَ ﴾ [الرحمن : ٧] ، فالميزان في سير الشمس والقمر يسري نظيره على أعمال سائر الناس ، فهي موزونة كما وزن سير الشمس والأقمار ، وهذا قوله : ﴿ سَقَرُكُمْ أَثْمَةُ الشَّقَلَانِ ﴾ [الرحمن : ٣١] وهذا من النعم ، بل نقول : إنها من أجل أنواع الإنعام .

(١٥) ثم أفاد أن الناس في الأرض ما داموا فيها لا يستطيعون عنها حولا ، فلا يصعدون إلى الكواكب العليا ، ولا يمكنون من ذلك ، وإذا حاولوا ذلك بالطيران أزعجوا واحترقت طياراتهم ، لأنهم لو عرفوا العوالم العلوية لشغلهم جمالها عن كمال أنفسهم في الأرض ، وهذا الكمال لا يتم إلا بالسراء والضراء وأنواع النعم والشرور ، وكل ذلك يقوم النفوس فتستعد للعروج وتعطى قوة بذلك . وهذا قوله : ﴿ يَمْخَضِرُ آلَ جِئٍ وَالْإِنْسَانُ إِذَا امْتَدَّعَتْهُمُ أَنْ تَنْقُذُوا مِنْ أَقْطَارِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ فَانْقُذُوا لَا تَنْقُذُونَ إِلَّا بَسْطَئِ ۖ فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ ﴿٣٦﴾ يُرْسَلُ عَلَيْكُمَا شَوْابُ مَسٍّ تَارٍ وَنَحَاسٌ فَلَا تَنْتَصِرَانِ ﴿٣٧﴾ فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ ﴾ [الرحمن : ٣٣-٣٦] . إذن حسمكم أيها الناس في الأرض نعمة لكم ، كما يبقى التلميذ في المدرسة ، فإذا أتم التعليم أعطي الحرية في عمله الذي استعمله في المدرسة .

(١٦) ثم أتبع ذلك بذكر خراب العالم المادي الحاضر وإبراز عوالم أخرى ليرتقي الناس ارتقاء مناسباً لأعمالهم في هذه الحياة الدنيا، ويوضع كل امرئ في مرتبته الخاصة به، ويكون المتقون في جنات والكافرون في جحيم، على مقتضى الميزان الذي وُزنت به عوالم السماوات والأرض.

(١٧) وهاهنا ذكر المقام الأمين للمعتقين في الجنات، والأشجار وأهاليها، والعيون الجارية تحتها، والقواكه فيها وتمتها، ثم الفرش ذات البطائن من الاستبرق، ودنو القواكه من أهل الجنة.

(١٨) وذكر الحور العين اللواتي لا تحب غير أزواجهن من أهل الجنة وهن أبكار، وذكر العيون الجارية، وهكذا من الأوصاف الجميلة البهجة، وختم السورة بقوله: ﴿تَبَارَكَ اسْمُ رَبِّكَ ذِي الْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ﴾ [الرحمن: ٧٨]، إذ كرم عباده بمجامع الرحمة في العوالم العلوية والسفلية، وأغدقها عليهم في الدنيا والآخرة، وجعل النظام متقناً موزوناً حتى تستقر النفوس وتسعد بما ترى من العدل والإحسان في هذا الوجود، وأن كل امرئ يوضع في مرتبته الخاصة به بحساب دقيق كحساب الليل والنهار بالدقائق والثواني، فعديث الجنة والنار، والحور العين، والنيران المتأججة، لم يخرج عن حديث كون الشمس والقمر بحسبان.

والنفوس الإنسانية مخلوقة على مقتضى هذا الحساب، فهي تفرح بالعدل والميزان، وتجنح من عدمهما، فإذا رأت القاتل حكم عليه بالقتل سرت، لأنها تفرح بالميزان والعدل والصدق، وإذا رأت المجرم أفلت من العقاب انقبضت وحزنت وزايلها السرور، لأنها مخلوقة من آثار نور الله، والله على عدل لا يضيع إلا الجمال، وهل يتم الجمال إلا بالعدل والحساب والنظام التام.

فقصة الجنة والنار التي يقرؤها المسلم لم تخرج عن قضية الليل والنهار وحسابهما، وسيكشف للناس بعد الموت عن أسرار هذه الأمور ويطلعون على العدل، فهناك يحسون بلدات لا حد لها من تلك الموازين، ﴿وَنَضَعُ الْمَوَازِينَ الْقِسْطَ لِيَوْمِ الْقِيَمَةِ فَلَا تُظْلَمُ نَفْسٌ شَيْئاً إِنَّ كَانَ بِفِكَالٍ حَكِيمٍ مِّنْ حَرِّ ذُلِّ أَتَيْنَا بِهَا وَكَلَّيْنَا يَنَا حَمِيمٍ﴾ [الأنبياء: ٤٧]. الله أكبر، إذن حساب النفوس كحساب الدقائق والثواني في علم الفلك وسير الشمس والقمر.

إذن هناك جمال وجمال. ربه أدهشنا صنعك، ربه قرأنا علم الفلك واستخدمنا فيه الحساب والهندسة والجبر، وحارت عقولنا والله في حسابك، وأبهجها إبداعك فيها، وأنت لم تجعل في حسابها خطأ ما. ورأيانك أشرت لهذا كله بقولك في أول سورة «الرحمن»: ﴿وَوَضَعَ الْمِيزَانَ﴾ ﴿أَلَّا تَطْغَوْا فِي الْمِيزَانِ﴾ [الأنعام: ٧-٨]، فبذلك حذرتنا من الضلال في وزن أعمالنا، وأن نزنها كما وزنت أنت حركات الكواكب، فإذا أحللتنا بموازين أعمالنا أخذت تظهر العدل في جزائنا بحساب دقيق، عبرت عن نتائجه بالجنات، وحورها وقصورها، وأشجارها وأنهارها، وبالنيران وسعيرها، وحرها وإحراقها وكأنك تقول: إن نفوسكم من الحساب ما هو دقيق دقة الحساب الذي شاهدتموه في عوالم السماوات والأرض.

إن رحمتك مقروبة بعلمك، رحمة واسعة، وعلم واسع، ورحمة بلا علم ضررها أكثر من نفعها، فالرحمة بحسب العلم فتكون سعادات.

إن الميزان المنصوب في السماوات والأرض يزن الضدين : ما نسميه خيراً ، وما نسميه شراً ،
وبعبارة أخرى : محبوبنا ومكروهنا ، بميزاننا نحن الذي نسميه بالحواس الخمس ، وهو الميزان الضعيف
لذلك كان ميزان الله مسلط علينا يزن لنا المحبوب والمكروه ، وبانتظامهما يكون رقيت . ﴿ وَالشَّرُّ وَالْخَيْرُ فِتْنَةٌ ﴾ [الأنبياء : ٣٥] .

أول سورة النحل تفصيل لما أجمل في سورة الرحمن

حضر صاحبي العلامة الذي اعتاد محادثتي في التفسير الذي سميته من الآن « الأصل » وفي
ملحقه فقال : إن هذا المقام جميل جد جميل ، لقد فتح لنا باباً واسعاً من العلم ، وأوضح لنا كلام أمير
المؤمنين سيدنا علي كرم الله وجهه إذ يقول : لو شئت لأوقرت سبعين بعيراً في تفسير ﴿ بِسْمِ اللَّهِ
الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴾ ، وهذا القول يدل على نفوس عالية أشرقت عليها الشمس المحمدية ، وهذا عجب
عجاب ، فها هو ذا العالم من سماوات وأرضين مشغول بالرحمات ، وهما هي آيات القرآن ، وسورة
« الرحمن » وسورة « الشعراء » ، وكيف تغلغلها ذكر الرحمات كما تحللت نظام هذه المخلوقات .
ولكنني الآن أريد أن أسمع منك آيات مفصلات لما أجمل من الرحمات في أول سورة « الرحمن » ،
ولكنني أريد معاني الآيات لا لفظها بحيث تكون المعاني كفرائد في سمع الآيات ، ثم إنك قلت فيما
تقدم : هنا ما يشير إلى أن علوم الأمم تبيان للقرآن ، إذن دين الإسلام اليوم على هذا يتلح جميع
العلوم ولا يخرج .

فقلت : يا سيدي أما الآيات التي أردتها فهي المذكورات في أول سورة « النحل » ، وأما ما ذكر
من أن علوم الأمم في عصرنا تبيان لمعاني القرآن فذلك حق ، وسأفصل القول تفصيلاً في ذلك ، ساقلاً
عن أمهات الكتب الفرنجية ما يفيد معنى الآيات في أول سورة « الرحمن » وأول سورة « النحل » تبياناً
لآية : ﴿ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴾ ، ومعنى : الحمد لله رب العالمين ، فإن من الرحمة العامة تربية
العوالم ، فلذلك أعقب الله الرحمة في البسملة بأنه يستحق الحمد لتربية العالمين ، وأعقب ذلك بذكر
الرحمة ثانياً للإشارة إلى أن هذه التربية ناشئة من الرحمة .

ففي هذا المقام مبحثان : في آيات النحل ، وفي التربية العامة لهذه العوالم التي تحيط بالإنسان .

المبحث الأول : في آيات أول سورة النحل

لقد ابتدأ الله سورة « النحل » باقتراب يوم القيامة ، وبأنه تعالى عن أن يكون له شريك ، وأنه
يوحى إلى الأنبياء أن يندروا الناس ويعرفوهم توحيد ربهم ، وذكر لذلك من الدلائل مثل :

(١) أنه خلق السماوات والأرض ، وجعل نظامهما نظاماً واحداً متقناً ، فكيف يكون له شريك

والعمل منظم ؟ فيه معنى الوحدة فكثرة العوالم راجعة للوحدة العلمية العملية .

(٢) ومن تلك الوحدة وحدة الجسم الإنساني ، ذلك المخلوق من نطفة أخلاط كثيرة جمعت

وصورت وجعلت مزاجاً واحداً ذا عقل واحد ، وعواطف خاصة ، وحواس كثيرة ترجع في أمرها إلى
مدبر واحد تصدر عنه جميع الأعمال ، إذن الذي دبر هذا الجسم واحد ، لأن نتيجة أعماله الكثيرة فيه
واحدة ، فالكثرة فيه ترجع إلى الوحدة التي تنزلت من المدبر لهذا الجسم .

(٣) وإذا كانت الأنعام ذوات صوف ووبر وشعر، بها دفؤنا، ولحم ولبن به غذاؤنا من جبن وزبدة.

(٤) وبها جمال لنا في الغداة والعشي.

(٥) وعليها نحمل أثقالنا وأجسامنا إلى البلاد البعيدة.

(٦) وهكذا الخيل والبغال والحمير نركبها وتتخذها زيتة لنا، وقد سخر لنا نظائرها من الموالم

المحيطة بنا من الطائرات والسيارات والقطارات والجاريات على قصبان الحديد فوق اليابسة، كل هذه بما سخره الله لنا بما لم تكن لتعلمه قبل هذا الزمان.

(٧) فهذه كلها مع كثرتها قد رجعت إلى الوحدة، فهامي ذي الأنعام من الإبل والقر والغنم،

وهكذا الخيل وما عطف عليها قد رجعت جميعها إلى مركز واحد وهو الإنسان، فهامي ده الكثرة قد رجعت إلى الوحدة، ذلك أن الخالق واحد، وإلا من أين جاءتنا هذه الوحدة، وكيف رجعت أنواع الحيوان إلى نوع الإنسان فاتخذها له.

(٨) ولم تقف الوحدة عند هذا الحد، بل نرى الماء ينزل من السماء فيشرب منه شجرنا وزرعنا

وحيواننا ونوع الإنسان. فالماء واحد يختلف شاربوه، ثم اتحدوا عند النهاية في خدمة الإنسان، فالماء وما ينتفع به من نبات وحيوان مرجعها إلى الإنسان، فالماء وحدة تجمع النبات والحيوان والإنسان، ولهن وحدة عند اتصالهن بالإنسان.

(٩) وإذا اختلف الزرع كالقمح والبول والشعير والذرة، والشجر كالنخيل والأعناب وجميع

الأشجار المثمرات، فإنها اتحدت في أنها منافع للإنسان.

(١٠) وإذا كان الماء يعم النبات والحيوان والإنسان في تنميتها وإصلاحها، فإن الليل والنهار

والشمس والقمر والنجوم غاديات رائحات لتربية هذه المواليد الثلاثة، ولإرسال الحرارة لتثير الرياح اللاتي يحملن السحاب في جو السماء فيكون ماء تمجها به هذه المواليد الراجعات في آخر أمرها للإنسان فهذه دوائر بعضها فوق بعض مركزها كلها هذا الإنسان.

(١١) وهما بيان اختلاف الألوان والأشكال في أنواع النبات.

(١٢) وتسخير البحار الملحة التي نستخرج منها السمك ونصيده، والدر البهيج حلية للفخادات

الحسان من نوع الإنسان.

(١٣) وعلى سطحه تسير السفن تجري شرقاً وغرباً ليستفي الناس من فضل ربهم بأنواع التجارة

والربح وكسب المعاش.

(١٤) ومن البحر يعلو البخار إلى الجو فينقذ سحاباً وتصدده جبال فيمطر ماء على اليابسة،

فالجبال تصد الرياح فيكون حياة للمواليد الثلاثة، ونفس الجبال مخازن للماء وفوقها الثلج يمد البحار والعيون بالماء على طول الرمان. المطر ينزل على الجبال ويجمد فوقها ثم يمد الأنهار فيسقي كل نبات وكل حيوان.

(١٥) وإذا كانت حرارة الشمس هي التي تثير الرياح فيكون السحاب ويكون المطر، فإن النجوم

بها هداية السفن في البحار، إذن الأجرام السماوية انتهى الأمر فيها إلى عالم الإنسان من حيث إنه

مركز الدائرة، فمهما كان في العوالم الأرضية من نعمة أرضية أو سماوية فنهاية ذلك راجع للإنسان وإن كان نفعه عاماً لسائر الأنواع.

(١٦) ولما انتهى الأمر إلى العوالم العلوية هاك وقف العقل الإنساني عن دوام التفكير، وعجز عن أن يفهم ما وراء ذلك من العوالم البليغة، لذلك ختم المقام بأن نعم الله لا يحصيها عد، وليس لها من حد.

فهذه الآيات معصلات للآيات في أول سورة «الرحمن» من ذكر الشمس والقمر والنجوم، وذكر الأرض والفاكهة والنخل والحب والعصف والرياحان، فهذا كله قد فصل في أول سورة «الرحمن» وقد ذكرناه.

روضات الجنات في بعض هذه الآيات وما أشبهها من آيات القرآن

وهي ثلاث روضات

الروضة الأولى

في حركات النبات وحفظ البلور وما أشبه ذلك من الكمال والجمال والبهاء

قال صاحبني الذي اعتاد أن يعادني في هذا التفسير: إن هذه الآيات وإن حوت في أصل الجواهر في تفسير القرآن حكماً وكمالاً وجمالاً؛ فليس بمائع هذا من أن تمتنع هنا بروضات جنات تلك العلوم، وجمال هذه الآيات مثل:

- (١) ﴿فَإَنْظُرْ إِلَىٰ آثارِ رَحْمَتِ اللَّهِ كَيْفَ يُخَيِّ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا﴾ [الروم: ٥٠]. وقوله:
- (٢) ﴿وَالَّذِي أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَتُصْبِحُ الْأَرْضُ مُخْضَرَّةً إِنَّ اللَّهَ لَطِيفٌ خَبِيرٌ﴾ [الحج: ٦٣].
- (٣) ﴿وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ يُرْسِلَ الرِّيحَ مُبَشِّرَاتٍ وَلِيُذِيقَكُمْ مِنْ رَحْمَتِهِ﴾ [الروم: ٤٦].
- (٤) ﴿الَّذِي أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَتُصْبِحُ الْأَرْضُ مُخْضَرَّةً إِنَّ اللَّهَ لَطِيفٌ خَبِيرٌ﴾ [الحج: ٦٣].
- (٥) ﴿الَّذِي أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَتُخْرِجُ بِهِ ظُهُورًا مِنْ بَيْنِ أَيْدِيهِمْ وَغُدُرًا بَيْنَ أَيْدِيهِمْ وَالَّذِي خَلَقَ الْإِنسَانَ مِنْ عَلَقٍ وَالَّذِي أُولَىٰ بِالدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ﴾ [الشمس: ١٠-١٤].
- (٦) ﴿هُوَ الَّذِي أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً لَكُمْ مِنْهُ شَرَابٌ وَمِنْهُ شَجَرٌ فِيهِ تُسِيمُونَ ﴿١٠﴾ يُؤْتِي لَكُمْ بِهِ الزُّرْعَ وَالزَّيْتُونَ وَالنَّخِيلَ وَالْأَعْنَابَ وَمِنْ كُلِّ الثَّمَرَاتِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ ﴿١١﴾ وَسَخَّرَ لَكُمْ الَّيْلَ وَالنَّهَارَ وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ وَالنَّجْمُوسُ تُسَبِّحُونَ بِحَمْدِ اللَّهِ الَّذِي لَا يَلْتَمِسُ لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ ﴿١٢﴾ وَمَا ذَرَأْنَا لَكُمْ فِي الْأَرْضِ مُخْتَلِفًا أَلْوَنًا إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِقَوْمٍ يَذْكُرُونَ ﴿١٣﴾ وَهُوَ الَّذِي سَخَّرَ الْبَحْرَ لِتَأْكُلُوا مِنْهُ لَحْمًا طَرِيًّا وَتَسْتَخْرِجُوا مِنْهُ حَبْلًا ثَلَبُونَ وَتَرَىٰ الْقُلُوبَ تَوَاحِشَ فِيهِ وَلِتَبْتَغُوا مِنْ فَضْلِهِ وَلَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ﴾ [الحج: ١٠-١٤].

ولا جرم أن الآيات القرآنية مظاهر لأسماء الله الحسنى، وأسماء الله الحسنى مظاهر لصفات الله. فقلت: حباً وكرامة، في هذه الآيات من أسماء الله تعالى: الرحمن، الرحيم، واللطيف، والخبير، فهذه الأسماء الأربعة مقرونة بإحياء الأرض بعد موتها بالنبات، والنبات لا يثمر إلا بالماء البازل من السحاب، والسحاب لا بد له من الرياح الحاملات له لتبشر أهل الأرض برحمة ربهم، وما أجمل قوله تعالى: ﴿وَلِيُذِيقَكُمْ مِنْ رَحْمَتِهِ﴾ [الروم: ٤٦].

نعم . هذه بعض رحمة تعالى في العوالم الأرضية ، والرحمة مصدر يشتق منها الرحمن الرحيم ولن تتم الرحمة إلا بوضعها في موضعها ، ولن يتم التمتع بها إلا باللطف في وضعها .

الله أكبر ، سبحانه يا الله ، سبحانه ، أدركت الشمس في أفطار الساعات ، ثم أدركت الأرض حولها ، وسرى من الشمس الضوء إلى الأرض ومعه الحرارة ، وهذه الحرارة حركت الهواء فصار رياحاً ، والرياح حملت السحاب ، والسحاب نزلت قطراته بلطف على الأرض . فلم ينزل مرة واحدة لئلا يهلكوا ، وصرفت عنهم الصواعق ، وأثرت الكهرباء الموجبة والسالبة التي في الهواء وفي الأرض .

إن هذا يا رب منك لطف ، بهذا يا رب فهمنا معنى قولك : « لطيف » ، وهذا اللطف لا يكون إلا إذا كانت هناك خبرة وعلم بواطن الأمور ، والطبيب الذي لا يعرف موضع الداء يجهل التلطف بالمريض فلا يتم علاجه ، والأستاذ الذي يجهل طبائع تلميذه لا يتسنى له أن يعطيه ما يناسبه من العلم حتى ينتفع به .

الله أكبر ، إنك يا رب لطيف بنا ، ولطفك مصحوب بعلمك بواطن الأمور والأحوال الإنسانية والحيوانية حتى تستطيع الأشجار والزرع تحمل هبوب الرياح ، وسقوط قطرات المطر عليها ، وما أشبه ذلك ، بعض لطفك ، لذوق من رحمتك ، فشرب الماء ، وننتع بالزرع والثمار

ولا جرم أن الزرع والشجر إن لم تترك لها بذوراً في الأرض لم يخلفها غيرها ، لذلك جعل الله لها نواميس ، وسن لها قوانين ، ليحفظ بها بذورها ، ويفرقها في الأرض ، فحفظ بعض البذور بطعمها المر ، وبعضها يدفن بذرته في الأرض قريباً أو بعيداً ، حفظاً للنوع من الانقراض ، وبعضها للذة طعمها يرغبها الناس فيحفظون بذورها ، وبعضها تحملها الرياح إلى مسافات بعيدة ، وقد أعدت فيها الحكمة الإلهية أجنحة تساعد الرياح على نشرها ، ومن البذور ما يتلعبها الجراد فتتشر في أراض كثيرة .

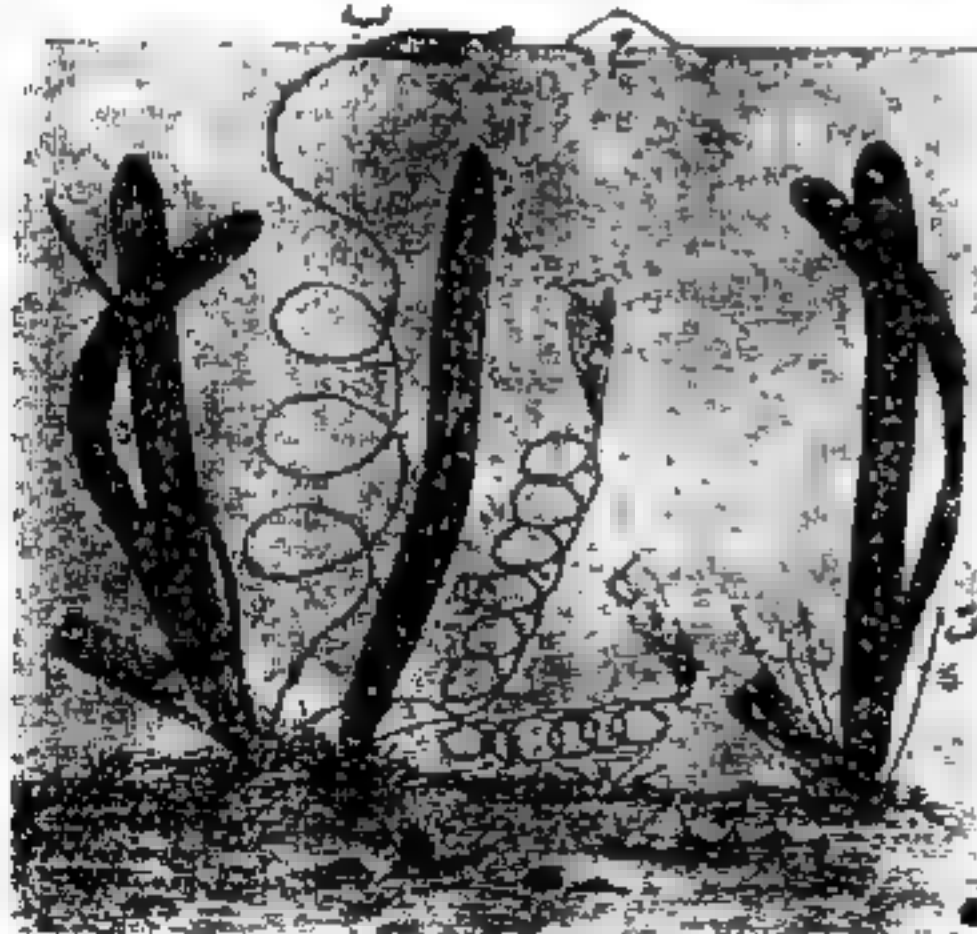
إن ذلك للطف الله وعلمه بواطن هذه العوالم ، وهو القائل : ﴿ وَكُلُّ شَيْءٍ عِنْدَهُ بِمِقْدَارٍ ﴾ [الرعد : ٨] ، ﴿ وَإِنْ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا عِنْدَنَا خَزَائِنُهُ وَمَا نُنَزِّلُهُ إِلَّا بِقَدَرٍ مَعْلُومٍ ﴾ [الحجر : ٢١] ، والقائل : ﴿ وَخَلَقَ كُلُّ شَيْءٍ فَقْدَرَهُ تَقْدِيرًا ﴾ [الفرقان : ٢] .

وإن شئت أن تعلم ما قلته تفصيلاً ، فهناك مقالين لخصتهما هنا من كتاب « فصول التاريخ الطبيعى » . خذ الخوخ والمشمش والكرز والتفاح وغيرها من الأثمار ترها قبل نضجها حامضة الطعم جداً ، وهذه الحموضة تقيها شر اعتداء معتد عليها قبل أوانها . ثم إن البزرة في بعضها مدفونة في قشرة صلبة دون الوصول إليها جهد وتعب . وبعد ذلك الجهد وذلك التعب كثيراً ما تكون البزرة مرة لا تؤكل كبزرة الخوخ ، أو حاوية لمادة مرة كبزر المشمش . واللباب إما أن يكون محمياً بقشرة صلبة كاللوز والسندق والفسق ، وإما أن يكون محمياً بقشرة صلبة فوقها طبقة مرة عنفة الطعم كالجوز .

ومن النبات ما يحمي بزوره بحركات غريبة يأتيها ، إن النباتات أكثر حركة مما يظن عادة ، بل هي في حركة دائمة . ولكن انتقالها من مكانها بطيء على الغالب إلى حد أن لا يلتفت إليها ولا يتنبه لها . أما بعض أصناف النبات فليست كذلك ، فإن النبات المعروف بالسنت الحساس تكمش أوراقه أو تتدلى إذا مس ، ومنه فصيلة ترى أوراقها في صعود ونزول طول النهار ، وأخرى أوراقها في دوران

دائم، ومن النبات ما تنام أوراقه كأكثر أنواع السنط، فإذا أقبل الليل غيرت أماكنها وانطوت من نفسها، فيقل بذلك سطحها المعرض للإشعاع وبالتالي خروج الحرارة منها فتوقى من البرد، وقد أثبت «دارون» بالامتحان أن الأوراق التي لا تتحرك تلقى عذاب البرد أكثر من الأوراق المتحركة، والأزهار تنام كذلك. فالأزهار التي يتوقف تلقيحها على الحشرات والهوام النهارية كالنحل تنام ليلاً وتستيقظ نهاراً، والتي يتوقف تلقيحها على الهوام الليلية تنام نهاراً وتستيقظ ليلاً، أما كيفية النوم في بعض النبات، فإن الساق تنثني حتى يصل رأسها إلى الأرض وتبقى كذلك أياماً، أي مدة نضج الثمر، فإذا تم نضجها ارتفعت الساق وعادت إلى وضعها الأصلية.

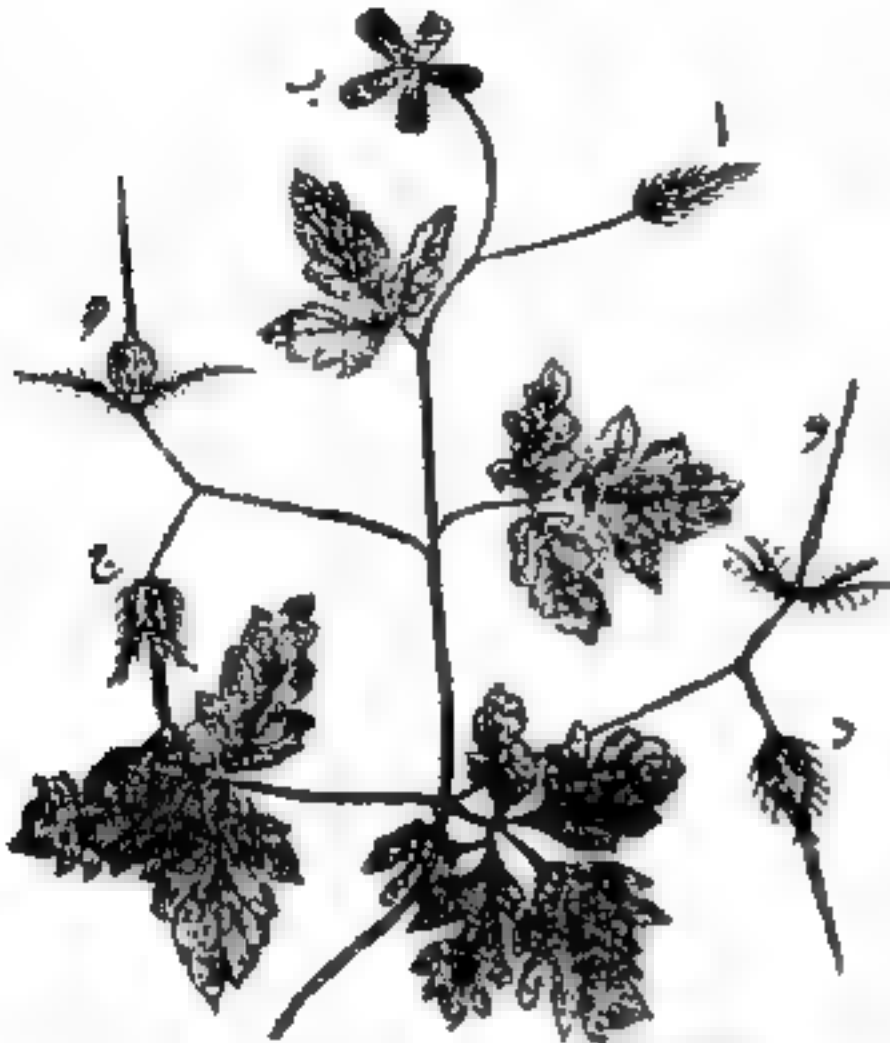
يقول مؤلف هذا الملحق: لتعلم أن هذا المقام مبسوط بسيطاً تاماً في التفسير الذي هو أصل هذا الملحق في سورة «الحجر»، فاقراء موضحاً إيضاحاً تاماً، ولنرجع إلى ما كنا بصدد فنقول: ومن النبات الذي ينبت على الجدران ما تندفع زهرته تطلب النور وشعاع الشمس، فإذا شبت منها وأخذت تعقد الثمر لوت رأسها وجعلت تفتش عن ثقب تخبئه فيه إلى أن يتم نضجها. وفي بعض الزنايق المائية، كالنيلوفر، تفتح الزهرة فوق الماء، فإذا ذبلت عادت إلى قعر الماء، ومنها فصيلة تنبت الزهرة الأثني منها على ساق طويلة تبرز فوق الماء حرف «ب»، أما الزهرة الذكر حرف «ت» فلها ساق قصيرة، فإذا تم نضجها انفصل عنها اللقاح حرف «ج» وصعد إلى سطح الماء وعام هائماً حتى يصيب الزهرة الأثني، وبعد التلقيح تنعطف الساق على نفسها بشكل لولبي وتنزل المبيض معها إلى قعر الماء حيث تنضج البرور آمنة كل اعتداء. وبقرة بعض أصناف النبات على توزيع بزوره مفيدة لتلك الأصناف إذ تمكنها من النمو في مواضع جديدة ملائمة لها، فمنها صنف ملا بلاد جنوب أفريقية وكانت واسطة انتقاله من مكان إلى مكان أنه يعلق بصوف الغنم فيحمله على ظهوره أينما سار.



وهناك أصناف من النبات تزرع بزورها بنفسها كما يرى في الفول السوداني الذي يزرع في هذا القطر، فإن القرون التي فيها بزوره تنحني وتدفن نفسها في الأرض.

وقد رأى اللورد «الفري» الذي اعتمدنا عليه في أكثر هذا الفصل صنفاً من البنفسج المسمى يتفسج الكاب يدفن بزوره إلى بعد نحو عشرة أقدام، والمشهور عندنا أن الخروج إذا نضجت

(شكل ١٠ زنبق مائي: ب الزهرة الأثني. ت الذكر. ج درات اللقاح)



(شكل ١١ - الجرانيوم إبرة الراعي)

أثماره أخذت تنفلق عن البزور فتحدث فرقة أشبه بفرقة البنادق وتندفع البزور إلى مسافة بضعة أمتار، ويقال مثل ذلك في النبات المعروف بالعصفيرة .

ومن ذلك نبت من فصيلة الجرانيوم «إبرة الراعي» إذا نصجت بزوره انتصب غلافها أو مبيضها، ثم دفع الإبرة ومعها البزور بقوة فزرقته إلى مسافة بعيدة .

أما النبت المعروف في سوريا باسم «قشاة الحمار» فإنه يحمل ثمرأ على شكل القشاة، وعند نضجه ينثني عصارة حتى يكاد ينشق من نفسه،

فإذا مسسته ولو بلطف انفصل عن سوقه وضغلت جوانبه على بزوره إلى مسافة بعيدة .

على أن من النبات ما لا يدفع بزوره من نفسه إلى مسافة بعيدة، بل يكل ذلك إلى الرياح الهابة كالخشخاش، فإن في أعلى غلافه فتحات صغيرة تفلت منها البزور واحدة واحدة إذا هبت الريح وتلاعبت بالغلاف وجعلت تميله إلى هنا وإلى هناك، والفتحات محمية من المطر بمثل أروقة ممتدة فوقها، ويقال إنها تنفلق إذا غزرت الأمطار .

ومن النبات ما يعرف باسم «ورد أريحا»، وهو كثير في صحاري مصر وسورية والبادية العربية، فإذا جفت أزهاره انقلع من الأرض وانطوى على نفسه فتألف منه جسم كروي تسوقه الريح حتى يصيب تربة رطبة، وحينئذ يشر من نفسه ويزرع بزوره في التربة .

ومن دقق النظر ببزور الأرز مثلاً وجد فيه شيئاً شبيه المروحة أو الجناح، فإذا كانت الريح هابة وهو يتساقط إلى الأرض حملته إلى مكان بعيد عن جزع الشجرة التي تساقط منها، وهذا ما يحدث أيضاً في أشجار أخرى كالقيقب والدردار والشربين مثلاً .

ومن النبات ما تجهز أثماره بشوك أعقف أو شعر على أشكال مختلفة، كما ترى في بزور الحسك فتعلق في شعر الحيوانات ذوات الصوف، وتنقل بذلك من مكان إلى مكان أو بأهداف طويلة كبزر شوك الحمال والقطن، وكذلك بين البساتين أصناف تجهز أثمارها بأشياء كالصنارة والكلاية، فإذا علق بشعر حيوان أو جلده صعب نزعها منه، ويقال: إن بعضها يقتل الأسد في سهول جنوب أفريقية، وذلك أن الرياح تنقاذها في تلك السهول، فإذا أصابت جلد أسد حاول نزعها بفيه فتعلق به وتميته شرمية .



(شكل ١٢)

نبات طميلي عالق بغصن شجرة

ومن النباتات نوع طفيلي تتصل ببزوره أذيال كالأسلاك الشائكة تعصف بها الرياح فتقلها من مكان إلى آخر فتعلق بأغصان الأشجار وتلقي البزور عليها فتتمو فيها وتتغذى بها.

والمشهور أن جوز النارجيل أو جوز الهند تطفو على وجه الماء فيحملها إلى مسافات بعيدة تقدر بمئات الأميال مستعيناً على حملها ودفعها بما يغطيها من الألياف، ثم إن قشرتها الصلبة تحول دون تحلب الماء إليها وإفسادها، وكثيراً ما توجد على سواحل أوروبا الشمالية الغربية بزور النباتات التي تنمو في جزر الهند الغربية، ذلك بأن التيار المائي المعروف بتيار الخليج، أي: خليج مكسيكو، يحملها إلى تلك السواحل فتتمو فيها على الغالب، ويساعدها على العموم خلايا فيها ممتلئة هواء.

ومن أغرب أصناف النبات ما يتخذ غلاف بزوره أشكال بعض الحشرات كما ترى في بزور اللوبيا المرشقة وبزور الخروع، وبعضها يتخذ صورة الحشرة المعروفة باسم الخريش «أم أربع وأربعين» وآخر يتخذ صورة دودة.

والثمرة في عرف النبات الاقتصادي لها غايتان: الأولى: حفظ البزرة وما تحتوي عليه لأنها أداة حفظ النوع، والثانية: نشرها، لذلك ترى أن الأثمار التي تحتوي على بزرة واحدة هي في الغالب من النوع الذي لا ينشق.

وعلى النضد من ذلك ترى أن الأثمار التي تحتوي الثمرة منها على بزور عديدة تنشق في الغالب وتثر بزورها نثراً في أوسع مساحة مستطاعة، فلون البزور وشكلها وبنائها وطرق انشقاق الثمرة، كل ذلك مرتبط ارتباطاً وثيقاً بأساليب نثر البزور، وأشهرها:

(١) وسيلة ميكانيكية في الثمرة نفسها، كانشقاقها فجأة حينما تجف فيحصل انبرام بعض القرون وانفثالها.

(٢) بالماء كجوز النارجيل المتقدم ذكره. وبزور زئبق الماء التي يحيط بها نسيج إسفنجي يمكنها من أن تطفو مسافة غير قصيرة قبل أن تبتل وتغرق.

(٣) الريح. (٤) الحيوانات، والأمثلة عليها كثيرة فيما تقدم وفيما يلي:

غرائب النباتات



برور لغلافها أشواك وصانير تعلق بها

بزور من أنواع الحسك التي تعلق بصوف الغنم

(شكل ١٣)

تفرق بزور النبات أيضاً

قال كاتب المقالة : دخلنا بالأمس بيت أحد فضلاء الجرمان من نزلاء العاصمة ، فرأينا فيه منظراً تنبسط له النفوس وتبتهج به الأبصار ، وهو زير من أزيار الماء العادية ، اتخذ السرخس المعروف بكربة البشر وطناً له فلما على جوانبه حتى جلله كله ، وطال وأبع فصار كحجرة عبياء وهو لم يفرس هناك ولم يزرع ، بل حملت الرياح بزوره من أصيص كان بجانبه وألقته على ظاهر الريس فأفرخت ونمت ، وقد حولنا زرع هذا النبات مراراً عديدة فلم نفلح كما أفلحت الرياح في زرعه .

ومعلوم لدى كل زارع أنه مهما اعتنى بحرث الأرض واستئصال الأعشاب منها تنمو الأعشاب فيها من تلقاء نفسها إذا تركت بوراً ، حتى زعم المتقدمون أن الأعشاب تنمو من نفسها من غير بزور ، والحقيقة أن الريح تحمل بزورها وتلقيها في كل مكان ، فإذا صادفت تربة مناسبة لها نمت فيها وأينعت ، ولكن الرياح لا تستطيع أن تحمل كل البزور ثقلها كخفيفها ، ولذلك يستعين الناس بوسائل أخرى لإبعاد بزوره عنه كالأشجار تحتها وتحرقها جذورها ، ويستخدم لذلك من الحيل والوسائل ما يحير الألباب .

من جال في بلاد الشام في شهري يوليو وأغسطس ير في جوانب الطرق نباتاً أحضر قائم اللون في ورقه وأغصانه وبر غليظ، وأثماره كأثمار القثاء الصغيرة، وهي كثيرة الوبر أيضاً حتى تكاد تكون شائكة، ولذلك تسمى قثاء الحمار. فما دمت بعيداً عن هذه الأثمار ترى بعينيك ولا تلمس بيدك فأنت سليم منها آمن من شرها، وإذا لمستها بيدك أو رجلك ولو عن غير قصد منك رشقت بكل ما في جوفها من العصا والبزر واللباب، وهذا شأنها إذا لمستها المواشي أو غيرها من الحيوانات، وعصار ثمرها مر حريف إذا دخل عين حيوان علمه درساً لا ينساه مدى الحياة، إلا أن النبات لا يفعل ذلك انتقاماً عن يلمسه أو يدوسه، بل وقاية لنفسه من عوادي الحيوان، وله فيه مآرب أخرى يتوقف عليها بقاء نوعه وتفرق بزوره بعيداً عنه لكي تجد تربة صالحة لعموها، لأن أثماره ترشق بزورها من نفسها حينما تنضج ولو لم يمسها أحد، ولولا ذلك ليست حيث نمت وسقطت بزورها معاً تحت أسها وتعدر نموها.

معلوم أن القثاء والخيار، والبطيخ وما أشبه من النباتات لا ترشق بزورها، لأنها استعاضت عن ذلك بطيب طعمها وحلاوة عصارها، فيقطعها الإنسان والحيوان ويأكلانها ويفرقان بزورها، والحنظل وهو من هذا النوع أيضاً لا يرمي بزوره بعنف إذا نضج، ولا يأكله الإنسان ولا الحيوان لكرهه طعمه، ولكنه استعاض عن ذلك بتطويل فروعه فتتمد منبسطة على الأرض إلى مدى بعيد حتى تفرق أثماره وبزوره بعضها عن بعض فضلاً عن أن أثماره مستديرة فيسهل على الرياح أن تدحرجها من مكان إلى آخر فتفرق في طول الأرض وعرضها.

وللرياح المزية الكبرى في تفرق بزور البات، فإنها تحملها على عائقها وتعبها بالأنهار، وتقطع من فوق البحار، ولا سيما إذا كانت البرور قد استعدت لذلك فتشرب أوجحتها للرياح. وقد يكون النبات سنوياً لا خوف على بزوره من أن تراجمها أمها، ومع ذلك تسعى بزوره لتبعد عنه كأنها تعلم ناموس تعاقب المزروعات، وأن الأرض التي يزرع فيها نبات ما هذه السنة لا يجود فيها ذلك النبات عنه في السنة التالية، فيجب أن يزرع فيها غيره وتزرع بزوره في أرض أخرى.

ومعلوم أن الرياح لا تستطيع حمل كل البزور، وغاية ما تحمله البزور الصغيرة الخفيفة والتي لها شعر أو زغب أو أجنحة. وأما بقية البزور فتستعين على انتقالها بوسائل أخرى، فمنها ما يسخر الحيوان لهذه الغاية فيلبس ثوباً حلو الطعم جميل المنظر فتأكله الحيوانات والطيور وتلقي بزوره بعيداً عن أماته كما تقدم، ومنها ما يلصق بطعام الحيوانات ويدخل أجوافها ويخرج مع برازها سليماً فيمو حيثما وقع، ومن قبيل ذلك أشجار الرثون والتين التي ترى في جدران المباني القديمة ببلاد الشام، فإنها كلها من بزور الأثمار التي أكلتها الطيور ثم رمت بها مع سلحها بين حجارة تلك الجدران.

ذكر الشهير «دارون» أنه التقط اثني عشر نوعاً من بزور النبات من زرق الطيور التي مرت في بستانه مدة شهرين، وزرع بعضها فأفرخ، والطيور آكلات الحبوب تبقى ما تأكله في حوصلتها من اثني عشرة إلى ثمانين ساعة، فإذا اصطادتها الكواسر ومزقت أبدانها وقعت الحبوب من حواصلها ونمت حيث تقع، وإذا أكلت الكواسر هذه الحبوب مع لحم الطيور لم تهضم الحبوب في أمعائها، لأنها معدة لهضم اللحوم لا لهضم الحبوب فتخرج منها سليمة وتنمو حيث تقع، هذا فضلاً عما تحمله

الطيور بأرجلها ومناقيرها من البزور وتنقل به مئات من الأميال، فقد أرسل الأستاذ «نيوتن» إلى المستر «دارون» حجلاً رماه بالرصاص فجرحه حتى لم يستطع الطيران، وكان برجله كرة من الوحل لاصقة بها، فحفظت هذه الكرة ثلاث سنوات، ثم بللت بالماء ووضعت تحت إناء رجاجي فلما فيها ٨٢ فرخاً من النبات.

والجراد من أقدر أنواع الحشرات على نقل البزور، فإنه يتلع كثيراً منها مع ما يلتهمه من النبات ويلقيه في الأراضي التي يمر فيها، فقد أرسل بعضهم قليلاً من بحر الجراد إلى «دارون» فتحصه بالمكروكوب فوجد فيه سبعة أنواع من النبات وزرعها فتمت كلها، ولذلك تكثر الحشائش في الأرض التي يعبر الجراد فوقها، ولكثير من البذور شوك أعقف كالكلاليب، وغاية النبات من ذلك أن تعلق بزوره بجلود الحيوانات التي تمر بجانبه وتنقل بها من مكان إلى آخر.

وأكثر النباتات التي من هذا القبيل تنمو في الهشيم وبجانب الطرق، فإذا مر بها خروف علفت بصوفه، ثم يمر الخروف بنجم من الشوك فيعلق بجانب من صوفه بالشوك وفيه البزور المشار إليها، حتى إذا هطلت الأمطار انحلت عراها فتقع على الأرض وتنمو فيها، ومن هذه البزور ما يسخر الإنسان لخدمته ليلصق بأثوابه ويسير معه حيثما سار حتى ينزعه ويرميه بجانب بيته فينمو هناك.

وقد يظن لأول وهلة أن تفرق بزور النبات بواسطة الرياح والحيوانات ليس مقصوداً بالذات، بل هو حادث اتفاقاً، فإذا عصفت الرياح ببذور فرقة وإلا فلا، وإذا مرت المواشي ببزور شائكة علفت بها وإلا لم تعلق، ولكن الباحث المدقق يرى أن البزور معدة بالطبع للأسلوب الذي تتفرق به، فإذا كانت مما يتفرق بواسطة الرياح كان اتصالها بأمرها ضعيفاً حينما تنضج، حتى إذا عصفت بها الرياح انفصلت حالاً وطار، وإذا كانت مما يتفرق بواسطة الطيور لبثت أثمارها متصلة بالنبات بعد ما تنضج حتى تقع عليها الطيور وتأكلها وترمي بزورها، والبزور الكبيرة قليلاً التي تفرقها الرياح لها زغب وأجنحة، وأما الكبيرة كثيراً التي لا يمكن الرياح أن تحملها لتقلها فليس لها أجنحة، ولو كانت من نوع البزور الأولى كما في بزر الأرز والصنوبر، فإن الأول صغير خفيف على الرياح فله أجنحة، والثاني ثقيل على الرياح فليس له أجنحة، ولو لم يخل من أثارها كانه كان مجسماً لما كانت بزوره صغيرة، واعتبر ذلك في نبات الكشوث الذي يشت على الأشجار ويمتص غذاءه من عصاراتها، فإنه لا بد لزوره من أن يوضع ما بين أغصان الأشجار لكي ينمو فيها، وقد أعدت له الطبيعة مادة لزجة كالدهن فيلصق بمناقير الطيور التي تأكله وتنظير الطيور به وتمسح مناقيرها بين أغصان الأشجار تخلصاً منه، فيلصق في خير الأماكن المناسبة لنموه، واعتبر ذلك في الحشخاش «أبونوم» ونحوه من النباتات التي لا تخرج بزورها منها إلا إذا هزتها الرياح هزاً عتيقاً، وحيث تفرق في مساحة واسعة.

وقد يقطع النبات أمله من الرياح والحيوانات كالخروع، فإن بزوره ثقيلة لا تحملها الرياح، وليس لها علاف طيب الطعم إغراء للطيور والحيوانات، ولا فيها مادة لزجة حتى تلتصق بمناقير الطيور، ولا شوك حتى تعلق بجلود الحيوانات، وطعمها ناعم تقز النفس منه، فلم يبق لها إلا أن تتفرق في عرض الأرض بنفسها، ولذلك يتشقق غلافها حينما تنضج ويدفعها بعنف شديد كأنها رصاص البنادق،

وكثير من البات يجري هذا المجرى ولا سيما في المنطقة الحارة حيث تندفع البزور بعنف، حتى لقد تقتل الحيوان إذا أصابته، ومن أمعن نظره فيما تقدم رأى أن النبات يسعى في طلب المعيشة كالحَيوان مستخدماً الوسائط التي تمكنه من ذلك جازياً على سنن معلومة مما سمع الخالق سبحانه لجميع المخلوقات الحية.

فلما سمع هذا المقال أخذ يقول: حسن هذا. ولكي أريد أن تيسر الجمال في هذا المقام بحيث تكون تلك العجائب تفصيلاً لأسماء الله الحسنى، وإتماً قلت ذلك لما رأيتك ذكرت أسماء الله الحسنى الرحمن الرحيم اللطيف الخير، وجعلت بعض هذه العجائب شرحاً لها.

فقلت: أيها الأخ المجدد العاشق للمعلم والحكمة، لعل ما سمعته من عجائب البات شرح له صدرك مثل:

(١) أن بعض بزره له شوك يعلق بصوف الغنم، والغنم تسير به إلى أرض أخرى فينتشر هناك وينبت، فيكون نعمة على الغنم وغيرها، وتكون تلك الغنم أشبه بالفلاح يحمل الحبوب من منزله ويضعها في الأرض وينزل عليها الماء لتنمو، ولكن الفرق أن الفلاح أقدر على حصد البزور والزرع فكان طعامه في حاجة إلى الحفظ والصون، أما الغنم ونحوها فإن مدبر الكون هو الذي منح البزور شوكاً وجعل للغنم صوفاً فعلق الأول بالثاني ولا علم للغنم بشيء، فإذا حلت بأرض أخرى ووقع البزر بها نبت من تلقاء نفسه، لأن الحكمة العليا دبرت ذلك، وهذا من معنى قوله تعالى: ﴿سَبِّحْ أَشْرَ رَبِّكَ الْأَعْلَى﴾ [الأعلى: ١-٤]، فالله أعلى، والمادة من صناعته، فذاته وصفاته فوق عقول المخلوقات، وهو قد خلق أمثال الغنم والشوك المحيط بالبزر، وهدى الغنم للسير، وأنزل المطر فسقى الأرض فبرز النباتات واخضرت الأرض وأخلدت زخرفها وازينت.

فهاها قد سوى البات فظهر جماله لأعيان، وسوى البزور بحيث ظهر جمالها لعقولنا، وسوى الغنم بأن جعل الصوف حاملاً لبزور النبات، وهو الذي قدر ذلك كله، ولذلك أعقبه بقوله: ﴿وَالَّذِي أَخْرَجَ الْمَرْعَى﴾ [الأعلى: ٤]. هنا غيض من فيض من معنى هذه الآيات يا صاح، وإن شئت المزيد فاسمع.

إن أسماء الله الحسنى منطبقات على هذه العجائب، فالله (ملك) قد استوى على العرش وسخر الشمس والقمر وأرسل حرارة الشمس، وهو منزّه عن صفات المخلوقات، فهو (قدوس)، وأعطى أمثال إبرة الراعي قوة غير قوة التيلوفر، وإبرة الراعي تقذف البزر لينمو في مكان آخر، ولكن التيلوفر وهو المسمى «البشنين» ينقبض عضو التذكير منه فيبقى جائماً في قاع البركة، فإذا ظهرت الزهرة الأنثى وبهر جمالها فوق سطح الماء تخلص الذكر الجائِم في قاع البركة وانفصل من شجرته وسارع إلى سطح الماء، وأخذ اللقاح الذي فيه يجري إلى الأنثى فيكون الإنثمار.

فإنه دبر هذا كله لتعلم معنى أنه سلام ومؤمن ومهيمن وعزيز وجبار ومتكبر وخالق وبارئ ومصور وقهار ووهاب ورزاق وفتاح وعليم وقابض وباسط وخافض وراقع.

ألم تر كيف نشر السلام في الآفاق فسعد النيلوفر وتمتع بنعمة الماء وسلم الذكر وسلعت الأنثى، وقد تعانق الحبيبان فوق سطح الماء كما رأيته مصوراً فيما تقدم، أليس هنا كله ناشئاً من وفرة السلام في الماء، وإن كان الإنسان جهولاً كفوراً، يظن أن العوالم في شقاء قياساً على ما يحس به من الشقاوة والأذى.

ثم انظر كيف جعل هذه البزور آمنة من العطب بما دبر لها وعلم مستورها ومستودعها، ثم هو لقهره للعوالم ولعزته وكبريائه تصرف في هذه العوالم تصرفاً يليق بالنظام العام لا بالعواطف الإنسانية والحيوانية لأنه عزيز وجبار ومتكبر. وبهذه العرة والكبرياء والقهر ثبت هذا النظام، ولذلك دبر نظامها وأبرزها وصورها، وهذا من معنى الخالق البارئ المصور، وهو الذي وهب الغم وغير الغم هذه النعم ورزقها، وفتح على كل ذي روح وعلم حقائقها، وهو الذي قبض ذكور النيلوفر في قاع البركة قبضاً لمنفعة النبات، وبسط تلك الذكور كما بسط الإناث فظهر فوق سطح الماء وخفض ورفع، وهو الحكم بين هذه العوالم، العدل فيما صنع، وهو الحفيظ لها كما تقدم، والهادي لها.

قال صاحبي: والله إن هذا الجميل، ولكن هل معنى هذا أن أسماء الله الحسنى لأجل هذا وحده؟ قلت: كلا. ثم كلا. أسماء الله الحسنى مفصلات لأثار صفاته العليا كالقدرة والعلم وبحوها، وهذه العوالم فيها بعض آثار هذه الأسماء المعبرات عن الصفات.

فإذا رأينا السنط الحساس قد نامت أوراقه وانقبضت، فإننا نذكر اسمه القابض، وإذا أصابها نور الشمس فانبسطت تذكرنا اسمه الباسط، وإذا رأينا إبرة الراعي المتقدمة في الرسم قد رمت بزورها بعيداً عنها تذكرنا اسمه الحكيم العليم الهادي السديد، لأن ذلك إبداع عجيب بحكمة وعلم يتتبع ذلك النظام، وإذا رأينا جوز الهند طافياً على الماء ذاهباً إلى أماكن بعيدة لينبت هناك، تذكرنا اسمه مثل الرشيد والصور والسلام والمؤمن الخ.

وإذا رأينا بزور النباتات التي تنمو في جزر الهند الغربية قد حملها تيار خليج المكسيك إلى سواحل أوروبا الشمالية الغربية فلتقرأ أكثر أسماء الله الحسنى المتقدمة، ولتقرأ الآيات كذلك، ولتفعل ما تقدم في غيرها وغيرها، إن ذلك لهدى الجمال والبهاء في أسماء الله وأثار صنعه، ﴿وَرَبُّكَ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ وَيَخْتَارُ مَا كَانَ لَهُمُ الْخِيَرَةُ سُبْحَنَ اللَّهِ وَتَعَالَى عَمَّا يُشْرِكُونَ﴾ [القصص: ٦٨].

أسماء الله الحسنى في القرون الماضية وفي هذا الزمان

فقال صاحبي: الله أكبر. الله أكبر. ﴿وَقُلْ جَاءَ الْحَقُّ وَزَهَّقَ النَّظْلُ إِنَّ النَّظْلَ كَانَ زَهُوفاً﴾ [الإسراء: ٨١]. فقلت له: يا صاح أي باطل تريد، وأي حق؟ فقال: لقد كنا نسمع الشيوخ الصغار والشيوخ الكبار يعلموننا أن أسماء الله الحسنى وآيات القرآن تقرأ للاستشفاء وطلب الرزق، فقد فهمنا قوله تعالى: ﴿كَتَبْنَا أَنْزِلْنَاهُ إِلَيْكَ مُبَارَكًا لِيَذَّبَ بُرُوءَكُمْ وَيَتَّبِعَكُمْ وَلَيَذَّكَّرَ أُولُوا الْأَلْبَابِ﴾ [ص: ٢٩]. هذا هو التدبير وهذا هو التذكر، وهذه هي البركة، فالقرآن مبارك يظهار هذه المعاني ودراسة هذا الجمال والبهاء وظهور النور والعرفان، ويظهر لي أن الجيل المقبل سيتمتع بالنعم والجمال مما لم يحلم به آباؤنا المخلوقون في القرون المتأخرة.

فقلت له : يا صاح ، إن الله عز وجل أراد ولا راد لقضائه أن يرتقي هذه الأمم التي بقيت مستضعفة باسم الدين ، وهاهي ذه الآن كما هو ظاهر أخذت تعرف الحقائق ، وهذا أمر سيتم . والله هو الولي الحميد . فكس مطمئناً ، ولقد ذكرت ولعلك تذكر ذلك أن حساب الجمل في الأسماء والآيات شغل الأمة قروناً وقروناً بما نقله بعض المسلمين من علوم الصابئين وقدماء المصريين الذين جعلوا الأرواق المشهورة لعبادة الكواكب ، كما جاء في كتاب أستاذنا المرحوم علي مارك باشا المسمى « خواص الأعداد » ، فقد شرح هذه الأرواق وقال : كانوا يكتبونها على صحائف الذهب تقريباً إلى الكواكب ، وقد جعلوا المثلث لرحل ، والمربع للمشتري ، والمخمس للمريخ ، والمسدس للشمس ، والسبع للزهرة ، والثامن لمطارد ، والتسع للقمر ، وأخذ المسلمون ذلك ووضعوا فيها أسماء الله الحسنى ، وظنوا ذلك بحسن بياتهم من أسرار دين الإسلام ، وما هي بأسرار دين الإسلام ، ولكنها كانت جهالة وبلاهة أغرم بها قوم ، وقوم جهلوا أن هذه علوم وثنية دخلت على دين الإسلام فمحت معالمه ، ومن عرفها وعمل بها حجاباً سموه ولياً أو صالحاً ، وما هو بولي ولا صالح ، بل هو جاهل ، وإذا شفي مريض على يديه أنزلوه منزلة سيدنا عيسى ابن مريم عليه السلام ، وأين هو من المسيح ، وأين هو من سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم ؟ .

إن الله يا عزيزي يريد أن يظهر المسلمين من هذه الجهالات العاشية ، فلتكن مطمئناً ، ولتكن واثقاً بما أقوله ، وكفى بالله ولياً ، وكفى بالله نصيراً . ولتعلم أن المسلم بعد نشر هذه المعارف سيكون غير المسلم في القرون المتأخرة ، وسيعلم من معاني أسماء الله الحسنى ما لم يعلمه كثير من أشهر المتقدمين ، وإذا سمع ما ورد من الأحاديث أو الآثار . « إن لله تسعة وتسعين اسماً من أحصاها عدداً دخل الجنة » . فليس يقف عند حفظها أو فهم معناها ، بل يتوغل ويتوغل ، ويقرأ القرآن ويدرس بسبب القرآن هذه العوالم ، ويقرأ علوم الأمم حولنا ويعرف الجمال البهي في عوالم الأرض والسماء ، وإذا سمع الله يقول : ﴿ وَالَّذِي قَدَّرَ فَهَدَىٰ ﴾ [الأعلى ٣] ؛ يدرس أنواع الهداية الربانية في النحل وفي النمل وفي العنكبوت ، وفي أنواع من الطير التي تكفي بزوجة واحدة ، والتي تكون لها زوجات كثيرات ، ويرى الذكور تتعاون مع الإناث على المعيشة وعلى تربية الذرية عند الحاجة ، ويتقاسم العريقان السراء والضراء ، ويرى الثعالب تربي أجراءها وتحنو على أولادها ، وكلب الماء ينسج البيوت لصغاره ، وكأنه مهندس من أعظم المهندسين ، والنحل يقول لصغاره : اذهبى إلى مستعمرة أخرى لئلا يضيق القفير علينا وعليك .

والنمل يررع ويحصد ويجمع الغلال ويخزنها . اقرأ هذا المقام موضعاً في سورة « النمل » ، فسترى هناك صورة المزرعة بالمصور الشمسي . ويربي حيوان المن كما نربي نحن المواشي ويشن الغارات ويضرم نيران الحرب ويستعبد غيره .

والحيوان يغير هندسته تبعاً للأحوال المحيطة به كما فعل السنونو ، فإن ساكن كاليعورنيا منه كان يبنى عشه مفتوحاً من أعلاه ، فلما اعتدى الطيور عليه غير الهندسة فصار يسد الأعلى ويفتح باباً ضيقاً بجانب الحائط الملاصق له .

وتختار الطيور الألوان التي ليست زاهية لئلا تعرض صفارها للعطب فتكتفي باللون الرمادي . والطائر الهندي يخطط أوراق الأشجار ويستعملها عشاً لفراخه ، ويجعل خيوطه شعر الخيل وبعض الطحالب ، فلما كثرت الخيوط المعزولة والخرق المنسوجة صار يستعمل خيوطها لهذه الغاية ، فأما في الأماكن البعيدة عن السكان فإنه لا يزال يستعمل الطحالب وما أشبهها .

والعصافير في البلاد المصرية تستعمل القطن في بناء أعشاشها ولم تكن تستعمله قبل أن شاعت زراعته . والعصافير في بلاد سويسرة تستعمل قصاصة الفولاذ الدقيقة لكثرتها هالك بجانب معامل الساعات .

هذه بعض المعارف التي سيزاولها المسلمون عند دراسة قوله تعالى مثلاً : ﴿ وَالَّذِي قَدَّرَ فَهَدَىٰ ﴾ [الاعلى : ٣] ، أليست هذه كلها هداية الله تعالى ، أليس هذا قوله تعالى : ﴿ وَإِنْ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا عِنْدَنَا خَزَائِنُهُ وَمَا نُنَزِّلُهُ إِلَّا بِقَدَرٍ مَّعْلُومٍ ﴾ [الحجر : ٢١] ، وقوله : ﴿ وَمَا مِنْ دَابَّةٍ فِي الْأَرْضِ وَلَا طَيْرٍ يَطِيرُ بِجَنَاحَيْهِ إِلَّا أُمَمٌ أَمْثَلُكُمْ مَا فَرَّطْنَا فِي الْكِتَابِ مِنْ شَيْءٍ لَّمَّا إِلَىٰ رَبِّهِمْ يُحْشَرُونَ ﴾ [الأنعام : ٣٨] وقوله : ﴿ وَمَا مِنْ دَابَّةٍ إِلَّا هُوَ آخِذٌ بِمِصْبَتِهَا إِنْ رَئَىٰ عَنَىٰ صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ ﴾ [هود : ٥٦] ، وقوله : ﴿ وَمَا مِنْ دَابَّةٍ فِي الْأَرْضِ إِلَّا عَلَىٰ اللَّهِ يَرْزُقُهَا وَيَعْلَمُ مُسْتَقَرَّهَا وَمُسْتَوْدَعَهَا كُلٌّ فِي كِتَابٍ مُبِينٍ ﴾ [هود : ٦] .

نعم أقول بحق : إن المسلمين بعدنا سيفهمون معنى : ﴿ وَالَّذِي قَدَّرَ فَهَدَىٰ ﴾ [الاعلى : ٣] بأمثال ما ذكرناه ، ويعرفون معنى الهادي من أسماء الله الحسنى على هذا المنوال ، ويعرفون بذلك معنى الرحمن الرحيم ، ويعرفون معنى الحديث المتقدم المفيد : « إن لله مائة رحمة وإنه ادخر منها ٩٩ رحمة لعباده في الآخرة ووضع رحمة واحدة بها يتعاطف الناس والحيوان ، حتى إن الفرس لترفع حافرهما عن ولدها خيفة أن تعصيه » .

اقرأ نفس الحديث فيما تقدم ، وقد ذكرنا هنا معناه .

هداية الجماد

بل إن الهداية قد تعدت الحيوان إلى النبات والجماد . وإن كان العقل لا يتصور للنبات ولا للجماد هداية ، إذ الهداية إنما تكون لذي إحساس ولا إحساس للنبات ولا للجماد ، وربما سهل أمر النبات ، لأن له إحساساً ما ، وأن ذلك العالم الهندي الذي زار مصر قريباً أثبت ذلك بالتجربة ، ولكن الذي يصعب فهمه جداً أن الهداية تشمل الجماد ، فإذا رأى المسلم ما سأذكره في المقال المترجم عن الإنجليزي بقلم العلامة « ويلسن » في كتاب « علوم للجميع » الذي ستراه في الريجدة الأولى ، يرى فيه أن المؤلف يقول : إن ذرات الملح ، وذرات ملح البارود ، وذرات الرصاص في العمليات الطبيعية الخاصة ، وذرات الماء ، كل هذه تشاهد جاريات مصارعات إلى أن تبني بناء هندسياً يقصر عنه البناءون والمهندسون في منازلنا ، وأقربها متاولاً وفهماً ما ستراه من صور الثلج البديعة النظام المسدسة الأشكال المتكاثرة الأنواع المحافظة على ذلك التسديس ، ما هذا كله إلا أن نفس الذرات المائية الآتيات لها مما حولها نشاهدها تنضم إلى أخواتها ولا تتعدى نظام التسديس وليس معها مهندس يعلمها ولا رقيب ولا معلم يشاهده الناظرون .

حيث قال صاحبي: هذا والله هو العجب العجيب، فكيف يصح هذا؟

قلت: يا صاح، هذه حقائق مستعرها تفصيلاً في الزرجة التي بعد هذه، وتشاهد بعض صورها وبعض التفصيل، وهذا ما لم يصل عقل الناس إليها، ولكن الله يقول: ﴿إِنْ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا يُسَبِّحُ بِحَمْدِهِ وَلَكِنْ لَا تَفْقَهُونَ تَسْبِيحَهُمْ﴾ [الإسراء: ٤٤]، فهذه العوالم التي نعيش فيها أثبت القرآن أنها تسبح، ولكن نحن لا نفقه تسبيحها، وهذه الهداية نشاهدها في أمثال الثلج وأمثال الأعمدة التي ستطلع عليها في الجوهرة الآتية التي تبني في مئات القرون بواسطة قطرات الماء المحملات بذرات من الجير الطباشيري فتترك أثاراً من ذرات الجير في أسفل السقف وذرات أخرى في أرض الكهف وينمو هذان الأثران، فهذا ينزل والآخر يصعد حتى يلتقيا ويصيرا عموداً واحداً عليه استقام سقف الكهف، وهذا العمود سدس الشكل كطبيعة الثلج ﴿فَتَبَارَكَ اللَّهُ أَحْسَنُ الْخَالِقِينَ﴾ [المؤمن: ١٤]. ﴿وَبِالْأَرْضِ أَيْتٌ لِلْمُؤْمِنِينَ﴾ [الذاريات: ٢٠].

فلما سمع صاحبي ذلك قال: الله أكبر قد استوفي هذا المقام، وعرفنا بعض عجائب النبات والهداية العامة في الحيوان والنبات والجماد. وفهمنا تفصيلاً كيف كانت أسماء الله الحسنى لا يفسرها إلا هذه العوالم ودراستها، كما أن الآيات القرآنية تير السبل لعقل الناس هذا العالم الذي نعيش فيه، وفهمنا أيضاً أن الأمم الإسلامية في القرون المتأخرة كانت تظن أن أسرار القرآن وأسماء الله الحسنى كانت تتجلى بعلم الأوفاق وبأنواع الاستحارات ونحوها، فظهر اليوم أن القرآن لأمر عالية شريفة بها يرتقي الناس.

وأخيراً أدركنا أيضاً أن ما تشير إليه الأحاديث والآثار من أن أسماء الله الحسنى توصل الناس إلى الجنة؛ يرجع في الحقيقة إلى هذه العجائب وآثار رحمة الله، وهنالك تهيم القلوب ونحب ذلك الصانع العظيم ويدعشها آثار رحمة من إنقار صنعه وإحكامه وشمول رحمته، وأنه لا يذر عصفوراً أو حيواناً مكرسكوباً لهفره كما لا يذر الفيل والجمال والأسد والإنسان، فكل هذه عنده سواء، ﴿إِنْ رَأَى عَيْنٌ صِرَاطً مُسْتَقِيمًا﴾ [هود: ٥٦] يمنع كل طائفة بما يناسبها وما هي أهل له، ولا تحسد طائفة سواها مع الفارق العظيم، فليس الإنسان بحاسد أسداً ولا فيلاً ولا الفزال بحاسد للشور ولا للفزال، بل نراه فرحاً قانعاً بما خلق له، ﴿إِنْ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا عِندَنَا خَزَائِنُهُ وَمَا نُنَزِّلُهُ إِلَّا بِقَدَرٍ مَعْلُومٍ﴾ [الحجر: ٢١].

وهذه المعارف على هذا المنوال الذي جرينا عليه في هذا التفسير جنات علمية في الدنيا عجلها الله للمفكرين، وهؤلاء هم الذين يفرحون بربهم في حياتهم ويفرحون بلفاته بعد الموت، وهم هم الذين سيروبه كما يرون القمر لحهم له وعراهم به، فهذه الطائفة هي التي تكون في مقعد صدق عند مليك مقتدر.

فهؤلاء عدد دخول الجنة لا يقنعون بها، بل يقرؤون قوله تعالى: ﴿وَلَدَيْهَا مَزِيدٌ﴾ [ق: ٣٥]، وما هو المزيد إلا أن يروا حبيبهم الذي أحبوه وهم في الدنيا بسبب ما شاهدوا من رحمته، وما رأوا من إسباغه النعم على كل مخلوق في عوالمه، وهو ملك عدل رؤوف رحيم بهم أجمعين، ثم قال: هذا أهم ما أفهمه في هذا المقام، وفي أمثاله. انتهت الروضة الأولى.

الروضة الثانية من رياض الجنات في عجائب البحار

وأريد أن تسمعني من عجائب البحار فوق ما ذكرته في الأصل وهو «الجواهر في تفسير القرآن» وإنما طلبت ذلك لأن آيات النحل التي ذكرناها في الروضة المتقدمة لم تشرح منها إلا ما يخص النبات الحيوان، ولكن آخر الآيات ورد فيها ذكر البحار والفلك فيها، والابتغاء من فصل الله فيها، فهذا هو الذي يعوزه تفصيل، فقلت:

يا صاح، إن عجائب البحر لا حصر لها، ولقد ورد شرحها في الأصل وهو «الجواهر في تفسير القرآن»، وهذه الشروح هناك بحمد الله ليست موجزة، فقال: نعم. ليست موجزة، ولكن ماذا تقول في المثل المشهور: «حدث عن البحر ولا حرج». وماذا تقول في قول ابن العارض:

وعلى تفتن واصفيه بحسنه يفنى الزمان وفيه ما لم يوصف
فقلت: حباً وكرامة.

إن عجائب البحر لا حد لها كما قلنا، ومن أجلها وأعجبها وأبهجها مطراً وأبعدها ما يشاهد في البحار من اجتماع الضدين: الظلمات والنور، والقبض والبسط، وهذان الصدان: القبض، والبسط كل منهما لحكمة كحفظ الحيوان بالقبض وكإضاءة طريق المعيشة بالبسط، أتدري ما هما هذان الصدان؟ هما أولاً: سمك يسمى: أخطبوط، وثانياً: حيوانات بحرية منيرة، وثالثاً: سمك منير.

فالأخطبوط كلمة يونانية معناها الثماني الأرجل، وهو حيوان بحري، وهو يقيم بين الصخور بقرب الشاطئ يترصد فرائسه من المحار والسرطان، أذرعه ثمان كما تقدم، وهي طويلة كالأفاعي منتشرة حول فيه، وله قمع يبق الماء منه فيجري إلى الجهة المحالفة برد الفعل، هذا إذا كان عالماً في الماء، وأما إذا كان على الأرض في قاع البحر فإنه يدب على قوائمه ورأسه إلى الأسفل ولا مثيل له في ذلك، حيوان يمشي ويدنه فوق رأسه ويمكنه أن يدب إلى الأمام وإلى الوراء وإلى اليمين وإلى اليسار، وسيره كذلك بطيء بخلاف جريه في الماء سباحة يبق الماء من قمعه فإنه سريع جداً، وقد يكون لأذرعه عشاء واسع فيستعين بها على السباحة.

وأنواع الأخطبوط كثيرة وكلها خال من الأصداف الظاهرة إلا النوتيلس، ولالأخطبوط عينان كبيرتان جاحظتان وكيس فيه مادة سوداء كالخبر يفررها فيسود الماء بها، ويقال: إنه يختفي بهذا الخبر عن عيون أعدائه التي تفتش عنه لتفترسه، فهو سلاح له يدافع به عن نفسه، وفي أذرعه محصات صغيرة يلتصق بها بما يمسك به التصاقاً شديداً حتى لقد تنقطع الذراع ولا تنفصل إلا بإرادة الأخطبوط، وقد تكون هذه المحصات في صف واحد وقد تكون في صفين، ويبلغ عددها أحياناً ألفي محص، ويعرف للأخطبوط نحو تسعين نوعاً تعرف بألوانها، وطول أذرعها، واتساع محصاتها.

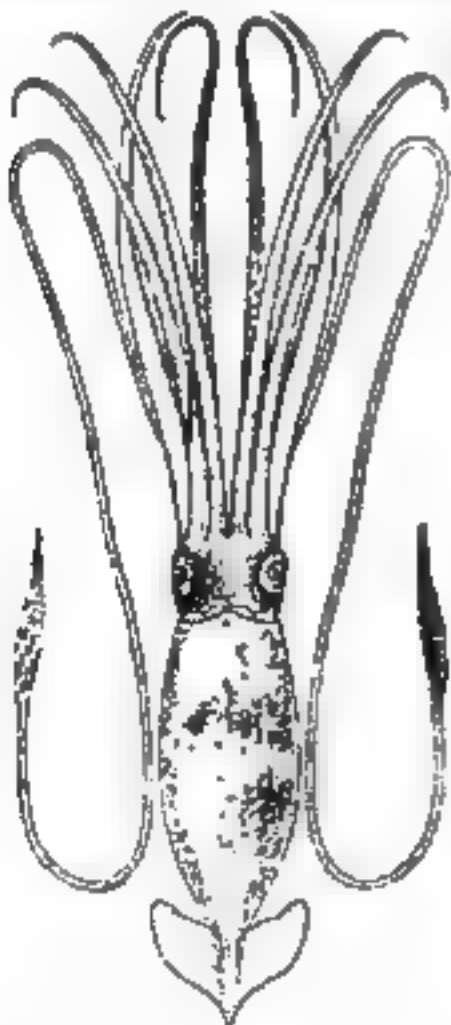
وهو يعيش منفرداً إذا كان بالغاً، وأما إذا كان صغيراً فيعيش مجتمعاً بعضه مع بعض على ما قيل إما في شقوق صغيرة أو تحت الحجارة الكبيرة مخفياً عن عيون أعدائه.

ويرى الأخطبوط حيث يباع السمك صغيراً رأسه كالبرتقالة أو أصغر، وطول الذراع من أذرعه نحو نصف متر، ولكنه قد يكون كبيراً جداً حتى يبلغ طول الذراع من أذرعه نحو مترين، وثقل

الأخطبوط كلها ثلاثة قناطر مصرية، ويشبهه نوع له عشرة أفرع يقال له «ديكا بود» يداء الزائدتان طويلتان جداً، وقد روى القدماء القصاصون روايات غريبة عن هذا الحيوان، حتى زعم بعضهم أنه يقبض على السفينة ويجذبها إلى قاع البحر، وهذا من الأوصاف الخرافية، لكن بعض أنواع هذا الحيوان يبلغ جرماً كبيراً جداً حتى لا يعجز أن يجذب القارب الكبير ويقلبه، فقد وجد واحد منه على شاطئ الأرض الجديدة سنة ١٨٧٤، طول كل ذراع من ذراعيه الطويلتين ٢٤ قدماً، أي نحو ثمانية أمتار، ورأى بعض البحارة حيواناً من هذا النوع بقرب إرلندا سنة ١٨٧٥ ظنوه مركباً مكسوراً فتبعوه مسافة خمسة أميال حتى قبضوا عليه، فوجدوا طول الذراع من أذرعه القصيرة ثماني أقدام، ومن ذراعيه الطويلتين ثلاثين قدماً، أي أكثر من تسعة أمتار، وقد بلغ وزن بعض هذه الحيوانات عشرة قناطر مصرية، فلا عجب إذا خاف النوبة شرها ولو كان طبعها الحين.

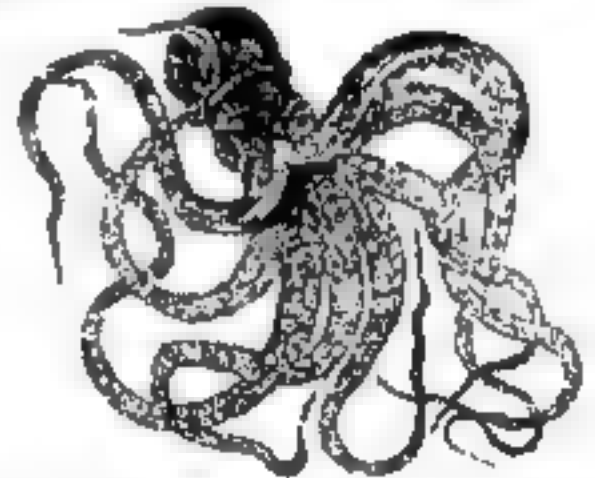
ولم يذكر الأخطبوط صريحاً في كتاب القزويني ولا في كتاب الدميري، لكن القزويني ذكر سمكة كأنها قلنسوة بالغارية لها مرارة كمرارة البقر سوداء، إذا اصطادها تحركت فيسود الماء الذي حولها مثل الحبر، نقل ذلك عن أبي حامد الأندلسي. قال أبو حامد: وأظن ذلك الحبر من تلك المرارة، فإذا وقعت في الشبكة يبقى ما حولها أسود جداً، فيؤخذ من ذلك الماء ويكتب به أحسن من كل مداد لا يمحو وله سواد ويريق. اهـ.

ومعلوم أن حبر الصيادي كان يستعمل للكتابة من عهد قديم جداً، وقد ذكره بعض الكتاب الرومانيين، ومنه كلمة «سبيا» باللغات الأوروبية، ومعناها: الحبر الهندي أو الحبر الذي يظن أنه مأخوذ من الصيادي، وهاك بعض أشكال الأخطبوط.

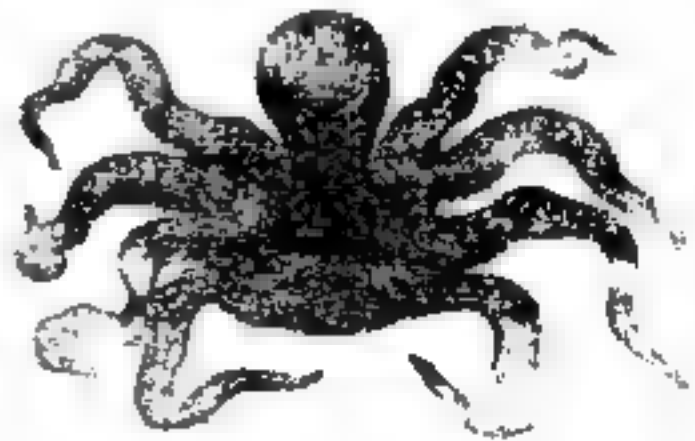


(شكل ١٦)

الأخطبوط الطويل الذراعين كما قرره الأستاذ لزل



(شكل ١٤ - الأخطبوط طويل الأذرع)



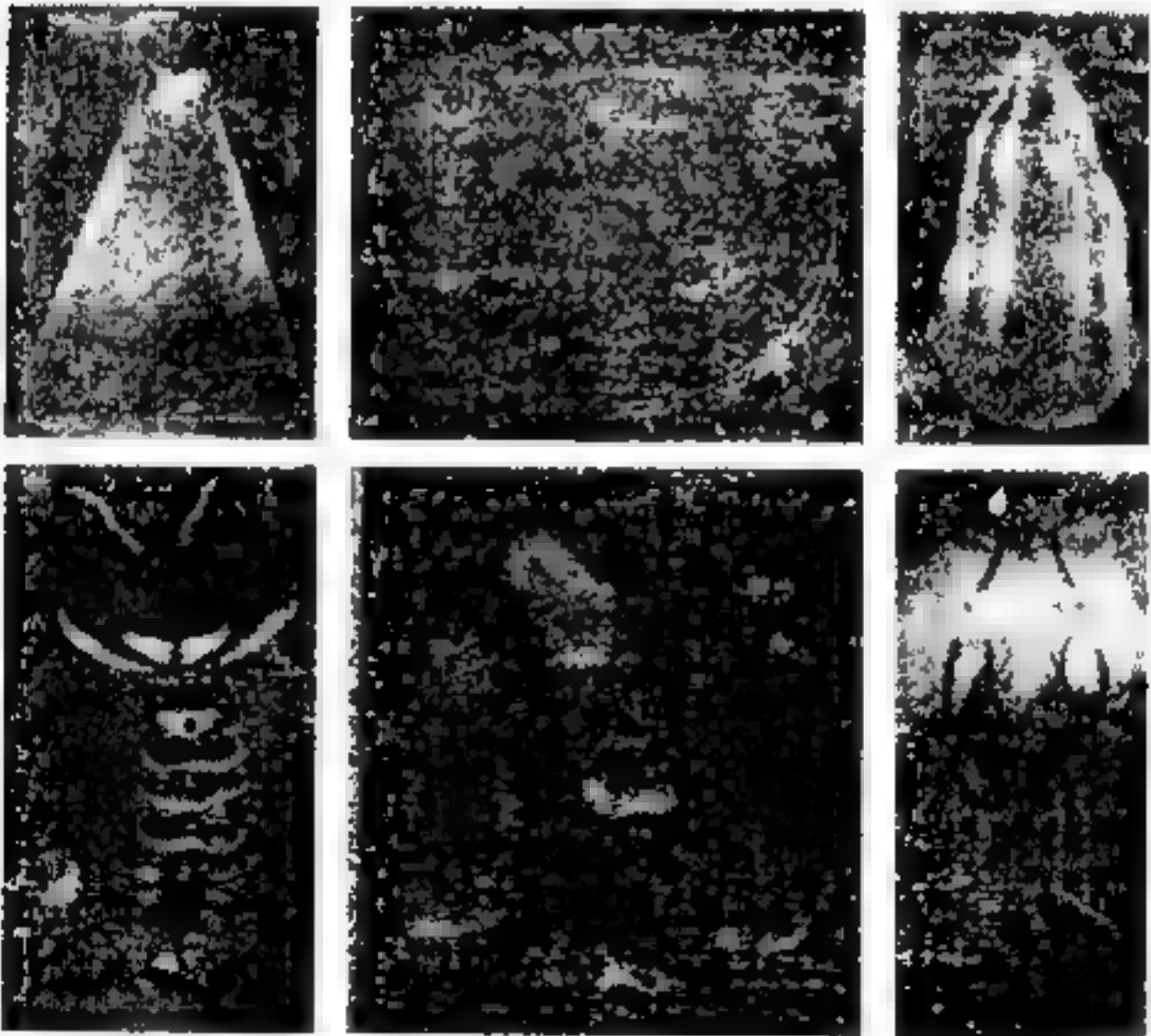
(شكل ١٥ - الأخطبوط القصير الأذرع)

فانظر ربك الله إلى هذا الأخطبوط وكيف أعطي نعمة عظيمة له، وهي الحبر، ذلك الحبر الذي يلون الماء بلون السواد فيخفي عن أعين الحيوانات التي تقصده بسوء، سبحانه يا الله، إن هذه من رحمته التي وسعت كل شيء، ﴿وَرَحْمَتِي وَسِعَتْ كُلَّ شَيْءٍ﴾ [الأعراف: ١٥٦]، ﴿إِنِّي تَوَسَّلْتُ عَلَى اللَّهِ رَبِّي وَرَبِّكُمْ﴾ [هود: ٥٦]، ﴿وَمَا مِنْ دَابَّةٍ فِي الْأَرْضِ وَلَا طَائِرٍ يَطِيرُ بِجَنَاحَيْهِ إِلَّا أُمَمٌ أَمْثَالُكُمْ مَا فَرَّطْنَا فِي الْكِتَابِ مِنْ شَيْءٍ نَعْلَمُ إِنْ رَيْتُمْ مُخْرُوجًا﴾ [الأنعام: ٣٨].

ما هذا سبحانه يا رب عجب وألف عجب! تقول لنا: إن هذه العوالم أمم أمثالتنا، أي: إن لها أعمالاً كثيرة فتدرا عن نفسها الغوائل بطرق تناسبها كما نفعل نحن بجهوشنا وأساليبنا في الحياة، فها هو ذا الأخطبوط قد أعطي مادة كالحبر، وهذه المادة بسوادها تفضل علوها أن ينالها سوء، سبحانه يا رب ﴿قَالَ رَبُّنَا الَّذِي أَعْطَى كُلَّ شَيْءٍ حَلْقَهُ ثُمَّ هَدَى﴾ [طه: ٥٠]، فهذا الحبر للحيوان حصن وقلة ومجن ودرع وصيانة، وللإنسان مداد به يكتب العلماء علومهم، فجل الله، جل الله.

الحيوانات البحرية المضيئة

أما الحيوانات البحرية المضيئة فهذه صور منها:



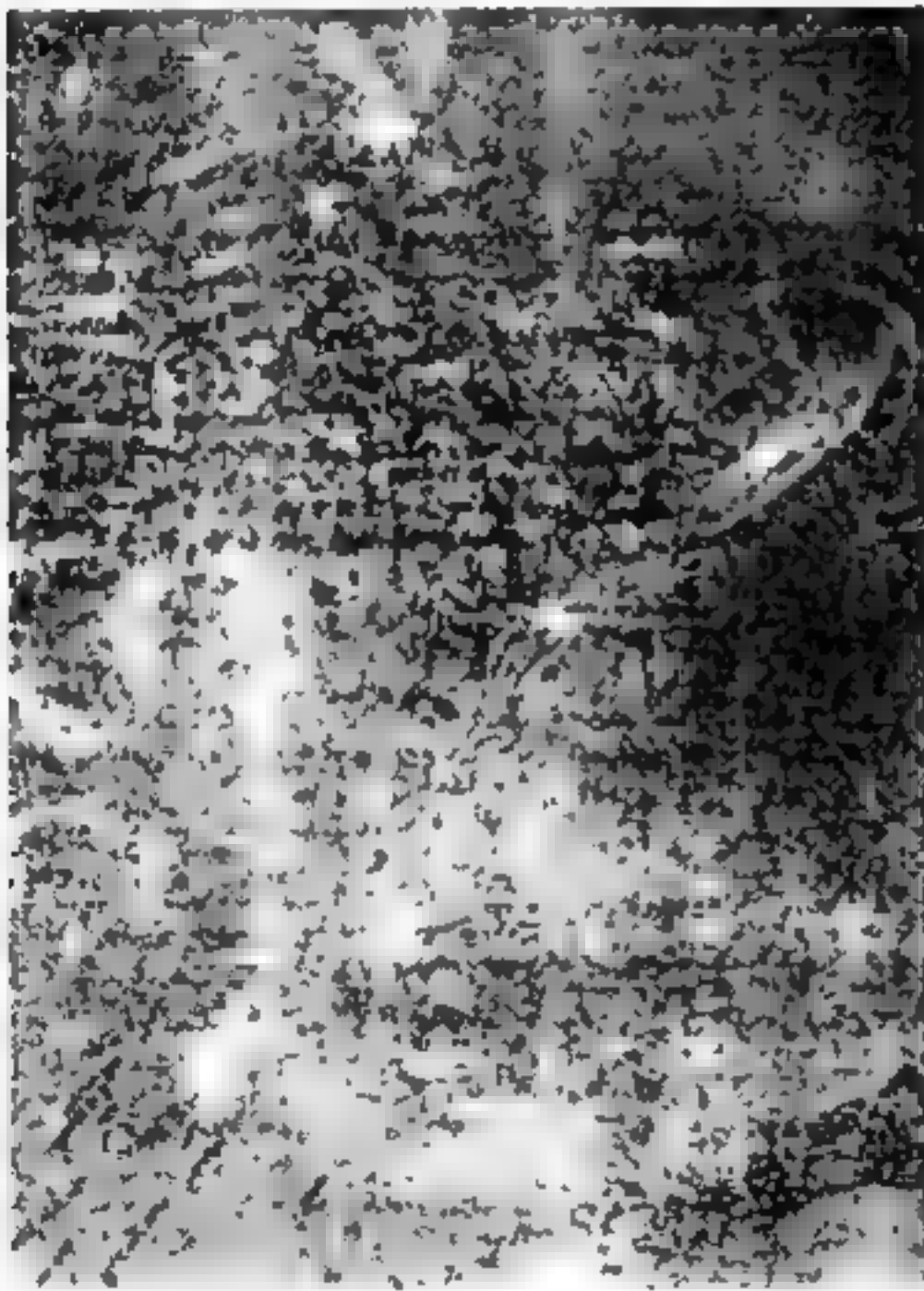
(شكل ١٧)

أحياء منيرة: (١، ٢) بكثريا، (٣) فرج البحر، (٤) دودة بحرية، (٥، ٦) نوعان من السيذج كل هذه الصور هنا من كتاب فصول التاريخ الطبيعي المنقول من المقتطف فتلخص منه ما قاله العلامة «مكارثي»، فقد ذهب إلى أن تألق البحر الفسفوري ناشئ عن حيوانات تعيش فيه وهذا هو التعليل الصحيح، فكل تألق فسفوري في البحر ينشأ عن حي من الأحياء، بعضها مكرسكوبي،

وبعضها يرى بالعين المجردة، وقل من الناس من يدري كثرة الكائنات الحية المهيمنة في الطبيعة، فإما إذا تناولنا الأحياء بالبحث الدقيق من هذا القليل وجدنا ما لا يقل عن أربعين رتبة من الحيوانات كل رتبة منها تشتمل على أكثر من شكل واحد من الأحياء المهيمنة، يضاف إلى ذلك طائفتان من طوائف النبات على الأقل، والنباتات المهيمنة هي: البكتيريا والفطريات، فكل ألف فسموري في الخشب معته الفطريات التي تعيش فيه، وكل ألف فسموري في السمك الميت واللحم المحفوظ في التلاجات وغيرها من المواد التي كانت حية المنشأ البكتيريا، وهذه الأشكال الكثيرة واسعة الانتشار وتستطيع العيش والتكاثر في كل وسط موافق لها، حفاً إن عدد الأصناف الحية المهيمنة بين الحيوانات يبلغ عشرات الآلاف منها ضروب الإسفنج وفرج البحر والحيوانات الهلامية البحرية والحيوانات الصدفية والسيذج، ولحم البحر، وديدان الأرض وديدان الحر، وفصيلة الأربعة والأربعين «الستيد» والأسماك وغيرها.

فمن أصناف السيذج صنف تشتمل أطراف لوامسه على أعضاء منيرة، فإذا سبح الحيوان في الماء حرك لوامسه حركة موجية فتظهر للمشاهد وكأنها شفة من النور تتماوج في المضاء، ويكر على مقربة من اليابان ويدعى هناك «هوتاروايكا»، أي: السيذج الشبيه بالحباحب.

وهناك صنف آخر من السيذج يوجد على شواطئ إيطاليا يقذف سائل منير إلى الماء، وهو يعيش في أعماق البحر المظلمة، وسائله المنير يصنع في هذه تقابل كيس الحبر في السيذج الذي يطلق حبره الأسود ويلتخط بعد الشواطئ السورية.



(شكل ١٨ - حيوانات مسيرة من أعماق الأتليتيكي)

ومن الغريب أن التطور الخاص قد أشأ صميم من نوع واحد أحدهما يصنع سائلاً أسود حالك السواد والآخر يصنع سائلاً شفافاً منيراً، إما ستغرب عادة مشاهدة سمكة تقذف حولها حبر أسود، ولكن دهشنا نكون أعظم جداً إذا رأينا سمكة تقذف إلى ماء البحر سائلاً من النار، أي:

السائل المنير، الذي يظل متألّفاً في البحر إلى حين، فما الفائدة من هذين الجهازين؟ لعلها من قبيل أغشية الدخان الكثيف التي تقذفها الطيارات والبوارج في الحرب، أي: لمنع أعدائها من التهامها وهي تمنع في الهرب.



هذا واعلم رعاك الله أن الحكمة الإلهية أبدعت في خلق بعض هذه الأسماك أيما إبداع. فانظر ثم انظر كيف كان بعض هذه يعيش في قاع البحار المظلمة التي لا يجد ضوء الشمس سبيلاً إلى إضاءتها لشدة بعدها عنه، فسهلت الحكمة الإلهية والرحمة الواسعة السبل للعناية بحياة تلك الحيوانات، ومهدت لها طرق المعيشة وطرق الوقاية، فجعلت لها ما يشبه البطاريات التي تخرج أشعة، وتلك الأشعة قد أعد لها في أعضاء السمكة ما يعكس نورها ويسيره في اتجاه واحد، ففي العين ترى الأنوار تشع وفي جانبها ما يوجهها إلى الأمام.

(شكل ١٩ - سمكة منيرة عجيبة من أعماق البحر على مقربة من طرف إرلندا الجنوبي الغربي)

صنع الله الذي أنقذ كل شيء، فإذا لم يصل ضوء الشمس لها، فما هو ذا الحيوان أعطي نوراً به يستضيء في ظلمات البحار. ﴿إِنَّ رَبَّكُمْ لَرءُوفٌ رَحِيمٌ﴾ [الحل: ٧٠] يقول العلماء: إن عضو النور في هذا السمك معقد التركيب، لأنك تجد وراء العدسة طبقة من مادة لماعة تعكس النور، فإذا تولد النور في داخل العين وقع جانب منه على هذا العاكس فيرده إلى العدسة فينبعث منها، وهكذا يصبح النور والمنعكس عنه شعاعاً واحداً. ولبعض أصناف السيذج في أعماق الأوقيانوس ثلاثة أعضاء منيرة: أزرق، وبنفسجي، وأحمر ثم لتعلم رعاك الله أن الحكمة الإلهية دبّرت البحار تدبيراً يشير الإعجاب بمنظر الجمال، فينما نرى الأقطار القطبية بهجة المناظر بما فيها من ضوء الصباح الطويل الذي يدوم بعض شهور فيسطع نوره على أنواع الثلج فيتألق ويشع نوراً بهجاً يبهج السكان، وقد قل جمال هذا الإشراق الصباحي في جهات خط الاستواء وما نعا نحوها.

أقول: فيبينما نراها كذلك إذا ما نرى أعجب وأعجب، فلك أن البحار الاستوائية وما قاربها تمتلئ بتلك الحيوانات اللامعة وما فيها من المواد الفسفورية، فماذا ترى؟ ترى إشراقاً وجمالاً يشاهده راكبو السفن في تلك الأقطار، ويرون تألق الأمواج بألوان جميلة براقّة مختلفة الألوان بهجة وجمالاً، بها يحاكي البحر هيئة السماء وما فيها من المشرقات الثواقب المختلفة جمالاً وبهجة. ﴿مُتَبَارَكُ اللَّهُ أَحْسَنُ الْخَالِقِينَ﴾ [المؤمنون: ١٤]، ﴿وَيَٰ أَرْضُ ۖ أَنْتَ لَعُوفَتَيْنِ﴾ [البدر: ٢٠].

وبينما نحن نرى ظواهر البحار على هذا النوال؛ إذا بنا نرى الأعماق التي لا نور فيها قد تألفت الأنوار من أعضاء حيواناتها، لتضيء لها طرق معاشها وسبل حياتها واتقاء مضارها، وابتغاء رزقها. والله هو الولي الحميد، ﴿يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ﴾ [البقرة: ٢١٢]، ﴿وَمَا مِنْ دَابَّةٍ فِي الْأَرْضِ إِلَّا عَلَى اللَّهِ رِزْقُهَا وَيَعْلَمُ مُسْتَقَرَّهَا وَمُسْتَوْدَعُهَا كُلٌّ فِي كِتَابٍ مُبِينٍ﴾ [هود: ٦].

خطاب لأمم الإسلام

في حياة الحيوان في قاع البحار، وكيف درسه الغريون وأظهروا قنائيله وأضواءه في تلك الأصمقاع كما درسوا موسيقاه ومفانيه فوق اليابسة

أيها الأمم الإسلامية، ها أنتم أولاء تسمعون الله يقول في كتابنا المقدس: ﴿وَمَا آتَاكُمْ مِنْ شَيْءٍ سَأَلْتُمُوهُ وَإِنْ تَعَدُّوا نِعْمَتَ اللَّهِ لَا تَحْصُوهَا﴾ [إبراهيم: ٢٤]، ومن نعمه التي لا تحصى البحار وعجائبها، ويقول الله فيها: ﴿وَهُوَ الَّذِي سَخَّرَ الْبَحْرَ لِتَأْكُلُوا مِنْهُ لَحْمًا طَرِيًّا وَتَسْتَخْرِجُوا مِنْهُ حِلْيَةً تَلْبَسُونَهَا وَتَرَى الْفُلْكَ مَوَاجِرَ فِيهِ وَلِتَبْتَغُوا مِنْ فَضْلِهِ وَلَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ﴾ [النحل: ١٤].

يقول: وتستخرجوا منه حلية تلبسونها وترى الفلك مواخر فيه وتبتغوا من فضله، الله أكبر! عمم الفصل، وابتغاء الفضل بعد ذكر اللحم الطري: وهو السمك، وبعد أن ذكر الحلية، والابتغاء من الفضل يشمل التجارة ويشمل غيرها، فالفلك المواخر في البحر يتغني الناس بها غير التجارة أموراً أخرى: كالكشف عن مخبآت البحار، الله أكبر رحماك ربنا ارفع الغضب عن أمتنا الإسلامية، واكشف عن البصائر وأنزل لهم السبيل، حتى يعرفوا أن بحارك مسخرات لهم، فليس تسخير البحار خاصاً بأوروبا، فإنك قلت: ﴿اللَّهُ الَّذِي سَخَّرَ لَكُمُ الْبَحْرَ﴾ [الحج: ١٢]، فالخطاب بلفظ «لكم» لم يستثن الله منه المسلمين، بل هم أولى به، ألم يقل الله: ﴿قُلْ مَنْ حَرَّمَ رِبَاً اللَّهُ الَّذِي أَخْرَجَ لِعِبَادِهِ وَالْقَلْبَ مِنْ الرِّزْقِ قُلْ هِيَ لِلَّذِينَ آمَنُوا فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا خَالِصَةً يَوْمَ الْقِيَمَةِ﴾ [الأعراف: ٣٢]، أليس من عجب أن تزدهر هذه العلوم في أوروبا وينطقن مصباحها في بلاد الإسلام سبحانك يا رب، وسمت كل شيء رحمة وعلماً.

ولما نامت أعين المسلمين عن هذه العلوم، ومن أجعلها علوم قاع البحار فتحت أعين أمم أخرى وأيقظتها لذلك، لأن الملك ملكك، والناس جميعاً عبادك، فلم يكن جهل المسلمين بكتاب ربهم وبجمال صنعه سبباً لإبعاد الناس جميعاً عن نعم ربهم، كلا، فهؤلاء رجال من الأمم الغربية كانوا يقولون مثل العلامة «فوري» الذي شجعت الحكومة الإنجليزية على اقتحام البحار في القرن التاسع عشر: إن هناك خطأ يسمونه «صفر الحياة»، أي: إن الحياة في أعماق مخصوصة في البحار معدومة، ولكن رأي «فوري» المذكور قد أظهر خطأ الأستاذ «سيرجون روس»، فإنه نشر في عام ١٨٩١ ما يفيد أن عمق البحر على بعد ألف قامة به تربة مكونة من طين به ديدان كثيرة، وقد استخرج بمسبار الذي أرسله إلى ذلك القاع حيواناً بحرياً عجيب الشكل يسميه المصريون «قنديل البحر»، وهي حيوانات بحرية تجعل هي والمرجان في فصيلة واحدة، وهذا الحيوان المسمى «قنديل البحر» حيوان في غاية الجمال بديع الشكل، قال «جون روس»: وهذه أول مرة عثر الإنسان فيها على

حيوانات حية على بعد ستة آلاف قدم، وهكذا وجد عند خط عرض ٣، ٧٣ جنوباً، وخط طول ٦، ١٧٦ شرقاً كثير من الحيوانات التي لا قصرات لها، وجاهر بأنه يعتقد بأننا مهما تعمقنا في قيعان البحر فإننا لنجدها مملوءة بالحيوانات الحية، وأثبت هو وغيره أن الضغط العظيم الواقع على تلك الحيوانات لم يمنع عنها هذه الحياة.

وهكذا فعل البحار «يروك» في عام ١٨٥٤، فإن مسبار الذي اخترعه قد أيد ذلك تأكيداً تاماً، وأفاد أن أعماق البحار مملوءة من تلك العجائب الحيوانية، فهل هذا يعجبكم أيها المسلمون! يستيقظ علماء الغرب ويفشون المحيطات وينبدون العلم وأنتم نائمون، كأن القرآن ليس كتابكم، وكان نعم الله لم تكن حلالاً لكم والله خصصها لغيركم، ثوبوا أيها المسلمون إلى رشدكم واعلموا أن دراسة هذه العجائب نوع من الشكر المذكور في آية البحر المتقدمة، إذ يقول: ﴿وَلَمَّا كُنْتُمْ تَشْكُرُونَ﴾ [النحل: ١٤]. هذا غيض من فيض من عجائب الحيوانات البحرية وإضاءتها في ذلك الظلام التام في قاع البحار. وكما أن الحيوان يضيء في البحر تارة ويقذف الخبر أخرى؛ هكذا تراءى في البر يغني بأصوات شجية، وسأحدثك عن تلك النغمات على اليابسة، فأقول: جاء في بعض المقالات العلمية في جريدة الأهرام ما نصه:

الموسيقى والحيوان

للحيوان شعور وإحساس بالموسيقى لا يقل كثيراً عن شعور الإنسان بها، فالحيوانات كلها تتأثر بالموسيقى تأثيراً كبيراً غير أن هذا التأثير يختلف باختلاف معيشتها. فمن الحيوانات ما يتأثر بالموسيقى الصوتية، ومنها ما يتأثر بموسيقى الآلات وهكذا، وقد قام كثير من علماء الغرب بتجارب لمعرفة أي أنواع الموسيقى يؤثر على كل حيوان، ويمكن أن نقول: إن كل حيوان يتأثر بالموسيقى المشابهة لصوته، فالخيل تتأثر بالموسيقى المشابهة للصهيل، كما يتأثر الخروف بالمأمة.

وأما الكلب مثلاً فلا ينبح إذا سمع شخصاً يقول: «هو هو» بغير النغمة التي يصدرها هو أو التي تصدرها الكلاب عادة، في حين أنه ينبح إذا كان هذا النباح بنفس نغمة الكلاب، ولكي يثبت ذلك يمكننا أن نلفظ أمام الكلب «هو هو» بنغمة غير نغمة النباح فنجد أنه لا يتأثر ولا يعبرنا أذنًا صاغية، في حين أنه يتأثر إذا قلنا: «بل بل» ولكن بنفس نغمة النباح. كذلك الخروف لا يتأثر بكلمة «ماء»، إنما يتأثر بنغمة هذه الكلمة.

ومما يثبت تأثير الحيوانات بالموسيقى ما حصل للمستر «جراس» أحد فلاحي الإنجليز، إذ لاحظ أن البقر كثيراً ما تتجمع حول سور المرعى تاركة بقية الحقل الذي ترعى فيه مرهفة أذنها تستمع إلى الموسيقى التي تنبعث من بيت بجوار المزرعة، وقد عرف المستر «جراس» تأثير هذه الموسيقى على بقرة من نظراتها وحركات أذنها وذيلها ابتهاجاً. فما كان منه إلا أن اشترى آلة للراديو ووضع بوقها في مرعى البقر، فرأى أن كمية اللبن قد تضاعفت بتأثير الموسيقى، وأن البقر يسر كثيراً كلما كانت الإذاعة موسيقية، أما إذا كانت محاضرة علمية أو اجتماعية فإن هذه الأبقار لا تكاد تسمعها حتى تنام، مفضلة

النوم على سماع المحاضرات التي لا تفهمها، فإذا ما انتهت المحاضرة استيقظ اليقظ من سباته واجتمع عند بوق الراديو لسماع الموسيقى ١.

ومن عادات أهالي السودان أنهم يجتمعون على الشاطئ إذا أخذ التمساح أحدهم يتفنون ويقرعون الطبول، ويعرج التمساح - وفي فمه فريسته - على الشاطئ الآخر ليستمتع بسماع الموسيقى العذبة، ويعمل الأهالي ذلك لكي يشاهدوا فقيدهم.

التمساح الذي نطن أنه أقل الحيوانات البحرية تأثراً بتأثير بالموسيقى ويحس بها، ونحن نرى ما يفعله الذين يربون الحمام ويعلمون ما يسمى « غبة حمام » حين يصفرون إليه ليدخل بيته أو ليتحرك حركات خاصة.

والحمار الذي هو أكثر الحيوانات غباوة يتأثر بالموسيقى ولا يشرب إلا إذا صغر له صغيراً منتظماً، وهو إذا سار على قنطرة خشية أو طريق مرصوف كان سيره منتظماً ليحدث بخطواته موسيقى جميلة، وهذا ما يحصل لخيل عربات الركوب، إذ يحاول زوج الخيل أن يحصل من ضربات أرجله على الأرض موسيقى منتظمة.

والحشرات كذلك تتأثر بالموسيقى تأثيراً كبيراً ويشت ذلك ما يحصل من خلية النحل، إذ قد تدخل حشرة طفيلية خليتها وتنفس بالحنان شبيهة بتلك التي تقوم بها الملكة وتأثر بسماعها أفراد الخلية تحدث هذه الحشرة الغريبة تلك الأصوات الموسيقية الجميلة لتركها العوامل من النحل تأكل ما تشتهي من العسل ما دامت تشجيهن بموسيقاها العذبة.

وأكبر دليل على أن الحيوانات تتأثر بالموسيقى هو أنها نفسها تحدث الموسيقى، فالكثير من الطيور صوت جميل تنغني به، كما أن أصوات الحيوانات كلها تعد من الأصوات الموسيقية، غير أننا يمكن أن نتذوق بعضها ولا نتذوق الآخر، وكذلك الحشرات فإنها تنغم بالموسيقى، وليست الحجرة هي الأداة الوحيدة لإخراج موسيقى الحشرات، فإنها قد تحدث الموسيقى بطرق مختلفة تشبه الطرق التي تحدث بها موسيقانا، فمن الحشرات ما يحدث موسيقا من جهاز التنفس الذي يتركب من أنابيب عجيبة تخرج موسيقى تشبه ما يخرج من الأنابيب الأرغونية. فالحنفساء مثلاً تعزف موسيقى بطريقة مشابهة لعزف العود تقريباً، فهي تشد جسمها الأمامي والخلفي فيكشف بينهما غشاء رقيق مشدود فتعزف عليه بعضلة زائدة في جسمها، وهي تغير النغمة بتغيير قوة شد هذا الغشاء.

ومن الحشرات ما تعزف جذور النباتات فتجعلها كالطبلية وتقر عليها برأسها، أما النمل فيحدث موسيقى إجماعية، أي يعمل ما يشابه أوركستر قد يزيد عن أكبر أوركستر عالمي، فإن النملة باحتكاكها بأوراق الأشجار تحدث صوتاً لا يعد من الأصوات الموسيقية ولكنه باجتماعه بالأصوات التي تحدثها الأحريات، وقد تكون متباعدة تحدث موسيقى شجية، إذ أنها تبتدئ كلها وتنتهي في وقت واحد بأصوات متفقة اتفاقاً تاماً، ومن الحشرات ما يحدث أصواتاً موسيقية بحك عضو من جسمها بعضو آخر، ومثال ذلك ما نسمعه من النمل الطائر إذ يحدث الطين بحك أجنحته على جسمه الحلزوني بسرعة عظيمة، وتشبه هذه الموسيقى موسيقى الكمنجة التي تحدث من حك القوس على الأوتار.

وقد يقول البعض: إن هذه الأصوات التي تحدثها الحشرات والحيوانات ليست من الموسيقى في شيء، ولكن الواقع أن الموسيقى ما هي إلا ترتيب الأصوات الموسيقية ترتيباً تألفه الأذن، إذن فصوت الضفادع مثلاً من الموسيقى، لأن الأذن تألفه وهو يحدث في الإنسان روعة عظيمة وخلاصة القول: إن للموسيقى تأثيراً كبيراً على الحيوان كما لها على الإنسان، وكثير من الحيوانات يعزف الموسيقى ولكنه كالإنسان في أول حياته يتقن من الآلات التي في الطبيعة. انتهت الروضة الثانية.

الروضة الثالثة

من روضات الجنات في عجائب أنواع الحيوان من حيث راحة أجسامها بالنوم من عجائب قوله

تعالى: ﴿ مَا تَرْمِي فِي بَخْلٍ إِلَّا نَزَحْنَاهُ فَرِحَ بِخُلُوعِهَا فَأَنشَدَتْ ﴿[الملك: ٣]

وقوله تعالى: ﴿ وَمِنْ آيَاتِهِ مَنَامُكُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَآبَتُكُمْ مِنْكُمْ مِنْ فَضْلِهِ ﴾ [الروم: ٢٣]

وأن هذا النوم من أجل الرحمة على الحيوان

وفيه من عجائب النوم ما هو أشبه بالموت وليس بموت حتى تشابهها وتشاكل الأمر

ولم يتفاوت الإنسان والحيوان والسات فيه فهو من أجل الرحمة

والآية نصت عليه

قال صاحبي: لقد ازدهر هذا المجلس بعجائب البحار وجميل أنواع حيواناتها الفسفورية المضيئة البهجة وما فيها من عجائب وبيدائع، وإن جمال النور كما يكون فوق أمواج البحار مثلاً كأبهجاً في أقطار خط الاستواء فيكون البحر بديع المنظر جميل الأشكال، يكون كذلك في فاع الأوقيانوسات بهجاً بديع فيه أنواع الجمال والبهجة والنور من كل سمك أشرقت أنواره وأضاءت له السبل حين انقطعت عنه أنوار الشمس، ولما كانت الحكمة لا حد لها، وكان السمك أنواعاً وأصنافاً أعدت الحكمة العالية القدسية نوعاً آخر من المنافع وهو الحبر الأسود الذي يقذفه الأخطبوط في الماء فتعمى عيون أعدائه، ﴿ إِنَّ رَبِّي لَطِيفٌ لِّمَا يَشَاءُ إِنَّهُ هُوَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ ﴾ [يوسف: ١٠٠].

فأرجو الآن أن تبين لنا حكمة أخرى لا تقل أهمية عن هذه، وذلك أن الله يقول: ﴿ مَا تَرْمِي فِي بَخْلٍ إِلَّا نَزَحْنَاهُ فَرِحَ بِخُلُوعِهَا فَأَنشَدَتْ ﴾ [الملك: ٣]، وقال: ﴿ وَمِنْ آيَاتِهِ مَنَامُكُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَآبَتُكُمْ مِنْكُمْ مِنْ فَضْلِهِ ﴾ [الروم: ٢٣]، وهي أن تشرح مسألة تقدم ذكرها في كتاب «الجواهر» وهو أصل هذا الملحق، وذلك أن العلماء قد أثبتوا في عصرنا أن حبات البر التي أصيبت بضرر قد وجدوا في الحبة الواحدة منها ما يبلغ عشرة آلاف حيوان صغير، وهذه الحيوانات حفظها العلماء مدة سنتين إلى ٢٨ سنة وهي جافة ثم أنزلوا عليها الماء فحييت، وكرروا ذلك مراراً فكانت بعد الموت نحيباً، وقد قرروا أن ذلك موت لا نوم، ولكتنا نراه يشبه النوم من وجه، وهو الاستيقاظ في حال ورود الماء عليه، فهل من سبيل لشرح هذا الموضوع؟ ونكتفي في هذا المقام بذلك في هذه الجوهرة

فقلت: أما صور تلك الحيوانات التي تجمعها حبة القمح التي أصابها الضرر، ونسحبها في بلادنا

المصرية «مهنوفة» فهناك ثلاثة أمثلة لها:



(شكل ٢٠ - الدود الخيطي) (شكل ٢١ - الترايغرادا المتحركة) (شكل ٢٢ - الترايغرادا الساكنة) ولنتقل هنا ما جاء في فصول التاريخ الطبيعي تحت عنوان السكون والتشبة والتماوت في الحيوان والإنسان، وإنما نذكره لك أيها الأخ هنا لتطلع على العلم من وجوه شتى، فإننا نقلنا عن مجامع أوروبا في التفسير كما قلت أنت إجمالاً إنهم أثبتوا أن تلك الحيوانات - بعد وضعها في الشمس تارة وفي إناء قد أفرغوا الهواء منه مندأ كثيرة تارة أخرى، وبعد أن بقي كذلك سنين وسنين بلغ أقصاها ٢٨ سنة ورأوا الحيوان بعد ذلك وقد صبوا عليه الماء قد رجع حياً - قد ماتت ثم حيت، فأما في هذا المقال فإن القول فيه مصروف إلى أنه نائم، وفي المقال الأول المتقول عن جامعات أوروبا قلت: إن هذا عجب فهو يثبت النعث والقيامة بطريق علمي ظاهر واضح كقصص أهل الكهف، وهذا قد أوضحناه هنالك إيضاحاً تاماً.

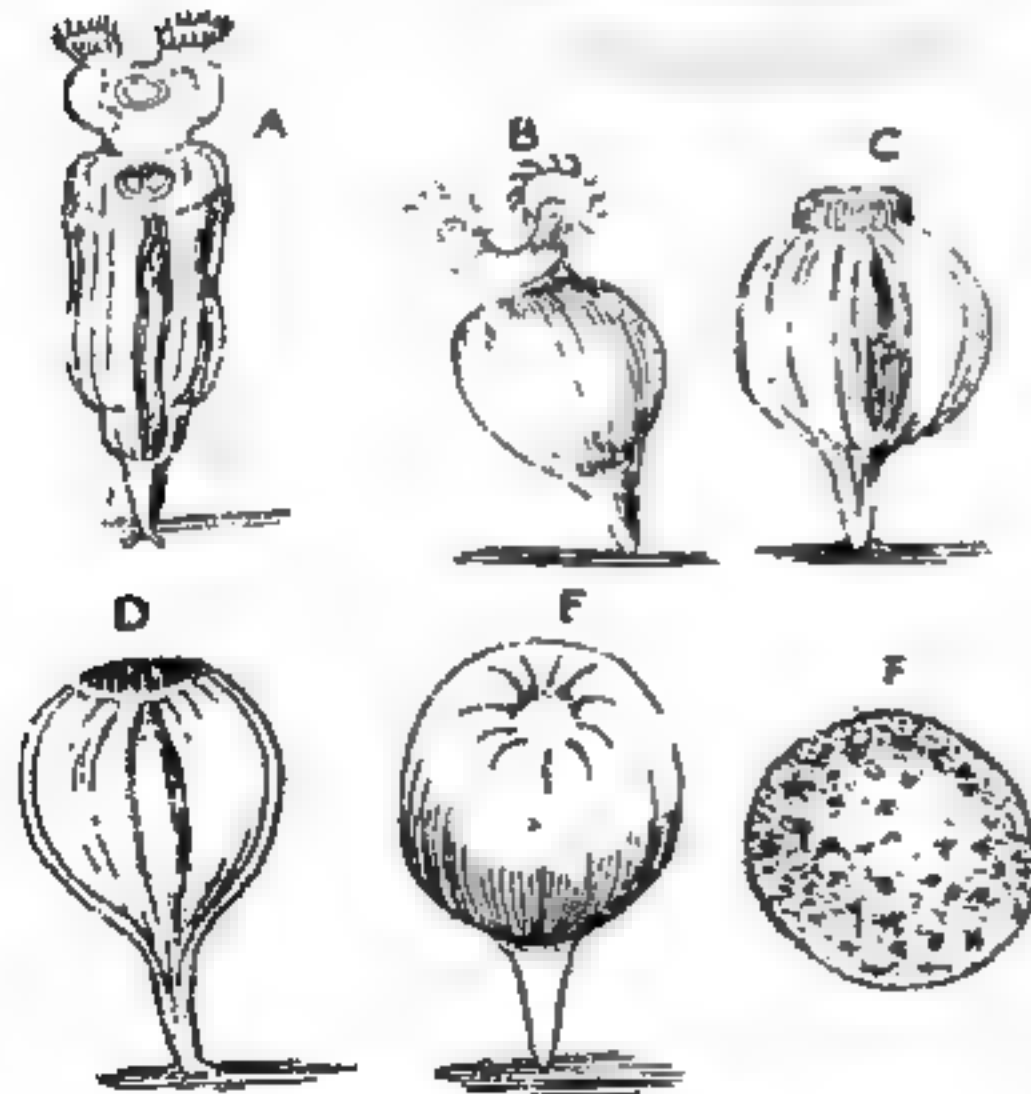
فهناك المقال المذكور لتعرف ذلك وتعرف فوق ذلك بعض أنواع الحيوان التي تنام شتاء وتستيقظ صيفاً، والله هو اللطيف الخبير. جاء في كتاب الفصول المذكور ما نصه:

السكون والتشبة والتماوت في الحيوان والإنسان

النبات حي ولكن

ساكن، بمعنى أنه لا يتقل من مكان إلى آخر ولا يتحرك إلا حركة النمو وقست النمو، ويظهر هذا السكون بنوع خاص في بزوره فإنها لا تتحرك ولا يظهر فيها أثر النمو إلا إذا بليت بالماء، وأما إذا لم تبلى فقد تبقى حية ساكنة مئات من السنين.

وقد يظن أن الحيوان لا يجري هذا المجرى، بل هو متحرك نامياً كان أو غير نام، ولكن يظهر من البحث أن بعضه يسكن سكناً تاماً مدة



(شكل ٢٣ - الحويونات الدولابية)

طويلة أو قصيرة كأنه ميت، ثم إذا وضع الماء عاد إلى الحركة، ومن أمثلة ذلك الحلزون «البزاق»، فإنه إذا جاء الصيف انكمش في قوقعته «بوقه»، وأفرز مادة مخاطية كلسية سد بها بابها، وأقام كذلك من غير حركة إلى أن يقع المطر ويبله، فيخرج ويسرح ويأكل ويتزاج ويعيش كما تعيش سائر الحيوانات، ويجمع في بدنه غذاء كافياً لحفظ حياته مدة القيظ والاستكان. وقد يقع هذا الاستكان في فصل الشتاء والبرد لا في فصل الصيف والحر، فنستكن في بيوتها الأفاعي والمناجذ والخفافيش وبعض أنواع الفيران وأنواع النمل وحشرات أخرى كثيرة، وقد تتغير أشكالها وتبني لها بيوتاً تقيم فيها ساكنة كأن لا حياة فيها.

وما يصيب الحشرات الكبيرة كالديدان والعناكب يصيب الحشرات الصغيرة التي تكاد تعد من المكروبات لصغرها، كالديدان الخيطية التي مني بها القمح في بعض الأماكن من هذا القطر. فقد كتب إلينا بعض أهل الزراعة أنهم زرعوا قمحاً فكانت الغلة زواناً، وبعثوا إلينا ببعض الحبوب التي حسبوها زواناً، فإذا هي قمح أصيب بالدود الخيطي فضمر وبقي صغيراً مثل حب الحلبة، وقد فحصنا قمحاً مثل هذا النوع بالميكروسكوب منذ ثماني سنوات ونشرنا نتيجة فحصنا له في مقتطف يوليو سنة ١٩١٥ وهذا بعض ما ورد فيه :

وضعنا أربع حبات من حبوب القمح المصاب في كأس ماء حتى تبتل، وبسما نحن نحضر الميكروسكوب لفحصها به أخذ الخادم الكأس وصب الماء منها، وبعد اللبث والتي تمكنا من وجود حبة من تلك الحبوب الأربع، فشقناها، وإذا المادة الشوية فيها لا تزال بيضاء في فلقتيها كأسها باقية على حالها، والحقيقة أنها صارت كتلة من الديدان البيضاء كما سيجيء، فأخذنا شيئاً قليلاً منها ووضعناه على لوح الميكروسكوب الزجاجي ووضعنا عليه نقطة ماء وإذا هو ديدان خيطية مشتبكة بعضها ببعض تختلط وتتمتع ويحاول كل منها الإفلات من رفاقه، ثم أخذنا قليلاً من الفلقة الثانية ووضعناه تحت الميكروسكوب وإذا هو أيضاً مؤلف من هذه الديدان ولكنها تكاد تكون عديدة الحركة، فعدنا إلى الفلقة الأولى فوجدنا أن كل ديدانها كثيرة الحركة، وأما الفلقة الثانية فبقيت ديدانها قليلة الحركة إلى أن طال نفعها في الماء، وجعلنا نخفف ما نأخذ منها بتكثير الماء، فصارت أكثر حركة مما كانت قبلاً ولكن حركتها بقيت أقل من حركة الديدان التي من الفلقة الأولى.

وقد ظهر لنا أن المادة النشوية زالت كلها ولم يبق منها إلا حبوب قليلة جداً لا تذكر، وقامت هذه الديدان مقامها، وأن طول الدودة الواحدة ثمانية أعشار مليمتر وثخننا نحو $\frac{1}{10}$ من المليمتر، وإذا حسبنا أن مساحة النشاء الذي قامت هذه الديدان مقامه ثمانية مليمترات مكعبة؛ فيكون في الحبة الواحدة من الديدان نحو مائة ألف دودة، وهذا كلام رجال المقتطف، والذي كتبناه في أصل التفسير عن المجامع الأوروبية أنه يبلغ عدد الحيوانات في حبة القمح نحو عشرة آلاف.

ثم قال: وقبلما ينتظر أن تصل الحبة الواحدة أكثر من دودة أو دودتين أو بضع دودات فتبلغ الحد الفائق من التكاثر في برهة وجيزة، ولذلك خلطت حبوب قليلة من هذا القمح المضروب بتقاوى القمح السليم الذي يزرع في أقدنة كثيرة؛ فلا عجب إذا أصيب محصولها كله وتلف.

وبعد أكثر من سنة نظرنا إلى الزجاجة حيث كانت تلك الديدان فلم نر عليها إلا آثاراً صغيرة، ثم وصعنا عليها نقطة ماء حتى ابتلت جيداً، ونظرنا إليها ثانية بالميكروسكوب فإذا الديدان فيها تموج موحاً ويلتص بعضها على بعض متلوياً متمعجاً كأنها زادت عما كانت عليه في النوبة الأولى عدداً ونشاطاً، ويرى في الشكل (٢٠) صورة واحدة منها وهي مكبرة نحو مائة وخمسين ضعفاً.

ومن هذه الحشرات الصغيرة نوع يطلق عليه اسم تراديغرادا *Tradigrada*، أي: البطيئات السير ومنه صنف يعيش في الأماكن الرطبة، وهو يأكل ويتحرك مثل سائر أنواع الحيوان، ولو كان بطيء الحركة ومنظره حيثد مرعب، له ثمان أرجل مسلحة بالمخالب الحادة، وعلى ظهره درع كثيرة المفاصل كدرع السلحفاة فيها أشواك بارزة تزيد مهابة كما ترى في الشكل (٢١)، فإذا جف المكان الذي هو فيه استسلم للأقدار وأقام في مكانه خاملاً إلى أن يجف فيتجعد جسمه ويصير كحبة رمل مستطيلة كما ترى في الشكل (٢٢)، وتتوقف كل الأفعال الحيوية الظاهرة، وقد يقى كذلك سنوات عديدة ولا يظهر فيه أقل تغير، ولكن إذا أصابه قليل من الماء حيثد جعلت حبة الرمل هذه تنفتح رويداً رويداً، فيزول ما فيها من الفضول أولاً ثم تزيد انتعاشاً حتى تعود إلى حالها الأولى، وبعد مدة تختلف من ربع ساعة إلى بضع ساعات حسب الزمن الذي بقيت ساكنة نير في طلب رزقها.

وفي الأماكن الرطبة والمستنقعات نوع آخر يسمى بالحيويات الدولابية *Rotifera*، لها في رؤوسها أهلاب تتحرك حركة موجية فيظهر كأنها دواليب تدور على نفسها كما في الشكل (٢٣)، وهي صغيرة ميكروسكوبية تبقى ظواهر الحياة ظاهرة فيها مادامت رطبة، فإذا جفت يبست وصارت كالغبار، وإذا أعيدت إلى الماء بعد ذلك عادت ظواهر الحياة إليها وسبغت في الماء طالمة رزقها، أو رسخت في مكان بأذيابها وجعلت تحرك الأهلاب التي في رأسها، فيتحرك الماء بها ويجلب إليها دقائق الغذاء المنتشرة فيه.

وأكثر الحشرات يجري على هذا المجرى من توقف الحياة في بعض شهور السنة، أو حينما ينقطع عنه ما يحتاج إليه من الغذاء، فهو كالبات وبزوره من هذا القبيل ونواميس الأحياء وحيدة نباتات كانت أو حيوانات، والفرق بينهما في الكم لا في الكيف، ولا غرابة في ذلك لأنها خاضعة كلها لنواميس واحدة، وفي معرفة هذه الطوائع ما يرشد إلى إتلاف الضرر منها في الزمن الذي يسهل إتلافه فيه.

أشرنا فيما تقدم إلى طبائع بعض الحشرات من حيث سكونها، حتى لقد تمضي عليها سنوات وهي خاملة كأنها من الحماد أو من بذور النبات، ثم تبدو فيها الحياة بكل مظاهرها إذا ابتلت بالماء، ونحن مستطردون هذا البحث إلى الحيوانات العليا حتى الإنسان.

الأسماك: نشرنا في مقتطف أغسطس سنة ١٩١٠ مقالة للمرحوم علي أبي العتوح باشا في وصف سمكة كبيرة وجدت حية في قاع ترعة صيفية على مقربة من ناحية شندويل شمالي مدينة سوهاج على عمق ثلاثين ستيماً تحت سطح الأرض، والترعة المذكورة بيلية لا تصل إليها المياه إلا في زمن الفيضان، فتبقى جافة من ديسمبر إلى أغسطس، ولما وجدت هذه السمكة كان الشهر يوليو، فوضعت في الماء وعاشت فيه نحو أربعين ساعة، ولذلك هي تسكن ثمانية أشهر متقطعة عن الحركة

وهي حية . وكل الأسماك التي من نوعها تسكن مثلها إذا غاض الماء أو جف ، فتغور في الطين وتسكن فيه إلى أن يأتيها الماء ثانية إما بالمطر أو بالفيضان .

والشوط : أو سمك المشط يختفي في الطين في فصل الشتاء حيث يشتد البرد ، فيعمر سنين كثيرة ، حتى لقد يبلغ عمر السمكة مائة سنة وتبلغ زنتها خمسين رطلاً مصرياً .

والإنكليس : من الحيوانات التي تغور في الطين وتسكن فيه إذا غاص الماء ، ولكنه قلما يفعل ذلك في بحيرات مصر لأن الماء لا ينقطع منها .

ومن هذا القيل مردوجات الحياة « الأمفيا » ، أي : الحيوانات التي يعيش بعض عمرها في الماء وبعضه في اليابسة ، كالصفادع فإنها تستطيع أن تغور في الطين وتسكن فيه زمناً طويلاً ، ولعل ذلك أصل ما يقال من أن حجراً كسر فوجدت ضمدع فيه ، فإذا كان الطين صلباً ووجدت الصفدع فيه حية بالغ الخيال في صلابة الطين فجعله صخراً .

والزحافات : كالسلاحف ، والتماسيح ، والأفاعي ، تشتو كلها وتنقطع عن الحركة ، فتراه في جنان الحيوانات في الجزيرة ساكنة نائمة أكثر الأيام ، ولا سيما في فصل الشتاء ، وأحب ما عليها أن تختفي حينئذ في الطين أو تحت الهشيم . ويقال : إن التماسيح يدخل الطين ويختفي فيه سنة كاملة من غير طعام . قال « تفت » في كتابه المشهور عن جزيرة سيلان . إنه شعر ذات ليلة بحركة تحت فراشه ، ولم يعرف سبب هذه الحركة إلا في الصباح ، إذ خرج تمساح من تحت الأرض التي عليها فراشه .

والحيوانات اللبونة يشتو بعضها في الأقاليم الباردة والمعتدلة ، كالذب والأرنب والسحباب والقنفذ والخلد والمرموت ، وبعضها يطن جحره بالريش والصوف منعاً للبرد في فصل الشتاء .

في طبائع الحيوانات كلها أدوار تنقضي وتعود في مواعيدها لعلاقتها ببعض الأسباب الطبيعية ، كالنوم ليلاً ، والسكون في جوف الأرض إذا غاض الماء ، والاستكان في جحر إذا اشتد البرد ، ومن هذا القيل نوم الإنسان ، وهو عام يشترك فيه كل أحد ويتكرر كل يوم ، ويكون كثيراً في سن الطفولية ، يبلغ ٢٠ ساعة أو أكثر ، ثم يقل رويداً إلى سن الشيخوخة ، ولكن يحدث أحياناً أن يطول هذا النوم أو السكون فيبلغ أياماً كثيرة ، ويسمى حينئذ غيبوبة ، والغالب أن يأتي عرضاً كأنه مرض .

ذكر السر « أرثرشيلي » من أساتذة كمبردج أن فتاة دخلت غرفة فاعترتها الغيبوبة فجاء ، وبقيت كذلك ٣٨ ساعة . وفتاة أخرى دخلت غرفتها لتغير ثيابها فوجدت ملقاة على سريرها غائبة عن الصواب وبقيت كذلك ١٤ يوماً .

لكن الغيبوبة قد تكون خاضعة للإرادة فيغيب المرء قصداً وينقطع عن الطعام والشراب أياماً كثيرة ، ويقال : إن دراويش الهند المعروفين بالفقراء ، يمارسون ذلك حتى يتقنوه ، فينام الواحد منهم ويدفن في قبر كأنه ميت ويترك فيه أياماً كثيرة ، ثم ينبش فيستيقظ كما يستيقظ النائم .

روى السر « أرثرشيلي » أن فقيراً من فقراء الهند أوقع نفسه في الغيبوبة ، فوضع في كيس وخط الكيس ووضع في صندوق مقفل في غرفة داخلية من قصر رنجيت سنغ ، ولهذه العرفة باب واحد ، وليس لها كوى ، فأقفل الباب وختم بختم رنجيت سنغ نفسه ، وكان من الدين لا يصدقون ما يدعيه

هؤلاء الفقراء، فوضع حول الغرفة حراساً من حرسه الخاص، وكانوا يدلون بغيرهم كل ساعتين، ووضع عليهم الرقباء، فأقام هذا الفقير في قبره ستة أسابيع، وكان هناك رجل إنجليزي حضر دفنه وراقب المدفن كل مدة بقائه فيه، وحضر إخراجه منه فقال: إنه لما فككت الختم كانت سليمة ولا شيء في جدران الغرفة يدل على أن أحداً دخلها وكانت مظلمة والصندوق في أحد جوانبها وهو مقفل ومختوم، ولما فتح وجد الكيس فيه وقد علاه العفن ففتح، وإذا الفقير فيه مقبص على نفسه، وكان هناك طبيب فجلس نبضه ولم يشعر بأقل ضربان فيه، ثم جاء خادم الفقير وصب ماء ساخناً على رأسه ووضع عليه كيساً ساخناً ونزع الشمع الذي كان قد سد به منخراه وأذناه نزع به سكين، وفتح فمه بكل جهد وسحب لسانه وفرك أشفاته بزيته، وبعد قليل جعل الفقير يفتح عينيه قليلاً قليلاً ويحرك أعضائه، وكان جلده قد تغضن وتجمد، فجعل يلين وينبسط ويتنخ، ثم فتح فاه وقال لرجلتي سنغ بصوت لا يكاد يسمع: أصدقت الآن؟.

وقال السر «أرثر» أيضاً: إن الأطباء شاهدوا حوادث كثيرة من هذا القبيل في أوروبا، من ذلك ما رواه الدكتور «تشين» من أطباء دبلن المشهورين، وهو أن صابطاً من صباط الجيش برتبة كولونيل كان يتماوت وقت ما يشاء، وطلب منا أن نشهد غاوتيه، وكنا ثلاثة فجلسنا نبضه فوجدناه خيطياً ضعيفاً، ولكن قلبه كان يخفق خفقاناً عادياً، فاستلقي على ظهره واستسكن، فأمسكت يمينه أجس نبضه، ووضع الدكتور «بينارد» يده على قلبه، وأمسك المستر «سكرين» امرأة نظيمة أمام فيه فشعرت بنبضه يضعف رويداً رويداً حتى زال شعوري به. وانقطع شعور الدكتور «بينارد» بخفقان قلبه، والمرأة التي كانت في يد المستر «سكرين» أمام فيه قلت آثار التنفس فيها إلى الدرجة القصوى، ثم فحصر كل منا نبضه وخفقان قلبه وتنفسه دواليك فلم نجد فيه أقل أثر للحياة، وجعلنا نتداول في الأمر، فأجمعنا على أنه تطرف في هذه التجربة فمات فعلاً، وعزمنا أن نذهب ونتركه، وبعد نصف ساعة خرجنا ونحن ننظر إليه، فرأينا فيه شيئاً من الحركة، فعدنا وجلسنا نبضه فوجدنا أنه جعل يتحرك، وكذلك قلبه بدأ يخفق خفقاناً ضعيفاً، وبعد قليل جعل يتنفس ويتكلم همساً، ثم استرجع قواه فدهشنا وثبت لنا أنه يتماوت فيصير كالميت فعلاً. انتهى.

ونحن نعرف شأناً من دير القمر نام مرة نوماً مرضياً وبقي في غيبوبة أسبوعين أو أكثر لا يتكلم ولا يأكل ولا يشرب ولا يفتح فاه، واستيقظ بعد ذلك، ثم عاودته النوبة، وآخر ما تذكره من أمره أنه لم يعيش طويلاً بعد ذلك.

والخلاصة أن سكون الأحياء أو انقطاع ظواهر الحياة منها أمر شائع فيها كلها على أنواعها، وهو يختلف من النوع البسيط بصع ساعات كل يوم إلى السكون الذي يدوم بصع سنوات، ومما يحدث لآفة مرضية إلى ما يقع اختياراً.

وهذا تمام الكلام على روضات الجنات الثلاث في هذه الآيات، والحمد لله رب العالمين.

فقال صاحبي: حسن ويهيج وجميل هذا المقام، فإننا عرفنا أن الجامعات العلمية الأوروبية أثبتت أن تلك الحيوانات ماتت ثم بعثت، وأن بعض الجامعات الأوروبية ومعها رجال في مصر قالوا إنها

نائمة، وبهذا أدركنا حكمة الله عز وجل وصنعه في خليقته، فإنه عز وجل لرحمته ورأفته لا يبيت السمك، ولا الضفادع، ولا الحيوانات الدقيقة إذا جف الماء، بل يقول لها: أنا ربك، أنا أرحمك، فأنا الرحمن، وأنا الذي أكلوك برحمتي فتنامين أمداً طويلاً، ولا تستيقظن إلا عند حصول نعمتي لك بالماء أو بغيره مما انقطع عندك أمداً.

ولا جرم أن هذه الظاهرة يراها الفلاحون في بلادنا الشرقية، ذلك أن الأرض تبقى أمداً طويلاً بلا ماء، ويسمونها «الأرض الشراقي»، فإذا نزل عليها الماء أخذت الضفادع تنق طول الليل، فمن أين أنت هذه الضفادع يا ترى؟ وكذلك يرى الناس أن الترع تظل جافة أياماً وأياماً وشهوراً، ومنى جرى الماء فيها أحسوا ببعض الحيتان مدفونة في الطين وقد حيت، كل ذلك مجهول للناس، وهم لا يعلمون أن تلك الحيوانات كلاًها ربها وصانها ورحمها، وقال لها: نامي، أنا الرب، أنا الرحيم، أنا الرب الذي تذكرينني، وتقولون: ﴿بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ﴾، هذه يا عبادي بعض رحمتي.

فلما قال ذلك صاحبي، قلت: قد أحسنت وأجدت، وإن الله بهذا كأنه يخاطب عباده قائلاً:

أي عبادي، هاأنا ذا أفعل الخير وأرحم عبادي وأسبغ عليهم نعمي علمتم أم لم تعلموا، ففهم أم لم تفقهوا، هكذا فليكن عبادي المخلصون منكم، عليهم أن يعلموا الخير الصالح بإلهامي، ثم لا يبالون بالناس علموا أو لم يعلموا، فإني يا عبادي قد جعلت فيكم ضمائر تبشركم وتوقع في قلوبكم الطمأنينة والسعادة عند عمل الخيرات، وهذه الضمائر والبشائر هبات مني، وليس يعقل ذلك منكم إلا العاملون العاملون الفرحون بنعمتي عليهم وهم مستبشرون.

فقال صاحبي: حسن وجميل، ولكني لا أزال أفكر في أمر ﴿بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ﴾، هل الرحمن الرحيم تحتل هذه المعاني كلها؟ فقلت: ولماذا لا تحتلها؟ فقال: إنني يخيل إلي أن الناس يقولون: إن هذا كله لا تحتله ﴿بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ﴾.

فقلت: أنسيت يا أخي ما قلته الآن لك؟ قال: وما هو؟ قلت: ألم أقل إن الله عز وجل يسبغ النعمة على عباده عرف الناس أم لم يعرفوا، وأكثر الناس يزرعون ويحصلون وهم يجهلون رحمة الله للضفادع في أرضهم وقد جفت عليهم، وللزنابير في شقوق حيطانهم زمن الشتاء، فإذا سقيت الأرض بالماء وجاء فصل الربيع للزنابير استيقظت، كل ذلك جار حولهم وهم لا يعلمون ولا يحسون ولكن الله يفعل المصالح عرف الناس أم جهلوا، فهكذا فلتنفع نحن يا أخي، ولنضم بما ألهمنا الله من العلم وما أفاض علينا من الحكمة، ولنشرح الرحمة عرف الجهال أم لم يعرفوا، وسيدرسه قوم وتشرح أفئدتهم، وبهذا يعلمون معنى قول سيدنا علي كرم الله وجهه: إنه يكتب ما يحمله سمعون بهيراً في ﴿بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ﴾، فالتناس يسمعون هذا وهم ساهون، ولكنني أقول بحق وصدق: إن سيدنا علياً كرم الله وجهه نظر بنور النبوة، وكانت روحه مشرقة إشراقاً قوياً، فطلق بذلك موقناً من قلبه، وخاطب الناس بما يعرفونه من حالهم وحال أحوال بمرانهم، ولكنه رضي الله عنه يعلم بما فوق ذلك، يعلم أن رحمة الله وسعت العوالم كلها، والله يقول: ﴿قُلْ تَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ إِنَّهُ يَحْمِلُ أَمْعَالَكُمُ مِّمَّا أَفْعَلْتُمْ﴾ [الكهف: ١٠٩].

ولا جرم أن هذا العالم وغير هذا العالم كلمات ربي وقد وسعته كله الرحمة ، فأحمال السبعين بعبيراً قليلة جداً بالنسبة لرحمة الله ، فإذا قلنا أحمال آلاف البعران لكان ذلك حقاً ، بل لا آخر ولا عدد لهذه الأحمال ، لأن الرحمة مساوية للعلم ، فهي مصاحبة للعلم ، والعلم لا حد له ، فالرحمة لا حد لها ، ولا نهاية لأحمال البعران التي فيها صحف مكتوبة في معنى ﴿ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴾ ، أكتب هذا وأنا موقن به ، والحمد لله رب العالمين . فقال صاحبي : لقد وضح الحق واستبان السبيل . فقلت انتهى المبحث الأول من الماسة الثانية في آيات الرحمة وروضاتها تفسيراً لقوله تعالى : ﴿ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴾ .

المبحث الثاني: في الكلام على الماسة الثانية في آيات الحمد

تفسيراً لقوله تعالى: ﴿ اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴾

هاهنا قال سميري : لقد ذكرت الآيات التي فصلت الرحمات في العوالم العلوية والسفلية ، فأرجو أن تبين بعض المحامد الربانية في القرآن تبيهاً لما ينبغي أن نحمد الله عليه من العوالم المحيطة به ، فإن الحمد الجاهل بنعم المنعم عليه لا يعرف كيف يشكره ، كما فعلت في الرحمة ، فذكرت آياتها فقلت : لا جرم أن الحمد إنما يكون على نعمة ، وما النعم إلا نتائج الرحمات الإلهية . لقد قرن الله بالحمد السلام والأمان الذي تنزل منه سبحانه على الذين اصطفاهم من عباده :

(١) فقال : ﴿ قُلِ اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ وَسَلَامٌ عَلٰى عِبَادِهِ الَّذِيْنَ اصْطَفٰٓى ﴾ [النمل ٥٩]

(٢) وجعل الله الحمد من العباد إليه في الدنيا والآخرة لأنه يستحق ذلك لرحماته المتوالية عليهم . وهذا قوله : ﴿ لَهُ اَلْحَمْدُ فِي الْاَوَّلٰى وَالْاٰخِرَةِ وَلَهُ اَلْحُكْمُ وَرَآئِهِ تُرْجَعُورَتٌ ﴾ [النقص ٧٠] .

(٣) وقال : ﴿ وَسَلَامٌ عَلٰى الْمُرْسَلِيْنَ ﴾ ﴿ وَالْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِيْنَ ﴾ [الصافات ١٨١-١٨٢]

وهو يقرب من الأول .

(٤) ﴿ وَلَهُ اَلْحَمْدُ فِي السَّمٰوٰتِ وَالْاَرْضِ ﴾ [الروم ١٨] فكما استحق الحمد في الدنيا والآخرة ،

استحقه في العوالم العلوية والسفلية .

(٥) ولقد أجمل في آية : ﴿ وَقُلِ اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ سُبْحٰنَ عَمَّا يُشْرِكُوْنَ ﴾ [النمل ٩٣] الخ

مقروناً بما تفضل به على عباده ؛ من أنه دائم الإفضال عليهم ، بإمدادهم بآياته الباهرات ، ولتطمئن نفوسهم إلى الحقائق ، لا سيما في هذا الزمان .

(٦) وقوله : ﴿ وَنُظِيْ بِسْمِهِمْ بِالْحَقِّ وَقِيلَ اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِيْنَ ﴾ [الزمر ٧٥] . جاء هنا الحمد

مقروناً بما اتصف الله به من العدل في حكمه كالعدل في نظام مخلوقاته .

(٧) ﴿ وَءَاخِرُ دَعْوَانَهُمْ اَنْ اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِيْنَ ﴾ [يوس ١٠٠] .

ولا جرم أن أسعد السعادات للنفوس الإنسانية ؛ الوقوف على أسرار العوالم والنواميس

العالية ، وهناك يكون الحب واتباعه الحمد ، فعلى مقدار العلم يكون الحب الموجب للشاء ، وهذا أكبر

سعادة لأهل الجنة ، وهذا قوله : ﴿ وَءَاخِرُ دَعْوَانَهُمْ ﴾ [يوس ١٠٠] الخ

(٨) ﴿ اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ الَّذِيْ اَدْنٰبَ عَمَّا اَلْحَرْنَ ﴾ [فاطر ٣٤] يقوله أهل الجنة بعد نجاتهم من العذاب .

(٩) والحمد في «الفاتحة» هنا على عموم تربية العالمين، وفي «الأنعام» خاص بخلق السماوات والأرض مع تفصيل الظلمات والنور اللذين هما مبدأ العبادة عند أمم، كما أن النور الصادر من الكواكب دل بعض الأمم عليها فعبدها، فقاومهم الخليل عليه السلام، وذلك موضع في سورة «الأنعام»، إذ نظر النجوم والقمر والشمس الخ.

ثم خص الله بالعبادة، إذن الحمد في سورة «الفاتحة» مناسب للحمد في سورة «الأنعام» المذكورة فيها الخليل وقصته لمناسبة الظلمات والنور المذكورين في أولها.

(١٠) والحمد مذكور أيضاً في أول سورة «سبا» وفي أول سورة «فاطر» مقروناً بذكر أن له ما في السماوات وما في الأرض، وأنه فاطرهما وجاعل الملائكة درجات بعضها فوق بعض.

هذه بعض الآيات التي في القرآن وفيها ذكر الحمد، وسنفضل في الزبرجدة الأولى بعض العجائب في العوالم وتربيتها، وفي الزبرجدة الثانية بعض بدائع خلق السماوات والأرض التي يشتمل عليها قوله تعالى: ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ﴾ [الأنعام: ١]، وسنفضل في الزبرجدة الثالثة عجائب الكواكب لمناسبة قوله تعالى: ﴿وَجَعَلَ الظُّلُمَاتِ وَالنُّورَ﴾ [الأنعام: ١] بعد ذكر الحمد في سورة «الأنعام»، ونذكر في الزبرجدة الرابعة بعض نتائج العجائب الم محمود عليها وهو المعجبة، وهاتين أولاه شرع أولاً في تفصيل تلك الزبرجدة الأولى فنقول:

الزبرجدة الأولى

في التربية العامة المحيطة بالإنسان في السماوات والأرض، وفي بيان أن ما بسطره العلماء في الغرب وفي الشرق تبيان لآيات القرآن حقاً وصدقاً، فهناك مصداق ذلك مقالاً قرأته في كتاب «علوم للجميع» باللغة الإنجليزية جمع فيه المعاني المذكورة في أول سورة «الرحمن» المفصلة في أول سورة «النحل» الذي شرحناه في هذا المقام.

بهجة المناظر في العوالم وحسن إبداعها

وتبيان أن الجبال التي تراها في بلاد الشرق وفي بلاد العرب تبدأ تربيتها في البحار، وذلك بهجت الجبال مما بطراً عليها من حوادث الحر والبرد والمطر وسحوها، فتسير مع الأنهار جاريات إلى البحار فتصير أشبه بالأجنة في الأرحام فتضغط على قاع البحر فيرل إلى أسفل فيحصل زلزال شديد، فيصير البر بحراً والبحر جبلاً، فما هذه الجبال التي تراها إلا أجسام عظيمة تربت في أسفل الأوقيانوسات، فهذه من تربية الله للعالمين.

ولقد نرى الشب والسكر والملح المعتاد، وملح البارود والرصاص في أحوال خاصة، قد أخذت أجزاءها تنظم بهيئات عجيبات هندسية، ولا مهندس لديها ولا بنائين، وهوق ذلك يشاهد الناس في كهوف كبيرات في الجبال أساطين مقامة في وسطها سدسة الأشكال تسديس البلور، بديعة بهجة، فيرى الإنسان إذا دخلها كأنه في بهو مسجد عظيم قد بني بناء محكماً، وقد ارتفع سقفه على تلك الأعمدة العظيمة الفخمة، وما هي إلا آثار قطرات نازلات من سقف الكهوف تحمل درات من المواد الخيرية، فيرسب منها أجزاء تحت سقف الكهف وأخرى في مقابلتها على الأرض، فتمر قرون وراءها

قرون فيلتقي البساءان ويتحدان ويصيران عموداً واحداً هائلاً سدس الشكل عظيم الجسم يزن كثيراً من الأطنان، ولم يقف الأمر عند هذا الحد، بل الثلج فوق ألواح الزجاج يكون سدس الشكل بلا عمل حامل إلا الحكمة الخفية المبدعة لنظام الكائنات. وكان الثلج يقترب بهذا من عالم الحيوان من حيث إبداع النظام.

فأما عالم الحيوان: فهو أبداع وأتم وأحكم. ألا ترى أنه يجتذب الأجزاء المحيطة به فيدخلها إلى جسمه ويتصرف فيها فيقلبها إلى ما يشبه مزاجه، فأما الثلج والشب والمكر وما مائلها؛ فإن ازديادها لم يكن إلا من خارجها ولا يجتذب إليها إلا ما كان من نوعها، فكيف يستوي الجماد والحيوان في حسن النظام.

ثم إن النبات ينمو بوضع أصوله في أرض يتخللها أمرا: رطوبة وحرارة، وهناك يمتد جذر في الأرض، وساق في الهواء.

والحيوان أعلى مقاماً من النبات، وهو يتكاثر بطريق الانقسام كما سيأتي تفصيله في نفس هذا الذي ذكرنا ملخصه الآن.

فهناك المقال المترجم من كتاب «علوم للجميع» باللغة الإنجليزية بهجة الماطر في العوالم وحسن إبداعها، وفي هذا المقام لطائف:

اللطيفة الأولى: مناظر العوالم السماوية

مناظر عوالمنا السماوية بديعة جميلة عجيبة، ولكن ما أقل المفكرين فيها من ذوي العقول النيرة والنفوس الصافية. إن أكثر هذا النوع الإنساني يعيشون ويموتون وهم لا يحسون بما لديهم من الجمال والبهاء والحسن والإشراق والإبداع.

مناظر السماء والبحار والأمواج والرمال

يقف الإنسان على شواطئ البحار فماذا يرى؟ يرى زرقة السماء ومن تحتها زرقة الماء وبينهن أمواج من الأمواج تذهب وتجيء وتظهر وتغيب، كائب تتبعها كائب، وصغوف خلفها صغوف تملو وترسب، وترينا عجائب من أشكالها كأنها أحجار الماس تتلألأ جمالاً وبهجة، وهذه الظواهر تقنع أرباب النفوس الطفولية والعقول التي لم تمارس التعليم ولم تنقشع عنها غشاوات الجهالات، فأما أرباب النفوس العالية والعقول النيرة الصافية وذوو الفكر والتحقيق؛ فإن هؤلاء يرون تحت هذه المظاهر حكمة وعلماً ونظاماً وإبداعاً وعوالم تحلق وحلقاً آخر.

فانظر رعاك الله إلى تلك الأمواج فماذا عملها؟ إنها تنظم حبات الرمل وتضعها درجات فوقها درجات وطبقات تتلوها طبقات، وكلما أكملت طبقة أتبعها أخرى. فلا ترال تجرفها من الشواطئ إلى قاع الأوقيانوس أجيالاً وأجيالاً، حتى تتكون تلك الرمال صحوراً، وتكون الصحور جبالاً، كل ذلك في قاع البحار، وتمر عشرات القرون ومئاتها وألوفها حتى إذا تم الجبل واكتمل وحن حين ظهوره؛ أخذت الأرض تتمخض عنه بزلزال ورجعات وخسف، فيصبح البحر جبلاً ومحل الجبال بحاراً، ذلك هو الشأن في تكوين عوالمنا الأرضية. ﴿فَتَبَارَكَ اللَّهُ أَحْسَنُ الْخَالِقِينَ﴾ [المؤمنون: ١٤].

عجب كيف يتكون الصخر الذي ذكرناه أنه يتكون بهيئة نظامية ، فكل صخرة كبرت أو صغرت تقبل حبات من الرمل ، وهذه الحبات تسير على النظام الذي في الصخرة فتكون عليه طبقة جديدة تابعة في ذلك شكل الصخرة بلا تعديل في النظام ، ومن الصخور تكون الجبال .

إذن الرمال تكون صخوراً ، والصخور تكون جبلاً ، والحال تتحات من الحر والمطر وغيرها من العوارض فتعنى على عمر الزمان ، وغيرها يكون قد ترمى في قاع البحار ، يرمى فيه كما يرمى الجنين في الرحم والبذر في الماء والطين ، ﴿ وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيٍّ ﴾ [الأنبياء: ٣٠] .

ومن العجب أن ذرات الرمال بالتصاقها بالصخور تفعل فعل ذرات الماء اللاني تلتصم بكرات الثلج فتتبع بالتصاقها بتلك الكرة القانون الكروي الثلجي كما اتبع الرمل القانون الصحري الذي أسست عليه تلك الصخرة في تركيبها ، ﴿ وَإِنْ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا عِنْدَنَا خَزَائِنُهُ وَمَا نُنَزِّلُهُ إِلَّا بِقَدَرٍ مَعْلُومٍ ﴾ [الحجر: ٢١] .
ظهر بما قررناه أن هاهنا قاعدة واحدة مطردة في هياكل الصخور وهياكل الكرات الثلجية ، ذلك أن الذرات الصخرية والذرات الثلجية الحديثة تتجمد وتلتصق على تلك الصخور وتلك الكرات الثلجية من خارجها ، فتحدث طبقة جديدة تابعة في الشكل الأجزاء القديمة في الحالين ، وهذه القاعدة مطردة في كل ما ليس فيه حياة من العوالم الأرضية .

نظام الشب الأبيض والسكر وملح البارود

أشبه شيء بنظام البلور في هيئته البديعة

إن ما ذكرناه من النظام في المخلوقات الأرضية قد تجلّى بأحسن هيئة وأجمل نظام في الشب الأبيض وفي السكر وفي ملح البارود تلك المواد المنظمة البديعة .

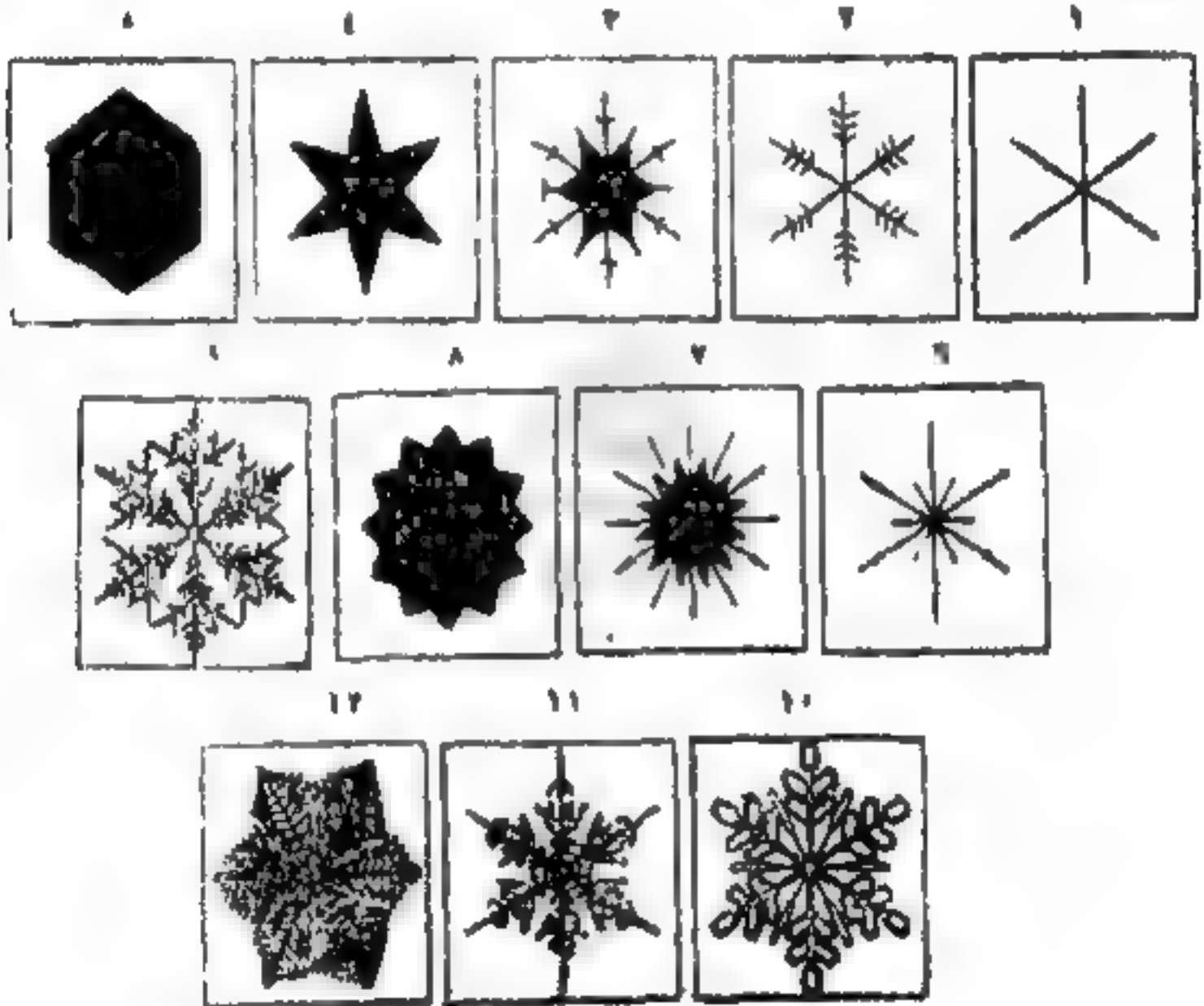
إن علماء الطبيعة في أثناء قيامهم بالعمليات التي يحدثون بها هذه الأجسام الثلاثة ونحوها بواسطة الكهرباء أو بلا واسطة ؛ فماذا يرون ؟ يرون أمراً مذهشاً ، يرون أمراً عجاً ، يرون تلك الذرات الملحبة البارودية والذرات الشبية والذرات السكرية تتجه من نفسها أو بتأثير تلك العمليات وتنطلق سراعاً لتتحد مع أخواتها ، ولكن بهيئة يعجب الناظر لها ، فإنها تتعاون على أن تكون أشبه بنظام البلور من حيث الأشكال المنظمة ، أليس هذا من العجب ! أجزاء محلة تسرع وتتألف ويكون منها بناء منظم أبدع وأروع من بناء البنائين الماهرين في دورنا وفي قناطرنا الأرضية ، فأى بناء هذا ؟ وأي هندسة هذه ؟ نحن دهشنا من المسدسات التي بناها النحل ، وقلنا : حيوان لا يعقل كيف اهتدى إلى تسديس خلاياه توضع فيها العسل ، ولكننا هنا نقول : كيف صنع الأشكال السداسية المضلاع ، ذرات لا حس لها ولا عقل كيف تبني هذه الذرات بأنفسها أشكالاً سداسية ، وهي لا حس لها ولا عقل ولا هندسة ولا مهندسين ، إن هذه الدنيا أمرها عجب ، حرنا في هذا العالم وكيف كان بناؤه هندسة نراها ، ولكننا لا نرى المهندس لها ، النحل لا عقل له ، وذرات الملح والسكر والشب لا حس لها ، فأخذنا نتلمس ذلك المنظم وأخيراً سمعنا قولاً ورد عن نفس مشرقة سمعته من المقام الأعلى من وراء حجاب الحس وهو :

﴿ وَكُلُّ شَيْءٍ عِنْدَهُ بِمِقْدَارٍ ﴾ [الرعد: ٨] ، ﴿ إِنَّ آتَةَ سَرِيعَ الْجِسَابِ ﴾ [آل عمران: ١٩٩] ، ﴿ وَإِنْ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا عِنْدَنَا خَزَائِنُهُ وَمَا نُنَزِّلُهُ إِلَّا بِقَدَرٍ مَعْلُومٍ ﴾ [الحجر: ٢١] ، ﴿ وَمَا كُنَّا عَنِ الْخَلْقِ غَافِلِينَ ﴾ [المؤمنون: ١٧]

﴿الَّذِي أَحْسَنَ كُلَّ شَيْءٍ خَلْقَهُ﴾ [السجدة: ٧]، ﴿وَوَضَعَ الْجِبَارَ﴾ [الرحمن: ٧]، ﴿إِنَّا كُلَّ شَيْءٍ خَلَقْنَاهُ بِقَدَرٍ﴾ [القمر: ٤٩]، ثم سمعناه يقول أيضاً: ﴿قُلْ أَنْظِرُوا مَاذَا فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ﴾ [يونس: ١٠١].

ويقول: ﴿أَوَلَمْ يَنْظُرُوا فِي مَلَكُوتِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَا خَلَقَ اللَّهُ مِنْ شَيْءٍ﴾ [الأعراف: ١٨٥] وهكذا من آيات لا تحصى، فعلمنا أن هذه العوالم يجب علينا النظر فيها وأنها جميلة وبديعة، وأن صانعها لا يرضى عن يغمض عينيه عن إبداعه وآثار جماله المعجيب.

إذن فلنستمر في البحث فعماذا نرى؟ نرى ما هو أعجب من الصحور ومن كرات الثلج ومن الشب والسكر، نرى أشكالاً من الثلج تظهر مسدسة على زجاج الشبايك في ليالي الشتاء، وهذه صورتها:



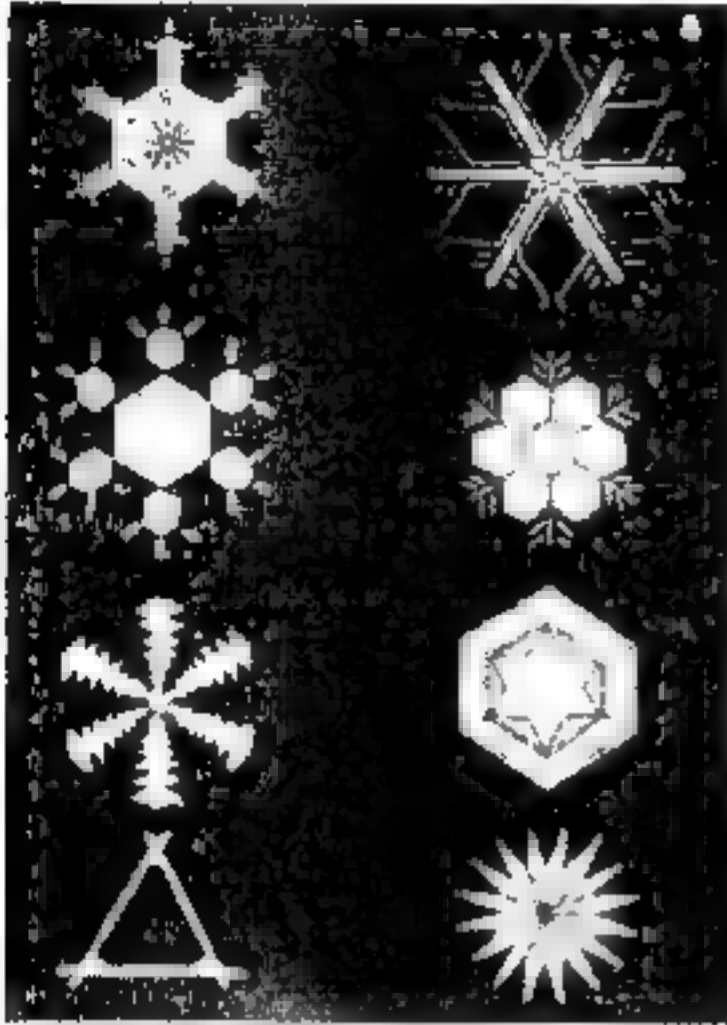
(شكل ٢٤)

إيضاح هذا الشكل بما فيه من الصور الاثني عشر مشروح في سورة «الرعد» في الجزء السابع من التفسير، وفيه أن هذه الأشكال قد اختيرت من ١٥١ شكلاً فاقرأ هناك نجد عجباً عجائبا.

هذه الأشكال السداسية الظاهرة من الثلج لم تكن لعمليات طبيعية ولا بالتيارات الكهربائية كما يحصل في ذرات الرصاص ونحوها تحت تأثيرها، ولكن هذه الأشكال المسدسة التي تراها الآن نظمت بقوة غير منظورة لا تراها العيون فتتوعد أشكالها السداسية نوعاً يسبح الساطرين، ويحير المعكرين، يتخيل للناظر إليها أنها تقرب من عالم الأجسام الحيوانية من حيث جمال الأشكال ومحاسن النظام وترتيب الأجزاء بقانون معلوم.

اللطيفة الثانية: في الكلام على أعمدة الكهوف وأنها تشبه في تسديس أشكالها نظام الثلج والبلور

إن أعمدة الكهوف تحصل بآثار قطرات من الماء تنزل من سقف الكهف باستمرار قروناً وقروناً وتكون نتائجها بناء عظيماً، وهي الأعمدة العظيمة الهائلة التي تمتد من سقف الكهف إلى أرضه بهيئة بديعة تسر الناظرين كما ستعرفه .



(شكل ٢٦ صورة الثلج المسدس الأشكال كالبلور)

(شكل ٢٥ صورة الثلج المسدس الأشكال كالبلور)

الله أكبر، بهذا وبأمثاله يعرف الإنسان كيف يحب هذه الصنعة وصانعها، فليس من المعقول أن يمدح الإنسان ويحمد من أحسن إليه إلا إذا عرف نعمته، ومتى عرفها أحبه، ومتى أحبه حمدته بلسانه وشكره بقلبه وجوارحه، وبهذا يعرف الإنسان معنى: ﴿يُسَبِّحُ اللَّهَ الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ﴾ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ [الفاتحة: ١-٢] .

ولما وصلت إلى هذا المقام حضر صديقي الذي اعتاد محادثتي في الأصل وفي ملحقه، فقال: لقد شاقني والله ما قرأت في هذا المقام من عجائب وعجائب، وكيف أرانا العلم من الحمال ما عجزت عن إدراكه الخواص، أي نبأ هذا؟ أتبني الذرات بناء بديعاً يعجز عنه البناؤون؟ أيني ملح البارود والملح المعتاد في أثناء تكوينه، والشب الأبيض والسكر، أبنية جميلة منظمة، هذا عجب وأكثر الناس لا يفهمونه، نعم. إن أكثر الناس نيام، إنما الذي حيرني وأقض مضجعي أمر التسديس، كيف رأينا المسدسات التي يصنعها الحبل في خلايا العسل لها نظير في البلور، ونظير في الثلج، وفي الثلج وفي السكر، لم كان هذا التسديس، ولم اتفقت هذه المخلوقات في تسديسها؟ فقلت: لقد قرر علماء خواص الأعداد أن عدد (٦) أول العدد التام. فقال: وما العدد التام؟ فقلت: إن من الأعداد الناقص

والزائد، وهما أكثر أنواع العدد، فالزائد ما زادت أجزاؤه في مجموعها عنه، والناقص ما نقصت عنه، والتام ما ساوته أجزاؤه في مجموعها، فعدد (١٢) أجزاؤه في مجموعها أكثر منه، لأن أجزاؤه هي: ١ و ٢ و ٣ و ٤ و ٦ لأنه يقسم على (١) و (٢) و (٣) و (٤) و (٦)، لكن (٨) يقسم على (١) وعلى (٢) وعلى (٤) فهو إذن ناقص، لأن هذه (٧) وهي أقل منه، كما أن ١٦ أكثر من ١٢. أما (٦) فهي تقسم على (١) و (٢) و (٣) فهذه (٦)، وليس في هذه المائة ما يشبه (٦) إلا عدد (٢٨)، وليس في الألف إلا عدد واحد، وهذا العدد نادر جداً. فعدد (٦) له هذه الميزة، وأيضاً الشكل ذو الأضلاع الست يساوي كل ضلع منه نصف قطره، وهذه خاصية فيه، فهذا العدد فيه مزايا اختص بها، فلذلك استحق في الطبيعة أن يكون له انتشار أي انتشار. فقال: هذا حسن ولكن لا يشفي الغليل، فإن العقل الإنساني يعتبر هذا القول أشبه بالأدلة الشعرية التي يقولها علماء الشعر وعلماء البديع تعليل أدبي، ولكنه يكفي الآن لأننا في عالمنا لا نقدر أن نحيط به علماً.

وها هنا سؤال آخر، فهل تأذن لي أن أهديه؟ فقلت: ذلك لك. فقال: قد ذكرت في آخر المقال الأعمدة الجيرية التي في الكهوف في الجبال، فما نبأ هذه الأعمدة؟ ومن أي كتاب نقلت هذا القول؟ وهل ما ذكرته - من أن ذرات السكر، وذرات الشب، وذرات الرصاص، وذرات ملح البارود، والملح المعتاد، تصنع صنفاً أحكم وأبدع من صنع البنائين - من مقالك أنت، أم من مقال الكتاب الذي نقلت عنه؟ فقلت: لأجيبك عن السؤال الثاني أولاً باختصاره، وأثني بالإجابة عن السؤال الأول.

إن المقال المتقدم، وهذا المقال والذي بعده ترجمتها من كتاب بالإنجليزية اسمه «علوم للجميع» وهذه المقالة بقلم الفيلسوف «أندرو ولسن» في المجلد الثاني من الكتاب، والمقالة التي سألت عنها هي معنى عبارته تحقيقاً. فقال: عجباً إذن القوم يدركون جمال العالم إدراكاً تاماً. فقلت: يا صاح، الخواص في جميع الأمم متفقون، والخلاف إنما جاء بين العامة وفريق الجهلاء، ﴿وَإِنْ تُطِيعْ أَكْثَرُ مَنْ فِي الْأَرْضِ يُضِلُّوكَ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ إِنْ يَكْفُرُونَ إِلَّا الظُّلُومُ وَإِنْ هُمْ إِلَّا يَخْرُصُونَ﴾ [الأنعام: ١١٦] وهذا هو الجواب عن السؤال الثاني.

جواب السؤال الأول من نفس ذلك الكتاب، أقول:

اعلم رعاك الله أن في الجبال كهوفاً مكونة من الأحجار الجيرية، يقول الفيلسوف المذكور: ولو أنك رأيتها لرأيت بناءً فخماً يشبه «الكنائس» أي: كنيسة الأسقف العظيم، ويقول نحن: إنها أشبه بالمساجد العظيمة في أمم الإسلام، مشيدة من الأحجار الجيرية، وقد أقيم سقفها على أعمدة حجرية منظمة سداسية الأشكال أشبهت في ذلك البلور، هائلة المنظر، تبلغ في وزنها عدة أطنان، جمع طن، ولكن كيف كوت هذه الأعمدة، انظر واعجب.

إذا وقف الإنسان عند سقف أحد تلك الكهوف فماذا يرى؟ يرى قطرات من الماء تنزل من ذلك السقف على أرض ساحته، فما هذه القطرات المائية؟ إن هي إلا حاصلة من ماء تخلل في أجزاء من الطباشير «كربونات الجير» التي كوت باتحاد غاز يسمى «الحامض الكربوني»، الذي يكون في الماء مع الجير المتخذ من الصخور، وهذه القطرات النازلات من سقف هذا الكهف العظيم إلى أرضه

تتوالى نزولاً قروناً وقروناً، وفي أثناء نزولها تترك في أسفل السقف بضع جزئيات، فلتنقف وقفة لشاهد ذلك السقف والقطرات البازلات منه، فماذا ترى؟ نرى أن كل قطرة من تلك القطرات الحاملات أجزاء من حجر الطباشير قد عجزت عن أن تحمله كله، لأن البخار دائماً يحلل ماءها ويرفعه إلى الجو فينقص حجمها فتعجز عن حمل جميع هذه الأجزاء الطباشيرية، فتترك بعض تلك الأجزاء ملصقة بالسقف وتتبعها أخرى وأخرى، حتى إذا انقضت القرون تملؤها القرون رأينا هناك أسطوانة سداسية الشكل قد نمت من أعلى إلى أسفل كما ينمو النبات من أسفل إلى أعلى، وليس الأمر يقف عند هذا الحد، كلا فإن هذه القطرات عند وقوعها على أرض ذلك الكهف الحجرية تترك ما بقي من أجزاء الطباشير وتصنع ما صنعتها أخواتها من أعلى الكهف، فنرى عموداً ينمو على طول القرون من أسفل إلى أعلى، وهنالك يتلاقى العمودان الأعلى والأسفل ويكونان أسطوانة واحدة منقطعة النظير قوة ومتانة وعظمة، وشكلاً مسدداً كالبلور انتظاماً.

وها هنا العجب العجيب! كيف ينمو ما لا حس له ولا عقل؟ كيف يكون نظامه عجيباً، كيف يكون سلس الشكل، وكيف نرى أن الأعلى أشبه بجذور الأشجار من حيث تدنيه إلى أسفل، وأن الأسفل أشبه بسوق الأشجار وفروعها في ارتفاعها إلى أعلى، هذا عجب وأي عجب.

وإذا رأينا في الكهف الواحد أعمدة كثيرة اهترانا الدهش من أن ما افتخرنا به من الأبنية العظيمة المشيدة على أعمدة حجرية قد سبقتنا عناية عالية وقوة قدسية لتشييدها، مشيرة بذلك إلى أن هناك تدبيراً شمل أعظم الأمور وأدقها وأجلها وأصغرها. ﴿وَلَا تُصَغِّرْ خَلْقَ لِلنَّاسِ وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا﴾ [لقمان: ١٨]، ﴿إِنَّكَ لَن تَخْرِقَ الْأَرْضَ وَلَن تَبْلُغَ الْجِبَالَ طُولًا﴾ [الإسراء: ٣٧].

لتتبع الكلام على عجائب النبات وخلقها وأن نمو تكاثر المواد التي لا حياة فيها من خارج أجسامها، أما تكاثر الأحياء فإنه أت من داخلها بالمواد المعروفة في النبات والحيوان.

اللطيفة الثالثة

في نمو النبات والحيوان وأن تكاثرهما يخالف تكاثر المواد التي ليست عضوية

فذلك تكاثرها من الخارج وهذه تكاثرها من الداخل

وذلك لنفهم قوله تعالى: ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾

لنبحث الآن في هيئة نمو النبات، كيف يصل إلى غاية نموها؟ فنقول: لتتخذ حبة العول مثلاً في

درسنا هذا لتكون نموذجاً لنمو كل نبات.

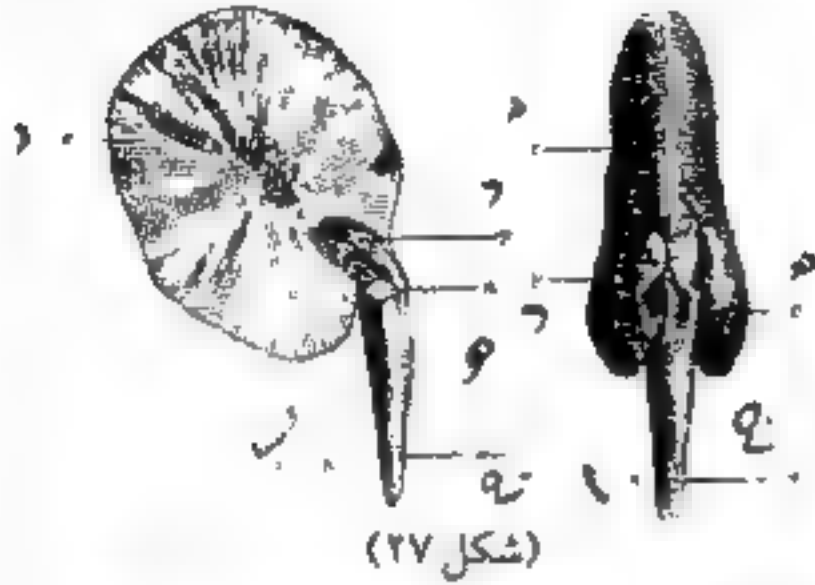
إننا نرى أن هيئة تكاثرها بالنمو تخالف كل المخالفة تكاثر ذرات الثلج والملح والأعمدة

الجيرية، وأن هاهنا قوة أخرى داخل هذه البذرة، وهناك لا قوة تشبهها، وإنما هي الأعمال آلية خالية من قوة فعالة في داخلها.

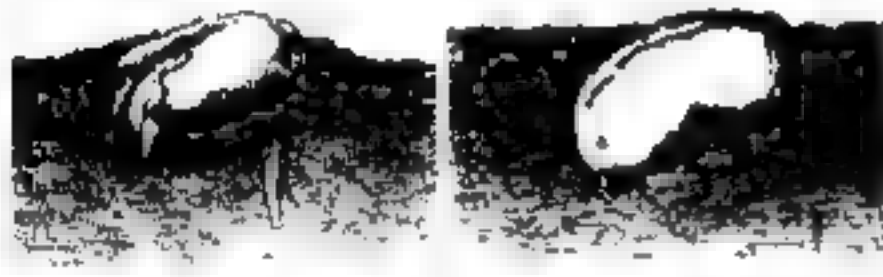
فلنشق حبة القول. فما نرى إذا نحن شققنا هذا النبات الصغير نصفين طولاً؟ فإننا نرى في

شكل (٢٧ - ب) أن كل نصف منهما يشبه الورقة وليس بورقة، بل هو أشبه بقص من الحبة يحمل

المواد الغذائية المعدة لنمو النبات كما تحمل البضة غذاء لذلك الفرخ الصغير الذي يخرج من البيضة.



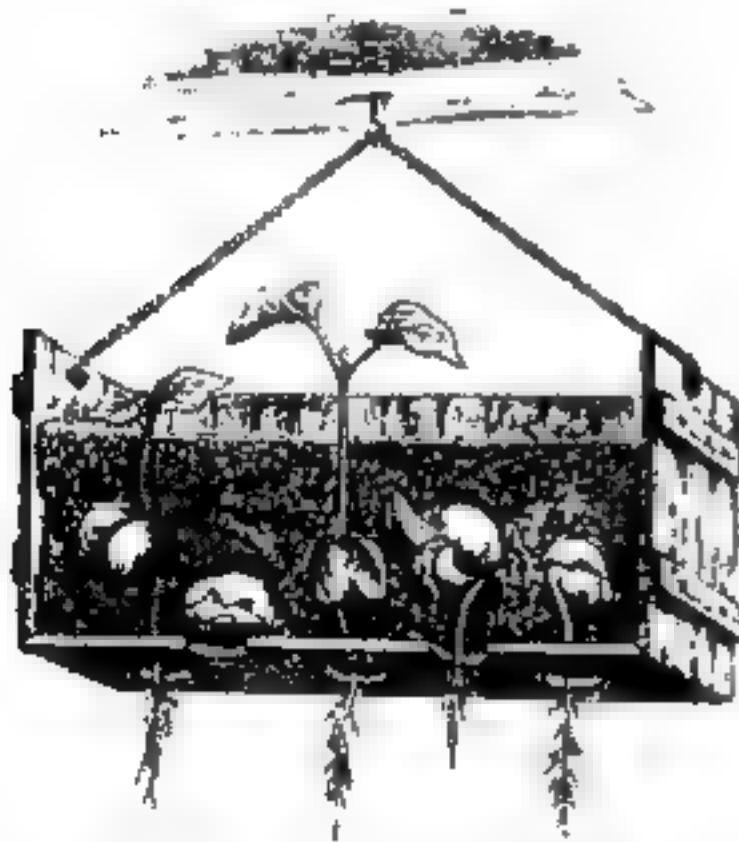
- (أ) نبات الفول الصغير ينمو من حبته.
 (ب) أحد شقي ذلك النبات خارجاً من أحد فصي الحبة.
 (ج) الجذر الممتدة في الأرض من الحبة.
 (د) مبدأ الساق الذي سيرتفع ويحمل الأوراق.



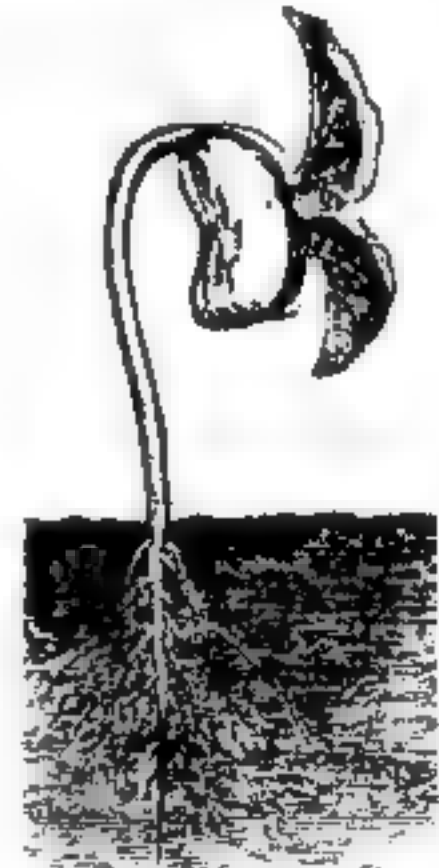
حبة الفول (شكل ٢٨) مبدأ نموها

- إن هذا النبات الصغير يبرز مائلاً إلى الموضع المجوف من الحبة، ولا جرم أننا نميز ما بين مبدأ الجذر (ج) وهو الجذير وما بين مبدأ الساق (د)، وهذا تراء واضحاً في (شكل ٢٨).

لا جرم أن حبة الفول التي ضربناها مثلاً لسائر النبات ويزوره ويروزه ليس فيها أدنى ميل لأن تتخذ من المواد التي حولها غذاء تتمتع به لتخرج نباتاً يعلو في الهواء ولكننا نرى هذا الميل يظهر في حال خاصة، ما هي تلك الحال؟ تلك هي أن نضعها في الأرض، بشرط أن تكون هناك رطوبة وحرارة معاً. فإذا وضعناه على هذه الحال رأينا أمراً عجباً، رأيناها تنمو نمواً مطرداً، وأبرزت في الهواء ساقاً صغيراً، وفي الأرض جذيراً، وبعد أيام تظهر الأوراق (شكل ٢٩) و(شكل ٣٠).



(شكل ٣٠) حبة الفول قد نجم منها ساق يحمل ورقه وامتد منها جذر يجتذب الغذاء من الأرض



(شكل ٢٩)

جذر نبات الفول وفوقه الساق يحمل ورقاً

هنا نحن أولاء نرى النبات قد ابتداء ينمو وقد أخذ زخرفه وازين وبدت تظهر فيه درجات النمو بهيئة سديعة تدعش المفكرين، وتبهر العالمين، ولا يحبا بها الغافلون، براعيم، وأوراق، وأزهار ذات بهاء وجلال يتحلى بها النبات زينة وبهجة للمناظرين، وثمار وبذور ترجع فتأخذ دورها الذي شرحناه، وهكذا دواليك أمداً وأبداً، جنات للعارفين، وعناء للحيوان ونوع الإنسان.

هنا لك حضر صاحبي الذي اعتاد أن يعاجني في تفسير آيات الله تعالى فقال: يا سبحان الله، كلامك حسن وجميل، لقد شرحت حبة الفول وظهور جذورها وظهور أوراقها، ولكننا لم نر شيئاً يزيد عما يعرفه العامة وسائر الناس، غاية الأمر أنك فصلته من الكتاب الإنجليزي الذي تترجم عنه تفصيلاً، فأما قولك: إن ذلك جنة العارفين، فهو من الأقوال المألوفة عند متأخري الصوفية الذين يقول أكثرهم أمثال هذه الأقوال، فهل عندك من علم تبينه لنا حتى نفهم كيف تكون هذه المزارع جنة العلماء؟ فقلت: اسمع أيها الأخ رعاك الله، إن هذا المقام يعوزه أمران اثنان:

أما أولهما: فهو المقام العلمي الذي ظهر في المقام الذي تترجم عنه.
وأما المقام الثاني: فهو مقام الحكمة والحمال والبهاء الذي تسأل عنه.

المقام العلمي

اعلم أننا نحن الآن في مقام البحث في الفرق بين نمو الأحجار والبلور والشب والسكر وأمثالها وبين نمو النبات، وهذا أمر علمي يدرسه علماء الأمم الآن فيقولون: إن هذه الأوراق والأزهار والأثمار والبذور نجمت من حبة الفول التي جعلناها مثلاً يستعين به سائر النبات، وحبة المول لا دلالة فيها ولا ميل ولا علامة تدل على أنها تتخذ مما حولها غذاء لها، ولكن لما وضعت في الأرض واعتزتها الحرارة والرطوبة كما قدمنا أخذت تمد جذراً في الأرض وساقاً في الهواء وصارت لها أنواع من المواد العضوية كثيرة العدد، وأخذ النمو يبدو من باطنها لا من طاهرها فهنا نرى

أولاً: أنها تستمد مما حولها في الهواء، وفي الأرض مواد ليست من جنسها بخلاف السكر والشب والأعمدة الحجرية الحجرية الهائلة، فإن هذه لا تنمو إلا إذا كان معها السكر والشب والمواد الجيرية.

ثانياً: أن حبة الفول في داخلها قوة هائلة، قوة النمو والحياة، وبهذه القوة تجذب المواد المخالفة لمواد النبات كما قدمنا، وتحيلها إلى مواد عضوية تصح أركاناً لنمو النبات، وهذه القوة لا وجود لها في البلور وأمثال الشب والأعمدة الحجرية العظيمة في الكهوف المتقدم ذكرها.

ثالثاً: أن هذه المخلوقات التي ليست عضوية إنما يكون العمل فيها آلياً، أي لا قوة له من داخله كما تقدم في النبات، وهذا يستتج مما قبله.

رابعاً: أن المثل القاتل: إن الطيور على أشكالها تقع، والقاتل: شبيه الشيء منجذب إليه؛ إنما يصدق على المواد التي ليست عضوية كالبلور والشب الخ. أما النبات فلا، لأنه يجذب مواد من غير هيئته وتحال بقوته الداخلية إلى مواد عضوية يتركب منها هيكله.

خامساً: إذا نحن حللنا النبات، فإن علماء الكيمياء عند تحليله يحبرونا بأمر عجب فماذا يقولون لنا؟ يقولون: إنهم رأوا في النبات (١) نشاء. (٢) ومواد سكرية. (٣) ومواد دهنية وغيرها، ما

هذا؟ وكيف يكون هذا؟ ولم نر حول حبة العول المبذورة في الأرض إلا ماء ومواد معدنية اجتذبتها نبات العول بجذوره من الأرض، وغاز الحامض الكربوني «غاز حمض الكربونيك» اجتذبه النبات بأوراقه من الهواء واجتذب مادة النوشادر «أموني» من الأرض ومن الهواء معاً.

ثم إن نبات العول المذكور المحوط بهذه المواد قد منح الحرارة والضوء المرسلين من الشمس إليه وبهما وبالقوة المودعة فيه تتحول تلك المواد إلى سكر، وإلى نشاء، وإلى مواد دهنية وأجسام عضوية أخرى، هذه هي المسائل العلمية التي يدرسها العلماء في الأمم، ونحن أصبحنا نشاركهم في هذه الدراسة وقرأنا آراءهم وترجمناها الآن واضحة بينة للدارسين، وبه انتهى المقام الأول وهو العلمي.

المقام الثاني: وهو مقام الحكمة والجمال

فأنا أحدثك عنه فأقول: رباه لك الحمد حمداً كثيراً بوائى نعمك ويكافئ مريدك، رباه أرىتنا عجباً، فقال صاحبي: ما هو هذا العجب؟ شئنا أعرفها من أخزم، رجعنا إلى ما كنا فيه من الكلام المزوق والمزركش. فقلت له: أخي لا تعجل.

اعلم أن الله لما بث الحيوان والإنسان في أرضنا أراد أن يمد الجميع من عطائه، وجعل هذا العطاء جراً بحيث أنه مدّ لهم مائدة واحدة، وتلك المائدة جعلها عامة للنفوس الكبيرة والنفوس الصغيرة، خلق النبات للحيوان وللإنسان وقال لهم جميعاً: كلوا من رزقي، فأكل منها الحيوان والجاهل والعالم على حد سواء. وهما سؤال يقال: لماذا حرم الله على الأحياء أن يأكلوا الطين والحجارة والمواد الكثيرة في الأرض، وجعلهم جميعاً لا يطلبون غالباً إلا ما هو نام من النبات مثلاً، مع أن القدرة لا حدّ لمداها، فهو قادر أن يجعل كل حيوان مكتفياً بما يكفي به الدود فيأكل مما حوله، نعم. الله قادر على ذلك، ولكنه يرى أن الحكمة تقضي غير ذلك، وهو أن الحيوان يفتدي مما ينمو ويغتذي مما حوله.

فقال صاحبي: حقاً هذا السؤال أحب أن أعرف جوابه منك على شريطة أن يكون ذلك نافعاً لي موضوعنا الذي نحن بصددده، فقلت: نعم هو ذلك.

إن الإنسان مركب من جسم وروح، وللجسم غذاء وللروح غذاء، أما الجسم فقد أخذ حظه من الغذاء الساتي مثلاً، فالنبات مائدة نصت لكل حي من إنسان وحيوان، قال الله لهم ﴿وَمَكَّلُوا مِمَّا رَزَقَكُمْ اللَّهُ﴾ [المائدة: ٨٨]، إن أرواح الحيوان وأرواح الجهلاء من نوع الإنسان لا مطلب لها فوق أجسامها، فهي تأكل وتحمد ربها على نعمة الجسد، وهذا نهاية علمها وتفكيرها.

أما ذوو النفوس العالية والقلوب الواعية فإنهم لا يقفون عند هذا الحد، ويقولون: لماذا خلقنا في الأرض؟ ولماذا كان هذا الوجود؟ آواه أوآه، أيكمينا هنا؟ أنكتفي نحن بالحياة الحيوانية؟ ما هذا الوجود؟ ما هذه الأدوات المنظّمات في الأرض؟ وفي السماء شمس تضيء وترسل ضوءاً وحرارة، وبها تين يقلب الماء والمواد الأرضية، وغاز الحامض الكربوني المأخوذ من الهواء في باطن النبات إلى سكر، وإلى مواد دهنية، وإلى مواد نشوية، ما هذا العجب! شمس مشرقة تبعد عنا (٩١) مليون ميل وترسل لنا ضوءاً وحرارة، هما من أهم الأسباب في التفاعل الكيميائي في داخل النبات، به يقلب الماء والمواد المعدنية والحامض الكربوني والنوشادر إلى سكر وإلى نشاء وإلى مواد دهنية ونحوها، كيف

عليهم قوله تعالى: ﴿إِلَّا مَنْ شَهِدَ بِالْحَقِّ﴾ [الزخرف: ٨٦]، فهؤلاء كأنهم يشاهدون السور الإلهي المنبعث من المقام الأقدس، لأنهم يرون ذلك مكشوفاً لهم في نفس أغذيتهم، فهم يشاركون الناس والحيوان في التغذية، ولكنهم هم يشهدون آثار الصانع في صناعته، وهؤلاء هم الذين ينطق عليهم قوله صلى الله عليه وسلم في الصحيح: «اعبد الله كأنك تراه».

إذن هؤلاء كأنهم يشاهدون ربهم عندما يرون أي نبات، وأي شجر، وأي حجر، وهؤلاء هم الذين يكونون نوراً مشرقاً لأنهم.

وقد حكى علماء النفس في أوروبا وأمريكا أن الذين يدرسون هذه العوالم التي حولهم يعطون خصلتين اثنتين: حب أوطانهم، وحب الإنسانية، وأقول أنا: هم الذين قال الله فيهم: ﴿شَهِدَ اللَّهُ أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ وَالْمَلَائِكَةُ وَأُولُوا الْعِلْمِ قَائِمًا بِالْقِسْطِ﴾ [آل عمران: ١٨]، فالله شهد أنه واحد وقائم بالعدل وحسن النظام في مخلوقاته، وكذلك الملائكة يشهدون ذلك، وأولو العلم يشهدون ذلك.

إذن دارس هذه العلوم على هذه الشريطة هو الذي يشهد ذلك شهادة على مفتصى قوته الإنسانية الخاصة به.

وبهذا تم الكلام في اللطيفة الثالثة، وفي عجائب خلق النبات. وسنذكر في اللطيفة الرابعة إن شاء الله تعالى كيف يتكون الحيوان وأنه محالف في تكوينه لتكوين البلور وما معه وتكوين النبات، وأنه يكون بانقسام الخلية إلى اثنتين، ويستمر الانقسام ١٦٨ ٤ ٢ وهكذا على سبيل المتوالية الهندسية إلى ما لا نهاية له، وفي أثناء ذلك تكون عظام وعروق وأوردة وشرابين وعين وسمع وبصر، وهكذا تذكر ذلك الحيوان الذي يقطع قطعاً، وكل قطعة منه تصير حيواناً تام الخلقة، ﴿إِنْ رَأَيْتَ لَطِيفٌ لِمَا يَشَاءُ اللَّهُ هُوَ أَتَعْلَمُ الْحَكِيمُ﴾ [يوسف: ١٠٠].

اللطيفة الرابعة: في الحيوان وتكوينه

هنا حضر صاحبي الذي اعتاد محادثتي في هذا التفسير فقال: قد وعدت أن تفيض الكلام على الحيوان وتكوينه، والذي أراه أن هذا الأسلوب ربما يجعل في النفوس سامة، وفي الجاناس عدم التثام في الآراء، لأنه يكون على وتيرة واحدة، فهل لك أن أحادثك فيه وتجيبي على أسئلتني من نفس ذلك الكتاب الإنجليزي، ليحصل الجمع بين حقائق العلم ولذة النفوس بالحديث والسر والجمال؟ فقلت: ذلك لك، وأسأل الله أن يوفقنا إلى ذلك.

موازنة تكوين الحيوان بتكوين النبات وتكوين البلور

وما عطف عليه فيما مضى نبياناً لقوله تعالى: ﴿بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ﴾ ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾ [الفاتحة: ١-٢]، وتبياناً للتربية التي اقتضتها الرحمة العامة والرحمة الخاصة، ولقوله تعالى: ﴿مَا تَرْمِثُ فِي خَلْقِ الرَّحْمَنِ مِنْ تَفْثُوتٍ﴾ [الملك: ٣] الخ.

فقال: لعلك ستقول إن نظام الحيوان في تكوينه لا يقل شأناً عن نظام النبات، فإن الحيوان يجتذب المواد مما حوله أولاً، ويحولها في داخله إلى مادة تصلح لتكوين جسمه مخالفة في ذلك المواد المجلوبة من الخارج كما حصل في النبات سواء بسواء، وهكذا يحالف الحيوان في ذلك كما يحالف

النبات طرائق حدوث البلور والشب وأمثالها مما لا تتكاثر إلا إذا وضعت في مواد من جنسها، فإذا يخالف الحيوان والنبات أمثال الملح والشب وملح البارود في هذه الأحوال الثلاثة .

وما هنا يكون العجب العجيب المدهش، كيف لا؟ ألم تر إلى الأوراق والأزهار وجميع أجزاء النبات، كيف حولت القوة الكائنة فيها تلك المواد الجامدة المحيطة بها في الماء والطين والهواء والضياء، إلى ورق وزهر وثمر وجذور وأغصان وسوق، وكيف كانت البذور في النبات والبيض في الحيوان مبدأ لقيصر تلك العجائب التي تدهش العقلاء دهشة فوق ما يدهش عقول الجهلاء من القوى السحرية التي ترهبهم وتغشى على عقولهم وهم لا يعلمون، فأى هندسة، وأي حساب، وأي إبداع تراها في الأوراق والأزهار والأثمار كما تراها في الأعين والأسماع والأبصار والقلوب والأكياد والأيدي والأرجل والأدمغة في الحيوان وفي الإنسان .

فأي عجب هذا! تراب وطين وماء تحول إلى هذه الأعضاء، إلى هذه العيون، إلى هذه الجذور إلى هذه الأثمار، إلى هذه الأدمغة، إلى هذا الجمال، أليست هذه مدهشات، فما هذه الموازين؟ وما هذه الأعاجيب؟ وما هذا الحساب؟ وما هذه الهندسة؟ وما هذه العقول؟ وما هذه المواهب؟ هذه كلها تخالف الضياء والهواء والماء والطين والرمال التي كوت مسها على خط مستقيم، فأجبت عن ذلك قائلاً:

لقد أصبت المعز ووافقت ما جاء في نفس المقال الفرنجي الذي أترجمه الآن، وأريد على هذه الثلاثة التي استنتجتها فأقول:

إن عالم النبات وعالم الحيوان - فضلاً عما ذكرت أيها الصديق من الأحوال الثلاثة التي تخالف فيها الشب والبلور والأعمدة الحجرية الجيرية في الكهوف الواسعات المنتظمات الأشكال المسدسات الحاديات من قطرات مائية جيرية واقعات على أرض الكهف منارات من سقعه - يحصل فيهما النمو من داخلهما كما قلنا بهيئة يدعة جميلة عجيبة، وأي عجب أدهش لنا من أن نرى مصانع ومصانع تعد بالآلاف وآلاف الآلاف في أجسام الحيوان والنبات، وهل تلك المصانع إلا الخلايا الدقيقة المكونة من عناصر وجزئيات لا ترى إلا بالمناظير المعظمة جداً، وهذه قد وصلت إليها من الأحاديث التي رواها لنا علم التشريح وعلم التاريخ الطبيعي .

وكما أن كل خلية مركبة من عناصر دقيقة لا تراها العيون، هكذا يتكون من هذه الخلايا ألياف ومن الألياف تتكون الأنسجة المختلفة بقوانين منظمة موسيقية، على مقتضى الصور والهيئات التي كونت بها الأجسام والأعضاء والأوراق والأزهار والأسماع والأبصار .

عصير النبات ودم الحيوان المستمدان من الأغذية يمدان

الأنسجة بالعناصر المغذية لها

إن الغذاء الداخل في كل نبات وكل حيوان بعد هضمه يتحول إلى عصارات في النبات، وإلى دم في الحيوان، وهذه العصارة وهذا الدم منهما يستمد كل نسيج ما يلائمه، وتصبح تلك العناصر المستمدة من الدم ومن العصارات على هيئة النسيج الذي اجتذبها إليه .

البداء والعصارات أسواق بيع وشراء

إن الخلايا والأنسجة دائماً في تركيب وتحليل صباح مساء ليلاً ونهاراً إلى انتهاء حياتها، فهي كما تشتري من العصارات ومن أنواع الدم ما يعوزها بما يلائم طباعها ويتشكل بصورها، هكذا تباع مما لديها بما استغنت عنه غير صالح للتغذية نيشاً فيحول في الدم وفي العصارة إلى مادة صالحة للتغذية فتشتريها الأنسجة والخلايا، وهكذا دواليك حوادث متابعات متشابهات وبيع وشراء :

(١) وعلى ذلك في المصانع العجيبة التي في الخلايا الحديثة في أوراق النبات تصنع خلايا جديدة أخرى لتنمو بها الأوراق .

(٢) وهكذا تصور الأنسجة الحديثة في الأزهار من تلك العصارات النباتية صوراً مختلفة الأشكال في داخلها، وبها تكمل أشكال تلك الأزهار ويتنظم سمكها ونحس صورها بما أوتيت من الثروة الغذائية المناسبة لها، وبالأشكال المختلفة والعناصر والأجزاء المكونة لها .

(٣) وهكذا يحصل النمو بالمصانع البديعة المختلفة التي تحول العناصر الميكروسكوبية الدقيقة في الأنسجة إلى أجزاء تشابه صورها وتربتها في سوق النبات وجذوره، وفي كل جزء آخر من أجزائه، وهكذا المعمل في عالم الحيوان .

عالم الحيوان

فمن دم الحيوان تصور خلايا الأعصاب وخلايا الألياف أنسجة عصبية حديثة . ومن الدم تستمد العظام عناصر وتحولها المصانع الكامنة فيها إلى عظام، وهكذا النسيج الخلوي يضم إلى نفسه من الدم عناصر ويحولها إلى صورة تشاكله .

وعلى ذلك نقول : إن العوالم الحية من السات والحيوان ليست مزيتها قاصرة على نموها الداخلي فحسب، كلا، بل لها مزية جليلة عجيبة، وهي أنها تحول المواد التي اجتذبتها إلى هيئتها وصورتها .

الدهشة من عجائب النظام في النبات والحيوان

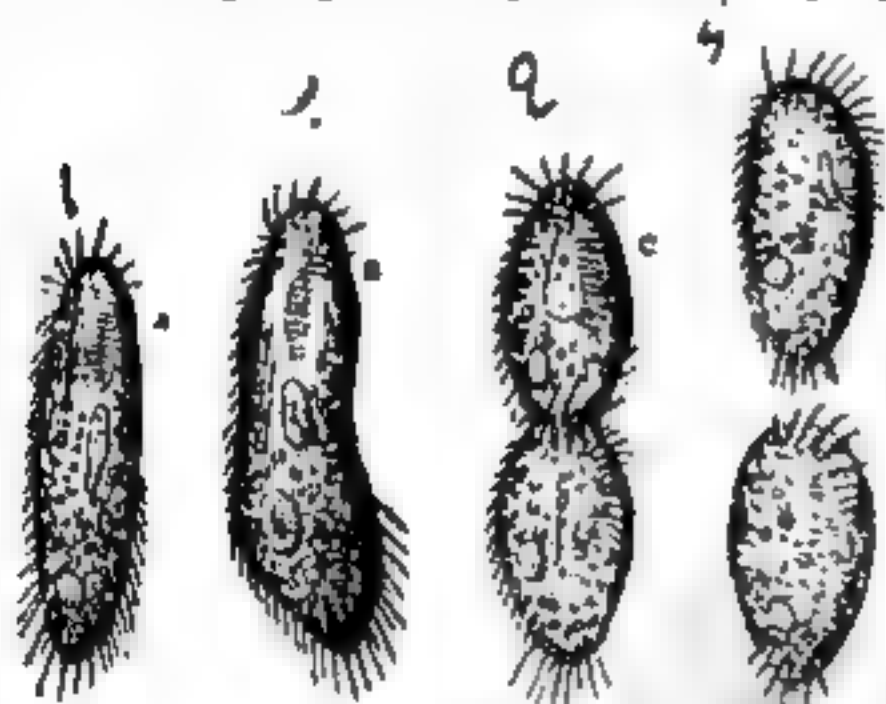
قال المؤلف : لا مسألة أدعى إلى الدهشة، ولا أمر أدعى إلى الحيرة في عوالم الحياة الحيوانية والنباتية وأقرب إلى الغرابة والحيرة من هذا السؤال، وهي كيف ولماذا نرى هذه الأعمال الجارية في أجسام الحيوان والنبات والقوانين التي على مقتضاها تجري هذه الأعمال، فيحدث بسببها أن تنمو صورتها داخلياً وخارجاً طولاً وعرضاً وعمقاً بلا خلل في النظام، وهي تستمد تلك الأبية والأشكال من العناصر الدقيقة الميكروسكوبية على أسلوب منظم موسيقي محكم عجيب .

إن موضوع النمو الذي نحن بصددده لن يكون مستوفياً تماماً إذا أغمضت الطرف عن الإشارة إلى حال النمو الغريبة في عالم الحيوان بعد أن شرحناها في عالم النبات .

إن في كل من عالمي الحيوان والنبات تحيل الخلايا ما تتغذى به إلى صور تشاكل تلك الخلايا من كل وجه، وعلى أي حال من نبات أو حيوان، ولكن دراسة الطبقات الدنيا من عالم الحيوان ويبحث تلك الحيوانات الدنيئة منه أوجت إلى علماء الحيوان أن يخصصوها بسوع من العناية والتحقيق لما يرون في ظواهر نموها من العجائب التي لم يروها في سواها من عوالم الحياة .

تكاثر الحيوان بالانقسام

ألم تر كيف رأينا تلك الحيوانات الدنيئة التي تعيش في المستنقعات والبرك ينقسم كل حيوان منها إلى قسمين كل قسم منهما يصبح حيواناً آخر كالحيوان الكلي سواء بسواء .
انظر إلى (شكل ٣١) فإنك ترى حادثاً معتاداً حقيقياً، ذلك الحادث هو أن الحيوان النقيعي قد انقسم إلى قسمين، وهذا الانقسام تارة يكون طويلاً، وتارة يكون عرضياً، وهذان القسمان حيوانان مستقلان ينموان نمواً معتاداً حتى يصلا إلى حيوان تام كما كان الحيوان الأول سواء بسواء .



(شكل ٣١)

تبيان الانقسام في الحيوانات النقيعية

(أ، ب) حيوان نقيعي تام .

(ج) الحيوان النقيعي في طريق الانقسام .

(د) الحيوان النقيعي بعد الانقسام إلى اثنين .

انقسام الحيوان كما حصل طبعياً يحصل صناعياً وذلك في الحيوانات

(١) ذوات الأرجل (٢) وشقائق البحر

إن انقسام الحيوانات الدنيئة كما يحصل طبعياً، هكذا يحصل صناعياً، ألا ترى أن الحيوانات ذوات الأرجل الكثيرة، وشقائق البحر يمكن أن يحصل فيها الانقسام صناعياً .
إن ذوات الأرجل الكثيرة التي تعيش على الأعشاب المائية أجسامها عبارة عن أنابيب ذات ألواء، وتلك الأجسام متتمة بأعضاء حساسة تشبه الشعرات، وطول كل حيوان منها يبلغ نحو ربع بوصة، أي : عقدة، ولقد أبان العالم ترمبلي Trembly من « جنبا » في وسط القرن السابق أنه قطع الحيوان ذا الأرجل الكثيرة المذكورة نصفين طولاً أو عرضاً، وكل واحد من النصفين نما وتم نموه وصار كل من النصفين حيواناً تاماً .

قال المؤلف : وهذا نص ما قاله « ترمبلي » مشيراً إلى العملية الصناعية المذكورة قال : إنني وضعت نصفي الحيوان ذي الأرجل الكثيرة اللذين قطعتهما في إناء من الزجاج مسطح يحتوي على ماء بمقدار ١٤ و ٥ خطوط في قاعه، وبمثل هذه الطريقة أمكن ملاحظة كل واحد من نصفي الحيوان بسهولة بواسطة المنظار المعظم، ولقد قطعت ذلك الحيوان قطعاً عرضياً ولكنه أقرب إلى مقدمه، وفي صباح اليوم الثاني بعد يوم قطع ذي الأرجل الكثيرة نصفين تبين لي أن هناك على طرف النصف الثاني الذي لا رأس له ولا أيدي ثلاث نقط صغيرة قد ظهرت على ذلك الطرف .

وفي اليوم الثاني أخذت هذه النقط الصغيرة تنمو وتظهر ظهوراً واضحاً لا شك فيه أنها أيدٍ حقيقية . وفي اليوم الثالث ظهرت يداً جديدتان ، وبعد ذلك بأيام ظهرت يد ثالثة ، قال : وهنالك لم أكن لأقدر أن أميز ما بين نصفتي ذي الأرجل الكثيرة بحيث يلتصق أولهما بثنائيهما بلا فرق بينهما وكلاهما حيوان تام .

وبناء عليه نقول : إن النمو الصناعي في الحيوان لا نهاية لحصوله ولا حد له ولا لما يتولد بسببه من الحيوان الجديد .

الشقائق البحرية



(شكل ٣٢ - شقيق بحري)

وكما قلنا في ذي الأرجل الكثيرة نقول في الشقائق البحرية فإن هذا الكاتب بتجاربه الخاصة قد فعل بالشقائق البحرية ما فعله بالحيوان ذي الأرجل الكثيرة ، فإنه قطعها نصفين ووضعها في الإناء الزجاجي وأخذ النصفان يكملان ويظهران كاملين لا فرق بينهما .

أهـ ما قاله ذلك العالم الجيفي .

قال المؤلف بعد ذلك : ولكن هذه العملية ليست خاصة

بهذين الحيوانين ذي الأرجل الكثيرة والشقيق البحري كلا .

تكاثر الحيوان بطريق طبيعي

فإن بعض الحيوانات الأخرى تتكاثر بالانقسام الطبيعي ، ألم تر إلى المرجان فإنها قد تنقسم

قسمين ، بل أكثر ، ويحدث بهذا الانقسام حيوانات مرجانية جديدة من مرجان واحد .

نمو البراعم النباتية وحدث نبات جديد بها

وليس الانقسام في الحيوان بالبراعم بأبهر من الانقسام في النبات بما فيه من البراعم التي بها

يحدث نبات جديد ، كلا . بل الانقسام في النبات أبهر منظرأ ، وأبدع الانقسام في الحيوان حيوان

الزوفيت يتكاثر بالانقسام ، ومن الحيوان الذي يحدث فيه تكاثر طبيعي بالبراعم الزوفيت .

فإذا رأينا المرجان المتقدم ذكره آنفاً تحدث البراعم في أجزائه فيكون مرجان جديد ، فالقول إن

ذلك في الزوفيت أعجب وأبهر منظرأ وأحسن شكلاً وأنضر جمالاً .

فاظر رعاك الله ، ثم انظر رعاك الله وتعجب من نظام جلّ عن الوصف وفاق كل ما يروق

الإنسان من الجمال .

ما هو الزوفيت

الزوفيت حيوان له جذر كجذور النبات وسوق وأغصان ، بل وله أوراق ، وما هي تلك

الأوراق ؟ إن هي إلا حيوانات صغيرة محمولة على تلك الأغصان ثابتات منها ، ﴿ فَتَبَارَكَ اللَّهُ أَحْسَنُ

الْخَلِيقِينَ ﴾ [المؤمنون: ١٤] .

أدهشنا صنعك يا رباه ، عجباً وألف عجب يا رباه ، تناهى إبداعك ، تناهى جمالك ، وبهرنا

آثاره ، عرفنا يا رب أن للنبات ورقاً ، ولكن ما هذا الورق الحيواني ؟ أيكون الورق حيواناً ؟ ما هذا

الحيوان؟ وما هذا الجمال؟ رياه، أغصان رضع فيها حيوان بصورة أوراق، ما هذا الجمال، ما هذا الإبداع، رياه عجب وألف عجب! فإذ ي يا رب أدهشه صنعك، عجبت يا رب وعجبت، ما هذه المملكة، ما هذه الدولة، ما هذه المستعمرة، وما هذا العدل؟ عدل في النظام، وعدل في الحياة، وينطبق على هذه المملكة: ﴿لَا ظُلْمَ الْيَوْمَ﴾ [عافر: ١٧].

حقاً يا رب إن عندك داراً أخرى تقول لنا فيها: ﴿لَا ظُلْمَ الْيَوْمَ﴾ [عافر: ١٧]، وتقول فيها: ﴿وَنَرَعْنَا مَا فِي صُدُورِهِمْ مِنْ غَلٍّ إِخْوَتًا عَلَى سُرُرٍ مُتَقَلِّبِينَ﴾ (١٧) لَا يَسْهَمُهُمْ فِيهَا نَصَبٌ وَمَا هُمْ بِمُتَحَرِّجِينَ﴾ [الحجر: ٤٧-٤٨].

لقد رمزت لنزع الأغلال من الصدور بحدوث هذه الحيوانات الزوفيتية الأرضية، أحدثها متجاورات فلا غل ولا حسد ولا حقد، فكل حيوان منها جائم على غصنه بهضم ما يأكله ويلقيه في المجرى العام في الغصن، ثم يكون هناك إصلاح لذلك في نفس المجرى، وهكذا دواليك، فكل حيوان ورفي زوفيتي يعطي ويأخذ بطريق العدل، ويعطي فصلاته للسائل العام، ويستمد منه قوته غذاء صالحاً، فالسائل العام فيه يكون إصلاح ما نقصت قوته من المواد ويرد صالحاً لكل حيوان منها.

والإنسان في الأرض عاجز عن هذه السعادة، ﴿فَتَبَارَكَ اللَّهُ أَحْسَنُ الْخَائِقِينَ﴾ [المؤمنون: ١٤]، ﴿وَلَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ﴾ [البقرة: ٢٠٠-٢١]، إن هذا الحيوان يشبه في فعله النباتات البحرية المجاورة له سواء بسواء.

حكاية رجل كان يحتطب الزوفيت

اتفق أن رجلاً في يوم عيد كان يحتطب على شاطئ البحر، فجمع كثيراً من حيوان الزوفيت، فماذا رأى؟ رأى أن هذا ليس نباتاً، بل هو حيوان حي ذو منظر بهيج بديع، وترى أغصانه مرصعة بتلك الحيوانات الصغيرة، وكل مسها له فم وأبواب دقيقة ذات إحساس بها يحس الحيوان، وكل حيوان متصل بما يجاوره من نظائره في الحياة، وهذه الحيوانات ظهرت بها ملكة متحدة ذات مستعمرة عجيبة لأدنى مراتب الحيوان. وفي السوق وفي الأغصان يجري السائل العذائي الذي يستمد منه كل حيوان ما يغذيه كاملاً، ويجد هو ويعمل بقوته الخاصة به في تغذية نفسه كما يفعل ورق السات، ويدع فصلاته في العصن مع غذاء المستعمرة ويأخذ منها حظه من الغذاء غير منقوص.

قال المؤلف: إن هذه جمهورية قد اشتركت اشتراكاً عاماً، وساعد كل واحد منها أخاه بعدل وإنصاف، وهذا من أعجب العجب أن يحدثنا تاريخ الزوفيت عن جمهورية كاملة ذات عدل وإنصاف.

إنه من أمتع اللذات لنا وأبهجها لعقولنا أن ندرس تاريخ حياة الزوفيت ونبتهج بما له من مدهشات في نموه وذبوله ويديع أطواره التحيلات واستمرار أجياله في التناسل جيلاً بعد جيل، وأمة بعد أمة في مستقبل الزمان، إن تلك الحيوانات المشبهات بالأوراق تأخذ في الذبول كما تفعل الأوراق ثم تتناثر كما تتناثر الأوراق، ولكن العجب كل العجب أن هذه الحيوانات التي عفت أثرها واعتراها الردى وحملت إلى أجداثها تحمل محلها بعد هلاكها حيوانات أخرى من براعم تنمو في ديار أولئك الهالكين

وتتنظم الجمهورية الثانية انتظام الجمهورية الأولى كأن لم يكن موت، وستبقى تلك المستعمرات زاهرة ثم يحل بها البلاء ويخلفها غيرها جيلاً بعد جيل، ﴿وَرَبُّكَ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ وَيَخْتَارُ﴾ [القصص: ٦٨]، ﴿وَهُوَ الْحَكِيمُ الْعَلِيمُ﴾ [الزخرف: ٨٤]. وهذا الفعل مشابه لما يحصل في الأشجار المجاورات لها في البحار سواء بسواء. فهنا تشابه النبات والحيوان.

قال المؤلف: إن الزوفيت أرانا مستعمرة عجيبة ظاهرة حادثة من الأجسام العضوية بطريق البراعم المحاذية لحفظ كيانها في الحياة.

ثم أخذ المؤلف يعلل تكاثر الزوفيت على هذه الطريقة، فقال: إن الحيوان إنما ينمو بطريق البيض، ولقد حدث منذ زمان أن زوفيتاً خرج من بيضته فاستغل بنفسه وأخذ يعوم في ماء البحر ورسا في قاعه فنبت له جذور في الأرض وصار ينمو، ثم صار له برعوم فحدث حيوان آخر فالتحدا معاً وأخذا يتناسلان، وهكذا حتى ظهرت مستعمرة حيوانية تشبه النبات، هذا كلام المؤلف.

أقول: أنا «طنطاوي»، وأنا أعجب من هذا التعليل الذي لا قيمة له في العلم، فما هذه المصادفات اللاتي تحدث عوالم وعوالم، إن هذه الآراء ترجع لآراء علماء القرن التاسع عشر. أما القرن العشرون فعقولهم أنضح من سابقهم. والله هو الولي الحميد.

قال المؤلف: وهاتين أولاء رأينا الحيوان يفعل ما يفعله النبات من إصلاح ما فسد منه وظهور الجديد في مواضع البالي وظهور صور حادثة محل أخرى أبادتها صروف الدهر وكرور الأيام إن للسو لعلاقة بالذهول بحيث لا يكون الأول إلا بعد حصول الثاني في عالم الأحياء.

إن الكون والفساد والموت والحياة وحدث خلق جديد إثر خلق قديم ناموس عام في النبات وفي الحيوان ونحوهما، فذلك صادر من نواميس قائمة بداخل هياكلهما بخلاف الأحجار والأعمدة الجيرية في الكهوف والبلور وأمثالها، فإن النمو حاصل من إضافة بالخارج إليها بنواميس لا دخل لهاكلها فيها والنواميس التي يجري عليها تنابع الكون والفساد سارية في كل نوع من أنواع الحيوان، والنبات لا يتعدى حديثها قديمها ولا آخرها أولها.

ألا وإن كل ناموس يصدق على أجزاء الجسم وأنسجته يصدق على مجموع الجسم، فكما كان لهذه الأجزاء والأنسجة فساد يتبعه كون؛ هكذا لهذه الأجسام فساد يتبعه كون، فإذا رأينا الأسنان تخلفها أمثالها في الأبطال، هكذا الأحياء إذا فنيت تتلوها أخرى على وتيرتها حذو القذة بالقذة، فإذا نحن أعملنا الفكر في أمر الموت والحياة في الإنسان وتدبرناه وصلنا إلى نتيجة صادقة كاملة، وهي أن ذلك الموت - الذي مه يهلك الإنسان ويجزعه ويفرق كاه من الأمور التي لا يعلمها الإنسان ولا يمكنه أن يعلمها في الطبيعة - جار على ناموس صادق ونظام معقول من تلك النواميس الحققة والوجوه المعبرة المكتوبة في سجل سمر الحياة العامة التي لا تتم حياتنا ولا تنتظم إلا بها، فليس إذاً أمراً خارجاً عن القانون ولا هو أمر مجهول، ﴿الَّذِي خَلَقَ الْمَوْتَ وَالْحَيَاةَ لِيَبْلُوَكُمْ أَيُّكُمْ أَحْسَنُ عَمَلًا﴾ [الملك: ٢]، من ترجمة العلامة «ويلسن» تحت عنوان النمو.

وهاهنا حضر صاحبي الذي اعتاد محادثتي في هذا التفسير فقال: إن هذا الكلام حسن، وكيف لا؟ لقد ذكرت الجمال والبهجة والحسن في نظام الثلج وصوره البديعة وما يتبعه من الحسن في صور الشب والملح وملح البارود حين تبلورها ومباهج البذور حين ظهور أوراقها وامتداد جذورها، وكيف ابتداء خلق الحيوان، وأن النبات والحيوان يحصل فيهما النمو بسبب القوة الداخلة في كيانهما.



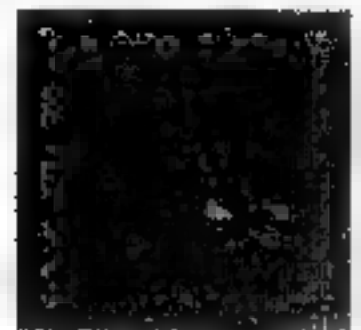
(شكل ٣٥)

الشب الأزرق



(شكل ٣٤)

الشب الأبيض



(شكل ٣٣)

الصودا الكاوية

فأما أمثال الشب والصودا والملح والصخور والأحجار والجمال، فإن تكونها يكون بحدوث زيادة لها من خارجها، ونمو النبات بامتداد الجذر من أسفل والساق من أعلى، بحلاف الحيوان فإنه ينمو بطريق الانقسام ٢ - ٤ - ٨ - ١٦ وهكذا، وفي أثناء انقسام اليضة الخوية على هذه الحال يحصل سمع وبصر وشم وذوق وعين وأذن وقلب وورثة ومعدة وأمعاء وكبد وصفراء وحلقوم ومريء وحالبان وحجاب حاجز وطحال ويدان ورجلان وقدمان وعشر أصابع في اليدين ونظيرهما في الرجلين، وهناك نرى اتزاناً واعتدالاً في شكل العينين والمنخرين والأذنين واليدين والثديين والجبين والفخذين، فإن هذه المتناظرات موضوعات على هيئة يقال لها في علم الهندسة «المحل الهندسي»، بحيث نرى المسافة ما بين كل عين إلى الخط الوهمي - الذي يفصل الجسم من أعلى الرأس إلى طرف القدم - قسمين متساويين، وهذا غاية الإبداع.

سبحان ربي والحمد له، هو الرب الذي كان من صنعه هذا الجمال، يا سيدي، إن أهل الأرض عموماً يدرسون ويعملون ويموتون وأكثرهم نائمون عن هذا الجمال، وإن أمثال ما نقوله الآن يبهج النفوس، فلنكم يدهشني أن أرى هذا الشكل الهندسي في جسم الإنسان، فإذا برزت إلى الحقول رأيت ما سميناه المحل الهندسي واضحاً بهجاً جميلاً في الأشجار وأغصانها وأوراقها وأزهارها، فكل هذا جميل وعجيب، وقارنه يخرج من حال الغفلة إلى حال اليقظة، بل يدرك جمال هذه الدنيا يدركها في كل حال، ففي السحاب جمال وفي المطر جمال، وفي الثلج جمال، وفي الحيوان جمال، وفي الجماد جمال، وفي النبات جمال، ومتى كانت الحياة مملوءة بالجمال كانت حياة سعادة وبهجة وجور، ولكن لقاتل أن يقول اعتراضاً على أمثال هذا الأسلوب.

اعتراض على المؤلف

لقد ابتدأت هذا الملحق بتفسير ﴿يُسْمِئُ اللَّهُ الرَّحْمَنَ الرَّحِيمَ﴾، ويظهر من مقالك أنك كنت تريد أن تزيد ما في الآيات من التفسير وهو «الجواهر في تفسير القرآن» أيضاً تفصيلاً، ولما ابتدأت تفعل ذلك في البسملة وآية: ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾ [الأنعام: ٢] حصلت لك حال عريية، فلم تقدر

أن تتجاوز البسلة والحمد، وأخذت تعرض صورة الرحمات في الحيوان وصور الرحمات في الجو وعجائب الراديو، وكيف كان صانع العالم لرحمته يحافظ على أصوات الإنسان من الضياع في الجو فيجعل لها حواجز وموانع وأغلفة وحواظ يضعها فيه محيطة بالكرة الأرضية وينوعها، وقد ذكرت أربعة منها في أبعاد مختلفة ما بين ٢٥ ميلاً في الجو، وثلاثة ملايين ميل فيه، وما بين ذلك اثنين: أحدهما في بعد ٦٥ ميلاً، والثاني في بعد ٢٥٠ ميلاً، وهذه بعضها لمنع الأمواج اللاتي تؤذيها، وقد جرت من أقطار السماوات العلى، وبعضها لحفظ أصواتنا أن تضيع في الجوف فتتغصم بعماء عظيم، الله أكبر.

ثم إنك بعد ذلك لم تقدر أن تبرح آيات الرحمة، وآيات الحمد، فسردت آيات الرحمة المذكورة في «الشعراء» وفي سورة «الرحمن»، وفي سورة «النحل». فهذه كلها إما أن تكون مذكورة مع الرحمة، وإما أن تكون مينة لنظام العوالم، وهذا يرجع للحمد عليها.

ثم طفقت شرح مقالاً إنجليزياً أعجبك حسنه وراقك جماله من حيث إنك شرحت فيه كيف كان خلق الجبال والمعادن والصخور وهكذا، ولكن لي أن أقول اعتراضاً على هذا الأسلوب: إنه يظهر أنك كلما نظرت شيئاً بهيجاً ومقالاً حساً طفقت تكتبه باعتباره منطبقاً على القرآن إجمالاً، فأية البسلة، وآية الحمد لله ينطبق عليهما جميع العلوم، ولكن هذا لا يسمى تفسيراً البتة، أهذا تفسير؟ إن هذه إلا علوم، نعم إنك في الآيات القرآنية المتقدمة المسيات «روضات الجبال» ظهر فيها معنى كونها تفسيراً. أما في هذا المقال الإنجليزي، فإنه مجرد علم، أما إنه تفسير فلا.

الجواب على هذا الاعتراض

قلت: أيها الأخ لعلك تريد أن هذه العجائب يعوزها الآيات المناسبة لها. فقال: أب لا أدري ما تريد أن تذكر منها فأعرضها علي، فإن وافقت أقررت أن هذا يصح أن يكون ملحقاً بالتفسير، وإلا لم أقر على ذلك. فقلت: الله هو الهادي، وهو المعلم، وهو الملهم، اسمع يا صاح، يقول الله تعالى:

(١) ﴿أَفَلَا يَنْظُرُونَ إِلَى الْإِبِلِ كَيْفَ خُلِقَتْ ﴿٦٧﴾ وَإِلَى السَّمَاءِ كَيْفَ رُفِعَتْ ﴿٦٨﴾ وَإِلَى الْجِبَالِ كَيْفَ نُصِبَتْ ﴿٦٩﴾ وَإِلَى الْأَرْضِ كَيْفَ سُطِحَتْ ﴿٧٠﴾ فَذَكِّرْ إِنَّمَا أَنْتَ مُذَكِّرٌ ﴿٧١﴾﴾ [الدّاشية: ١٧-٢١].

فهاهو ذا سبحانه يوبخنا على أننا لم ننظر كيف خلقت الجبال، وكيف نصبت الأرض، وكيف رفعت السماء، وكيف خلقت الإبل، وهانحن أولاء ذكرنا في هذا المقال بعض ما وصل إليه العلم من خلق الحيوان ومنه الإبل، وبعض ما وصل إليه من خلق الجبال وهكذا.

(٢) ويقول: ﴿وَسْئَلُ شَيْءٍ عِنْدَهُ بِمِقْدَارٍ﴾ [الرعد: ٨]، ويقول: ﴿إِنَّ اللَّهَ سَرِيعُ الْحِسَابِ﴾ [آل عمران: ١٩٩]، ويقول: ﴿الَّذِي أَحْسَنَ كُلَّ شَيْءٍ خَلْقَهُ﴾ [السجدة: ٧]، ولا جرم أن الحساب والحسن والمقدار والنظام تراء واضحاً في أشكال الثلج والشب والأعمدة الخيرية التي كشعوها في كهوف الجبال وهي سلسلة الأشكال.

(٣) ويقول: ﴿أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَتُصْبِحُ الْأَرْضُ مُخْضَرَّةً إِنَّ اللَّهَ لَطِيفٌ خَبِيرٌ﴾ [الأنج: ٦٣]. ألا ترى أيها الأخ أن الإنسان حينما ينظر حبة وضعت في الطين فكادت رطوبة وكانت حرارة، فامتد جذر في الأرض وارتفع ورق فساق في الهواء، يجد هناك لطماً وراحة لا حصر

بحسب الظاهر بحساب متقن ، وبهذا الحساب المتقن أنقن حساب الزرع في الفصول الأربعة فلم يكن خلط في العوالم . ثم من جهة أخرى تكون النتائج موافقة لذوق الإنسان والحيوان طعاماً وغذاء وتفكيراً وحياة وهضمًا وتمثلاً بخلايا الجسم ، هاهو ذا علم الأمة المحيطة بنا ، هانحن أولاء بدرسه ونبيته للمسلمين ونوازنه بالقرآن ، فنجد أن القرآن ينظر للعلوم نظرة واحدة فيجعل للفكر الإنساني حولة واسعة ، الله أكبر .

إذن المسلمون الذين بعدنا سيكونون أسعد الأمم ، لأن العلوم الجزئية تصبح عندهم مقدمات ، ونتائج تلك المقدمات غذاء الفكر بالجمال الذي يبهجه بالنظر العام بالعوالم كلها ، فيكون الضياء والهواء والحرارة والعناصر والأوراق والأزهار ، ومعدات الحيوان وأعضائه الداخلة والخارجة وما يعوزها من حب وفاكهة ، كل هذا علم واحد يكون في نفس الإنسان صورة جميلة بهجة ، فالجسم بها غذاؤه ، والعقل بها جنته ومتاعه .

فها هنا يفهم المسلم معنى : ﴿ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴾ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴿١﴾ أي : لا رب النبات وحده ، ولا الحيوان وحده ، ولا الفواكه وحدها ، ولا استكمال العوالم وحدها ، بل الحمد على الهيئة العامة من هذه العوالم .

إذن تأليف أهل إنكلترا وأهل فرنسا وألمانيا وأمم الشرق والغرب مقدمات لتعريفنا بمعنى : ﴿ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴾ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴿١﴾ . فقال : أما الآن فقد اتضح معنى كون هذا ملحقاً بتفسير القرآن ، وأرجو أن تسير على هذا الأسلوب في بقية هذا الملحق ، فقلت : إن شاء الله تعالى . وبهذا تمت الزبرجدة الأولى ، والحمد لله رب العالمين . كتبت هذا المقال الآتي في تاريخ ٩ سبتمبر سنة ١٩٣٣ ، ١٩ جمادى الأولى سنة ١٣٥٢ .

الزبرجدة الثانية: في خلق الإنسان من طين

وعجائب تشريعه الداخلة في قوله تعالى :

﴿ الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ وَجَعَلَ الظُّلُمَاتِ وَالنُّورَ ثُمَّ الَّذِينَ كَفَرُوا بِرَبِّهِمْ يَقُولُونَ ﴿١﴾ هُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ طِينٍ ثُمَّ قَضَىٰ أَجَلًا وَأَجَلٌ مُّسَمًّى عِنْدَهُ ثُمَّ أَنْتُمْ تَعْتَرُونَ ﴾ [الأنعام . ١-٢]

تفصيلاً للكلام على الحمد في الفاتحة ، وتبياناً لعجائب الإنسان

جمالك يا الله باهر ، وتورك ظاهر ، ملأت العوالم بالنور : نور الشمس ، ونور القلوب ، وحكمة الحكماء وعلم العلماء . خلقت السماوات والأرض ، وجعلت الظلمات والنور ، ذكرت الظلمات قبل النور ، يا رب ما هذه الظلمات ، وما هذا الجمال الرائع في تلك الظلمات ، عيوننا يا رباه صنعتها وأبدعتها ، عيوننا التي ركبها تركيب أجمل المخلوقات ، تركيب الشمس والكواكب والأقمار ونفس الأرواح ، ففيها يرسم النور صور العوالم الخارجية ، وهذه الصور كثيرة جداً ، وهذه أشبه بهيئة أرواحنا من حيث إن خيالنا يسع من الصور ما لا حد له ، عيوننا أحكمتها ، جعلتها من طبقات سبع ورطوبات ثلاث ، جعلت شبكيتها وهي آخر الطبقات منتظمة مبدعة ، مهندسة مكورة جميلة ، جعلتها هي وحدها تسع طبقات مع أن غلظها لا يزيد عن غلظ ورق الكتابة ، وآخر طبقة من

هذه الطبقات التسع فيها ملايين من الأشكال الأسطوانية وملايين أخرى من الأشكال المخروطية، ما هذه الأشكال؟ ما هذه العجائب؟ ما هذا الإبداع؟ كل ذلك لا بد منه ليتمكن نقل صور العوالم إلى عقولنا ومخيلاتنا في المخ اللطيف الذي في دماغنا. هذا كله موضحاً بالتصوير الشمسي في آية: ﴿يَنْظُرُونَ إِلَى السَّمَاءِ فَنَاقَهُمْ كَيْفَ بَيَّنَّهَا﴾ [ق: ٦] الخ. في مجلد ٢٣ من أصل التفسير.

سبحان الله وبحمده! سبحانك اللهم وبحمدك. أنت الذي أودعت في قلوبنا حبك، فلذلك نراها تستخدم أجسامنا في تتبع آثارك، لم تذر جيلاً من الأجيال، ولا أمة من الأمم إلا اصطفت من أبنائها من جعلتهم مثلاً أعلى على حسب زمانهم، ومقتضى أحوالهم، لأنك لم تذر النمل ولا النحل ولا العنكبوت ولا الأرض ولا الوحوش البرية، ولا الطيور الجارحة ولا غير الجارحة بلا إلهام يرشدها، وإنعام بنعمتها وسعادة تحيط بها، وطرق معدة لحياتها، أنت ربنا منعم رحيم

ومن أجل هذه الإلهامات ما كان يقوله بعض الفلاسفة اليونانيين قبل أرمان سقراط - تقدم ذلك في أصل التفسير في بعض المواضع - إن الله خلق عيوننا لنرى فيها الظلمات والنور، وندرس الليل والنهار، ونعرف حركات الفلك، ليفتح لنا بذلك باب الفلسفة.

الله أكبر، إذن عيوننا والأنوار المحيطة بنا مخلوقات للدرس والحكمة، سبحانك الله، ما أوسع قدرة الله وعلمه، يخلق في أرضنا المتناقضات، حكماء يرون في النور وفي العين حب الله وحب العلم، وجهلاء وهم أكثر نوع الإنسان لا يرون في النور ولا في العين نعمة ولا حكمة، وإنما النعمة كل النعمة في لذة الخواس والشهوات، يعيشون ويأكلون كما تأكل الأنعام.

حديثي مع فلاح من أقاربى بكفر عوض الله حجازي بالشرقية

وهي قريتنا، كنت أرجع وأنا طالب بالجامع الأزهر إليها لأقضي فيها زمن المسامحة. فقابلني يوماً على ترعة قريتنا المسماة «ترعة عوض الله»، فقال: يا ابن أختي هل لهذا العالم آخر؟

هذه هي السماء وراءها سماء ووراءها سماء، ثم إذا انتهت السماوات ما الذي بعدها؟ هذه حيرة هل العلم يفيدنا شيئاً من ذلك، أنتم لا تعلمون، هذا كلامه، فكان هذا السؤال من أحد الأسباب التي جعلتني مغرماً بدرس الفلسفة، وقد درست الفلسفة القديمة في الكتب العتيقة التي وصلت إلينا، وقد رأيت فيها أن العالم كله ثلاث عشرة طبقة، طبقة الأرض، الماء، الهواء، الأثير، فلك القمر، فلك عطارد، فلك الزهرة، فلك الشمس، فلك المريخ، فلك المشتري، فلك زحل، فلك الثوابت، فلك المحيط.

هذا هو العالم كله في الفلسفة القديمة، فالعالم كله على مقتضاها خادم لأرضنا وحدها، فهذه الأرض الصغيرة هي محور العالم كله، فالماء لشرابنا، والهواء لتنفسنا، والأثير وهو عبارة عن عالم أخف من الهواء تخلق فيه الشهب والنيازك، فهو عالم ناري، والقمر يضيء لنا وهو يسبح في فلك، وذلك الفلك متصل اتصالاً تاماً بفلك عطارد، وما عطارد، ولا الزهرة، ولا الشمس، ولا المشتري، ولا زحل، إلا قناديل دائرات في أفلاكها لنظام أرضنا.

ولما كانت هناك كواكب لا تحصى يراها الناس في السماء لم يجدوا لهم محيصاً من أن يجعلوا لها فلكاً خاصاً، وهو الفلك الذي فوق فلك زحل، فكل نجم ثابت فإنه ثابت فيه ويسمونه فلك الثوابت

ولما كانت هذه كلها متحركات لم يجدوا لهم بداً من أن يقولوا: أن هناك فلماً محيطاً بجميع هذه العوالم، وذلك الفلك هو الذي يدور الدورة اليومية التي نشاهدها وتدور معه هذه الأفلاك كلها من المشرق إلى المغرب.

ولكن الشمس وما معها من القمر، وعطارد، والزهرة، والمشتري، والمريخ، وزحل، لها نظام خاص لأنها وإن جرت مع هذه الأفلاك ومع هذه الثوابت بحركة مستمرة من المشرق إلى المغرب فإنها ترى لها حركة أخرى من المغرب إلى المشرق.

فهي أشبه بالنمل يعيش فوق عجلة تدور من الشرق إلى الغرب، ولكن هذا النمل مع دورانه مع العجلة من الشرق إلى الغرب وهو مأسور مقهور يحكم المكان الذي يدور به له حركة أخرى اختيارية استقلالية، وتلك الحركة على ضد الحركة الأولى مخالفة لها لا تنفق معها، والحركة القسرية من الشرق إلى الغرب، أما الحركة الإرادية فإنها من الغرب إلى الشرق، وإيصاحه أنت ترى الهلال يدور أول الشهر في السماء من جهة غروب الشمس، فإذا لاحظنا كوكباً ثابتاً من كواكب السماء معه في نقطة واحدة في تلك الليلة، فإننا في الليلة الثانية نرى القمر قد تأخر إلى الشرق، وذلك الكوكب ثابت في مكانه لا يبرحه، ذلك لأن القمر يسبق في الطلوع كل ليلة بنحو (٥٠) دقيقة.

فلا جرم يرى شرقي ذلك الكوكب الذي كان مقارناً له في الليلة التي قبلها بهذه السنة، والقمر بهذه الطريقة يتم نحو سبع وعشرين يوماً دورة كاملة، ولكنه إذا أتم الدورة لا يجد الشمس في مكانها، لأنها أيضاً تتحرك حركة إلى الشرق مثل القمر، ولكن حركتها هي بطيئة لا تتم إلا في نحو سنة، إذا رجع القمر ولم يجدها في مكانها فإنه يعوزه نحو يومين أيضاً ليلحق الشمس، وهذا هو الزمن الذي يسميه الناس شهراً، كما أن دورة الشمس تسمى سنة، والذي قلناه في الشمس والقمر نقوله في بقية الكواكب السابقة المسميات سيارات، فالشمس على هذا المبدأ القديم من السيارات، هذا ملخص علم الفلك القديم. فلما قرأت ذلك العلم رجعت إلى سؤال العلاج في قريتنا وقلت: هاأنا ذا قرأت العلم المشهور بين أمم الإسلام وأمم اليونان والرومان، هذا عالماً.

هاأنا ذا أقف ليلاً فأنظر الكواكب تدور حول النجمة القطبية الثابتة في أفق السماء، أرى ذات الكرسي والذئب الأكبر والذئب الأصغر، تدور حول تلك النجمة التي لا تنتقل، وكلما ابتعدت النجوم عن النجمة القطبية المرتفعة فوق الأفق ٣٠ درجة نراها تغيب عن أعيننا كالشعري اليمانية والجوزاء وذات الكرسي والفرس الأعظم والمرأة المسلسلة والسماك الرامح والسماك الأعزل والنسر الواقع والنسر الطائر والتوءمين والجبار ومنكب الجوزاء وممسك الأجنة والديبران والكلب الأكبر الذي فيه الشعري اليمانية والكلب الأصغر الذي فيه الشعري الشامية والعيوق وغيرها، كل هذه تدور من الشرق إلى الغرب، وتختفي وتظهر لأنها بعيدة عن النجمة القطبية. انظر هذه كلها في خريطة السماء الآتية في الزيرجدة الثالثة.

كنت أرى هذه فأقول: حقاً إن هذه الدورة حق، وهذه الثوابت لا شك في ثباتها، وهذه السيارات نظامها صادق، وهذا القول معقول، وكل فلك في مكانه، ودليلهم على ذلك أن السيار الذي

هو أسفل يكسف السيار الذي فوقه ، فبهذا عرفوا أماكنها ولكنهم لم يجدوا المركز فلك الشمس دليلاً ، فقالوا : إن الشمس في الوسط كشمس القلادة ، فكما نرى قلادة الحسناء في وسطها الجوهرة الثمينة ، هكذا الشمس قد جعلت في الوسط ، فعوقها ثلاث سيارات هي : زحل والمشتري والمريخ . وتحتها ثلاث سيارات هي : القمر وعطارد والزهرة ، حسن هذا كله ، هاأنا ذا عرفت الدنيا كلها . هذا خلق الله ، وهذه ظلماته ، وهذا نوره ، وهذه كواكبه .

فماذا بعد الفلك المحيط ؟ يجيب العلماء فيقولون : لا خلاء ولا ملاء ، الله أكبر ، ما معنى هذا ؟ يقولون عدم صرف ، واحسرتاه على العقل الإنساني استخبر كتب القدماء فلا تقول غير هذا .

يا قوم أنا لا أفهم ، أنا لا أعرف ، أفيدوني ، الفلاح في كفر عوض الله ألقى علي هذا السؤال فأين جوابه ؟ قرأت العلم وعرفت الفلسفة ، هذه هي التي يعرفها أمثالي في « الأزهر القديم » لا « الجديد الآن » ، فقد أزهى العلم فيه ، وهل بعده فلسفة ، وهل بعدها علم ، هذا آخر العلم في هذه الدنيا . فإلى أين أذهب ؟ ما معنى لا خلاء ولا ملاء ، يقولون الخلاء : ما كان بين جسمين ، ولما كان ما وراء الفلك المحيط ليس فيه أجسام إذن لا ينطبق اسم الخلاء عليه ، لأنه وإن كان بجانبه جسم وهو عالمك ، فهناك لا جسم غيره من ناحية أخرى حتى يقال له خلاء ، وأما الملاء فمعناه عالم الأجسام ، إذن هو عدم صرف ، واحسرتاه ، ما معنى عدم صرف ؟ فهكذا حرت في أمري وأصبحت في ليل من الشك مظلم .

هذه الآراء هي التي ملأت عقلي والحيرة والحسرة معها ، هاأنا ذا قرأت علوم الدنيا كلها فلم أجد جواباً لفلاح قرئتاه ، ولا غذاء لروحي المسكية التي تريد أن تعرف هذه الدنيا ، كل ذلك والعالم الشرقي والغربي حولي يعرفون من العلم ما لا يخطر على بالي ، وقد غيروا أوضاع الثوابت والأفلاك وأدركوا في ذلك علماً غزيراً ، وفي نفس مصر في مدارسها هذه العلوم زاخرة ، ولكن لا علم لي بها . إن عقل الإنسان لا يعرف إلا ما وصل إليه ، وما عداه مجهول له ، فهذا آخر العلم عندي .

دخلت دار العلوم واطلعت على ما رآه المحدثون ، وعرف الناس من العلم ما لم يحلم به الأولون ، وملك الله عند القدماء بالنسبة لما ظهر عند المحدثين خردلة من جبل وقطرة ماء من بحر لجي ، بل هي هباء في الهواء بالنسبة للكرة الأرضية .

اتفنح لي باب العلم وأخذت أقرأ كتباً وكتباً ، فماذا أرى ؟ أرى أن علم القدماء الذي قرأته ليس نهاية ما كتبوه ، وأنا الذي ظننت أنه نهاية علمهم ، وإنما كان على مقدار ما وصل إلي وإن كان هم تجاوزوا حد ما وصل إلي . فوقع في يدي كتاب إخوان الصفاء وهو مؤلف منذ ألف سنة ، فماذا يقول في الفضاء ؟ يقول : إن الفضاء إما ظلمة وإما نور ، والظلمة والنور إما عرضان ، وإما جوهران ، وإما أحدهما عرضي والآخر جوهر ، فإن كانا عرضين فالعرض لا بد له من جوهر ، وإن كانا جوهرين فهو المطلوب ، وإن كان أحدهما عرضاً والآخر جوهرأ فحكمهما مقرر ، وهذه من بدائع القرآن إذ يذكر الظلمات والنور اللذين بهما برهن على أن لا خلاء في الوجود .

عجباً إذن الفضاء لا فضاء ، إذن كل ما اعتبرناه خالياً من الأجسام إنما هو جسم ، إذن المجموعة الشمسية - على الطريقة الحديثة - لا تجري في فضاء بل في موجود لا ندري ما هو ؟ والمجرة تحوي

عشرات الملايين من المجموعات الشمسية ، ومعلوم أن مجموعتنا الشمسية عبارة عن شمسا المعتمدة مركزاً ثابتاً يجري حولها عطارد والزهرة والأرض والمريخ والمشتري وزحل وأورانوس ونبتون وسيار جديد كشف حديثاً منذ نحو ستين ، فهذه هي السيارات التسع ، وكل سيار له قمر أو أقمار قد تبلغ ٩ أو أكثر أو أقل ، وقمرنا ليس سياراً ، بل هو تابع للأرض يجري حولها كالأقمار الأخرى .

وهناك ذوات الأذنان والنيازك ، وهذه لا عدد لها فهذه كلها مجموعتنا الشمسية ، وهذه المجموعة الشمسية واحدة من عشرات الملايين ، وهذه كلها تسمى مجرة واحدة ، وفي العوالم مجرات كثيرة تعد بعشرات الملايين ، ومثل المجرات السدم ، جمع سديم ، وهي كالمجرات أيضاً ، وهذه وتلك تعد بمئات الملايين .

بعد هذا أو ذاك أقول أيضاً : أنا لم أعرف جواب سؤال العلاج في قريتنا ، وأنا لا أزال إنساناً جاهلاً لم أوفق للإجابة عليه ، إن هذا السائل قد مات ، ولكن سؤاله لم يمض ، وهو في نفسي وفي نفس كل امرئ في الأرض .

عجب لهذه النفوس المتطابقة ، نفوس عالية رفيعة لها برها علاقة ، وتلك العلاقة أنه هو الذي صنعها صنفاً خاصاً ميزها عن المادة وجعلها سيدة عليها نفوس لا ترى للعوالم آحرأ ، نفوس كونت تكويناً بحيث يسع خيالها هذه العوالم وأجواءها ويقطع مسافات وراءها ، ويقف مكتوف اليدين قائلاً : أنا في حيرة ، أنا في حيرة ، نعم تذكرت لماذا لا أرجع إلى قول إخوان الصفاء المتقدم ، وأن الخلاء جوهر ، ولكن هذا قول مجمل غير معلوم ، لأن الجوهر قسمان : جوهر معارق للمادة ، وجوهر ملازم لها ، والثاني هي هذه الأجسام ، والأول هي الأرواح والنفوس ، فهل يريد أصحاب إخوان الصفاء أن يقولوا : إن الجور روح أو نفس ، أو يقولوا هو جسم ، فإذا كان الثاني كانت الأجسام حالة في أجسام ، وهذا مستحيل لأن تدخل والتدخل مستحيل ، وإذا قالوا : إن الجور روح ، فأى روح هذه ؟ وهل الروح يقوم بها الظلمات والأنوار ، كلا هذه عوارض جسمية ، إذن كلام إخوان الصفاء غير مفهوم يعوزه الإيصاح ، فماذا نقول إذن .

السؤال باق ، والمسألة يعوزها الحل ، فماذا نقول ؟ نعم . نعم هذه مجلة السياسة الأسبوعية يوم السبت ٢٦ يونيو سنة ١٩٣٥ تكتب تحت عنوان :

آراء العلامة اينشتين الحديثة في الفضاء

فلنقرأها ، وإذا لم يحل المسألة اينشتين فمن ذا الذي يحلها ؟ هو أعلم علماء الأمم في الأرض الآن في هذه العلوم ، فماذا في هذه المقالة ؟ يقول الكاتب :

يعتبر العلامة اينشتين من أعظم مفكري العصر الحاضر ، وقد شغل الدوائر العلمية وأوساطها بمباحثه الجديدة وآرائه التي تقصى بها كثيراً من النظريات .

يقول اينشتين : إن الفضاء يتلغ المادة ، وبهذا القول أصبحت اليوم دراسة الفضاء ذات أهمية أكبر من دراستها في الماضي . قال الكاتب : ونحن نلمس من حديث اينشتين أن الفضاء عامل أصلي جوهري ، فلا بد من دراسته ، إن الفضاء من هذا القول أصبح أمراً أصلياً وأصبحت المادة فرعاً عنه

فهو أمر ثانوي، كانت المادة أصلاً والفضاء فرعاً، فهذه القضية أصبحت معكوسة، وقد قبل هذا القول بين العلماء في أوساطهم العلمية قبولاً حسناً بنويورك كما قبل قول اينشتين أيضاً بتلك المقابلة الحسنة، وهو أن الفضاء جسم صلب حقيقي، والمادة مأخوذة متولدة من نفس الفضاء.

ولما سمع هذا القول العلامة «وليم مونتاج» الأستاذ بجامعة كولومبيا قال: إن هذا المبدأ يدلنا على أن اينشتين قد غرض النظر عن مذهب الأصلي عن الفضاء حينما أعلن لأول مرة نظريته عن النسبية، ففي ذلك الحين كان يعتبر المادة أصلاً وأنها تخلق الفضاء الخاص بها، ولكن نظريته الجديدة قد اقتلعت هذا المذهب، والظاهر أن بحوثه دلت الآن على اعتبار المادة ثانوية بالنسبة للفضاء.

هذه آراء أعظم عالم في أرضنا اليوم، ماذا يقول؟ يقول: إن الفضاء جسم صلب، الله أكبر، إذن الفضاء لا فضاء، إذن لا عدم في هذه الدنيا، وليس يوضح هذا لأصدقائنا قراء هذا الكتاب إلا ما تقدم في الأصل «أصل التفسير» في سورة «الصفحات» من شرح هذه النظرية، وآراء علماء آخرين، وتبيان معنى كون الفضاء مادة صلبة، وأنه لو كان مادة محسوسة لكان أصلب من الحديد والرصاص آلاف المرات، وهناك أوضحناه بما هو معروف.

إن هذا الفضاء هو الذي يوصل الجاذبية بين السجوم والشموس والسيارات والأقمار، فإذا تحمل ثقل السيارات حول الشمس وذوات الأذنان والنيازك، وتحمل المجرة وشموسها وسياراتها، فما هذه القوة التي فيه، فلو فرضناه حديد أو نحاساً أو ذهباً أو بلاتين أو أي مادة بما نعرفه في الأرض فلم يقدر أن يحمل جذب تلك العوالم جذباً متوالياً دائماً بلا كلل أو ملل، إذن صلابته فوق كل صلابة في الأرض آلاف آلاف.

إذن عرفنا جواب سؤال الفلاح في قريتنا، جوابه اتضح بقدر الطاقة الإنسانية اليوم بكلام اينشتين، فإذا قال ذلك الفلاح: ماذا بعد السماوات؟ نقول له: إن هناك شمساً وشموساً، ومجرات ومجرات وسدماً، فيقول: وما بعد المجرات والمجرات والسدم؟ فنقول له: ظلام حالك، وذلك الظلام أحالك لون جسم صلب قوي متين، فيقول: جسم صلب أي صلابة هذه؟ فنقول له: صلابته بمعنى آخر غير المعهودة، مع أن ظاهره يقتضي أنه معدوم، وهذا آخر العلم في زماننا، فيقول لنا الفلاح لو كان حياً الآن: يظهر لي من كلام علمائكم أن العالم المعروف الآن الذي كشفه علماءكم؛ عبارة عن كرة واحدة كما قاله اينشتين، فقد أثبت أنه كله كرة واحدة، فماذا وراء هذه الكرة؟ فهل العلماء يقولون: لا عوالم وراءها، اغتراراً بعلمهم، فإذا قال ذلك أجبناء بما جاء في السياسة الأسبوعية يوم السبت ١٧ مايو سنة ١٩٣٠ تحت عنوان:

الكائنات العلوية

مقاييس الكائنات وأبعادها

العثور على عنصر الأوكسوجين في جو المريخ

ألقي الأستاذ «سيلبرمان» أحد كبار علماء الملك الأمريكيين خطبة في جمعية العلوم الطبيعية الأمريكية بمدينة «واشنطن» أثبت فيها أن فضاء الكون الذي تسبح فيه الكائنات هو كروي الشكل،

وأن قطر هذه الكرة هو اثنان وثلاثون ألفاً وخمسمائة ألف ألف مليون ميل، أي أنه خمسة وثلاثون ألف مليون ضعف المسافة بين الأرض والشمس، وهذا القياس هو أقل مما كان العلماء يعتقدون حتى عهد قريب، بل هو لا يتعدى جزءاً من عشرين من القياس الذي أسفرت عنه أرصاد سنة ١٩٢٤.

وقد ذكر الأستاذ «سيلبرمان» أن التقدير الجديد وإن يكن أقل من التقديرات السابقة هو مزيد بعدة أدلة مبنية على نظرية اينشتين في النسبية بعد تطبيقها على سرعة بعض النجوم المتناهية في البعد. ومع ما لقياس حجم الكون وأبعاد الكائنات من الشأن العظيم في علم الفلك لا يمكننا إلا الاعتراف بأن تلك المقاييس هي تقريبية بكثير من الأرصاد الفلكية، وفي الواقع أن قياس الكائنات المتناهية في البعد لا يمكن أن يكون مضبوطاً، ولا ينتظر أن يكون كذلك ما دامت وسائل الرصد لدينا ذات قوة محدودة.

ولكي تعلم أن الأرصاد الفلكية فيما يتعلق بالكائنات المتناهية في البعد هي تقريبية ما عليك إلا أن تقابل بين أرصاد تلك الكائنات منذ خمسين سنة وأرصادها الآن فتجد الفرق شاسعاً جداً. وهذا الفرق راجع كما لا يخفى إلى تقدم وسائل الرصد وآلاته في خلال الخمسين سنة الماضية، فإن صنع المراقب «التلسكوبات» الكبيرة قد مكّننا من رؤية أجرام فلكية، وعوالم متناهية في البعد ما كنا نرجو أن نراها لو بقيت آلات الرصد على ما كانت عليه منذ خمسين سنة.

فضاء الكون قد اتسع في السنين الأخيرة اتساعاً تدريجياً، ومعرفتنا بطرق رصد ذلك الفضاء لا تزال في ازدياد مستمر، حتى صرنا نتساءل اليوم: هل وصلنا إلى أقصى حدود الكائنات؟ وهل المراقب وآلات الرصد التي لدينا اليوم هي أعظم ما يمكن صنعه؟ ونفرض أن تلك الآلات هي أعظم ما يستطيع العلم صنعه؛ فهل معنى ذلك أنه ليس وراء الفضاء الذي نستطيع تلك الآلات أن تجوّه فضاء آخر؟.

وبعبارة أخرى: إن مذهب النسبية يقول: إن الكائنات محدودة والفضاء الذي تسبح فيه كروي، ولكن ليس وراء ذلك الفضاء الكروي فضاء آخر؟ وهل من المحال أن توجد فيه عوالم أخرى هي من البعد عنا بحيث لا نصل إليها أقوى التلسكوبات الحديثة؟.

فأما أن الكائنات العلوية محدودة فليس بالأمر المستحيل، وأما وجود فضاء آخر وراء الفضاء الذي تسبح فيه الكائنات فحقيقة لا يستطيع العقل أن يتصور ما يخالفها، لأن من مقتضيات الفضاء أن لا ينتهي عند حد. وإنما من المحتمل أن يكون ثمة حد فاصل بين الفضاء الذي تسبح فيه الكائنات والفضاء الذي يحيط به من ورائه، وإذا ثبت أن الفضاء الأخير هو خال من الأجرام العلوية فلا بد أن يكون عبارة عن ظلمات حالكة لا نهاية لها على الإطلاق. والأرجح أن حقيقة ذلك الفضاء المجهول ستظل سرّاً مستغلماً قروناً كثيرة، إلا إذا تمكن العلم من إمطة اللثام عنها.

أما الآن فإن أبعد الأجرام الفلكية التي تمكن رؤيتها بمساعدة المراقب «التلسكوبات» القوية هي السدم اللولبية المتناهية في البعد، ولا سيما ما يعرف منها بالسدم السيارة، وهي على ما يقول العلماء، نظم فلكية مستقلة بذاتها كنظام العجرة الذي منه نظامنا الشمسي وما فيه من أجرام فلكية

مختلفة. وقد أثبت الدكتور « هيل » أحد علماء الفلك بمركز مونت ويلسون بأمريكا هذه النظرية، إذ رصد هو وزميله الدكتور « هيوماسون » تلك السدم عدة سنوات وقاسا أبعادها عن الأرض وسرعة دورانها واتجاه حركتها. وقد كانت النتيجة التي انتهيا منها، بعد مقابلة أرصادهما مذهشة جداً، إذ أثبت الدكتور « هيوماسون » أن سرعة السديم اللولبي رقم ٧٦١٩ هي ٢٢٤٨ ميلاً في الثانية، وأنه يسير مبتعداً عن الأرض التي تبعد عنه الآن نحو ٢٥ مليون سنة نورية.

وهذه هي النتيجة التي انتهى إليها الدكتور « هيل » بعينها. وقد اضطر كلا العالمين إلى رصد ذلك السديم أو تلك المجموعة من العوالم بتلسكوب مرصد « مونت ويلسون » الذي يبلغ قطر عدسته مائة بوصة، وهو أكبر تلسكوب في العوالم في الوقت الحاضر، وصوراه صوراً فوتوغرافية متعددة في حالاته المختلفة، وإذا تذكرنا أن ذلك السديم يبعد عنا خمسة وعشرين مليون سنة نورية؛ علمنا أن النور الذي وقع على الزجاج الفوتوغرافية هو النور الذي فارق ذلك السديم منذ خمسة وعشرين سنة. ولا شك أن تغييرات كثيرة طرأت على ذلك السديم منذ ذلك الحين، ولكن أثرها لم يصل إلينا بعد، إذ لا بد له من مسيرة ٢٥ مليون سنة في الفضاء حتى يصل إلينا. ومعنى هذا أنه لو كان في ذلك السديم بشر يرون عالمنا كما نراهم لكانت صورة الكرة الأرضية التي تنشر بينهم الآن بهيئة هذه الكرة كما كانت منذ خمسة وعشرين مليون سنة.

أما الطرق التي يعتمد عليها العلماء لمعرفة سرعة الأفلاك ومن جملتها السدم، ومعرفة وجهة سيرها، فيصعب شرحها بمثل هذه العجالة، وإنما نقول: إنها تتوقف على فحص الطيف الشمسي ومراقبة حركة الخطوط السوداء التي تقاطع حركة ذلك الطيف، فإذا كان الجرم العلوي يسير مقترباً من الأرض، فإن الخطوط السوداء المذكورة تكون أقرب إلى الشعاع البنفسجي، وإلا فإنها تكون أقرب إلى الشعاع الأحمر في الطرف الأقصى من الطيف.

ويظهر أن السديم اللولبي رقم ٧٦١٩ يسير مبتعداً عن الأرض وهو هائل الحجم جداً، ويفوق مجموعة السدم الأخرى التي قد قست سرعتها. ويظهر أن جميع تلك السدم تسير مبتعدة عن الأرض ولكن سرعتها هي دون سرعة السديم رقم ٧٦١٩، أما السديم الذي يليه في السرعة فهو المعروف برقم ٥٨٤ وتبلغ سرعته ١١١٨ ميلاً في الثانية. وفي أثناء رصد هذه السدم تمكن العلماء من رصد النجم المسمى « نوباكوريس »، ومن دواهي الأسف أن هذا النجم لا تمكن رؤيته في نصف الكرة الشمالي، ولكن مرصد « بلومفتين » بجنوبي أفريقيا ومرصد « لاهلانا » بالجمهورية الفضية وأصلاً رصده منذ عدة سنوات ولا يزالان يرصدانه، لأن حوادث فلكية مهمة وتغييرات عظيمة قد طرأت عليه.

كان هذا النجم عند أول رصد من القدر الثاني عشر كما يؤخذ من الصور الفوتوغرافية الكثيرة التي طمعت له، ولم يكن في أول الأمر يرى بالعين المجردة، ولكنه منذ أربع سنوات أخذ يتألق تألقاً عظيماً مذهشاً حتى صارت قوة إشعاعه تزيد عشرة آلاف مرة على قوة إشعاعه سابقاً، والتعليل الوحيد لهذه الزيادة الفجائية - وهو تعليل قد أيدته الأرصاد الحديثة - هو أن انفجاراً عظيماً وقع في النجم فتطايرت قشرته الخارجية التي كانت على الأرجح نصف صلبة.

وقد علل علماء الفلك الانفجار الذي وقع في هذا النجم تعليقات شتى، ولكن ليس بينهما تعليل مقنع. وهنالك رأي يقول بأن هذا النجم سيرجع بعد مرور سنوات إلى حالته الأولى ويصبح نجماً من القدر الثاني عشر كما كان.

ونختم هذه العجالة بخبر هو أعظم ما يكون من الشأن في نظر علماء الفلك، ومؤداه أن الأستاذ «رسل» الملكي الأمريكي الشهير قد أثبت حديثاً أن جو المريخ يحتوي على كمية من الأوكسوجين لا تزيد على سدس كمية الأوكسوجين الموجود في جو كرتنا الأرضية، ووجود هذا الأوكسوجين في جو المريخ على قلة نسبه دليل على وجود الحياة النباتية، بل لعله يجعل وجود الحياة الحيوانية في ذلك السيار كثير الاحتمال، وعلى كل فإن الأنواع الحية التي يحتمل وجودها في المريخ تختلف عن الأنواع الحية في هذا العالم كل الاختلاف، سواء أكان بتركيب أجسامها أو حواسها أو بأي سبب آخر.

فلما أتممت هذا المقال حضر صاحبي الذي اعتاد محادثتي في هذا التفسير فقال: ما أجمل هذا المقال نعمة وأي نعمة، عرضت لك شبهة في الفلاحين فدرست العلك القديم ولخصته هنا ثم درست الحديث ولخصته أيضاً، وأنت حائر في فهم لغز الكون أله آخر أم هو محدود، وانتهى الأمر بفوز العلم إذ يقول اينشتين: إن الفضاء جسم، ولقد أوضحت أنت هذا المقام في سورة «الصفات»، وفي سورة «النبأ» عند آية: ﴿وَبَيْنَا فَوْقَكُمْ سَبْعًا شِدَادًا﴾ [الآية: ١٢]، وأبت أنت هالك أن شذنها في الآية هي نفس صلابتها عند العلامة اينشتين، ولكن أخاف أن يكون تطبيقك هذه العوالم على الرأي الحديث كتطبيق علماء الإسلام المتقدمين على العلك القديم، إذ كانوا يقولون: إن العرش هو الفلك المحيط، أي: الذي به تكون الحركة الدورية للأفلاك كلها. وأن الكرسي هو فلك الثوابت تحته، فأنا إذن أخاف أن يكون ما تقوله في معنى: ﴿سَبْعًا شِدَادًا﴾ [الب: ١٢] وعد ذلك راجعاً للصلاية التي ذكرها اينشتين قد يصبح هباءً منثوراً إذا قام في العالم رأي آخر وأمه لا صلاية في الفضاء، فربما يأتي قوم فيقولون: هاهو ذا الهواء والماء لا صلاية فيهما وهما في الفضاء، فهل الفضاء صلب وهما غير صلبين، أنا على كل حال أرجو أن لا تعول على أمثال هذه الأقوال ودع القرآن من ذلك

فقلت: أيها الأخ إن هذا القول مناسب للآية التي نحن بصددتها، يقول الله تعالى: ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ وَجَعَلَ الظُّلُمَاتِ وَالنُّورَ﴾ [الأنعام: ١]، فهاهو ذا قدم الظلمات والنور، أليس هذا مناسباً لقول اينشتين: إن الفضاء أصل والمادة فرع عنه، ولكن مسألة العرش والكرسي لا مناسبة بينها وبين الفلك المحيط والفلك الأطلس اللذين قال بهما القدماء، وانظر للمسلم في صلاته ماذا يقول؟ يقول المسلم في الرفع والاعتدال: «ربنا لك الحمد ملء السماوات»، وهذا يشمل جميع المجرات والمدم والشموس والتوابع والنيازك، «وملء الأرض»، وهذا يشمل كل أرض تجري حول شمس، «وملء ما بينهما»، وهذا يشمل عنصر الماء وعنصر الهواء وما فيهما من سمك وطيور وحر وبرد وتيارات وعواصف وسحب وكهرباء وعجائب لا حصر لها، «وملء ما شئت من شيء بعد»، فما هذا الذي بعد هذا كله؟ يا ترى هي الظلمات المتراكمت حتى تكون عوالم أخرى وعوالم أخرى لا ندرىها كما تقدم في المقال السابق.

فتحن لا ندري ما وراء هذا العالم، أهو فضاء مظلم؟ فنقول: إن هذا الفضاء ليس فضاء، بل هو جسم صلب، أم تقول: إن هناك عوالم أخرى كعوالمنا هذه، وهذا القول لا يثبت شيئاً، لأن المادة أصبحت فرعاً لا أصلاً.

إذن «وما شئت من شيء بعد» يعوزه شرح وتفصيل، وتفصيله أن يقال: إن الفضاء شيء موجود والله يعلمه سبحانه وتعالى، والنفس الإنسانية مخلوقة لدراسة المادة وما وراء المادة، فالمصلي إذ يقول: «ملء السماوات وملء الأرض»؛ يكون هذا القول محرضاً له على البحث عن السماوات وعن الأرض، وحين يقول: «وملء ما شئت من شيء بعد»؛ يكون هذا القول محرضاً له أن يكشف الغطاء عما بعد هذه الأجسام، كسؤال الفلاح لي سواء بسواء.

الكلام على خلق الإنسان بعد الكلام على العوالم المحيطة به

واعلم أيها الأخ أن الإنسان لما كان مخلوقاً يراد به استيعاب هذه العوالم ودراستها والتحقق منها والبحث فيها، وأن ذلك سعادته وراحته وإيناسه وغذاؤه الروحي؛ أعقبه بقوله تعالى: ﴿هُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ طِينٍ ثُمَّ قَضَىٰ أَجَلَهُ وَأَجَلٌ مُّسَمًّى عِنْدَهُ ثُمَّ أَنْتُمْ تَحْتَرُونَ﴾ ﴿وَهُوَ اللَّهُ فِي السَّمَوَاتِ وَفِي الْأَرْضِ يَعْلَمُ سِرُّكُمْ وَنَجْوَاهُمْ وَيَعْلَمُ مَا تَكْتُمُونَ﴾ [الأنعام: ٢-٣].

ولا جرم أن ذكر خلق الإنسان بعد ما تقدم مما يقوي ما قلناه، وهو أن الإنسان مخلوق لاستيعاب هذه العوالم، وإلا فلماذا يذكر خلق الإنسان من طين بعد ذكر هذه العوالم، ثم كيف يقول المصلي: «وملء ما شئت من شيء بعد»، فالإنسان لا يقف عند حد في المباحث العلمية، وأواخر مباحثه الظلمات التي وراء هذه العوالم.

بهجة العلم ونور الحكمة في العصفور المغني

في هذا اليوم وقت الظهيرة وأنا في حديقة بقرب المنزل وتحت دوحة غني عصفور، فخيّل إلي أن روحي التي تعشق هذه العوالم لا تقنع بعلم ولا تقف عند حد كهذا العالم الذي هي فيه، فهي والعالم سواء، كلاهما لا يتناهى فهما يشبهان الكسر $\frac{1}{2}$ الذي يساوي $\frac{3333}{10000}$.

فهل هذا الكسر الإشاري الذي حولناه عن كسر اعتيادي له نهاية؟ كلا. ثم كلا. وبعبارة أخرى: أثلاث العشرة على هيئة كسر إشاري تمكن نهايته؟ كلا. إذن الحساب فيه ما لا نهاية له، بل هذا ظاهر في أبسط مسائل، وما الحساب؟ أليس فرعاً من نفوسنا؟ أوكيس الحساب من علم الله تعالى سواء أكان بسيطاً أو عالياً جداً؟.

إذن الله يعلم ما لا نهاية له، وروحي مستمدة من آثار أنواره، فهي كذلك تشعر بما لا نهاية له ولكنها لا تحيط به علماً والله يحيط به، وهذا الفضاء مما لا نهاية له فهي تشعر به ولا تدركه، فبعض الكسر لا نهاية له في الحساب، أي: إن تجزئة المادة بحسب دقة الحساب لا تنتهي، وهذا من نتائج معارفنا ومعارفنا مطابقة للمادة، إذن تجزئة المادة لا تدرك لها نهاية كالكسر سواء بسواء، والكسر فرع من أنفسنا، فأنفسنا لا نهاية لها لأن الكسر المذكور مثلاً فرع من أصل هي نفوسنا، وإذا كان الفرع الصغير لا نهاية له فكيف يكون الأصل؟ فإذا لم نجد للفضاء في نفوسنا نهاية فهو كذلك في الخارج، وهذا هو

السبب الذي من أجله جاء في مقال الأستاذ «سيلبرمان»: إن وراء هذه الأجرام السماوية ظلمة ولا ندري أفيها عوالم أم لا. وإنما قال ذلك لأن أرواحنا طبع فيها ذلك، إذن الآية تشير إلى ذلك لأنه يقول: خلقت المادة وخلقت الظلمة سواء أكانت داخلية فيها أم خارجة عنها، ولا ريب أن الظلمة التي في المادة نعرف أسبابها، فأما الظلمات التي وراءها فلا علم لنا بها، ثم ذكر النور

ثم أعقب ذلك بذكر خلقنا من الطين، ولما خلقنا من الطين وجدنا نفوسنا مصوغة على هذا المتوال، فهي تدرك العالم وتشعر بالظلمات وراءه.

هذه المقدمة ذكرتها هنا لأنني شعرت وأنا تحت الدوحة في النيل قرب نهر النيل في ذلك الوقت حين سمعت العصفور يعني كأنني خرجت من هذا الجسم وطار روح في هذا الفضاء الذي لا نهاية له، وأخذت تدرس الوجود كله، وكان تلك الظلمة وما فيها من المادة والنور مصوغة بحكمة كصوغ جسمي، لأن جسمي المخلوق من الطين مملوء علماً وحكمة وجمالاً وبهاء وكمالاً، فهو إذا درست فكأنه جنتي، وإذا جهلته فكأنه ناري، فبهذا الجسم الجميل اليبس الآن عند دراسته أحس ببهجة وجمال وسعادة روحية، إذن روحي تسعد بدراسة جسمي، فإذا مت فبم تسعد إذن؟ نعم تسعد بالحمل المحيط بها، وما هو ذاك؟ نعم هو الجسم العام، وما هو ذا الجسم العام؟ هو الفضاء وما تفرع منه، وهذا الفضاء الذي استخرجت منه هذه المادة وأنوارها وحكمها يجب أن يكون أجمل من المادة نفسها كما أن نفوسنا التي تبتدع العجائب في المادة أرقى منها.

هذا هو الذي خطر لي، أي: إنني اليوم في جسمي وهو عذابي إذا غفلت عن دراسته ودراسة ما حوله، وهو جنتي عند دراستي له والغرام بعلمه، فإذا كان هو مملوء حكمة فهو لي سعادة، فإذا انسلخت منه ورجعت إلى الجسم العام الذي يقول عنه اينشتين: إنه صلب قوي متين ومنه اشتقت العوالم التي حولي وخلق منها جسمي، فإني إذ ذاك أسعد بهذا الفضاء الصلب القوي وأسعد بالمادة التي اشتقت منه كما سعدت اليوم بدراسة هذا الجسم، الله أكبر.

إذن هذا كله معنى غناء العصفور في الدوحة التي أنا جالس تحتها اليوم، أي: إن معناها أن السعادة عند مفارقة الأرواح للأجسام تكون بالانتاح بهذه العوالم كلها ظلماتها وأنوارها، وتكون الذات لا نهاية لها كما أن العوالم لا نهاية لها. أما الذات الآن فلها نهاية لأن روحي محبوسة في جسمي، وسعادتها الحقيقية تكون في أوقات محدودة، أي: حين أعتبر نفسي قد انسلخت عن جسمي لأنني حين أدرسه أعتبر نفسي كأنني خارج عنه، إذن هذا الجسم هو الذي حدد لذاتي الحقيقية لأنه سجن لي، وهذا السجن بدراسته أعرف جمال هذا العالم كله، لأن الفحص وهو جسمي يدل على الشجرة وهو العالم، وهذه الحقيقة لا أعرفها إلا إذا خرجت منه، وذلك بالموت الذي يشوق إليه ازدياد العلم.

إن في هذه الأرض قوماً ظهرت نفوسهم وكملت، فهم أبداً يحضون إلى الموت بل يرويه هو السعادة، فأما بقاؤهم في الحياة فإنه ازدياد لإسعادهم وتكميلهم ولا يطلسون من الله الموت، لأن ذلك نقص، والكمال أن يسلموا له الأمر ويرضوا بهذا الفراق والبعد ذلك الجمال حتى يبلغ الكتاب أجله.

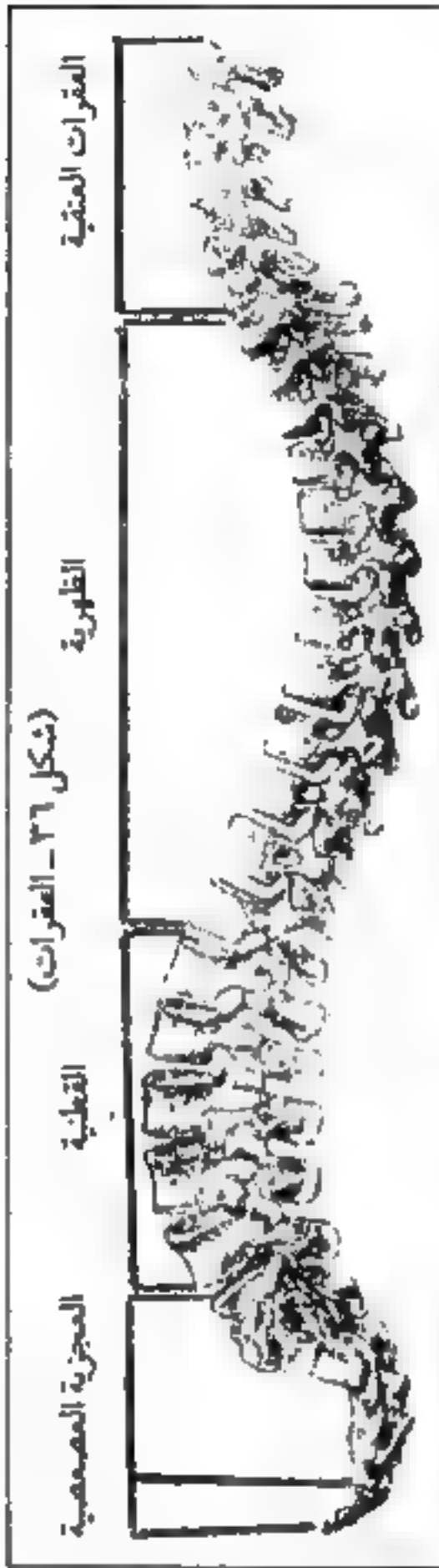
فهذه اللحظة التي غنى فيها العصفور خطرت لي هذه الخواطر بسرعة، وكأني في سعادة لا حد لها بهذه العوالم التي لا حد لها باعتبار أنني خرجت من هذا الجسم الجميل إلى ما هو أرفع جمالاً.
رباه هذا هو عالمنا، وهذا هو جسمي، ويكثر التفكير في جسمي أزداد علماً بالفضاء وما فيه من ظلمات ونور، وأقرب من مبدع هذا الجمال.

ها هنا قال صاحبي: كفى، كفى، حسن وجميل. إذن غناء العصفور في تلك الدوحة هو الذي أخرجك من جسمك في ثانية من الزمن وأحسست بأنك سعيد بالعالم كله، ونفس الدوحة أشبه بالعالم كله، وغناء العصفور كأنه الجمال العام في شجرة الموجودات. فقلت: أيها الأخ، لقد أوضحت ما في نفسي وخصته، مع أن ما قلته أنا لم يف بالمقام ولكنه على كل حال مقدمة لما قلته أنت.
فقال: إذن خطرات الإنسان الصادقة على هذا المتوال لها تأويل وشرح وتفسير كما تفسر بعض الرؤى الصادقة. فقلت: نعم، ولكن أكثر الناس غافلون، أليست الأحلام خطرات النفس؟ عاية الأمر أن خطرات النوم أكثرها غير منظم، فلذلك أهملها نوع الإنسان.

فقال: إذا كانت السعادة في الجسم بشرحه وفهمه فهل لك أن تذكرنا ببعضه في هذا المجلس؟
قلت: حياك الله أيها الأخ، أصل التفسير مشحون بذلك، ففي سورة «عبس» ترى بعض شرح أجسامنا عند قوله تعالى: ﴿قُلِ الْإِنسَانُ مَا أَكْفَرُهُ ﴿١﴾ مِنْ أَيِّ شَيْءٍ خَلَقَهُ ﴿٢﴾ مِنْ نُطْفَةٍ خَلَقَهُ فَقَدَّرَهُ ﴿٣﴾ ثُمَّ السَّبِيلَ يَسَّرَهُ ﴿٤﴾﴾ [الآيات ١٧-٢٠]. وفي سورة «فاطر» تجد صور الأعضاء وشرحها وتفصيلها والدورة الدموية الخ. وهكذا في سور كثيرة. فقال: ولكن هنا نفوسنا استعدت اليوم للشرح الإجمالي الذي يذكرنا بما تقدم كله، وذلك في الحقيقة تثبيت له، أليس هذا يعد ذكرى والذكرى تنفع، بل الكلام هنا أشبه بشجرة ما تقدم فهو ابتهاج للنفس، فهالك تعليم وهنا تذكير ومسرة بالمعارف، فليكن اليوم سرورنا بشرح أجسامنا ليكون ذلك مقدمة لسرورنا بنظام جميع العوالم التي خلقنا فيها بعد مغادرة أجسامنا.

قلت: ماذا أقول لك أيها الأخ في الجسم؟ أقول إنه رأس وبدن وأطراف، وفي الرأس المخ، وبين الرأس والجسم الرقبة، وفي الجسم الثديان، وفي الجسم جميع الأعضاء الباطنة، وأنت تعرف هذا وأعظم منه، أأنت تعرف أن هناك الصدر الذي تحيط به الضلوع؟ فقال: أعرفه. فقلت: وفيه أعضاء الدورة والتنفس، وهي القلب والرئتان، وفي البطن أسفل منه أعضاء الهضم والبول والتناسل.
ومثل المعدة والأمعاء والكبد والكليتين والمبيضين اللذين يختصان بالأشياء، وبين الصدر والبطن الحجاب الحاجز، وهناك أطراف هما: اليدين والرجلان، وللجسم فم وقبيل ودبر، وهذه فتحات مفردة وله أنف وأذن وعين، وهذه فتحات زوجية.

لهذا الجسم طبقة تحميه، وهي الجلد، وهذه الطبقة يمتد منها غشاء مخاطي لونه قرنفلي إلى نحو الشعيتين والأنف وباطن جفون العينين، وهذا الجلد أشبه بالشبكة، ولكن فتحاته لا ترى إلا بالعدسة المكبرة، وهذه الفتحات الخفية هي التي بها يظهر العرق على جلودنا، وهناك في نفس الطبقة بصيالات خاصة بها ينبت منها الشعر، وهذا الشعر يكثر في الرأس والحاجبين، وحول الجفنين وتحت



الإبطين، وحول الفتحات البولية والشرجية، وفي الذكور يظهر الشعر عند سن البلوغ في الشارب واللحية وبالصدر والبطن. ومن الجلد تنمو الأظافر والأسنان، لأن ما تحت الأسنان فرع من الجلد كما تقدم.

ولا جرم أن العمود الفقري يتركب من ٣٣ فقرة، ٢٤ منها تسمى بالفقرات المتحركة، لأن بعضها متصل ببعض اتصالاً مفصلياً يسهل لها الحركة، وهذه هي الفقرات العنقية والظهرية والقطنية، أما الفقرات التسع الباقية الملتحمة وهي الفقرات العجزية والمعصية.

الفقرات العنقية ٧، الفقرات الظهرية ١٢، الفقرات القطنية ٥، الفقرات العجزية ٥، الفقرات المعصية ٤. وهذه الأخيرة غير واضحة الأجزاء وهي في مقابلة الذيل عند الحيوان، وهذه صورتها:

فلما سمع صاحبي ذلك واطلع على هذه الصورة سر سروراً عظيماً، وقال: الحمد لله على نعمة العلم.

ثم قال: ولكن هذه الدروس لا تكفي العقلاء فأين الحكمة في الوضع وشرح العجائب؟ فقلت: شرح عجائب تركيب الفقرات في الظهر مخصصاً من كتاب القرويني في عجائب المخلوقات.

عجائب المخلوقات للقرويني

لما كان الظهر غائباً عن الحاسة اقتضى التدبير والعناية الإلهية أن يكون محكماً بعظام صلبة، أليس من العجب العجيب أن يجعل لكل فقرة من الفقرات المرسومة هنا شوكة نابذة في الناحية الوحشية وجناحان من يمينها ويسارها، وقد غشيت بغشاء غضروفي، فهذه أربع حوافظ للفقرة الواحدة، الفقرة حوافظها أربع:

فأما أولاهما، وهي الشوكة النابذة إلى الجهة الوحشية، وتسمى «الشوكات السناسن»، فإنها جعلت جنة بارزة تلقاها الآفات الهاجمة من خارج فيصيبها النكاية دون العفار. وأم الجناحان، فإنهما جعلاً أولاً نواقيع الفقر من جانبيها كما جعلت الشوكة وقاية لها من الخلف.

وثانياً: ليكونا مدخل الأضلاع، وأما الغشاء الغضروفي فتلك لثلا تنكسر بسهولة عند مصادمتها للأشياء الصلبة. وهذه الشوكات، أي: السناسن، قد ربط بعضها ببعض برناطات عصبية عراض متينة فتصير كأنها قطعة واحدة، هذه حكمة خامسة.

الحكمة السادسة : أن يقال لماذا لا تكون تلك الفقرات كلها عظماً واحداً؟ وجوابه أنها لو كانت عظماً واحداً لكنت إذا أصابها أي آفة تعطل الظهر كله، بخلاف هذه الفقرات التي لا تتعدى إصابة واحد منها مكانها.

(٧) إن العناية بهذه الأعضاء تامة لأنها حفاظ لما وراءها كآلات التنفس والقلب وآلات الغذاء. ولا جرم أن الفقرات كالقاعدة لآقي العظام.

(٨) فقياسها إلى سائر العظام قياس الخشبة التي تهيأ في نجر السفينة أولاً، ويربط بها سائر الخشب ثانياً، فإن الأضلاع وعظام القص والرأس واليدين والرجلين كلها مركبة عليها، ويقوى بها البدن على الانصباب.

(٩) وهي لو كانت أصغر من حجمها المعروف لكان البدن أطوع للانشاء، ولكن كان النخاع الذي في وسطها غير مصون، والحاجة إلى حفظ النخاع أمس من الحاجة إلى زيادة الانشاء، إذن هذه الفقرات أصل قوام البدن.

(١٠) إن أكثر الانحناء إلى الأمام لذلك جعلت المعاصل والرباطات من خلف ليكون من جانبها الآخر السلس للحركة.

(١١) وقد خص بأفضل الأشكال وهو المستدير، لأنه أبعد الأشكال عن قول الألفات. ولقد تعمقت رؤوس الخرزات العالية إلى أسفل والساقلة إلى أعلى واجتمعت في الوسط إحداها، وهي واسطة الخرزات في العدد.

(١٢) ولما كان من الواجب أن يعم الحس ظاهر البدن كله وجب أن يصل إليه شعب العصب، ومعلوم أن الإحساس منشؤه في الدماغ، والدماغ لطيف والأعضاء غليظة فما يكون العمل، اقتضت الحكمة أن تخرج شعبة غليظة من مؤخر الدماغ في طول البدن وهو النخاع، وأحيط ذلك النخاع بعظام الفقرات لتحفظه بصلابتها وتواتي الحركة بمفاصلها.

(١٣) ويخرج من النخاع في كل موضع يحتاج إلى التحريك والإحساس عصب يتصل به، وعند كل خرزة زوجان يأخذ أحدهما يمينه والآخر يسرة.

إذن هذه الفقرات فيها ١٣ حكمة، وهذه الحكم كلها لفقرات ظهري. إن جسمي لمودح للعالم كله، إن الله يقول: ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ وَجَعَلَ الظُّلُمَاتِ وَالنُّورَ﴾ [الأنعام: ١]، ثم يذكر بعد ذلك أنني خلقت من طين، نعم. خلقت من طين ولكن تكويني عجيب جداً، وهذه خرزات ظهري مشحونة بحكمة ورأفة وعظماً وعلماً وإبداعاً، ما هذه السننة، ما هذان الجناحان الواقيان للفقرة، ما هذا الغضروف، ما هذا التكوير، ما هذا الحجم الذي لو كان أكبر لتمدت الآفة موضعها، ولو كان أصغر لم يحفظ الدماغ، وما هذا الإبداع في الإحساس؟ وما هذا اللطف بالمخ الذي هو منبع الإحساس، قد حفه اللطف وساعدته العناية فامتدت منه شعبة، وهذه الشعبة حفظت في تلك الفقرات القوة الخشبية، فهي بقوتها قامت عليها الأضلاع والقص واليدين والرجلان والرأس وحفظت في داخلها النخاع، ذلك الجسم اللطيف الذي يحمل الإحساس فيوصله إلى ظواهر الجسم ليكون

الإحساس ثم الحركات، وقد اخترقت الأعصاب النواقل للحس والنواقل للحركات الواصلات إلى ظواهر الأجسام الفقار فلم يمنعها، وذلك من أبدع الحكم والعجب، أهذا كله عجائب فقرات ظهري؟ وهذا معنى: ﴿إِنْ رَئَيْتَ لَطِيفٌ لِّمَا يَشَاءُ إِنَّهُ هُوَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ﴾ [يوسف ١٠٠]، هذا معنى اللطف، ومعنى العلم، ومعنى الحكمة، هذه هي الفقرات التي عليها قامت أجسامنا، هاهي ذه موضوعات وضعاً متقناً حارسات لما في داخلها منتظمات وحافظات لما خلفها بداخل الجسم.

ومن أعجب العجب أن الفقرة كلما كانت أسفل كانت أكثر سمكاً، وكلما كانت أعلى كانت أخف سمكاً، وذلك أن السفلى تحمل ما هو أعلى منها، وفي البناء جرت القاعدة أن يكون الدور الأسفل أعظم سمكاً من الدور الذي هو أعلى منه.

الصلوع والقص

لكل إنسان ١٢ زوجاً من الصلوع تتصل مع الفقرات الظهرية وهي ١٢ فقرة، وكل فقرة من الفقرات الظهرية تقترن بضلعين على جانبها، وهذه الصلوع ثمل وتتصل بالقص الذي يمتد في وسط الصدر، وهذا الاتصال: إما اتصال مباشر، وإما بواسطة جزء غضروفي، وهو العضروف الضلعي، وذلك فيما عدا الزوجين الأخيرين من الأصلاع، فهذان لا يتصلان بالقص، والقص من الأمام يقابل العمود الفقري من الخلف، والطرف السفلي للقص غضروفي.

العمود الفقري والقص والصلوع هذه كلها متصلات اتصالاً مفصلياً ببعضها فكونت ما يسمى بالعلبة الصدرية وفي داخلها القلب والرئتان، وتساعد على التنفس لقولها للحركة.

الجمجمة

ومعلوم أن النخاع الشوكي المتقدم ذكره متصل بالمخ الذي في الجمجمة

تعلو الجمجمة العمود الفقري، وترتبط به

ارتباطاً متيناً، وتركب الجمجمة من منطقتين هما:

(أ) المنطقة المخية: وتشمل العظام التي

تحيط بالمخ وتكون بشكل علبة عظيمة مجوفة

تشغل الجزء العلوي والخلفي من الجمجمة.

(ب) المنطقة الوجهية: وتشغل الجزء

الأمامي والسفلي من الجمجمة، ومنها العظام

الأنفية، وعظام الفك العلوي.

تتصل بأسفل الجزء الوجهي من الجمجمة

عظمة منحنية تشبه حرف (د) تسمى بالفك

السفلي، ويقابلها من أعلى الفك العلوي، ويحمل

الفكان العلوي والسفلي الأسنان، وسيأتي الكلام

عليها بعد.



(شكل ٢٧ - الجمجمة)

وتتكون الجمجمة من عظام كثيرة ملتحمة بعضها ببعض بواسطة برورات معشقة في بعضها كأسنان المنتشار، ولا يسمع مثل هذا الالتحام بالحركة، وتكون هذه البرورات واضحة أثناء الطفولة، ويتم التحام بعضها تماماً عند الكبر، وتسمى العظام المحيطة بالمخ عظاماً منبسطة.

فلما اطلع على هذا صاحبي قال: إن هذا الوصف يدرسه الشبان في المدارس، ولكن أين الحكم والعجائب؟ فقلت: هاكها أيها الأخ ملخصة من كتاب القزويني:

الدماغ جسم لدن مخي محوي في عشاءين مبلغ للروح النفساني، ومنه يسعث في الأعصاب إلى سائر البدن، ولما كان جوهر الدماغ شديد اللين حتى إنه قريب من السيلان اقتضى التدبير الإلهي أن يكون في غشاء، فجعله في الأم الرقيقة لتحصره وتضبطه وتكون حرزاً ووقاية له، ثم خلق بين الدماغ والقحف غشاء غليظ يلائم القحف من داخل ويكون كالبطانة، حتى إذا انتهى الدماغ في انبساطه إلى عظم القحف صادم هذا الغشاء ولم يصادم القحف، فيكون هذا العشاء وقاية للدماغ من الأشياء القريبة، ويسمى «الأم الجافية».

ثم لما كان جوهر الدماغ على ما هو عليه من اللين وسرعة الانفعال عن أدنى سبب؛ خلق له حصن صلب من العظم وهو القحف، وجعل بعيداً عنه ليدفع الآفات عنه ولا يضره بنفسه، لأنه لو كان ملاقياً له وهو صلب يصادمه دائماً فيضبط عنه وكان دائم النكاية منه، فجعل الأم الرقيقة الحاوية للدماغ معلقة في القحف.

فلما سمع صاحبي ذلك فرح أشد الفرح وقال: هذا والله حسن. فقلت: إذن ندرس هنا أثراً هاماً وهو الأسنان.

الأسنان

للإنسان الكامل ٣٢ سنّاً: نصفها في الفك العلوي، والنصف الآخر في الفك السفلي.

٤ قواطع في كل فك من الفكين والمجموع ٨ قواطع.

٢ أنياب في كل فك من الفكين والمجموع ٤ أنياب.

١٠ أضراس في كل فك من الفكين والمجموع ٢٠ ضرساً.

أما القواطع فذات طرف حاد تشبه القدوم، ووظيفتها: العص والقضم، والأنياب في حجم القواطع تقريباً، ولكن تاجها مدبب، وهي مستعملة لتمزيق الطعام، والضروس ذات تيجان عريضة، وسطحها غير مستو، وهي تستعمل لطحن الغذاء.

وللطفل الذي يبلغ ست سنين ٢٠ سنّاً، والمفقود من أسنانه ١٢ ضرساً، في كل فك ستة ضروس، في كل ناحية ثلاثة، والعشرون سنّاً المذكورة هي الأسنان اللبنية، وتسقط هذه في السنة السابعة تقريباً، وتنمو أخرى في موضعها وهي الأسنان البديلة.

فأما الاثنا عشر ضرساً المتقدمة فهذه لا تخرج بحدّ غيرها، بل تنمو مباشرة كأسنان مستديمة، ويتأخر نمو الضرس الأخير المسمى «ضرس العقل» مدة طويلة تتراوح بين سن ١٧ و٢٥ سنة.

مِم تتركب الأسنان



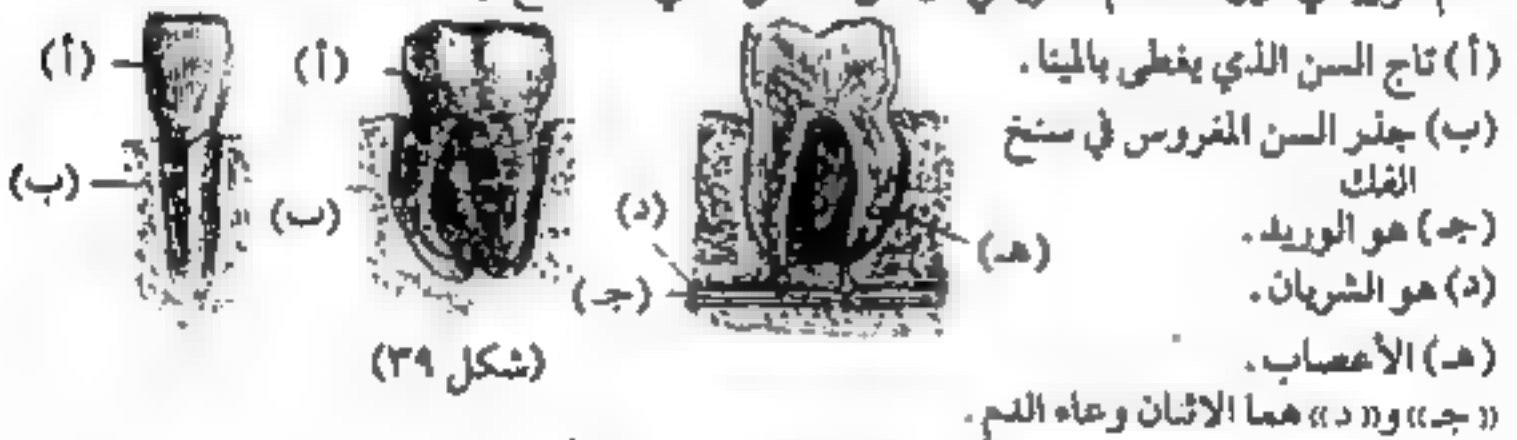
(شكل ٣٨)

تتركب السن من مادة معدنية صلبة تسمى العاج، ويوسطها فراغ يعرف باللب، تمتد فيه الأعصاب النبهة للسن والأوعية الدموية المغذية لها، حيث تدخله من ثقب صغير في طرف الجذر، ويغطي العاج في تاج السن بطبقة أشد صلابة منه لامعة، تعرف بـ «المينا»، ويغطي جذر السن بطبقة معدنية أقل صلابة تسمى بـ «الأسننت».

إيضاح لا بد منه

إن وظيفة الأسنان الأصلية القبض على الطعام وقضمه وتزيقه ومضغه، وهي أيضاً تساعد في إخراج بعض الحروف، ولكل سنة تاج وجذر وعنق، فالتاج هو الجزء الظاهر فوق اللثة، والجذر هو الجزء المغطى باللثة وهو مغروس في عظام الفك داخل حفر مناسبة له تسمى بـ «الأسناخ»، وللجذر فرع أو أكثر، وأما العنق فهو الجزء المختلق قليلاً من السن وهو الحد الفاصل بين التاج والجذر.

واعلم أن هذا الوعاء الدموي الذي رأته في الرسم لم يتضح فيه الفرق بين الوعاءين: وعاء الدم الوريدي، ووعاء الدم الشرياني، ولكن الشكل الآتي قد اتضح فيه ذلك:



(شكل ٣٩)

عجائب الإتيان في هذه الأسنان

هاهنا استبان أن الأسنان تختلف اختلافاً بيناً تابعاً للثمرات والمنافع، فبينما الطفل لا ينال منها إلا عشرين وهي أسنان اللبن إذ لا يعوزه سواها، فليس في حاجة إلى الاثني عشر ضرساً طواحن للطعام، لأنها لا فائدة لها فما الذي يطحنه عليها، ألبن الأم أم الأطعمة اللطيفة التي يتعاطاها بعد الطعام، الله أكبر.

عجب يا ربنا، إن نفس هذا الوضع يدهشنا بل يذكرنا بأنك لا تعطي ولا تمنح إلا لحكمة، تقول لنا: ﴿وَفِي أَنْفُسِكُمْ أَفَلَا تُبْصِرُونَ﴾ [الناريات: ٢١]. هاتحن أولاء أبصرنا وسمعنا فماذا رأينا؟ رأينا

إبداعاً، رأينا جمالاً، رأينا حكمة، نحن نحزن لفقد حبيب، أو ضياع مال، أو مرض أجسام، أو فراق هذه الدنيا جهالة منا، فها هو ذا صنعتك، منعت الطفل ١٢ ضرباً، لماذا؟ لأنها طواحن ولا طحين لها فلا وجود لها.

ولما كانت أسنان اللبن لا تجدي نفعاً أخذتها منه وأعطيتها غيرها، الطفل يألم عند ظهور أسنانه ويألم عند انتزاعها، هذا حاصل، هكذا نحن نألم لما يصيبنا من المكارة في تحصيل المال، ونألم عند ذهابه منا، كل ذلك تذكرة لنا، أما ألما فذكرى لنا، وألم الأطفال بأنواع الأمراض، ومنها أمراض الأسنان تعويد لهم على تحمل الآلام في الحياة، كأنه يقال لهم: أيها الأطفال، أنتم ستكونون كباراً وستقاسون نعيم الحياة وبؤسها، وخيرها وشرها، ولا بد من تحمل المشاق، فها نحن أولاء لم نركم على البأساء والضراء في حال صغركم لتعودوا ذلك من الآن، وأنتم لا تعلمون كما يتعلم التلاميذ المسائل الحسابية في المدارس التي لا نتائج لها في عقولهم، ولا ثمرة لها إلا تدريبهم، وذلك ليستعدوا لنفس هذه العمليات إذا كبروا في معاملتهم مع الناس، فتكون هذه هي الثمرة المقصودة.

إذن ليست آلام الأطفال رمية من غير رام، بل هي تدريب على تحمل المكارة من الصغر، لأن نظام الحياة أوجب أن يكون ألم وأن تكون لذة، وعلى مقدار تحمل الآلام يكون الهناء وتكون السعادة وعلى مقدار الاضطراب وعدم التحمل يكون الشقاء، هذا كله فهمته الآن من نظام الأسنان.

اللهم إن أسناننا مثلاً كتاب مفتوح، وهكذا جميع أحوالنا. اللهم وفق العلماء في أقطار الإسلام في هذه السنين وبعد مبارحتنا هذه الدنيا أن يجعلوا دراسة التشريع مقرونة بالحكم، لأن هذا هو المفيد النافع، أما إعطائهم لهم على طريق الحفظ بالأوصاف الساذجة، فذلك عمل فلا يفيد الفائدة المطلوبة.

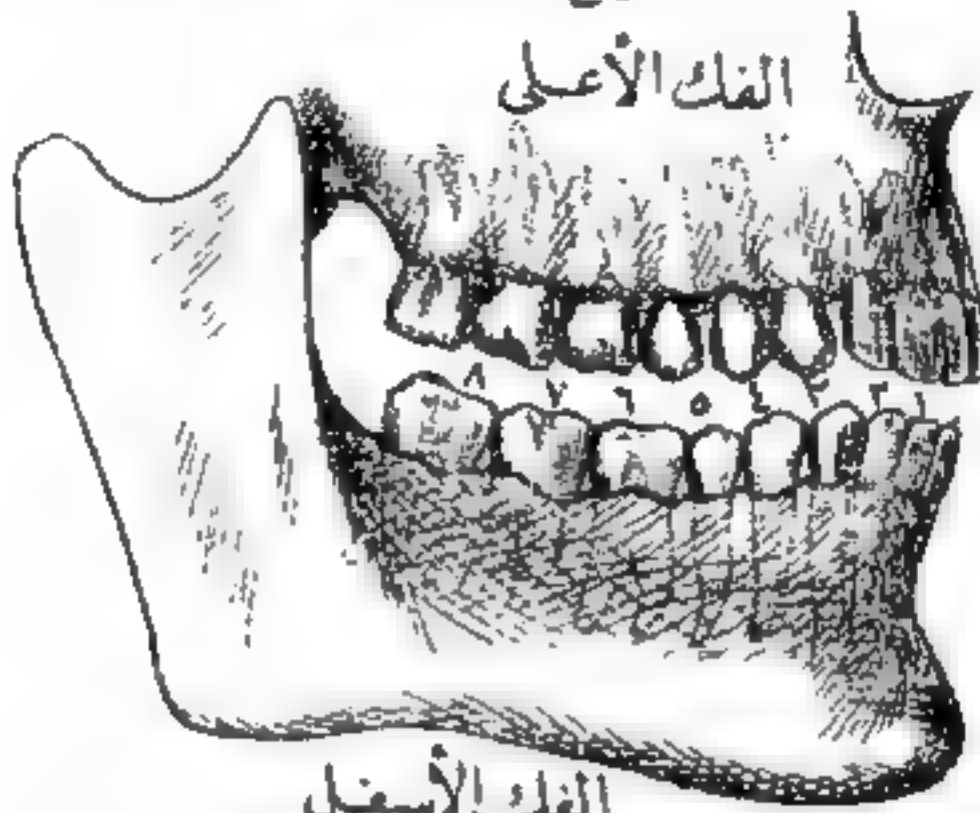
من عجائب الحكم في وضع الأسنان

إن الأنياب تكون حادة وكبيرة في الحيوانات آكلة اللحوم حتى يسهل عليها تمزيق فرائسها كما نشاهده في الكلب مثلاً.

أما في الحيوانات التي تأكل الخضر كالآرانب والحيل فإنها تكون ضعيفة أو معدومة، كل ذلك على هذه القاعدة، فالطفل لما لم ينح له طعام يستحق الطحن لم يعط الطواحن، ولما كبر وأعوزه الطحن أعطي الطواحن وأخذت منه أسنان اللبن وأعطي غيرها أقوى منها، فهكذا نجد الحيوان الذي يأكل اللحم قد أعطي ناباً قوياً حاداً لأنه في حاجة إليه يمرق به اللحم كما أعطي الطفل لما كبر طواحن ليطحن بها ما يأكله.

أما أكالات الخضر فقد أعطيت أنياباً ضعيفة أو منعتها لأنها لتمزيق اللحم، وأين اللحم هنا؟ فهي كالطفل في أول حياته لما لم يعط إلا أسنان اللبن، وعلى هذه القاعدة قد تكون الأنياب في ذكور بعض الحيوانات آكلة الخضر كبيرة ومدنية، لأنه يستعملها كعضو للدفاع والهجوم في المقاتلة، فهذه الذكور لم تعط ذلك جزافاً، فهي لها سلاح.

أنواع الأسنان



(شكل ٤٠ الفك الأسفل الفك الأعلى)



(شكل ٤٣ أسنان الهرة)



(شكل ٤٢ أسنان الغنم)



(شكل ٤١ أسنان الأرنب)

إن أسنان الحيوان تختلف اختلافاً يسيماً كما اختلفت أسنان الصبي وأسنان الكبير، فإننا نرى أسنان الهرة شكل (٤٣) تختلف عن أسنان الغنم في شكل (٤٢) وعن أسنان الأرانب في شكل (٤١).
فائدة طبية في الأسنان

قد تقدم في هذا المقال أن التاج وهو الجزء الظاهر فوق عظم الفك مغطى بالمينا، وهذه المينا شفافة وأكثر صلابة من العاج تحتها، وفي وسط السن كما هو مشاهد في الرسم موضعاً خلاء، وذلك فيه تمتد الشرايين والأوردة لتغذية السن كما أوضحناه، وتمتد الأعصاب ليكون الحس وليكون العمل بتأثير ذلك الحس.

فإذا فسدت المينا المغطية للعاج فما أسرع أن يحصل في العاج الذي تحتها ثقب، وهذا الثقب مفسد للسن، ويشتد الفساد إذا وصل ذلك الثقب إلى ذلك الخلاء الذي فيه الشرايين والأوردة والأعصاب، فهناك يحصل الألم وربما يزداد ريادة لا تطاق.

بهجة الحكمة ونظام الجمال والعلم في الأسنان

اللهم إنا نحمدك على إنعامك، ومشكرك على إحسانك، إن الإحسان خاص عند الجهلاء بالطعام والشراب والزينة والعظمة والصيت والمثل، كلا ثم كلا. إن الإحسان أحسنه وأشرفه ما كان زينة وكمالاً وجمالاً للنفوس، ما أجهل أكثر نوع الإنسان.

منذ نحو سنة ونصف كنت في ناحية «المطرية» من ضواحي القاهرة، وكان معي هذا الكتاب الإنجليزي، وعثرت بالمصادفة على هذه الصور التي صورت فيها الأسنان، فأدهشني ما تقدم من أن في وسط السن الأوردة والشرايين والأعصاب ممتدة في وسط السن، فما كذت وأنا تحت الأشجار الوارفات الظلال أرى هذه المظاهر حتى طويت الكتاب وأخذت أفكر وأقول: من ذا يظن أن في السن شرايين وأوردة، أي السن دم؟ أفيها إحساس؟.

عجباً! إذن هي كالجسم الذي يعيش فيه، فيها الدم الشرياني والوريدي. هاهي ذه الدورة الدموية العجيبة، هاهو ذا القلب العجيب المنظم، القلب الذي يقول عنه القدماء: إن مثله مثل الدماغ فكل منهما قد وضع في حصن حصين لحفظه، وهاك وصمه من القرويني أيضاً:

(١) القلب لحمه قوي لئلا يتفعل بالمؤذيات.

(٢) أعلاه غليظ لأنه منبت الشرايين.

(٣) أسفله مستدق ليبعد عن عظام الصدر من جهاته، وله غلاف يقيه ويسمى الشفاف.

(٤) قد وضع في وسط البدن ليكون أبعد المواضع من الخارج، قد وضع في حريزتين: الأولى:

الرئة، الثاني: القفص الذي هو كالتنور، وقد بني حواليه وحوالي الرئة، وهذا التنور مبني من عظام الصدر والأضلاع وفقرات الظهر، وجعل هذا الحصن متجافياً عنه، بينه وبين القلب فضاء ليعيد الوقاية من غير محاسة وملاقاة، فإن الحصن صلب، والقلب والرئة لينان متحركان حركة انقباض وانبساط، فحفظهما الحصن من الآفات والحر والبرد والمصادمات، وبقيت الحرارة الغريزية محفوظة وسيأتي قريباً.

هذا وضع القلب، حفظ القلب أبعد عن المصادمات، أحيط بهذا الصندوق العجيب المكون من عظام متينة. لم هذه المحافظة؟ ليقوم بعمله بعيداً عن المؤثرات، وما هذا العمل؟ هو أنه يغذي الجسم كله حتى يصل إلى الأسنان، تلك الأسنان التي كلامنا فيها، تلك الأسنان التي وصل إليها الدم من هذا القلب المحفوظ المكون، هنا قلب قد حفظ في الصندوق، وهنا مخ قد حفظ في الجمجمة، كلاهما أحيط بعظام، وكلاهما ابتعد عنها لئلا تؤذيه، والدماغ أحيط بغشاءين: أحدهما يليه وهو لطيف، وثانيهما حفاظ يلي الجمجمة.

إذن المخ والقلب أعطيا عناية خاصة لحفظهما، لماذا؟ لتبقى القوى الناقلة محفوظة في المخ، فبان رسوم المسموعات والمبصرات والمشمومات والمذوقات وجميع العواطف من فرح وحزن وغضب وجوع وعطش لها مواضع في المخ، فإن الأعصاب المتشرة في الجلد وفي الحواس الخمس ممتدة إلى المخ وموصولة في مواضعها المنظمة العجيبة، اقرأ هذا في آية: ﴿وَفِي أَنْفُسِكُمْ أَفَلَا تُبْصِرُونَ﴾ [الناربات، ٢١] فهناك تراها مشروحة مرسومة فلا نعيدها هنا.

فهناك ترى مراكز السمع والبصر والشم ورائه موضع اللمس، وهذا الأخير أمامها عند شق «رولندو» في نحو وسط الرأس، وعلى الجانب الآخر من الشق مراكز أعصاب الحركة، بحيث نرى عصب الحس لأي عضو من أعضاء الجسم من قدم وساق وفخذ وحقو وبطن وصدر ورقبة ووجه في

مقابلة عصبه المحرك، فيها هنا مراكز لحاسة اللمس قد غرست فيها تلك الأعصاب، وأمامها مراكز نظائرها للتحريك على نظام متين وصراط مستقيم.

وفي الدماغ ثلاثة مراكز قد جعلت بهيئة مجالس نظامية تحكم بين هذه المحسوسات المختلفة، فهي منظمات لأنواع الصور الحاصلة من الإحساس بالمحسوسات المختلفة، والتفصيل واضح هناك.

من هذا المخ يمتد النخاع الشوكي، ذلك النخاع الذي تقيه وتحفظه الفقرات الطهرية التي تعد كأنها نهر امتدت منه خلجان من جانبيه، فهذا لسقي الأرض، وهذا لإظهار الإحساس كما شرحناه سابقاً، وأصل ذلك كله المخ، فمعه تنتشر الأعصاب وتصل إلى ظواهر البشرة ليتقي الحي الخطر إذا أصابه. ومن ذلك هذه الأسنان التي كلامنا فيها، فإليها تمتد أعصاب، لماذا؟ لأننا ذكرنا أن «المينا» التي غشي بها تاج السن إذا فدت فإنه يحصل فيه ثقب، وهذا الثقب إذا امتد إلى الخلاء الذي فيه الأعصاب حصل ألم لا يطاق. ولماذا هذا الألم؟ ليحافظ الإنسان على أسنانه ويداويها، ولئن هذا الفضل؟ إن الفضل كل الفضل للمخ، ذلك الذي أرسل رسولاً من لدنه إلى السن فأعطاه الخبر، وكيف يكون الخبر؟ لا يكون بكلام ولا بكتابة، وإنما يكون بالآلام، تلك الآلام التي هي الكلام الحقيقي فالألم في السن هنا كلمات من كلمات الله التي قال فيها: ﴿لَوْلَوْ كُنَّا أَنْتَحِرُ مِذَاذَا لِكَلِمَتِ رَبِّي لَنَعِدَ أَنْتَحِرُ قَبْلَ أَنْ تَعِدَ كَلِمَتِ رَبِّي وَلَوْ جِئْنَا بِبَيِّنَةٍ مِذَاذَا﴾ [الكهف: ١٠٩].

وهذه أعجب كلمات الله، وهي كلمات ليست بحرف ولا صوت، ولكن ليست كلامه القديم كلا بل هذه مخلوقات، وكلامه غير مخلوق، فالكلام هنا وضع إلهي به أنقلنا من هلاك أسناننا ومرض أجسامنا، فهو في أجسامنا أشبه بالقض والسط وتأيب الصمير ووخزه في نفوسنا، إن الفجرة والطلمة والمجرمين من النوع الإنساني، كل هؤلاء يحسون بالآلام لا تطاق في نفوسهم روحية أشد فتكا من الآلام الجسمية التي نحس بها في أضراسنا إذا فسدت لإهمالنا في ميناها التي إذا فسدت تصد ما وراءها من العاج الذي صور به التاج، فوصل الفساد إلى العصب الممتد إلى المخ فأحس الإنسان به، فلولا أن المخ محفوظ ولولا وصول العصب إلى السن ما أدركناه ولا اجتهدنا في مداوانه، هكنا لولا القلب وشرايينه وأوردته ما عاشت هذه الأجسام.

والشرايين والأوردة تقدم الكلام في مواضع كثيرة من التفسير عليهما في الدورة الدموية، فبعضها في سورة «فاطر» وبعضها في سورة أخرى.

الدورة الدموية

ولكن لا بد من قول وجيز هنا في الدورة الدموية، كما قلنا في أنواع الحس في المخ، لتعرف أصل النعمة التي بها غذيت الأسنان، وكيف كانت هذه الفكرة وأما تحت الأشجار أنفياً ظلالها في جهة المطرية، وقد كانت سبباً في انتقال المفكرة إلى العوالم الخارجية، وأنها ذات ارتباط بمبدأ الوجود كارتباط السن بالقلب بواسطة الدورة الدموية.

إن من ينظر إلى هيئة الدورة الدموية في الصور الشمسية يدهشه أن اللون الأحمر المثل للدم الشرياني واللون الأسود المثل للدم الوريدي قد اقتسما الدم كله، فكان نصفه للأحمر، ونصفه

للأسود، وبعبارة أخرى: إنهما كالليل والنهار بالنسبة للكرة الأرضية، والأرض بصفها مضيئة، ونصفها مظلم دائماً، هكذا الدم دائماً نصفه دم وريدي ونصفه دم شرياني، وكما أن الوريدي ينقلب شريانياً وبالعكس، هكذا بالتدريج جهات الأرض يتناوبها الظلمات والأنوار تبعاً.

يأتي الدم الوريدي من جميع الجسم ويجمع في وريدين أجوفين، وهذان الوريذان الأجوفان يصبان في الأذين الأيمن للقلب، لأن القلب فيه أربع حجرات: حجرتان صغيرتان فوق حجرتين كبيرتين وكل حجرة عليا تسمى «أذناً» تصغير أدن، وكل حجرة كبرى تسمى «بطياً» تصغير بطن، فهذا الدم الوريدي الذي وصل إلى الوريدين الأجوفين قد صب مهماً معاً في الأذين الأيمن للقلب، وهذا الأذين الأيمن متى امتلأ بالدم يدفع منه الدم إلى البطين الأيمن الذي هو تحته، وهذا البطين يدفع منه الدم في الشريان الرئوي ويصبه في الرئة، وذلك أن له فرعين شريانيين كل فرع منهما يصب في الرئة المقابلة له، وفيه الدم الذي ليس نقياً ليصلح فيهما، ومتى أخذ الدم قطره من الأكسوجين الداخل من الخنجرة وحمل الهواء الجوي المادة الفحمية وأعطى الدم بدلها الأكسوجين، فإن الدم إذ ذاك يخرج في أربعة أوردة رئوية صغيرة تعيد الدم الذي تم إصلاحه إلى الأذين الأيسر، وهذه سميت أوردة وإن كانت تحمل دماً شريانياً، كما أن ما قبلها يسمى شريانياً وإن كان يحمل دماً وريدياً. ومن الأذين الأيمن يزل الدم إلى البطين الأيمن بواسطة فتحة بينهما، وهذه الفتحة التي في البطين الأيمن ونظيرتها في البطين الأيسر يحرسهما صمامان مكونان من شرافات غشائية وتربة متينة تسمح للدم بالمرور بسهولة من الأذين إلى البطين الذي تحته، ومتى امتلأ البطين بالدم تطفو الشرافات على سطح الدم فتسد الفتحة التي بين الأذين والبطين، وعندما يزداد الضغط على الشرافات من أسفل تسد الفتحة سداً محكماً، وبذلك لا يمكن الدم الرجوع إلى الأذين ولا يجد أمامه منفذاً يخرج منه إلا عن طريق الشريان الخارج من البطين، وبين البطين الأيمن والأذين الأيمن ثلاث شرافات، ولكهما بين الأذين والبطين الأيسرين اثنتان فقط.

أقول: لعل السبب في ذلك أن دم الأيمن وريدي فيه مادة فحمية، ودم الأيسر شرياني فهو أخف ويخرج الدم من البطين الأيسر إلى الأورطة ويسمى «الأبهر»، فهذا شريان يحمل الدم النقي من القلب ليوزعه في الجسم أعلاه وأسفله مفرعاً فيهما.

ومن أبداع الحكم أن هناك في فوهة كل شريان من الشرايين الأجلدين الدم من الطينين، وهما الشريان الرئوي والأورطة أو الأبهر، صماماً غشائياً مركباً من ثلاث شرافات هلالية الشكل.

ما هذه الشرافات؟ إنها الجيوب، وتلك الجيوب يسهل مرور الدم منها إلى الشريان، فإذا حاول الرجوع تكون تلك الجيوب قد امتلأت وتقاربت حوافها، فتسد فوهة الشريان وتمنع بذلك رجوع الدم إلى البطين، وتسمى هذه الصمامات بالصمامات الهلالية.

هائنا جرى الدم في الجسم أعلاه وأسفله، هنالك تنفرع الشرايين إلى فروع أصفر وأصفر، هذه هي الشعيرات الدموية، وقطر الشعيرات يماثل قطر الكرة الحمراء تقريباً، وهذا هو المقصود من الدم، فهناك يأخذ كل عضو حظه من الغذاء الذي يحمله الدم ويعطيه بدله ما لديه من المواد التي فسدت،

فيرجع الدم وهو وريدي لا يصلح للتغذية وتلقاه أوعية شعرية وريدية دقيقة جداً، ثم تعظم شيئاً فشيئاً حتى تجتمع كلها في وريدين اثنين أجوفين يرجعان الدم الوريدي إلى الأذين الأيمن كما تقدم، فكل وريد منهما يحمل الدم الآتي من ناحية الجسم، هذا من أعلاه، وهذا من أسفله، فأحدهما يسمى الوريد الأجوف العلوي، والثانيهما يسمى الوريد الأجوف السفلي.

ومن أعجب العجب أن الأوردة لا سيما تلك التي في الأطراف تكون لها صمامات هلالية كالتي تقدم وصفها في البطينين المتقدمين، فهذه الصمامات تفعل مع الدم الوريدي السائر إلى القلب ما فعلته الصمامات المتقدمة، فهي تمنع رجوع الدم الوريدي إلى الشعيرات الرئوية.

ولتعلم أيها الذكي أن دقات القلب نوعان اثنان: نوع خافت، ونوع عال، فالدقة الخافتة هي التي تحصل عند انقباض الأذينين ونزول الدم إلى البطينين، والدقة العالية تكون عند انقباض البطينين وخروج الدم إلى الشريانين.

هذه هي الدورة الدموية موضحة مفصلة تفصيلاً منضماً إلى ما كتبناه في مواضع أخرى من أصل التفسير، ولماذا هذا التفصيل هنا؟ لفهم أمراً واحداً، وهي الدورة الدموية في الأسنان التي كلامنا فيها، فهذه الأسنان يدخلها دم شرياني ويخرج منها دم وريدي. هذا هو المقصود من شرح الدورة الدموية كلها. الله أكبر. الله أكبر.

أطلقنا الكلام، فصلنا المقام، لماذا فصلناه مع أنه تكرر وتكرار، كلا ليس تكراراً، كلا ليس تكراراً. إن أصاغر الأمور لا تعرف إلا بقياسها على أعظمها، أليست السماوات والأرض والظلمات والأنوار أسهل من درس جسم الإنسان المذكور بعدها كسهولة دراسة الدورة الدموية، وأنها أسهل من دراسة نفس الدورة في الأسنان، هذه من حكم ذكر خلق الإنسان بعد خلق السماوات والأرض، أتعرف أخلاق الإنسان إلا بعد دراسة أخلاق الأمة كما فعله «سقراط» وبني عليه جمهوريته كلها، أيعرف جسم الإنسان بهيئة أتم إلا بعد دراسة العوالم كلها.

الله أكبر، هكذا هنا لا نقدر أن نفهم الأوردة والشرايين في الأسنان ونظامها إلا بعد دراسة الدورة الدموية كلها في الإنسان، دورة دموية صغيرة، أتعقل هذه إلا بعد معرفة الدورة الكبيرة.

دهشي من هذا النظام والإبداع

(١) انتقال خيالي تحت أشجار المطرية وأنا أنظر في نظام السن إلى نظام العالم كله.

(٢) انتقال خيالي من غناء العصفور تحت الشجرة إلى تجرد الروح بعد الموت وهي في الظلمات والنور.

(٣) التعجب من وضع القلب في الصدر.

(٤) ازدياد الدهشة من الصمامات الهلالية التي في الشريانين عند خروجهما من البطينين والتي في الأوردة.

رباه، جمال بارع نراه في هذه الحياة، إبداع وسعادة وجمال وكمال. رباه، إن في عبادك في أرضنا هذه وأمثالها من العوالم المتأخرة من اصطفتيتهم للاطلاع على آثارك والابتهاج بأنوارك، أما

أكثر نوع الإنسان في أمثال أرضنا فإنهم غافلون جد غافلين يسخرون من أولئك المفكرين، وهؤلاء المفكرون ينظرون إليهم نظر رحمة وإشفاق كما ينظرون إلى أطفالهم.

رباه، هذه الصمامات الهلالية التي نراها في الشرايين وفي الأوردة يقرؤها علماء التشريح، ويدرسها الأطباء وغير الأطباء، ولكن أكثرهم عن السعادة بهذا النظام محجوبون، فأكثرهم كالملاحين يعملون في الزرع، يسقونه وهم لا يدرون شيئاً من أسرارهم، مع أنهم يشاهدون غصوه وأوراقه ويقدرّون على وصفها، ولكنهم محجوبون عن الاستلذاذ بجمال تركيبها، بل علماء الزراعة أكثرهم مع علمهم بتشريح النبات لا تبتهج نفوسهم بجمال تركيبه، ذلك لأن أكثر نوع الإنسان أقرب إلى نقص الأنفس التي هي نور فائض من المقام الأقدس، فهي لا تزال في دور الطمولة، والأطفال لا يعقلون لذة النساء والبنين والممالك، إنما يعقلون ما تطلبه نفوسهم من لذة الأطعمة واللعب.

هكذا أكثر نوع المتعلمين يشاهدون تركيب المركبات من نبات وحيوان، ونفوسهم لا تبتهج بذلك ابتهاج الخاصة من عبادك المفكرين، فهذه الطائفة المصطفاة إذا رأت الدورة الدموية ترى أن في الصمامات الهلالية أمراً عجباً، وهكذا في الصمامات التي بين كل أذين وبطين في القلب، فهم يشاهدون ذلك حالاً فتنتقل نفوسهم إلى الابتهاج والاستلذاذ الروحي، وتقول: ما هذا الإبداع؟ جيوب يسهل مرور الدم فيها، وهذه الجيوب حين مرور الدم وانتقاله من البطين إلى الشريان أو من الأوردة إلى الشرايين تملأ دماً، وهذا الامتلاء يمنع رجوع الدم ثانياً، فلا يرجع الدم من الشريان إلى البطين، ولا من الوريد إلى الشريان، ولا من البطين إلى الأذين الذي هو أعلى منه.

إن هذا العمل يشبه ما نشاهد نحن في النواعير والسواقي التي في أرضنا، فإن هناك خشبة موضوعة وضماً محكماً، فهي تتيح للساقية أن تجري، وتمر صروس العلة الصغيرة، ولكن إذا وقفت الدابة وأرادت الساقية أن ترتد إلى الخلف بحسب طبعها منعتها تلك الخشبة، ولكن هذه الخشبة التي يصنعها النجار غليظة، فأما هذه التي جعلت موانع للدم عن الرجوع فهي لطيفة جداً مرنة.

إن هذه الصمامات الهلالية التي في الأوردة حتماً تكون في الأسان التي كلاما فيها، فهناك دم شرياني، وهناك دم وريدي، وهناك صمامات تمنع الدم الوريدي أن يرجع إلى الدم الشرياني، وهذه الصمامات في الأسان تعطينا أولاً الإبداع في النظام من حيث استخدام القوى الطبيعية في المنافع الإنسانية والحيوانية. جلّ الله، جلّ الله، وما أبدع العلم في طنائع الجيوب الهلالية أن يسهل جري الدم منها ولا يرجع إليها بعد خروجه.

فهذه الخاصة اختيرت لها لتحصيل منافعها، إن تنوع المادة لا حد له، وأشكالها لا يمكن حصرها، فاختيار هذا النوع من الأشكال، وهي هذه الجيوب أمر مدّش، وكيف لا يكون مدّشاً وهو الشكل الوحيد الذي به تعيش أبداننا ونتمم من الهلاك، ومثل هذا يقال في هيئة المخ ووضعه في الجمجمة، إذ اختير ذلك الوضع الخاص الذي يجعله محفوظاً من المؤذيات من حوله من عظام الجمجمة التي وجب أن تكون قوية متينة لأجل ذلك، ولكنها هي أنفسها يحاف على الدماغ منها فأبعد المخ عنها، وجعل بينهما الأم الحافية والأم الرقيقة فيبعد الضرر عنه.

ومثل ما قلنا في وضع المخ تقول في وضع القلب المتقدم، فهو في صندوق متين يعطيه الدفء ولا يعرضه للأذى، ولكنه هو والرئة موضوعان في مكان يعتمد عن الصندوق فلا يمس به ضرر.

فهذا معنى كون صانع الكون حكيماً، فنقول: الله حكيم، وهذه الحكمة من نتائجها بقاء حياتنا فهو بهذا رحيم بنا فالحكمة صاحبها الرحمة والراقة، وهذا معنى: ﴿بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ﴾، إن الرحمة من غير العالم قد تضر، ولكنها من العليم نافعة، لأن العليم لا يفعل إلا للمصلحة، وأكثر رحمة الناس لا سيما الأمهات قد تورث الضرر، وهذا معنى آية: ﴿رَبُّنَا وَبَقِيَ كُلُّ شَيْءٍ رَحْمَةً وَعِزًّا﴾ [غافر: ٧]، فالرحمة المصحوبة بالعلم رحمة نامة، وما لا علم معها رحمة ناقصة، فالرحمة بالدورة الدموية بقاء حياتنا لولا الحكمة والعلم لم تتم، فبالعلم اصطلى الشكل الهلالي وتلك الجيوب التي تقبل الدم ومتى مر فيها لا ترجعه ثانياً، ولورجع لامتنعت الحياة ولم تكن هناك رحمة ولا رافة.

إذن بأمثال هذا نفهم معنى الرحمن الرحيم الملك القدوس السلام المؤمن المهيمن العزيز الجبار لديه لولا إخضاع المادة وطاعتها وقهرها وجبرها لم تتم هذه النعمة. «المتكبر» فهو متكبر بفعل أفعاله في أجسامنا وفيما حولنا ولا يخبرنا بأسراره، ونحصل لنا الآلام من الأضرار ولا نعلم لم ذلك؟ فهو متكبر يتعالى أن يفهمنا السر لأننا لسنا أهلاً له، ولكنه يفعل بالحكمة لا غير، ونتيجة الحكمة والسعادة العامة الخالق البارئ المصور القهار الوهاب الرزاق الفتاح العليم القابض الباسط الخافض الرافع إلى آخر الأسماء، فهذه كلها تنطبق على أمثال هذه الدورة الدموية، فكل اسم من الأسماء ناحية من نواحي المعنى، مثلاً هو بهذه الصمامات الهلالية حكيم من جهة اختيارها، رحيم من جهة انتفاع العباد بها، حكم عدل من حيث وضع الأشياء في مواضعها، لطيف من حيث إنه تلطف في صنعه، وجعل الهيئة موافقة للنتائج النافعة كما يتلطف الإنسان في زمن التعليم والتربية الخ. خير لأن هذه دقائق الأشياء، حفيظ فهذا العمل به حفظ المخلوق، مقبض وهذا ظاهر، محصى فهو الذي أحصى كل شيء عدداً، ومن ذلك أنه يعلم الأشكال، واصطلى منها الشكل الذي لا ينفع سواء هنا في الدورة الدموية إلى آخره.

بهجة العلم في نفس الأسنان

ظواهر الأسنان أنها لا شيء في داخلها من الدم الوريدي والدم الشرياني والصمامات الهلالية التي تنطبق عليها أسماء الله المتقدمة وغيرها، ولا من الأعصاب الواردة في المخ للإحساس بما يؤذي الأسنان، مثل ما ذكرنا من أن المينا إذا فسدت يحصل فساد في التاج، ومتى وصل إلى الأعصاب أخذت تخبر المخ، وهذا الإخبار لا سبيل إليه إلا بحصول الآلام التي جعلها الله لنا واسطة بها يعرف أمر أضنا فنداويها، ولولا هذه النعمة وهي الآلام لم تستيقظ لفساد أسناننا، فنفسد ونحن لا نشعر بشيء.

ربي يكاد قلبي يطير من بين جنبي، رب احفظ علي قلبي، ربي إنك رحيم رحيم، ربي قلبي يكاد يفارقني من الدهشة والبهجة والتعجب، أنت من أسمائك الضار، ومن أسمائك النافع. يا رب حار فكري في العلم وفي الأسماء، أهذه الآلام في أضراسنا ضرر؟ أنسميك ضاراً لأنك تولم أسناننا؟

كلا والله لست ضاراً، كلا والله لست ضاراً، كلا بل أنت نافع، أي أنك نافع لنا بهذا الضر، أأنت يا رب خالفنا لنا بهذه الآلام، أهذا انخفاض يا رب، كيف وأنت لم تجعل هذه الآلام إلا لرفعنا، فأنت إذن بالخفض والرفع ترفعنا، يا عجبني، يا حيرتي، آلام الأضراس جعلت لمنفعتنا، ولو لم تكن تلك الآلام لكنت حياتنا ضائعة. وما هي الآلام؟ إن هي إلا وصول خبر حال النقص الذي يكون في أجسامنا إلى مركز إحساسنا فنحس بذلك النقص، ولولا الأعصاب الممتدة في السن لم يعرف المخ شيئاً، وبعبارة أخرى: متى تعطلت الأعصاب ولم تبلغ أخبار ما يحصل في أجسامنا كان ذلك حالاً تشبه الموت: وهو الشلل، فالتاس إذا لم يحسوا بال ألم، فإن حياتهم تكون أقرب إلى الموت، فإذا جاء امرؤ وكسر أسنانه وقطع أرجلنا، فإننا إذ ذاك لا نألم، وهل هذه حياة؟.

رباه هذه بعض حكمك في صنع الأسنان في كل حيوان.

انتقال خاطري من الأسنان وأجسامنا إلى هذه العوالم كلها وصانعها

رباه تبارك اسمك وتعالى جدك، إني وأنا تحت أشجار المطرية بصواحي القاهرة لما نظرت صورة الأسنان وعجائبها بهيئة إجمالية انطلق الفكر حالاً إلى العوالم كلها، وأخذت أقول: إذا كان مخي وقلبي قد عمما جسمي بالإحساس وبالأغذية، وبعبارة أخرى بالحياة العقبية بالاول، والحياة الجسمية بالثاني، لم يأنفا أن يرسل من لدهما رسلاً للأسنان التي لا يظن أن فيها خبراً عن القلب ولا عن المخ، فكل ذرة في الأرض وفي السماء لا بقاء لها إلا بوصول آثار حكمة عليا، وإبداع إلهي. وبعبارة أخرى: إن وصول علم مخنا إلى الأسنان يذكرنا بوصول الحكمة الإلهية، والإنسان في الصنع إلى كل صغير وكبير في مشارق الأرض ومغاربها، وفي كل كوكب سيار وثابت، بحيث لا يكون بقاء للذرة ما، ما لم يكن لها نصيب من علم وحكمة.

أليس هذا هو قوله تعالى في تفسير هذه الآيات ﴿وَهُوَ اللَّهُ فِي السَّمَوَاتِ وَفِي الْأَرْضِ يَعْلَمُ سِرَّكُمْ وَجَهْرَكُمْ وَيَعْلَمُ مَا تَكْسِبُونَ﴾ [الأنعام: ٣].

بيان أن ما قلناه هنا مبني على نظام الآيات في أول «الأنعام»

الله يقول: ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ وَجَعَلَ الظُّلُمَاتِ وَالنُّورَ﴾ [الأنعام: ١]، ولهذا شرحت فيما تقدم سيري في دراسة السماوات، وإطلاعي على علوم القدماء والمحدثين في علم الفلك، ثم الانتقال إلى ما وراء ذلك من عوالم الظلمات، وكيف كان ذلك لأجل أن أعرف جواب سؤال الفلاح في قريتنا، وكيف انتهى الأمر بقول ابشتين: إن العضاء لا بد من دراسته وإنه يجب الاهتمام به، وإنه أي الفضاء جسم صلب، أي لا كالأجسام الصلبة، بل ذلك أمر مجازي.

ثم انتقلت إلى نظام الأجسام تبعاً للآية لأن الله يقول بعد آية: ﴿هُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ طِينٍ﴾ [الأنعام: ٢]. بسطت الكلام على المخ فوق ما كتبه فيه في أصل التفسير، وعلى الفقرات وعلى الأسنان وعلى القلب وعلى دورته الدموية، وهذه الدورة جعلت مقدمة لفهم نفس الأسنان وتعذيتها وإحساسها. ثم انتقلنا من ذلك إلى أن جميع العوالم وذراتها يعلم الله مستقرها ومستودعها، وقد ضرب لنا مثلاً بما نعرف من أنفسنا، وهي أضراسنا مثلاً، وبيان أن الضر لم يقصد بل هو مقدمة للنفع وإن لم

يعرف الناس، فمعنى كون الله ضاراً ليس لقصد الضر، بل لقصد النفع بحسب النتيجة، فالضر ليس ضرراً، بل هو نفع، وعلى ذلك يقاس موتنا وكل ما به نؤذى.

بيان أن ذلك ليس خارجاً عن تفسير الآية بل هو متمم له

فقال صاحبني: هل المسلمون مكلمون أن يعرفوا ما وراء العالم؟ وهل هذا من ديس الإسلام؟ إن هذا مقالة في الدين، وهل نحن واجب علينا أن نقرأ كلام اينشتين حتى نعرف إن حقاً وإن باطلاً: إن الفضاء جسم صلب، وهذه أشياء خارجة عن العقول. فقلت: أيها الأخ:

أولاً: إن الله يقول في المسلمين: ﴿لَتَكُونُوا شُهَدَاءَ عَلَى النَّاسِ﴾ [البقرة: ١٤٣]، ويقول: ﴿كُنْتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ﴾ [آل عمران: ١١٠].

ثانياً: إن أول السورة ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ﴾ [الأنعام: ١].

فيا عجباً أي أمة هذه التي يصفها رب العزة بأنها خير أمة أخرجت للناس، وهي أجهل الأمم بما عند الناس، فهل هؤلاء الجهلاء من أمة الإسلام، هم الذين يقول الله فيهم: ﴿كُنْتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ﴾ [آل عمران: ١١٠]، ما هذه الخيرية، أي خير في الجهل، أفهل هؤلاء الذين هم خير أمة أخرجت للناس هم الذين يحمدون الله على نعم السماوات والأرض وعلى خلق أنفسهم، وهم يجهلون خلق السماوات والأرض وخلق أنفسهم؟ لا حمد إلا على نعمة، والنعمة التي لا يعلمها المنعم عليه لا يفرح بالمنعم ولا يحبه لأجل تلك النعمة، والفرح بالمنعم وحبه لا بد منهما لانطلاق اللسان بالحمد والجوارح للطاعة.

والحمد لله الذي لم يتقدمه علم بالمحمود عليه الذي يترتب عليه حب المنعم يكون حمداً لفظياً لا غير، والحمد اللفظي لا قيمة له، نعم للمادة شأنها في كل ديس، ولكن نحن الآن في مقام العلم، ومتى انتهى العلم بدقائق النعمة لم يكن حب للحامد، فلم يكن حمد، كيف ونحن كما في الآثار نسمى الحمادين، ويقول الله فينا: ﴿دَعَوْنَهُمْ فِيهَا سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ وَنَجِّئُهُمْ بِهَا مِنَ الْوَعْدِ دَعَوْنَهُمْ أَوْ أَلْحَدُوا لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾ [يونس: ١٠].

إن هذه الأمة التي وصفها الله بأن آخر دعواهم الحمد لله رب العالمين هي الأمة الإسلامية الآتية بعدنا، التي ستكون عقولهم كمقول العصور الأولى، وهي خير العصور، أيام النور وبعدها، وهم الذين يحمدون الله على تربيته للعالمين، ومثل هذا الذي نذكره هو باب فتح لهم، هذا هو الحمد، وهذا وقته وقد آن أوانه، وهذه أعلى مرتبة، وهي مرتبة انكشاف الحقائق، وعشق الجمال البهر، ثم حب الله وخدمة عبادته حباً فيه وفيهم.

فأمة شأنها أن تكون شهيدة على الناس؛ عليها أن تزن جميع أقوال علماء الأمم، وتحكم فيها بعد درسها، وهي التي تقوم الأخلاق وتقوم العقول، وإذا كانت تحمد الله على الطلمات وعلى النور وهي لم تدرس ظلمات ولا نوراً، فإين الحمد إذن؟ أعلى أمور لفظية؟ نحن الآن في مقام الكلام على العلماء، أما العامة فتدعهم لأنهم تكفيهم العبادة، فهي لهم كافية، فقال: هذا حسس، ولكن إلى الآن لم أسمع منك مقالاً شافياً في أمرين:

الأول: لَمْ كَانَتْ آيَةٌ: ﴿وَهُوَ اللَّهُ فِي السَّمَوَاتِ وَفِي الْأَرْضِ يَعْلَمُ سِرَّكُمْ وَجَهْرَكُمْ﴾ [الأنعام: ٣] مرتبة بعد الآيتين السابقتين، أنت أشرت لهذا، ولكن لم أفهم هذا السر فهماً جيداً.
 الأمر الثاني: أنك قلت إنك وأنت في الحديقة المصرية عند نهر النيل بحوار القاهرة؛ سمعت العصفور المغني، فتخيلت أن روحك خرجت من جسمك، وأن العالم كله ظلمات، وأنواره كرة واحدة ذات جمال وبهجة، وقد شملته كله، أهذا قول تذكره في تفسير القرآن، وهل هذا الخيال يصح أن يكتب في التفسير، وهو خيال فيما أظن ليس من العلم في شيء.

إيضاح الكلام على وضع آية:

﴿وَهُوَ اللَّهُ فِي السَّمَوَاتِ وَفِي الْأَرْضِ﴾ [الأنعام: ٣] الخ

وعلى خيالي في بهجة العالم عند سماع العصفور المغني

قللت أيها الأخ: يسرني والله أن تذكرني ببعض ما أقوله، فإن مثل هذه الكلمات قد يمر بها الإنسان وقت الكتابة وهو لا يعا بها، ولكن العقلاء في الكرة الأرضية يرون مثل هذا نقصاً في العلم، فأما آية: ﴿وَهُوَ اللَّهُ فِي السَّمَوَاتِ وَفِي الْأَرْضِ﴾ [الأنعام: ٣] وجعلها تابعة لما قبلها؛ فأمرها واضح فيما تقدم، وبيانه أننا قلنا أن فهم الدورة الدموية مقدمة لفهم دورتها في الأسنان، وأن فهم السماوات والأرض مقدمة لفهم جسم الإنسان. فلذلك ذكر الثاني بعد الأول، لأننا نقدر أن نفهم وصول الضوء من الشمس بسهولة إلى الأرض.

ولكننا قط لا نفهم وصول الأعصاب من المخ إلى الأضراس إلا بعد دراسة طويلة، ثم إن وصول الغذاء من القلب والإحساس في المخ إلى الأسنان أشبه بضرب مثل لنا، فنقول: إذا كان مخنا وقلبنا يظهر آثارهما في الأسنان، فما أسهل أن نفهم كيف يعلم الله ما في السماوات وما في الأرض، وهذا من معنى آية: ﴿وَفِي أَنْفُسِكُمْ أَفَلَا تُبْصِرُونَ﴾ [الذاريات: ٢١] بعد آية: ﴿وَفِي الْأَرْضِ آيَاتٌ لِلْمُؤْمِنِينَ﴾ [الذاريات: ٢٠].

وأما قصة العصفور المغني ودهشتي حين سماعها؛ فاسمع أيها الأخ.

غناء العصفور وآثاره في خيالي

سبحانك اللهم وبحمدك أنت الحكيم، أنت العليم، رباه أنت خلقت في الأرض أساساً لا يعرفون إلا الجمال، شغلهم الحكمة ففرحوا بها وتاهوا في بيدائها، هم المصطفون الأخيار، يقرؤون ويدرسون، وماذا يدرسون؟ يدرسون الجمال ويصحب الجمال الحب، ولا جمال إلا حيث تكون الحكمة، لولا الحكمة والإبداع في خلق الوجوه ما عشقها العشاق، هكذا لولا الجمال الأعلى في هذا العالم ما ظهر في هذه الأرض أنبياء ولا حكماء، اعترفت بهذا الجمال على مقدار طاقتي، رأيته في وضع الصدر ونظام المخ وإبداع الصمامات الهلالية في الدورة الدموية، جمال وجمال، بهجة وأنس، وعلم وحكمة.

إن دقات القلب عند الحكيم قد تكون أشبه بنغمات الموسيقى، لأنه يسمع منها الحكمة والإبداع في الصمامات وغير الصمامات، فيسعد، والناس حوله لا يعلمون.

رباه بك يأنس العلماء، بجمال صنعك يفرح الحكماء، فإذا سمعوا أمثال العصفور المثني تختلس أرواحهم من أجسامهم غفلتها، وترجع إلى عالمها الذي جاءت منه، وما هي أرواحهم؟ هي من أمرك، أي: إنها من عوالم الأمر، فتسنى الدنيا وما فيها وترجع إلى عالمها، فماذا ترى؟ ترى ظلمات وأبواراً وسماوات وأرضين، وتراها كلها كهيئة جسم واحد من حيث النظام، ﴿مَا خَلَقَكُمْ وَلَا يَغْنُكُمْ إِلَّا كَخَفْسٍ وَجِدْهُ﴾ [لقمان: ٢٨]، وتكون سعادتها على مقدار اتساع علمها، وإذا كانت سعادة الحكماء اليوم بجمال الإبداع في الدورة الدموية ونظام القلب ووضع المخ، فكيف تكون السعادة والبهجة حين تكون كل ذرة في السماوات والأرض عند النفس كهيئة نظام القلب والمخ ونظام الصمامات الهلالية في الدورة الدموية، إذن تكون سعادة الروح في ذلك العالم بعد خروجها من الجسم فوق سعادتها الآن بآلاف الملايين، بل بما لا يتأهى، وهذه السعادة سعادة روحية، وهي أوسع من السعادة الجسمية بالجنة الحسية، ولعل هذه السعادة متوسطة بين سعادة الجنة الحسية، وسعادة النظر إلى وجه الله الكريم التي قيل فيها: ﴿وَلَدَيْهَا مَزِيدٌ﴾ [ق: ٢٥].

فهؤلاء إذا طربوا بأي مطرب مهما كان ضئيلاً قد تنسل أرواحهم مؤقتاً من أجسامهم بحسب الخيال، وتطير إلى عالم السماوات والأرضين، وتقول: إن السعادة هناك فوق سعادة الحكمة الآن بما لا حد له، وليس هذا معنى قوله صلى الله عليه وسلم: «في الجنة ما لا عين رأت ولا أذن سمعت ولا خطر على قلب بشر»، بل كلام النبوة محمول على شيء أرقى مما تخيلناه.

وبما تخيله أن العلماء في عصرنا يقولون كما شرحنا في آية: ﴿اللَّهُ نُورُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ﴾ [البور: ٢٥] الخ: إن هذه العوالم كلها ما هي إلا حركات في الأثير، وهذه الحركات أنتجت أنواراً كهربائية سالبة وأخرى كهربائية موجبة، والسالبة تدور حول الموجبة في الثانية الواحدة ستة آلاف مليون مليون مرة، ويتنوع تلك الحركات تكون الأجسام، فلا أجسام في العالم، وإنما هي أنوار تكاثفت فرأيناها أجساماً، واختلافها باختلاف أنوارها كماً وكيفاً.

فهذه النجوم حينما يخطر لها ذلك عند سماع نغمات كنغمات العصفور المعني، أو أقل منها، أو أحسن منها، ترجع إلى هذه العوالم فتقول: إذن روحي ستري هذه الأسوار، وتسمع نغمات حركاتها، ونغماتها وحركاتها مختلفات كماً وكيفاً، وهكذا ألوان الأنوار لا حصر لها ولا لتوعها، فماذا تكون حال أرواح المحبين للجمال في هذه الأرض إذا تركوها، ورأوا بأعين أخرى غير هذه العين أنواراً ونغمات لحركات المادة لا حصر لها، وفيها نظام أدق من نظام القلب والدماغ والدورة الدموية وصماماتها، هذا النظام الذي يطلب حكماء أهل هذه الأرض، وبهذا الجمال يرتقون عن الجمال الذي لا يتعداه الشبان والشابات من نوع الإنسان، وهو جمال الوجوه والعيون.

فهذه الأرواح الحكيمة إذا فارقت الأرض وأدركت تلك الحكم في نفس الأنوار العالية وبذائع تنوعها ونغماتها، لا جرم ترى نظاماً أبدياً من نظام الأجسام التي نراها بأعيننا الآن، لأن النظام الذي نراه هنا يستحيل أن يتم إلا إذا كانت الأنوار التي منها ركبت هذه الأجسام منتظمة تنظيماً أتم من نظام هذه الأجسام، ويتذكرون إذ ذاك نظام العناصر التي ركبت منها العوالم هذه، في سورة «العنكبوت»

مشروحة في جدول ابتدعه « متدليف » العالم الروسي ، فإن العناصر هناك فيها نظام حسابي مدهش ، ومعلوم أن العناصر ما هي إلا كيفية من كيفيات الأنوار التي كانت السبب في ظهورها .

فلا جرم تكون السعادة إذ ذاك لا حد لها ، وليس هذا خارجاً عن التفسير أيها الأخ ، ألم يقل الله : ﴿ وَفِي أَنْفُسِكُمْ أَفَلَا تُبْصِرُونَ ﴾ [النار: ٢١] ، وهذا النظر في نفوسنا وفي خيالها ، فإن كان الخيال له حظ من العلم قبلناه ، وإن لم يكن له حظ من العلم فإننا نكون من المجاهدين إذا برهنا على بطلانه ونبذناه ، وإذا كانت نفسي ترى العالم مشبهاً بالشجرة ، والجمال بالعوالم يذكر به عناء العصفور ، فليس في ذلك ضرر إذا لم يكن للعلم حظ فيه ، والعلم أثبت بقدر الإمكان في زمنا جمال العوالم وبهجتها . فقال : الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات .

إن هذا الموضوع هو المناسب لآية : ﴿ الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ ﴾ [الأنعام: ١] إلى قوله : ﴿ وَتَعْلَمُ مَا تَكْسِبُونَ ﴾ [الأنعام: ٣] . فقلت : الحمد لله رب العالمين .

أه ليلة السبت ١٦ سبتمبر سنة ١٩٣٣ م ، ٢٦ جمادى الأولى سنة ١٣٥٢ هـ ، الساعة ١١ ليلاً .

بهيجة العلم في قوله تعالى أيضاً : ﴿ وَجَعَلَ الظُّلُمَاتِ وَالنُّورَ ﴾ [الأنعام: ١]

سأل صاحبي أيضاً ، فقال : بقي في النفس شيء من الكلام على الظلمات والنور ، فأريد أن أقف على حقيقته ، وذلك أنك نقلت عن اينشتين أنه يقول : إن الفضاء أصل والمادة فرع ، فهذا قول غامض لست أفهمه ، وغاية الأمر أنني أتذكر أنك قلت في أصل التفسير في سورة « الصافات » عند قوله تعالى : ﴿ إِنَّ إِلَهَكُمْ لَوَاحِدٌ ﴾ [الأنعام: ١٧] رَبُّ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ ﴿ [الصافات: ٤-٥] الخ ما ملخصه أن معنى قول اينشتين : إن المادة جسم صلب ، إن العلماء يقولون : إنه يريد بذلك أنها لو كانت مادة لكانت صلبة جداً فوق كل مادة في الوجود ، وأنت أوضحت ذلك بأنهم مضطرون لذلك بما شاهد نحن من أن الكواكب والمجرات والشمس والسلم والأرضين والأقمار متجاذبات متواصلات متسقات ، وهذا التجاذب يستحيل أن يكون ما لم يكن الوسط الذي تتجاذب فيه تلك الأجرام العظيمة قادراً أن يتحمل ذلك الجذب .

وكيف تجذب الشمس الأرض إلا إذا كان ذلك الجذب قائماً بوجود بينهما ، فالموجود الذي بينهما كأنه حبال ، وهذه الحال متانتها يجب أن تكون من القوة بحيث تحتل كل جذب يمر بها ، فهي مجذوبة للشمس جاذبة للقمر ولما حولها ، والشمس مجذوبة لعوالم أخرى وهكذا ، بل المجرة كلها متجاذبة ، فلولا أن هذا الجو قوي متين ما تحمل تلك القوى المينة فيه ، هذا ملخص ما حللت به أنت كلام العلماء في عصرنا الحاضر ، ولكن أنا الآن أريد منك أن تبين لي معنى قول اينشتين : إن الفضاء أصل والمادة فرع عنها ، كيف يكون ذلك ؟ وبعبارة أخرى : كيف يتصور ذلك العلماء في زمنا ؟ إن عقولنا لا تقبل القضايا ما لم تتصور هيئة حصولها ، أما البراهين فأمر آخر ، فأرجو تبيان إمكان تصور هذه القضية الآن .

فقلت : نعم . معنى قولهم : إن الفضاء أصل والمادة فرع ، ما يأتي : ذلك أن النجوم في هذا الفضاء والمجرات وشموسها بالنسبة له قليلة جداً .

ومن المدهش إجماع العلماء على أمر واحد، وهو أن نفس مادة أجسامنا ومادة السماوات والأرضين والأقمار ليس فيها من المادة إلا جزء واحد من مائة مليون مليون جزء من ذلك الحجم المشاهد له، فالبرقاعة التي نأكلها ليس فيها من المادة إلا جزء واحد من مائة مليون مليون جزء من ذلك الحجم المشاهد. والباقي كله فضاء، فأجسامنا ليست شيئاً سوى الفضاء الممتلئ فيه ذرات من المادة، نسبتها إلى حجمه المشاهد كنسبة واحد إلى مائة مليون مليون كما أثبت «هشو» في مجلة «هارير» الأمريكية، اقرأ هذا المقام في سورة «الزور» آية: ﴿اللَّهُ نُورُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ﴾ [الآية ٣٥٠] تحت عنوان: قطرة ماء الخ.

ويقول علماء الفلك في مقادير أحجام الشمس بالنسبة للفضاء مثل هذا تقريباً، فالمجرات والشمس قليلة جداً بالنسبة لهذا الفضاء، ويقول علماء الطبيعة: إن الفضاء بين ذرة وذرة في أجسامنا لو أن هناك سكاناً على نسبة الذرات لم يتمكنوا من رؤية الذرات التي فوقهم إلا بالمجهر.

إذن الكون كله فضاء والمادة التي نحللها ونعتبرها كبيرة جداً ما هي إلا جزء من مائة مليون مليون جزء من الفضاء الذي تشغله، إذن قوله تعالى: ﴿وَجَعَلَ الظُّلُمَاتِ وَالنُّورَ﴾ [الأنعام: ١] يعوزه شرح وتفصيل، يعرف الناس حقائق هذه الظلمات وهذه الأنوار بقدر طاقتهم، فهاهم أولاء إخوان الصفاء يشتون بالبرهان المتقدم لهم أن الفضاء كله لا يحلو من ضوء وظلمة، واستنتجوا من ذلك أنه جوهر عظيم، وهذا الجوهر لا نهاية له، وهذا أينشتين يقول: إنه جسم صلب وهو أصل، والمادة فرع، هذا ما فهمت من كلام الأوائل والآخر في هذا المقام أيها الأخ.

وفي آيتنا التي نحن بصدد ذكر أول الظلمات وثانياً النور، وذكر السماوات والأرض، وذكر خلقنا من الطين، ولقد خطر لي ما يأتي:

إن أجسامنا ودقة نظامها نموذج لنظام العالم كله ودقته، فتركيب أضلاعنا وقلوبنا والدورة الدموية المنظمة فينا، هذه كلها مكبر نظامها في الشمس والمجرات وهكذا، وهذه الشمس والأرضون الخ نظامها نموذج لنظام الفضاء، لأنه إذا قلنا: إن جميع أجسامنا ليست سوى جزء من مائة مليون مليون جزء من الفضاء الذي هي فيه، فحينئذ نقول: المادة أشبه بالعدم، والنظام الذي نراه في المادة كلها في الحقيقة إنما هو للفضاء، لأن المادة أشبه بالعدم، بل هي أقل من نسبة عدد الحفراء للقربة للقربة، إن البدة الواحدة التي فيها (٤٠٠) نفس لا يقل خفراؤها عن ثلاثة أو أربعة، ولكن هذا الفضاء والذي فيه ما نسميه مادة ليس فيه من المادة هذا المقدار، بل أقل وأقل آلاف المرات كما هو الظاهر فيما قدمناه.

إذن هذا النظام الذي نراه لنظام للفضاء الذي سميناه مادة، إذن الظلمات والنور، أي: الفضاء الذي يعبر عنه بهما في داخل العالم وخارجه نظامه مدهش كنظام السماوات والأرضين، ونظام السماوات والأرضين مدهش كنظام أجسامنا الذي هو نموذج له، وهذا كله معلوم له ظاهراً وباطناً معبر عنه بالآية الأخيرة: ﴿وَهُوَ اللَّهُ فِي السَّمَوَاتِ وَفِي الْأَرْضِ يَعْلَمُ سِرُّكُمْ وَجَهْرَكُمْ وَيَعْلَمُ مَا تَكْسِبُونَ﴾ [الأنعام: ٣].

فذكر السماوات والأرض وذكر سرنا وجهنا نموذج للفضاء الذي هو أوسع من مادة أجساما ومادة السماوات والأرض وما بينهما وما وراءهما.

إذن هذا الفضاء هو كل شيء، والمادة فيها أشبه بالمعنوم ونحن الآن كأنت في بحر لحي جميل بديع هو الفضاء، إذن الفضاء هو عالمنا الجميل، وهذا العالم هو الذي يعبر عنه المسلم في صلاته، فيقول: «ربنا لك الحمد ملء السماوات وملء الأرض وملء ما بينهما، وملء ما شئت من شيء بعد» «فملء السماوات وملء الأرض» وهو الفضاء، و«ملء ما يشاء من شيء بعدهما» هو الفضاء، فهذا الملء هو كل شيء، وهو الذي يحوي كل جمال وكمال.

فالجمال والكمال إذن لا حد لهما، هو جمال متصل لا أول له ولا آخر، ونظامه فوق ما نشاهد من نظام أجسامنا وكواكبنا.

إذن لا شيء في الوجود سوى جمال وبهاء وحسن، لا يحس به إلا أرواح هو مسكنها، وغاية الأمر أن هناك أرواحاً لا تعقل هذا الجمال فتوضع في أجسام حيوانية وإسانية لتحس بالوجود، فإذا رجعت كرة أخرى أخذت تفهم من ذلك الفضاء وجماله على مقدار طاقتها، وهذا هو عالم البرزخ بعد خروج الأرواح، فلعل حياة النفوس الشريفة إذ ذاك أنها تشاهد جمالاً ونظاماً علمياً في نفس هذا الفضاء فوق نظام الأجسام والكواكب وتصبح في سعادة لا تشعر بها الآن، فإن سماع أصوات الأنوار الجارية المسرعة التي تدور في الثانية الواحدة ستة آلاف مليون مليون مرة في الأجسام، وأربعمئة مليون مليون مرة في الضوء إلى سبعمئة مليون مليون مرة فيه، ومشاهدة العين لذلك كله مع التسرع المدهش الذي لا حد له، وشعور النفس بتلك الصور وتلك النغمات التي لا يمكن أن تدركها إلا عيون وأسماع أخرى تخلق للأرواح هناك، ذلك كله يحدث للنفوس سكرة وبهجة تفوق وصف الوصفين، وهذا في البرزخ، أما الجنة فهي أمر وراء هذا كله لأنها وراء هذه العوالم كلها، فلعلها في عالم إلهي وراء هذه العوالم، وهاهنا يقف العقل عن تصورهما، لأن فيها ما لا عين رأت ولا أذن سمعت ولا خطر على قلب بشر.

ولا جرم أن ما ذكرناه الآن خطر على قلبي أنا، وتصورته وتخيلته وهو مني على آراء أينشتاين وأمثاله، فقد خطر على قلبي، والجنة فوق ذلك، إذن هنا يناسب عالم البرزخ لا عالم الجنة، ولكن ليس معنى قلبي: إن هذا يوافق كلام أينشتاين أنه قال قولاً من ذلك، كلا، وإنما أنا ذكرت تعليل قوله: إن الفضاء أصل والمادة فرع، بذلك، أي قلت: إن علماء عصرنا يجعلون المادة جزءاً ضئيلاً من الفضاء، فهو بهذا يستتبع أنها تنبع للفضاء وهو أصلها، وما أقوله أنا يعرفه هو أكثر مني، فأما مسألة الأنوار وسرعتها وأنها أصل المادة، فهي أمور معلومة عندهم، إذن كل هذا علم عام للناس، وغاية الأمر أنني أنا لم أزد إلا نغماتها وصورها التي تراها الأرواح، وكذلك نظامها الذي تعلمه الأمم رأته منطبقاً على نظام الآية، والحمد لله رب العالمين.

هنالك قال صديقي: هذا حسن جداً، ولكن أريد أن أعرف أمراً آخر، لماذا اختصت سورة

«الأنعام» بذكر الظلمات والنور؟ فقلت:

دين المعجوس مبني على الظلمة والنور ودين الصابئة مبني على الكواكب وأنوارها

[إن ذكر الظلمات والنور في أول الأنعام براءة استهلال لما سيأتي من ذكر قصة إبراهيم، ومن ذكر آية: ﴿وَهُوَ الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ النُّجُومَ﴾ [الأنعام: ٩٧] الخ.

اعلم أيها الأخ أن الظلمات والنور ذكرت في أول سورة «الأنعام» براءة استهلال للذكر ما سيأتي في السورة من قصة إبراهيم الخليل عليه السلام.

وبيانه أن أكثر ديانات الأمم القديمة ترجع في أصلها إلى الأسوار الكوكبية، فمن شأن النفوس البشرية أن تحب النور وأن ترى فيه سرّاً مكنوفاً، فهامت نفوس الأمم بجمال النور، فترى المصريين القدماء مغرمين بكوكب الشعرى اليمانية الذي نراه في هذا الشهر، أي: شهر سبتمبر من كل سنة، متألقاً جهة المشرق قبيل الفجر، وهو يجري حينئذ وراء كوكبه الخبار والجوزاء والدبران وأمثالهما من هذه المجموعات الجميلة، ويسمونها الفلاحون في مصر فريضة.

فهذه الشعرى التي هي أضواء كوكب في السماء كانت رمز العلوم والصناعات واللغات، وجميع سعادات الحياة العلمية والعملية، ويعبرون عنها بلفظ «توت» وهو أول السنة القبطية، وإدريس وهرمس وأخنوخ ويقولون هو إله الحكمة.

وملخص ما يقال في هذا المقام كما سيأتي عند الكلام على آية: ﴿وَالنُّجُومُ إِذَا هَوَىٰ﴾ [النجم: ١] وآية: ﴿وَأَنَّهُ هُوَ رَبُّ الشُّعْرَى﴾ [النجم: ١٩]، أن الشعرى رمز لكل ما عند الإنسانية من سعادة وعلوم ومعارف وذهاب أمم وحلول أخرى محلها، ثم ارتفاع الأجيال الحديثة من حال تشبه حال الحيوان من عدم الإفصاح إلى اختراع الحروف والألغاز والكتابة والعلوم والصناعات والموسيقى إلى آخره. وهكذا فسيأتي أن الشعرى رمز لذلك، كل هذا حسن جداً.

إذن قدماء المصريين الذين هم متصلون بسائر الأمم إذ ذاك دينهم راجع للنور، هكذا جميع الصابئين في الأمم القديمة كلهم كانوا يعبدون الكواكب، ودين الصابئين المذكور يرجع لفكرة واحدة، وهي أن هذه الكواكب مسيرة بعوالم أرقى منها وأجمل، وهي الملائكة، والملائكة خاضعون لله، فإله هو الذي يشرق بنوره عليهم وهم يديرون الكواكب.

فأما عبادة الله فلا تجوز، ذلك لأنه عظيم يتعالى عنا، فلا ينعمي لنا أن تذكر اسمه على ألسنتنا، كما يقول بعض العاشقين:

أغار إذا ذكر اسمها وإخالني أعار عليها من فم المتكلم

فهؤلاء لا يسمون ذكر الله لعظمته الفائقة، إذن تعبد الملائكة، فعبادتها أزماناً متطاولة، ولما تقادم العهد رأى الخلف أن الملائكة أجسام نورانية أنوارها أبرع من الكواكب، فيجب تطهيرها من أن تذكر على ألسنتهم، فماذا يفعلون؟ عبدوا الكواكب.

ثم من بعدهم قالوا: كلا الكواكب عظيمة وبعيدة، فلنجعل لها هياكل لنعبدها فعبادتها، وهذا هو أصل الأصنام، وهنا شأن الناس في الأرض، إذا أخذ جيل يرتقي تبعه الذي بعده، وهكذا في

الانحطاط والتدلي، فانظر في المذاهب الإسلامية: الحنفية، والشافعية، والمالكية، والحنبلية، والزيدية الشيعية وهكذا، مثال ذلك مذهب الإمام الشافعي أتباعه لا يرجعون إلا إليه، أما القرآن وأما الحديث فلا، اللهم إلا تقليداً في الاستدلال، ثم إن الأم للشافعي اعتبرت أنها أرقى من عقول الناس، ويلبها كتاب المزني وأمثاله، والبسيط للغزالي، ثم المهاج، واكتفى الناس بالمنهج، ويعتقد الناس أن ما فوق ذلك فوق طاقة الشر، وهذا كله تدل وسقوط وجهل، فالأهم يشبه آخرها أولها حذو النعل بالنعل.

فقصة الخليل عليه السلام جاءت لهذا، الخليل عليه السلام جاء في الأمم التي كانت تسكن بين النهرين في بابل، وكانوا يعبدون الكواكب والأصنام، فابتدأ بكسر الأصنام، ثم أخذ يدرس النجوم أدناها وأعلاها حتى وصل إلى الشمس، وهناك قال: ﴿وَجْهَتْ وَجْهِي لِلدِّي قَطَرَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ﴾ [الأنعام: ٧٩] الخ. فاخترق تلك الحجب حجاب الأصنام والسيارات والشمس ثم الملائكة، ووجه وجهه لله.

وهناك دين المجوس يرجع إلى عبادة النار، والنار جميلة فينها وبين دين الصابئين مشابهة، ولكن هذا الدين يرجع إلى إلهين اثنين: هما النور والظلمة.

الظلمات والنور عند المجوس

فالنور رمز لكل خير، والظلمات رمز لكل شر. وبيانه أنا في هذه الحياة نحس بخير وشر ونفع وموت وحياة، ولا جرم أن الضر والموت والفقر والجهل والحرمان والمعاصي كلها شر، والحياة والعلم والطاعات كلها خيرات، ونحن نشاهد ظلمات ونشاهد أنواراً، فالأنوار خير والظلمات شر، والليل عنوان الشر، ففيه اللصوص والمجرمون الذين يعيشون في الأرض فساداً، وقطاع الطرق وتزداد الأمراض، فالظلمة شر، والنور خير.

كل ذلك تصممه ذكر الظلمات وذكر السور في أول السورة، فإله ابتدأ سورة «الأنعام» بالظلمات والنور:

أولاً: براعة استهلال لما يأتي فيها من ذكر قصة الخليل في بابل، وذلك توطئة للرقى الحالي في الأمم الإنسانية، لأنه لولا أن الخليل عليه السلام كسر أصنام الصابئين؛ وقلل من أهمية الشمس وسياراتها؛ لبقيت معبودة، ولو بقيت معبودة لوقفت عقول الأمم فلم تعرف أن هناك كواكب أعظم من هذا الإله، وهي الشمس عدهم، فمن ذا الذي يجسر أن يقول إن هالك كوكباً واحداً مثلها أو أكبر منها، لا يخطر ببال أحد هذا الكفر، وعليه كانت الإنسانية تقف أجيالاً طويلة وهي لا تعرف شيئاً من هذا الجمال.

فالخليل عليه السلام كسر الأصنام، وجاءت النبوة المحمدية فعملت ذلك، وأخذت الأمم تدرس النجوم كما تدرس الحيوان والنبات، فذكر الظلمات والنور توطئة لذلك.

ثانياً: يشير إلى دين الخوس المبني على أن في العالم إلهين مبيين على الخير والشر، فللشر إله، وللخير إله، وإله الشر يحدث الظلمات والشرور، وإله الخير يحدث الخيرات والأنوار، وكلاهما عدو للأخر، والعبادة موجهة لإله الخير الذي ينتصر على إله الشر.

فأله هنا يقول : الله محمود على أنه جعل الظلمات والنور ، وإنما جعلها لأن كل شر وكل طلعة أمران ضروريان لكمال السعادة الإنسانية ، بل الله يحمد على الظلمات كما يحمد على النور ، وإذا كان الإحساس بالآلام الضرس أمراً لا بد منه ، بل لله علينا منة عظيمة فيه ، وفي الإبداع في خلق الأعصاب الممتدة من المخ إلى الفصاء الذي في وسط الضرس ، وهكذا في جميع الأمراض كما تقدم شرحه في سورة « الفتح » في أصل التفسير عند آية : ﴿ وَلِلَّهِ جُودُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ ﴾ [النح ٧٠] ، فهناك اتضح بالشرح والتصوير الشمسي أن الحمى والدعائم ونحوهما نعمة لا نقمة ، لأنها إنما خلقت فيما لأجل صحة أبداننا ، فارجع إليها إن شئت أيها الأخ .

إذن كل الظلمات والنور والشرور والخيرات كلها متعاونات على إسعادنا ، فالأمرنا لإسعادنا لا لإشقتنا .

إذن آراء المجوس في دينهم كانت حينما كان الإنسان طفلاً ، أما الإنسان الآن فإنه أخذ يعقل نعمة الآلام والشرور والظلمات كما يعقل اللذات والخيرات والأنوار فلما سمع صاحبي ذلك قال : حبذا هذا المقال ، ما أجمل العلم وأبهج الحكمة ! وما أسعد العلماء وأبهجهم في هذه الحياة ، فقلت : الحمد لله رب العالمين . انتهى حوالي الساعة الثانية بعد نصف الليل .

عجائب النفس

إن هذا المقال قد حدثني به نفسي منذ يومين وأنا أسير في الميل عربي القاهرة لمجرد الرياضة وهذه المقالة رتت كما كتبها الآن ، ولكن لم أكتبها إذ ذاك فبقيت تتردد في نفسي ، وفي ليلة البارحة خرجت أنا وبعض الإخوان من الساعة السابعة والنصف إلى الساعة (١١) لنظر أحوال القاهرة ، وما مقدار الخمر التي يشربها أهل بلادنا بالتقريب ، وما مقدار ما يستهلكون من مأكول ومشروب ، ويلهب الماء من جيوبهم إلى جيوب الأمم التي لها امتياز في البلاد ، وذلك ليذكر في الكلام على « ألم » في سورة « البقرة » ، لأن هذه الحروف الثلاثة بينهما وبين « ألم » في آيات : ﴿ أَلَمْ نَرِ إِلَى الْآلِ ﴾ [البقرة : ٢٤٦] الخ صلة ، وفيها قصة الشرب من النهر ، وأن الدين لم يشربوا الماء وشربوا غرفة وحاربوا فمضوا ، وغيرهم كر راجعاً ، وأن ذلك إيدان بأن العفة مفتاح العلية ، والإكساب على الشهوات باب ضياع الأمم ، ومفتاح ذلك في « ألم » ، والأمة المصرية التي أنا واحد منها وقع جهالتها في هذه المعايير ، وبمقدار توقعهم فيها كان توغل الأعداء في البلاد ، والإحصاء ستذكره إن شاء الله في ذلك المقام ، فهذا هو الذي منعني من كتابة هذا الموضوع ليلة أمس ، فبقيت معاني هذه المقالة لا تعارفي كل وقت ، ولما غلبني النوم الليلة قبل العشاء رأيت ما يأتي :

رؤية عنامية

رأيت أنني لا أزال مدرساً مع أنه مضى على ذلك (١١) سنة ، وأني أدرس لتلاميذ الدروس بلا تطبيق ، فأخذت في المنام أقول : ها هو ذا امتحان التلاميذ قرب ، وهاهم أولاء لم يأخذوا تمارين على الدروس . أما مقصر أنا مقصر ، لا بد من تمارين كثيرة أقلها ست ، لأن الامتحان قريب جداً ، فاستيقظت وكتبت هذا المقال وفرغت منه في نحو ثلاث ساعات .

ويظهر لي أن النفس الداخلة بعقلها الباطن تحب أن تخرج هذا المقال بالكتابة فلم تدعي في النوم حتى صورت ذلك بهيئة المدرسة والتلاميذ، وصورت لي حال كتابة هذا الموضوع بكتابة التمرين على القواعد، وحال كثير من المسلمين كحال التلاميذ الذين تعلموا القواعد ولا تمرين عندهم، فها أنا ذا أحمد الله أحسست في نفسي براحة ضميري، وأتممت هذا المقال في تاريخه، وقلت، الحمد لله رب العالمين. انتهى في تاريخه في يوم الأربعاء ٢ سبتمبر سنة ١٩٣٣ م.

حضر صاحبي الذي اعتاد معادشي في هذه العلوم وفي التفسير، فقال. لقد مضى في حديثنا السابق ما يوجب علي أن أبحث معك فيه، وهما أمران: الأمر الأول: الكلام على تشريح جسم الإنسان عند وصف الأستان، واختلافها باختلاف نتائجها:

(١) من حدة الأنياب في نحو الأسود والتمور والفهود، لأنها تكون سبباً في تمزيق اللحوم لحفظ الأجسام وبقاء الحيوان.

(٢) ومن عدم تلك الأنياب في آكلات الحشائش، إذ لا داعي لها، وقد وجدت تلك الأنياب في بعض ذكور آكلات الحشائش إذا وجد سبب لها وهو محاربة المهاجمات من العجماوات، فوالله إن هذا لعجب عجاب! وإنه بديع يا سيدي.

ما هذه العجائب! لقد كنت أسمع وأنا طفل في بلاد الريف يقولون: صيد السمك أحب إلينا من أكله، يريدون بهذا المثل أن اللذة في صيده أعظم من اللذة في أكله، لأن الصيد إنما جاء لنا من القوة الغضبية، وهي القوة التي بها تحكم على غيرنا، وهي أرقى من القوة الشهوية، والقوة الشهوية لذة انفعالية، والقوة الغضبية قوة فعلية، والقوة العقلية أرقى من الآخرين، فاللذة بالغلبة، وحوز النعم والملك والسلطان أقوى من اللذة بالماكل والمشارب وجميع أنواع اللذات المتبادلة بين النساء والرجال.

فها هنا الآن ارتقينا إلى درجة في اللذات أقوى من لذة الغضب والقهر والحكم، فهذه سيدة اللذتين السابقتين: هي لذة العقل، إذ ينظر الإنسان في نفسه فيجد لها كملت وعظمت وحكمت وملكت ماذا ملكت؟ ملكت السعادة والهناء والعز والشرف والسودد، وأصبحت أشبه بمن هم عند ملك مقتدر، أولئك الذين ارتقت نفوسهم عن جميع العامة وجميع العلماء، كيف لا وهذه الحكم والبذائع والجمال الرائع يمر عليها نفس علماء التشريح وكثير منهم عن ذلك الجمال والهناء والسعادة غافلون.

اقرأ كتب كثير منهم نجد اللهجة والأسلوب لا يعدو أن يصف المؤلف الأعضاء والعضلات والأوتار والأعصاب والأمعاء والمعدة والكبد والطحال والحالبين والكليتين والفقرات والدماغ والأسنان وهكذا، ولا يدهشه التفصيل، ولا يفرحه اختصاص كل عضو بعمل، فأما أولئك الحكماء والخواص من نوع الإنسان فإنهم هم الذين يعيشون، وكأنهم في عرس، وعلى الأرائك متكئون، يرون العالم كأنه جنة عرضها السماوات والأرض زينة نصبت لهم، وسعادة أعدت لهم، وقد أوتوا في هذه الحياة حظهم، أولئك هم السعداء المقربون، فهل لك أن تذكر لي هنا نظير عجائب خلق الأستان واختلاف الأحوال باختلاف نتائجها، فإن ذلك بهجة وبهاء وحكمة وسعادة وجمال، هذا هو الأمر الأول.

أما الأمر الثاني : فإنك في أثناء الكلام على الظلمات والنور أتيت بأمر عجيب ، فأشرت إلى أن المادة التي في هذا الفضاء بالنسبة له ليست شيئاً مذكوراً ، إذ هي واحد من مائة مليون مليون ، فما هذا القول وما شرحه ؟ وكيف يقول ذلك العلامة «هنشو» وينشره في الجرائد في أمريكا والعالم كله يقرؤه . هذا دليل على أنه قول معقول عند جميع العلماء ، نعم نحن نعلم أن الخائط والمنزل والأرض والحجر والشجر وكل ما هو مادي له مسام ، فالحجر والشجر والجبل والحديد والذهب كل هذه لها مسام ، أي : فراغ موجود بين الذرات ، ولكن كون هذا الفراغ عظيماً بالنسبة للذرات بحيث يصل هذا المقدار الذي ليس له معنى إلا أن المادة عدم صرف ، فهذا يعوزه شرح وتفصيل

الكلام على عجائب الألوان

وكيف جعلت في الحيوان لبقائه وإسعاده مختلفة باختلاف أطواره كما تقدم في الأسنان وعلى ضرب مثلين لفراغ المادة : أحدهما بمساحة البلاد المصرية ثانيهما بملايين الأرباب من القمح التي لا مادة فيها إلا مقدار حبة واحدة فقلت : لأجعل الكلام في فصلين :

الفصل الأول

في عجائب الألوان واختلافها باختلاف أطوار الحيوان

أذكرك أيها الأخ بما تقدم في المجلد الخامس عشر في سورة «الروم» عند آية : ﴿وَمِنْ آيَاتِهِ خَلْقُ السَّمُوتِ وَالْأَرْضِ وَخَلْقُ السَّيِّئَاتِ وَالنَّجَّاتِ﴾ في ذلك لَأَمْتٌ لِلْعَالَمِينَ ﴿الروم : ٢٢﴾ وإن كسر اللام في «العالمين» جمع عالم لسر لم يظهر إلا في زماننا هذا ، ذلك أن هناك علماً وهو علم الألوان لم يعرفه الناس إلا حديثاً وهم لا يزالون في مبدئه لم يعرفوا منه إلا مبادئه ، ومن المدهش أن هذه المبادئ أصبحت معجزة قرآنية ، كيف لا ؟ ألم تر إلى ألوان بعض الحشرات أبي دقيق تلك اللاتي تظهر في جنوب أمريكا وفي أفريقيا وآسيا وأستراليا . فهذه كلها أعطيت سلاحاً بديعاً حاداً ، ما هو ذلك السلاح ؟ هو مادة سائلة صفراء قدرة ذات ربح كريهة حادة ، فتلوث ثياب من يمد يده إليها ، إذن هي محفوظة من بصيدها ويؤذيها ، فجّل الله ، جلّ الله : أنياب خلقت إما لتمريق اللحم ليعيش الحيوان به ، وإما لغتلك الذكور بالحيوانات المهاجمة ، وأسنان للقضم ، وأصراس للطحن ، كل ذلك موضوع لهذه الحكم ، فهكذا هنا سائل كريه يلقيه الحيوان على صائده فيتركه ، فهذا سلاح عجيب قد وهبه الله لحشرة أبي دقيق التي تعيش على نهر «تاجوس» ، وقد خلقت حشرة أخرى تشابه هذه الحشرة في الشكل ، ولكن لا سلاح لها وهي تعيش معها على ذلك النهر فهي في حماها ، سلاح الأول أصبح يحمي الثانية بطريق الوهم ، وهذا من عجائب الصنع .

وهناك في أعلى وادي «الأمزون» تجد حشرتين من هذا النوع : إحداهما لها سلاح ، والأخرى لا سلاح لها ، واللون والشكل والهيئة كلها واحدة ، فهاتان مرياً عجبية ، وترى هذه الصور في التفسير هناك وأصححة ، وترى حشرة أبي دقيق التي في شرق أفريقيا بديعة الشكل بهجة الوضع سواء في ذلك التابع المتبوع ، أي : الذي له سلاح والذي لا سلاح له .

وهكذا ترى صور هذا النوع في « ملقا » و « بورنيو »، ومثل حشرة أبي دقيق في ذلك أنواع من الحيات، فترى هناك ثعابين أمريكا، السام منها والذي لا سم لها تشابها خلقاً، وأحدهما له سم، والثاني حمي بهذه المشابهة لا غير، وهكذا هناك طيور تعيش جماعات كثيرة جداً فهي محميات بجماعاتها، وهناك طيور لا عزوة لها ولا جموع تحميها، ولكن الله حماها بمشابهة ألوانها للأولى، كل ذلك مفصل هناك تفصيلاً ورسماً وتبياناً.

فقال صاحبي - نعم. أنا أنذكر ذلك، فهناك صور بديعة جميلة بهجة، ﴿فَتَبَارَكَ اللَّهُ أَحْسَنُ الْخَالِقِينَ﴾ [المؤمنون: ١٤]، انتهى الفصل الأول.

الفصل الثاني: في أبحاث المادة وما فيها من الفراغ

ثم قلت أيها الأخ البار حفظك الله وأبقاك والهمك الحكم والعلوم. أريد الساعة أن أذكرك بما تقدم في سورة « طه » عند آية: ﴿قَالَ رَبُّنَا الَّذِي أَعْطَى كُلَّ شَيْءٍ خَلْقَهُ ثُمَّ هَدَى﴾ [الآية: ٥٠].

فترى هناك هيئة خلق الحنين موصوفة بدقة وتجدها على هيئة المتوالي الهندسية ٢ ٤ ٨ ١٦ ٣٢ ٦٤ وهكذا إلى ما لا يتناهي.

ومعنى ذلك أنك إذا اطلعت على ما رسم هناك من صور نحو الجنين في الرحم بالمصور الشمسي وأن البيضة انقسمت قسمين ثم أربعاً ثم ٨ وهكذا أدركت السر المصنوع والجوهر المكون، وذلك أمران: الأول: أن الانقسام هنا على هيئة متوالي هندسية، وهذه المتوالي تتصاعد إلى ما لا حد له، وفي أثناء ذلك الحساب والانقسام تجد أمراً عجيباً، ماذا تجد؟ تجد أعضاء وحواس وأعصاباً وبدائع تحار فيها العقول، فلا الحساب يخطئ ولا تفصيل الأعضاء ينقطع.

ومن العجب العجيب أن صفة بن داهر الحكيم الهندي لما ابتدع الشطرنج كما يقال: وقال له ملك الهند اطلب ما تشاء، لم يطلب إلا أن توضع حبة قمح في أول بيت من بيوت الشطرنج وأخذ يضع الحب ٢ و ٤ و ٨ و ١٦ الحب. فلم يصل إلى البيت الأخير من الشطرنج إلا بعد أن صار القمح الذي في الكرة الأرضية كلها عشرات السنين لا يكفي، وهل ذلك كله إلا الحساب المضاعف البالغ ٦٤ عبثاً، وهي عيون الشطرنج، فهذه المضاعفات هي بعينها مضاعفات نحو الجنين، إذن نحو الحنين أكثر مضاعفات من مسألة الشطرنج وعجائنها أغرر وأبهر.

فقال صاحبي: أظن أننا خرجنا من الموضوع، نحن الآن لسنا في حساب نحو الجسم ولا في حساب حب القمح المضاعف بالمتوالي الهندسية بحسب بيوت الشطرنج. فقلت: يا صاحبي نحن جعلنا هذا المقال تمهيداً لما نريده الآن وهو حساب الفراغ في المادة.

وذلك أن مسألة القمح في بيوت الشطرنج هي التي نقول عليها الآن، وذلك أننا قلنا: إن المادة ليست شيئاً مذكوراً، اللهم إلا أنها جزء من مائة مليون مليون من الفضاء الذي تحمل فيه، وأقرب مثال لذلك أن نقول: إن صفة بن داهر الحكيم الهندي لما طلب القمح المذكور استحققر الملك طلبه، لأنه ظن أنه قليل جداً مثل قدح أو كيلة، ولكن الحكيم صمم أن يحسب الحب حساباً دقيقاً فحسبوه، فلما بلغت المضاعفة ١٦ بيتاً وجدوا الحب يبلغ قدحاً مصرياً وعدد حباته ٣٢٧٦٨ فيكون الأردب إذن

٧٢٨, ١٤٥, ٣ حبة، فإذا وصلت الأردب نيفاً وثلاثين مليون أردب صار عدد الحب مائة مليون مليون حبة، وهذا عجب عجاب، وصلت الآن إلى أمر عجب، أمر يفوق التصديق، فعجب ملك الهند من أن حساب بيوت الشطرنج لما وصل في المضاعفة ٦٤ لم يكفه القمع على وجه الأرض عشرات السنين، ولكن نحن هنا يزداد عجبنا أن نرى المادة التي نحن منها ونعيش بين طياتها ليست إلا أمراً معدوماً ومعدوماً جداً.

يا سبحان الله نيف وثلاثون مليون أردب قمع لا مادة فيها إلا بمقدار قمحة واحدة، عجب وألف عجب، هكذا مقل علماء عصرنا. إذن الأرض والهواء والماء والحجر والذهب والحديد كلها فراغ فقط، ولكن هذا الفراغ فيه ذرات حقيرات، وتلك الذرات ما هي إلا حركات في الأثير تتنجس أنواراً، وتلك الأنوار تجري سوابها حول موجباتها ستة آلاف مليون مليون في الثانية الواحدة، وهذه الأنوار باختلاف تركيبها وكمياتها تكون ذرات، وهذه الذرات منها تتركب أجسامنا وأجسام عالمنا، وهذه الذرات المركبة منها أجسامنا فيها فضاء عظيم جداً، فمسة المادة فيه إلى الفراغ كنسبة حبة قمع واحدة إلى مائة مليون مليون حبة قمع، أو إلى نيف وثلاثين مليون أردب قمع.

ضرب مثل بمساحة الأراضي المصرية

إيضاح هذا المقام على سبيل السهولة في التعبير، وذلك بهيئة التنظير أن نقول: إن مساحة القطر المصري تبلغ مائة وخمسين مليون فدان، ولكن المزارع منها لا يبلغ أكثر من ستة ملايين فدان. فالقطر المصري من حدود فلسطين إلى بلاد طرابلس ومن أسوان إلى البحر الأبيض المتوسط، ويدخل فيه الجبال والصحراء الشرقية والغربية والبحرية، كل ذلك هذه مساحته. فإذا أخذنا من هذه المساحة مائة مليون مليون لم نجد بعد دقة الحساب إلا نحو (٦٤) أربع وستين سنتيمتر مربع، وهذه يكفي لتعطيتها أن يطير عصفور واحد في جو مصر ويقع على الأرض ناشراً جناحيه، فالمسافة التي يغطيها لا تكفي لأن تكون جزءاً من مائة مليون مليون جزء من الأراضي المصرية.

وبعبارة أخرى: إننا إذا جعلنا الحساب الذي اعتبرناه في المادة معتبراً في مساحة البلاد المصرية من حيث الأجزاء المذكورة لم يزد ذلك عن راحة اليد التي تحيط بها الأصابع، وهذه يغطيها عصفور مد جناحيه. إذن المادة على هذا الحساب كالعدم من حيث كميتها، فأمرها أغرب، إذ ظهر أنها كما قدمنا أنوار، والأنوار جاءت من حركات، إذن هذا الجزء المادي أيضاً مع أنه قريب من العدم ليس إلا حركات.

إذن عالمنا كله معدوم، ووجوده راجع إلى حركات سريعة سببتها إلى العشاء الذي تحمل فيه نسبة ٦٤ سنتيمتر مربع إلى (١٥٠) مليون فدان، أو كنسبة قمحة واحدة إلى نيف وثلاثين مليون أردب قمع، هذا معنى قوله تعالى: ﴿كُلُّ شَيْءٍ هَالِكٌ إِلَّا وَجْهَهُ﴾ [القصص: ٨٨]. انتهى، والحمد لله رب العالمين.

فلما سمع صاحبي ذلك انشرح صدره وقال: الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات. انتهى ليلة الخميس ٢١ سبتمبر سنة ١٩٢٣ م قبيل نصف الليل.

ملخص هذا المقال في تفسير آيات أول سورة الأنعام

وهي: ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ وَجَعَلَ الظُّلُمَاتِ وَالنُّورَ﴾ [الأنعام: ١] إلى قوله: ﴿وَيَعْلَمُ مَا تُكْسِبُونَ﴾ [الأنعام: ٣].

حضر صاحبي عصر يوم الجمعة ٢٢ سبتمبر سنة ١٩٢٣ فقال: إن موضوع تفسير هذه الآيات في أول سورة «الأنعام» قد طال جداً، وليس في مقبرة الإنسان أن يجمع هذه الأفكار الكثيرة معاً، فأرجو تلخيصها لت حفظها الأذهان. فقلت:

(١) الآيات: ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ﴾ [الآية: ١] في أول الأنعام، إلى قوله: ﴿وَيَعْلَمُ مَا تُكْسِبُونَ﴾ [الأنعام: ٣].

(٢) البحث في الظلمات والنور، وكيف كانت هذه الظلمات والأنوار تشمل الفضاء الذي لا نهاية له.

(٣) وكيف حيرني سؤال فلاح من قرينتنا كفر عوض الله حجازي بالشرقية قائلاً: يا ابن أخي هل للعالم آخر، هل تعرفون ذلك؟ ماذا بعد السماوات العلى، أنتم لا تعرفون ذلك في الأزهر.

(٤) اطلاعي على الفلسفة القديمة وأنها حصرت الموجودات في ١٣ طبقة مركزها الأرض يليها الماء فالهواء فالأثير فالأفلاك السبعة للسيارات باعتبار زمانهم فملك الثوابت فملك المحيط.

(٥) ويقولون: ليس ما وراء الفلك بعلاء ولا ملاء، أي: إنه عدم صرف.

(٦) حيرني في هذا القول وعدم اعتدادي به، وكيف أعتد به والنفس تتصور خلاء لا نهاية له، ولا يكفيها قولهم: إن الخلاء يكون بين جسمين، أما ما وراء الفلك المحيط من الفضاء فليس محصوراً بين جسمين فليس خلاء، وهذا كله سفسطة.

(٧) اطلاعي على كلام إخوان الصفاء، وهو أن النور والظلمة إما جسمان وإما عرضان لأجسام، إذن الفضاء جسم لا نهاية له وفيه أيضاً حيرة.

(٨) تعجبنا من أن اينشتاين يقول: إن الفضاء جسم، كما قال إخوان الصفاء، ويريد على ذلك بأنه صلب أصلب من كل جسم، وقد أوضحت ذلك في سورة «الصفات» وسورة «سأ»، أي: أنه لو كان جسماً لكان أصلب منها جميعها، فهو جسم صلب لا كالأجسام، وأوجب البحث في الفضاء بقوة.

(٩) يقول هو أيضاً: إن الفضاء أصل والمادة فرع.

(١٠) وعلمنا ذلك بأن العلماء في زماننا يقولون: إن المادة في هذه الأجسام جزء من مائة مليون مليون جزء من الفضاء الذي تشغله، فنضرب لها مثلاً بحبة قمح من نحو ٣٣ مليون أردب قمح، أو ٦٤ سنتيمتر مربع في مساحة الأراضي المصرية البالغة (١٥٠) مليون فدان، وهذا الأخير تنظير لأنه راجع للسطوح لا للأجسام.

(١١) إذن المادة فرع عن الخلاء وهي قليل بالنسبة، فهي إذن نموذج له. ولا جرم أنها عبارة عن حركات في الأثير توجب أضواء يجري سائلها حول موجبها نحو ستة آلاف مليون مليون مرة في

الثانية ، وبالاختلاف تكون هذه الذرات ، فالمعاصر ، فالأجسام ، والأرضون ، والشموس والأقمار النخ . فهذه ذات نظام هندسي تنظره عيون الأرواح ، ونظام صوتي تسمعه آذانها ، وهو جمال وبهجة تعبر عن جمال نفس الفضاء وبهجته .

(١٢) وأشرف ما في أنواع المادة جسم الإنسان الذي هو نموذج المادة ، وهذا هو قوله تعالى : ﴿ هُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ طِينٍ ﴾ [الأنعام ٢] بعد العوالم ، إذن خلقنا نموذج خلق السماوات والأرض ، وهي نموذج العضاء الذي يعبر عنه بالظلمات والنور ، وجسم الإنسان مركب عجيب ، فالدماغ مثلاً في الجمجمة القوية الحافظة له وقد غطي بالأم الرقيقة والأم الحامية ليحفظ من أن يصطدم بتلك الجمجمة الحافظة له ، وهكذا القلب تحيط به الرئة ، وهما في حرز حصين وهو الصندوق المركب من الفقرات والأضلاع والفص . وللقلب دورة دموية تجذب الدم الوريدي من أعلى الجسم وأسفله ليصل إلى الأذين الأيمن ويتصل بالبطين الأيمن ، ويخرج في شريان يتقسم إلى شريطين يتصلان بالرئة ، ويرجع إلى الأذين الأيسر فالبطين الأيسر ، وهناك شراقات في وسط القلب ، وأخرى عند البطينين ، وأخرى عند الأنايب الشعرية ، فهذه كلها تبيع للدم أن يجري منها ، ولكنها تمنع رجوعه رحمة بالحيوان والإنسان .

(١٣) ولما كانت فقرات الظهر من أهم أجزاء صندوق القلب ذكرت أوصافها من حيث حكمة خلقها ، مفصلة متوسطة محوطة بما يحفظها ، حافظة لما في داخلها من النخاع ولما تحتها من الرئتين والقلب .

(١٤) ولما كانت الرأس تحيط بها أعضاء نافعة وكان من أهمها الأسنان فصل الكلام فيها من حيث أعدادها وترتيبها من القواطع والأنياب والطواحن ، وكيف كانت مفصلة بحسب الحاجة إليها للأطفال والشبان ، وأنواع الحيوان من آكلات اللحوم وآكلات النبات ، وكيف كان لها تاج ومينا أصلب منه ، ورقبة وسنخ وأعصاب حساسة وأوردة وشرايين تبع الدورة الدموية .

(١٥) ولما كان هذا الاختلاف منتظماً على مقتضى الحاجة ؛ ناسب أن يؤتى بتفصيل في نحو حشرة أبي دقيق من الحشرات والحيات ومن الهوام ، وكيف اختلفت الألوان لاختلاف الحاجة إليها في حفظ الحيوان .

(١٦) ومن بدائع هذه الآيات وغرائبها أن النور والظلمة في هذا المقام براعة استهلال تجعل القارئ مستعد لدرس مسألة الخليل عليه السلام من حيث إنه قام يتأدي الصابئين الذين يعبدون الكواكب ، ويقرب من هذا الدين دين المجوس الذين يرون للعالم إلهين : إله الخير وإله الشر . وذلك أن الإنسان كان إذ ذاك في حال لا تمكنه من أن يعقل للعالم إلهاً واحداً ، فذكر الظلمة والنور مذكر بدين الصابئين ودين المجوس كل من وجه مخصوص . هذه خلاصة هذه المقالة ، وفي الاختصار تقديم وتأخير في قليل من هذه المواضع . اهـ قبيل المغرب يوم الأحد ٢٤ سبتمبر سنة ١٩٣٣ .

سورة الأنعام

تذكرة في قوله تعالى : ﴿ وَجَعَلَ الظُّلُمَاتِ وَالنُّورَ ثُمَّ الَّذِينَ كَفَرُوا بِرَبِّهِمْ يَقُولُوهٗ هُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ طِينٍ ثُمَّ قَضَىٰ أَجَلًا وَأَجَلٌ مُّسَمًّى عِنْدَهُ ثُمَّ أَنْتُمْ تَمْتَرُونَ ﴾ [الأنعام ١٠-٢] . قد جاء في الفصل الأول ذكر أنواع الفحم ، وأن منه قطع الماس العجيبة ، فهي إذن نور من الظلمات .

ومن عجب أن العالم كله نور من الظلمات، كيف لا، أليس العدم كالظلمة، والوجود كالنور والعالم كله مخلوق من العدم، وهل الوجود إلا حركات في الأثير، وهذه الحركات بتغشها ظهرت أنوار كهربائية سالية وأخرى موجية، فدارت السالية حول الموجية نحو ستة آلاف مليون مليون مرة في الثانية الواحدة، فكانت العناصر التي بلغت الآن نحو ٩٠، وامتزاجها كانت المعادن والنبات والحيوان والسموات والأرضون، العالم نور والعدم ظلمات، الإنسان عالم نوري مشتق من العالم المظلم وهو الطين، ﴿هُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ طِينٍ﴾ [الأنعام: ٢].

رباه جمالك سحر العقول، وحسن صنعك بهر العيون، رباه خلقت من الفحم جواهر ودرأ كما خلقت من الطين إنساناً عاقلاً وعالمًا وحكيماً ونبياً.

ما هذا الجمال؟ ما هذا الإبلاغ؟ ما هذه الدنيا التي أبدعتها؟ كم من النفوس تمر على هذا الجمال ولا تعيه، ألم تملأ الأصقاع بالأنوار، ألم تجعل في البحار جهة خط الاستواء توهجاً وتلألؤاً يسحر عقول العقلاء، فإذا سارت السفن في تلك البحار أثارت من الماء أنواراً تشبه في مناظرها النجوم الثوابت والسيارات تارة والبرق تارة أخرى، ويحدث إذ ذاك تنوع في المناظر بديع، تروق الناظرين، وتدهش المسافرين، ألم تملأ الأصقاع الباردة بما يفوق الوصف من الجمال، كيف لا؟ ألم يكن في اختفاء نور الشمس عن القوم أسابيع وشهوراً بهجة للناظرين، وجمالاً ساحراً للعقلاء، فإن لضوء الشمس تحت الأفق انعكاساً على ما فوقه، فتزدان الأرض بزخارف من اللآلئ وبمهاج وتموجات الأنوار: خضر وصفر وحمرة وزرقاء ونيلية وبفسجية وبرتقالية، فيحدث ذلك التنن ما لا يحصىه النعد من الأفانين والصور والأشكال والجمال.

كل ذلك حاصل على بساط من الثلج أبيض ناصع كأنما هو قطع من الألماس على البر جائنات، وفوق سطح ماء البحر سابحات، فتبارك الله أحسن الخالقين.

ولما هزت تلك المناظر في البلاد التي لا هي في خط الاستواء ولا في القطبين عوضهم عن ذلك مناظر بارعة جميلة. ومنها قطع الماس البهجة الشكل، الجميلة المناظر، البديعة الإتقان، اشتقها من الظلمات كما اشتق نور الخليقة من ظلمات العدم، ونور الإنسان من ظلم الطين، والماس من الفحم.

ومن أعجب أنواع الماس التي بهرت نوع الإنسان خمس قطع شهيرة سنذكرها قريباً، وهي أعظم الفرائد الجوهريّة في عالمنا الأرضي فترقب شرحها، وهاك أيضاً الكلام على الماس:

إن الماس: (١) يكون من الفحم النقي.

(٢) متقوم.

(٣) ذو لمعان.

(٤) وصلابة انفرد بها.

(٥) ذو قوة على كسر الأضواء لا يشاركه فيها سواء من المعادن.

(٦) سلطان الجواهر وأثمنها، ولا يفوقه إلا الياقوت نادر المثال.

(٧) هو أقدر الجواهر على البقاء وعدم الانحلال.

(٨) سهل الكسر .

(٩) يحترق على درجة (٨٥٠) وهو في الهواء ، فإن لم يكن فيه فلا يحترق .

(١٠) لم تكمل صناعته إلا منذ ١٤٧٦ ميلادية .

(١١) عثر في أستراليا على حجارة من ألماس شديد البياض عجزت وسائل القطع أن تؤثر

فيه ، فلم يمكن اتخاذه حلياً .

(١٢) الماس لا يقطع ولا يصقل ولا يسطح إلا بالماس .

(١٣) وهو يقطع الأحجار الكريمة كلها ويسطحها ويصقل الزجاج ويثقبه .

(١٤) وهو يثقب الصخور ، ففي ألمانيا بلغت المسافة التي ثقبوها (٦٢٦٥) قدماً عند Leipzig

« ليزج » من مدن ألمانيا ، ذلك ليحرفوا طبقات الأرض ، فيجعلون على المشاقب الفولاذية نحو ثمانية أحجار من الماس ، زنة كل منها قيراطان .

(١٥) وإن الناس يحتاجون إلى أسلاك فولاذية قد يبلغ قطرها ١٦ متراً من الوصلة ، فالأسلاك

المعتادة توضع في قوالب من حديد ، والمتوسطة في قوالب من فولاذ ، والتي هي أدق في قوالب من الماس أو الباقوت ، والياقوت أفضل .

(١٦) أهم مناجم الألماس بالهند والبرازيل وأفريقية الحوية ، ولم يعرف الناس قديماً الماس

إلا من الهند ، وظهر وعرف الماس في بلاد البرازيل سنة ١٧٢٧ ميلادية ، فازدهرت المناجم في بلدة « ديميتينا » ، فزاحمت مناجم « غلقندة » بمدارس بالهند ، ثم ظهرت وبرعت مناجم أفريقية الجنوبية ، فحازت قصب سبق في المضمار .

ذلك أنه رأى بعضهم حصاة مع طفل يلعب بها في مزرعة على شاطئ نهر « أورانج » فعرف

أنها من الماس ، فأرسلها إلى إنكلترا ، فبيعت بخمسمائة جنيه .

وفي سنة ١٨٦٩ عثر على حجر يقرب ذلك النهر ، بيع بخمسة وعشرين ألف جنيه ، وسمي

باسم نجم أفريقية الحوية ، ولم تواف سنة ١٨٧٠ حتى كان بجهات نهري « أورانج » المذكور وقال عشرة آلاف رجل من المعدنيين .

وأعجب الفرائد الجوهريّة هي الخمس التي وعدناك بذكرها سابقاً ، وهي هذه : من أشهر فرائد

الماس الفريدة المسماة بجبل النور « قوهي نور » وكانت زينة عين الطاووس الذي كان على عرش ملوك المغول ببلاد الهند ، ولما دان ملك دلهي لكسرى نادر شاه وحول ذلك العرش إلى بلاد فارس ، افتقد نادر شاه الماسة فأخبر أن سلطان دلهي خباها في عمامته ، فقال له لما أقره على سرير الملك : أعطني عمامتك وخذ عمامتي آية ميثاق الصلح بيننا ، فأسقط في يده ، ولكنه لم يجد بداً من هذه

المقايضة ولو عاد منها بصمقة المغنون ، ولما حلّ نادر شاه العمامة ووقعت عينه على الماسة رأى لمعانها فقال : « قوهي نور » فصار ذلك اسماً لها ، وما زال يتوارثها الملوك حتى عادت إلى ملوك الهند وحفظت في خزانة لاهور ، ولما استولى الإنجليز على بنجاب دخلت هذه الجوهرة في حوزة جمعية الهند الشرقية ، فأهدتها إلى الملكة فكتوريا سنة ١٨٥٠ وزنتها ١٠٦,٥ من القاريط .

ومنها نجم الجنوب، وهو جوهرة وجدت في مناجم البرازيل سنة ١٨٥٣، وجدتها زنجية في مثل بعض الأنهار، وكانت وزن ٢٥٤, ٥ من القاريط، فقطعت وصقلت فصارت زنتها ١٢٥ قيراطاً، وبيعت بثمانين ألف جنيه.

ومنها جوهرة أرلف، وقد زعموا أنها كانت حلية عين صنم بمعد للبراهمة ببلاد الهند، فاختلسها جندي فرنسي ليسرقها منه ريان بعض السفن، وعرضت للبيع في مدينة أمستردام سنة ١٧٧٦ فاشتراها برنس أرلف للملكة كاترينا الثانية ملكة الروس، فرصعت بها صولجان ملكها قيل إنه اشتراها بتسعين ألف جنيه نقداً وثمانمائة جنيه تدفع سنوياً مدى الحياة.

ومنها المغول العظيم، وهو فريدة عظيمة وجدت في مناجم غلقندة وكانت وزن ٧٨٧ قيراطاً، فدفعتها ملك المغول إلى جوهرى من أهل البندية ليقطعها ويصقلها، فردها إليه وقد انحط وزنها بعد القطع والصقل إلى ٢٨٠ قيراطاً.

ومنها جوهرة بت وجدت إما بالهند وإما ببرنيو، فاشتراها حاكم مدراس سنة ١٧٠٢ بنحو ٤٠٠, ٢٠ ألف جنيه، ولما قطعها وصقلها باعها من دوق أورليان وكان وصياً على الملك لويس الخامس عشر، بنحو ١٣٥, ٠٠٠ جنيه، ويقال: إنها أجمل جواهر العالم، وكانت ٤١٠ قاريط، فصارت بعد القطع والصقل ١٣٧ قيراطاً. وكانت قد سرقت من بين جواهر التاج الفرنسي في أثناء الثورة ثم ردت وقيمت في فرنسا حتى اليوم.

وأكبر فرائد الماس جوهرة عدنت من مناجم أفريقية الجنوبية سنة ١٩٠٥ فطولها ١١ سنتيمتراً وعرضها ٥ سنتيمترات وزنتها ٢٠٣٢ قيراطاً (٦٧٦) غراماً، وهي تامة الشيف بأصعة الياض، حتى ليخيل إلى الناظر إليها أنها قطعة من الجليد النقي. وقد اشتراها حاكم الترنسفال سنة ١٩٠٧ وأهداها إلى إدوارد السابع ملك إنجلترا.

رجوم الماس

ينزل الماس من السماء كما يصعد من الأرض، فقد انقضى على أرض روسية وغيرها من الجهات رجوم وجدوا بها حجارة صغيرة لها خواص الماس ومزاياء، وغلا بعضهم فزعم أن كل الماس الذي في الأرض أصابها من السماء.

وإن أبار الماس حفرتها في الأرض الرجوم حين وقعت عليها. لكن وقوع بعض الماس من السماء لا يثبت أن أكثره بلغ الأرض منها، فإن الأرض من الكواكب ومادتها من مادتها، فما يمكن أن يتكون هناك يمكن أن يتكون هنا.

الماس الصناعي

يصنع الماس الصناعي من الفحم، تغمر قطعة من الحديد النقي في الفحم الناشئ من احتراق السكر وتسلط عليها حرارة في درجة ٤, ٠٠٠ فصرعان ما يذوب الحديد ويذيب الفحم ويمتصه، ثم يبرد الذوب بسرعة فيجمد الحديد ويضغط بعضه بعضاً ضغطاً شديداً، فيصير الفحم الذي فيه بلوراً ماسياً ثم يذاب الحديد بماء الذهب فينشق عن مواد بينها بلورات بيضاء من الماس الحقيقي.

يبد أن حجارة الماس المصنوعة كذلك صغيرة جداً لا تصلح لترصيع الجواهر ولو أنها ماس حقيقي لها خواص الماس الطبيعي ومزاياه كلها . انتهى ملخصاً من كتاب «المطالعة» للمدارس الثانوية .

أليس من العجيب أن من الفحم يكون الماس الذي لم يكن إلا من مادة الفحم ، والفحم من الشجر ، والشجر من الأرض ومائها وهوائها . وهذا الماس أصلب المعادن التي أدناها درجة في الخدش والتأثير في غيره حجر الطلق الذي يخدشه كل معدن ولا يخدش هو واحداً منها ، ويعلو على الطلق درجة واحدة الجص . فهو يخدش الطلق ، وجميع المعادن ماعدا الطلق تخدشه ، ودرجات المعادن في الخدش والتأثير عشرة أعلاها الماس ، فهو يؤثر ويخدش كل معدن منها ، ولا يخدشه واحد منها .

رباه ، جمل صنعك ، وبهر جمالك ، وأبدعت حكمتك سبحانه ، دعنا الحاجة أن تكسر الأنواء الواصلة من الشمس مثلاً ، فجعلت الماس وأمثال الماس كاسراً لها . احتجنا أن نعرف طبقات الأرض الصخرية فجعلت ثاقباً لها .

ولما كانت هذه الحاجة قليلة جعلت الماس قليلاً . هذا من آثار قوله تعالى ﴿ هُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ طِينٍ ثُمَّ قَضَىٰ أَجَلَ وَأَجَلٌ مُّشْتَرٍ عِنْدَهُ ثَمُ اتُّمَّتْ ثَمَرَاتُ الْفُتُورِ ﴾ [الأنعام: ٢] . وبهذا تم الكلام على الزبرجدة الثانية في آية: ﴿ اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴾ في « الفاتحة » وما يناسبها من آية الحمد في أول سورة « الأنعام » على خلق السماوات والأرض ، وتخصيص الكلام على خلق الإنسان من طين ، وإظهار بدائع تشريعه العجيب .

مساعد الحمد في آيات العلوم المفارقة في القرآن وهي حول ٧٥ آية

اعلم أيها الأخ المخلص لربك ولديك ولأمتك أن الأحاديث الواردة في الحمد وثوابه كثيرة جداً ، ولقد ورد في الكتاب آيات كثيرة في الحمد وفي فضائله ، وكفاك أن الحمد آخر دعوى أهل الجنة: ﴿ وَءَاخِرُ دَعْوَاهُمْ أَنِ الْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴾ [يونس: ١٠] ، وترانا نحمد عقب الصلوات وفي كل حال .

وكثيراً ما تسمع أيها الأخ في الحكم الإسلامية أن « الحمد لله » عملاً الميزان ، ولا جرم أن الميزان مقرون بعالم السماوات إذ يقول الله تعالى: ﴿ وَالسَّمَاءَ رَفَعَهَا وَوَضَعَ الْمِيزَانَ ﴾ [الرحمن: ٧] ، فالميزان إذن عام في السماوات والأرض ، فتراء بقول في عوالم الأرض: ﴿ وَأَنْبَتْنَا فِيهَا مِنْ كُلِّ شَيْءٍ مَّوْرُوثٍ ﴾ [الحجر: ١٩] ، ويقول في عالم الآخرة: ﴿ وَالتَّوْرُنُ يَوْمَئِذٍ الْحَقُّ ﴾ [الأعراف: ٨] .

ولا جرم أن العوالم كلها مقدره ، والتقدير لا يكون إلا بميزان ، ﴿ إِنَّا كُلَّ شَيْءٍ خَلَقْنَاهُ بِقَدَرٍ ﴾ [الفر: ٤٩] . إذن نحن الآن في مقام إظهار مساعد الحمد ، وأما عبرنا بمساعد لأن الله يقول: ﴿ إِلَهِهِ يَصْعَدُ الْكَلِمُ الطَّيِّبُ وَالْعَمَلُ الصَّالِحُ يَرْفَعُهُ ﴾ [فاطر: ١٠] .

فجميع الآيات الواردة في عوالم السماوات والأرض وما يسهما دالة على الجمال الإلهي ، وهأنذا أحدثك عنها لتعجب من جمال وبهاء مخبوءين في القرآن ، والناس ياثمون ساهون لاهون ، فرحون بالحمد اللفظي عقب الصلوات وفي الصلوات ، وفي المأكول والمشرب ، فأما حقائق الحمد وجمال الحمد والسعادة بالحمد والابتهاج بالحمد فالتناس عنها ساهون مبعدون .

وهذا الحمد الذي سنذكره في هذه الآيات مفصل الحمد الذي تغلغل في نفوس الصحابة والتابعين، قطاروا في الأرض شرقاً وغرباً إرضاء لربهم ولدينه، فأما نحن فإننا لسنا مثلهم من حيث اقتراب أعمال البوة منهم وإمدادها وإشرافها، فلا يسعنا إلا أن نستمد المعونة من ياربي السموات أن يلهمنا حمداً كما حملوا، ويرشدنا كما رشدوا، وإن كان الآخرون ليسوا كالأولين

*** وأنى يستوي الفئتان أنى ***

ولكن ما يدرك كله لا يترك كله، إذن ليس لنا أن ندرس هذه المحامد في السماوات والأرض على صورة الآيات التي سنسردها في هذا المقام، ليشرق مجد أفل، ونبرز نجم غرب، وتطلع شمس توارت بالحجاب، فيصبح المسلم في غدوه ورواحه سعيداً بما في نفسه من حكمة، مشرقاً بنور الحكمة الربانية، مشاركاً للأمم في علومها ومعارفها، مرتقباً حكيماً، مرقباً للإنسانية كلها، حليلة الله في أرضه هذا هو الذي أريده في هذا الملحق، هذا هو الذي ساقى الله لأجله، هذا هو الذي أنا به موقن مفرم، بل سعيد، لأنني أحس في نفسي اليوم بسعادة الأمم الإسلامية المستقلة، تلك الأمم المشرقة، تلك الأمم التي بسعادتها أسعد أنا الآن، إذ يغيل إلي أن ما أكبه الآن كأنهم قرؤوه، وكان أناساً منهم سعوا، فارتقى العلم وعم بلاد الإسلام، وأشرقت الأرض بنور ربها، وأخذ المسلمون مطهرهم الحقيقي: مظهر العلم والحكمة والإصلاح والعدل بين الناس، وإصلاح الكرة الأرضية.

هذا هو الذي أتخيله كأنه واقع، وبهذا الخيال أحس بسعادة في نفسي مستمدة من سعادتهم هم، إذ تبهج الناظرين، وتسر الغادين والرائحين، وتكون إسعاد لنوع الناس أجمعين. فلأبدأ الآن في شرح هذه المصاعد حامداً الله رب العالمين. فأقول:

خطاب عام للأمم الإسلام

أيها الأمم الإسلامية، أريد أن أتحدث إليكم الآن في نأ عظيم. أتدرون ما هو هذا النأ؟ هو نأ عوالم السماوات وعوالم الأرض، فلتكونوا أيها الإخوان كما تشاؤون، فلتكونوا حنفية أو شافعية أو مالكية أو حنبلية: وهابية أو زيدية أو أمامية أو أباضية واحشروا في علم الفقه ما تشاؤون، وحققوا في علم الأصول ما تحسنون، اقرؤوا، ادرسوا، ليقل الخنلي الوهابي ما شاء في زوار القبور، ليخالفه الأمامي في ذلك، وليختلف الزيدية والامامية ما شاؤوا أن يختلفوا، وليخالف الطائفتان أهل السنة، ليكن كل ذلك، وليقم آخرون فيقولون: نحن مسلمون ولكننا بهائيون، وآخرون فيقولون: نحن قديانيون، وليقم أتباع الأشياخ من الصالحين الرفاعية والأحمدية والدموقية والكيلانية، وليقم غيرهم وغيرهم فيقرأ كل فريق أوراد شيعه ويعرض عن أوراد الشيوخ الآخرين، ولتقم في الإسلام طوائف وطوائف، كالمرغنية في السودان، والتيجانية والكتانية وأتباع ماء العينين والسنوسية في الغرب وطرق كثيرة غيرها.

أيها المسلمون، أنا لا أتعرض لتفصيل تلك المذاهب ولا أقف في سبيل أحدها، لأن ذلك يطول شرحه، ولا يأتي بالغرض المقصود من تأليف القلوب، ولكن أقول: يا أيها الإخوان المسلمون، تعالوا إلى كلمة سواء بيننا وبينكم أن نعبد الله ونحمده ونشكره، وليس فيكم من لا يعظم القرآن، أليس

القرآن كلام الله؟ هاأنا ذا أعرض عليكم بعض آياته أمامكم وتدرسها معاً فأقول: ماذا تقولون أيها الأحباب فيما في سورة «البقرة» من الآيات التي تشوق وتحض على علم الملك وعلم الطبيعة، وبعبارة أخرى: العلوم الرياضية والطبيعية.

هاهنا حضر صاحبي الذي اعتاد محادثتي في هذا التفسير فقال: هذا أسلوب آخر في تفسير القرآن، وماذا تريد به؟ فقلت: أريد أن أعرض الآيات القرآنية التي فيها هذه العلوم، ولما كانت العلوم قد تدخل بعضها في بعض أوردنا الآيات وفيها تدخل هذه العلوم، ألا ترى أن الأرض المشحونة بالعلوم الطبيعية هي نفسها دائرة حول الشمس ولها حساب فلكي، وهكذا الشمس وهي محور علم الفلك أصبحت اليوم داخلية في علم الكيمياء من حيث عناصرها وتحليلها، وفي علم الطبيعة من حيث حرارتها وضوؤها وهكذا، فالعلوم الرياضية والطبيعية متداخلة وإن تباينت، متاصرة وإن تباعدت، فانظر إلى ما قلناه عشرات المرات من أن في القرآن مئات الآيات الدالة على العلوم الرياضية والطبيعية فلندكر بعضها هنا، ولنقدم قبلها سر الأسرار وعجائب الأنوار، وهو السر المصون المخبوء في ﴿التة﴾ في أول «البقرة» الذي جعل مفتاحاً لجميع العلوم التي تركها المسلمون قروناً، فهاهو ذا المفتاح.

أسرار ﴿التة﴾

فهاك ما جاء في مجلة «هدى الإسلام» تحت عنوان.

حديث في أسرار القرآن

قد أعلمنا في الأعداد الخالية بأنا سننشر رحلة حجازية لفصيلة الأستاذ الفيلسوف العلامة الشيخ طنطاوي جوهرى، وقد رأينا أن تنشر من محتوياتها هذا الموضوع العلمي الجليل مما دار بينه وبين علماء الإسلام بجدة من نقاش علمي في أسرار الكون والطبيعة، ليعلم القارئ أن هذه الرحلة جديرة بالثبوت والشر، ويكون ذلك داعية له إلى انتظارها حتى لا تمضي هذه الجلسة السانحة والفرصة السعيدة من غير أن يقتنها.

بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله، أنا أحمد الله عز وجل على نعمة العلم وبهجة الحكمة، العلم نور وبهجة، العلم سعادة، ﴿اللَّهُ نُورٌ أَنَسَمَرَتْ وَلَا تُرْضِ﴾ [النور: ٣٥]، ونور ذاته محتجب عنا لا نراه في هذه الدنيا، كلا، ولكننا نرى النور المخلوق في عوالمنا، فتدهشنا بدائع وعجائبه من شمس وأقمار وكواكب وأزهار بديعات في الأرض، وبدائع أهل الجمال وفي الأحجار الكريمة، كل ذلك عجب يدهش العلماء ولا يأبه له الجهلاء، مسحان الله، إن هناك نوراً أبدع وبهجة أوسع، وذلك في حوز العلوم والتفكر لله بها، فهانحن أولاء نرى أن الإنسان مهما حل بأي أرض رأى إخواناً على نهجه جادين في طريقه، بأنس بهم أنساً ينسبه نور المشرقات المنيرات في دياجي الظلمات، إذن العلم أجل نور في عوالمنا، أليس من آثاره أسمى لما حلت بجدة من أرض الحجاز صادفتني رجال من أهل العلم من أقطار مختلفة، وما كادوا يعلمون بحضوري حتى رغبوا أن يكون بيننا حديث في عجائب صنع الله وعجائب القرآن، وكانوا أربعة من خير أهل العلم، لقد أدهشني أنهم كانوا يحاسبونني على التقير والقطير على ما نشر بالتفسير، فقال أحدهم: لقد جاء في الجزء الأول

من التفسير «الطبعة الثانية» ما يفيد أن ﴿التر﴾ في أول سورة «البقرة» مفتاح العلوم في مستقبل الزمان، ومفتاح السياسة للأمم الشرق، وقد أخذت تشرح ذلك في التفسير وبينت ذلك، ولكن هذا البيان لا يكفي فارجو الإيضاح وإن كنت على سفر، وقد قلت: إنك ستيت في ملحق التفسير، وهأنت دا جئت للحج ولم تكتب ملحق التفسير، وأنا نخاف أن تعوق العوائق عن ذلك، لا سمح الله، فهل تذكر لنا شذرة مما ستكتبه في الملحق الذي وعدت به ووعد بطبعه الشيخ مصطفى الباني الحلبي؟

وقال آخر: إننا نرجو أن تشرح لنا هذا السر على حسب الطاقة ونكتبه لنقرأ على إخواننا الذين قرؤوا ما كتبه عن الآراء الثلاثة في هذه الحروف في أول السور، وهي ملخص ما ذكره الأقدمون، وقد سر به الإخوان، وكان تلخيصه في أول سورة «آل عمران» بحيث جمع آراء:

(١) أمثال ابن عباس رضي الله عنهما من حيث إن الحروف ترجع إلى أنها رموز الأسماء الله الحسنى.

(٢) وإلى آراء العلماء الذين بحثوا في صفات الحروف ككونها مهموسة أو مجهورة أو مزلفة أو نحوها، فوجدوا نظاماً مدهشاً وحساباً بديعاً وقسمة عادلة بين التي ذكرت في أول السور، وهي أربعة عشر حرفاً، والتي لم تذكر وهي (١٤) حرفاً، وهو أمر لا يقدر عليه أحد في الأرض.

(٣) والرأي الثالث هو الإبداع في تعداد تلك الحروف بالنسبة لعلم الملك من حيث المنازل، ولأصابع الإنسان في اليدين الخ، فالمنازل فوق الأفق (١٤) ونحوه (١٤) مثلها، وكذا مفاصل الأصابع فهي (١٤) في كل يد.

هنالك قال الثالث: أنا أريد الإيضاح لأنني لم أطلع على هذا التفصيل، فقلوا له: ليس المقام مقام ذلك، فاقراء في التفسير لأننا نريد سر ﴿التر﴾ نسمعه الآن،

فقال الرابع: إن البحث في سر ﴿التر﴾ في أول سورة «البقرة» أمر مهم جداً، بعد أن قرأنا في الجزء الأول من التفسير في الطبعة الثانية هذه القصة: أن السلطان محمود العزني الشهير بعث إلى الخليفة يطلب أن يذكر اسمه معه في الخطبة ببغداد وينقش اسمه في سكة الذهب والفضة «العملة»، فامتنع الخليفة من ذلك، فبعث إليه بكتاب فيه تهديد ووعد قال في جملة: لو أردت نقل حجارة بغداد على ظهور الفيلة إلى غرنة لفعلت، فبعث إليه الخليفة كتاباً مختوماً، فلما فتحه لم يجد فيه إلا ألفاً (١) ممدودة وفي وسطه (ل) وفي آخره (م) والصلاة والحمد لله. فحار السلطان وأهل مجلسه من ذلك حتى دخل عليه أبو بكر القاهستاني، ففكر في ذلك وقال: عندي شرحه، فقال: اذكر ولك ما تريد، فقال: بعث إليهم السلطان يهددهم بالفيلة، فبعثوا له هذا الكتاب وبه (ا) (ل) (م) إشارة إلى قوله تعالى: ﴿الْمَثَرُ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِأَصْحَابِ الْفِيلِ﴾ [الفيل: ١] الخ السورة، فارتاع السلطان لذلك، ووقع في قلبه الخوف والندم وعاد إلى أحسن الأحوال من الرضى والأدب. انتهى.

ثم قال: ولقد جاء في أول سورة «آل عمران» ما يفيد أن الرموز كانت مستعملة عند أهل الكتاب «النصارى واليهود»، وفيه ما يفيد: أن القرآن كتاب سماوي، والكتب السماوية تصرح تارة

وترمز أخرى، والرمز والإشارة من المقاصد السامية المعاني العالية والمغازي الشريفة، وقديماً كان ذلك في أهل الديانات.

ألم ترى إلى اليهود الذين هم كانوا منتشرين في المدينة وفي بلاد الشرق أيام النبوة كيف يصطلحون فيما بينهم على أعداد الجمل المعروفة اليوم في الحروف العربية، فيجعلون الألف بواحد، والباء باثنين، والجيم بثلاثة، والدال بأربعة، وهكذا مارين على الحروف الأبجدية إلى الياء بعشرة، والكاف بعشرين وهكذا إلى القاف بمائة، والراء بمائتين، وهكذا إلى الغين بألف.

كذلك ترى أن النصارى في الإسكندرية ومصر وبلاد الروم وفي سوريا قد اتخذوا الحروف رموزاً دينية معروفة فيما بينهم أيام نزول القرآن، وكانت اللغة اليونانية هي اللغة الرسمية في مصر، وكانوا يرمزون بلفظ «أكسيس» لهذه الجملة: يسوع المسيح ابن الله المخلص، فالألف من «أكسيس» هي الحرف الأول من لفظ «أيسوس»، والكاف منها هي الحرف الأول من «كرستوس» المسيح، والسين منها هي حرف الثاء التي تبدل منها في النطق في لفظ «ثيو» الله، والباء منها تدل على «ايوث» ابن، والسين الثانية منها تشير إلى «ثوتير» المخلص، ومجموع هذه الكلمات: يسوع المسيح ابن الله المخلص، ولفظ «أكسيس» اتفق أنه يدل على معنى سمكة، فأصبحت السمكة عند هؤلاء رمزاً لألهتهم، فانظر كيف انتقلوا من الأسماء إلى الرمز بالحروف، ومن الرمز بالحروف إلى الرمز بحيوان دلت عليه الحروف، قال الخبر الإنجليزي «صمويل موننج»: إنه كان يوجد في قبور رومة صور أسماك كثيرة مصنوعة من الخشب والعظم، وكان كل مسيحي يحمل سمكة إشارة للتعارف بينهم.

فإذا كان ذلك من طبائع الأمم التي أحاطت بالبلاد العربية وتغلغلت فيها، ونزل القرآن لجميع الناس من عرب وعجم كان لا بد أن يكون على منهج بلذ الأمم، ويكون فيه ما يألفون، وتستجد أنه لا نسبة بين الرموز التي في أوائل السور وبين الجمل عند اليهود ورموز النصارى إلا كالنسبة بين علم الرجل العاقل والصبي أو بين العلماء وعلم العامة، فبهذا تبين لك أن اليهود والنصارى كان لهم رموز وكانت رموز اليهود هي حروف الجمل.

ثم خاطبني قائلاً: أنت قلت في تفسير هذا المقام: إن القرون الماضية كانت مبهمة لما كتبناه اليوم من هذا السر، فلم تذهب تلك القرون سدى، بل هم مبهدون لنا، وعلينا نحن أن نعمل لمن بعدنا، وبسبب هذه الأسرار ونحوها استحق القرآن أن يقال فيه: ﴿قُلْ لِّمَنِ اتَّبَعْتُ الْإِسْمُ وَالْحُجُوعُ عَلَيَّ أَنْ يَأْتُوا بِحُجُلٍ هَذَا الْفَرَّةِ إِنْ لَا يَأْتُونَ بِبَيِّنَةٍ وَلَوْ كَانَتْ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ ظَهِيراً﴾ [الإسراء: ٨٨].

ثم قلت أنت بعد ذلك: وأنا أقول: من ذا يقدر من البلعاء أن يأتي بكلام فيه سر كسر ﴿التم﴾ في أول «البقرة» مثلاً؟ ثم أخذت تشرح ذلك: نحن نظن أنك الآن موقن أننا مطلعون على ما كتبت في هذا الموضوع، فنطلب المزيد، ألم تبين في سورة آل عمران أن ﴿التم﴾ في أولها تشير إلى آية: ﴿أَلَمْ تَرَ إِلَى الَّذِينَ أُوتُوا نَصِيحاً﴾ [آل عمران: ٢٣] الخ. وأن هؤلاء اليهود لما اغتروا بمجد آياتهم وشفاعتهم فعصوا ربهم؛ زال ملكهم وأخذهم العرب. وأنت قلت: إن هذا يفيدنا نحن، لأن كل أمة تنام كسلاً عن الأعمال العامة يحثورها الاستحلال ويؤخذ ملكها، وإن أمم العرب لما فتحوا بلاد الله قام أبناؤهم، وهم

نحن وأمثالنا فاغتررنا بمجد الآباء، فهذا يوقفنا، وقد اقتصت ما قاله الغزالي في غرور كثير من العباد والعلماء والأغنياء والصوفية فتفرقت الأمم شيعاً، كل هذا بحساسة قوله تعالى: ﴿وَعَزَّوْهُمْ بِدِينِهِمْ مَا كَانُوا يَفْتَرُونَ﴾ [آل عمران: ٢٤].

أليس هذا يبعث فيك حماسة أن تسمعنا ما يخطر لك مما ستكتبه في الملحق الذي وعدت به؟ فقلت: بلى وسأتكلم في العدد القادم إن شاء الله على الجواب عن هذا السؤال تحت عنوان ﴿التم﴾ في أول سورة من القرآن بعد فاتحته مفتاح العلوم التي جهل أكثرها الآباء فزال ملكهم، وسنعلّمها الأبناء فيرجع ملكهم، وبالله التوفيق. فهناك الآيات التي بدأت بحروف (ال م) وقد تضمنت أكثر العلوم المطلوبة في زماننا وهي:

(١) ﴿أَلَمْ تَعْلَمْ أَنَّ اللَّهَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ﴾ [البقرة: ١٠٦].

(٢) ﴿أَلَمْ تَعْلَمْ أَنَّ اللَّهَ لَهُ مُلْكُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَا لَكُمْ مِنْ دُونِ اللَّهِ مِنْ وَلِيٍّ وَلَا نَصِيرٍ﴾ [البقرة: ١٠٧]. هاتان الآيتان تفيدان أن التوحيد لا يتم إلا بدراسة علوم السماوات والأرض، وهي العلوم الطبيعية ونظام السماوات والفلك.

(٣) ﴿أَلَمْ تَرَ إِلَى الَّذِينَ خَرَجُوا مِنْ دِيَارِهِمْ وَهُمْ أُلُوفٌ حَذَرَ الْمَوْتِ﴾ [البقرة: ٢٤٣] الخ. في هذه الآية الحجر الصحي المعروف، وتفصيل هذا المقام في كتاب «الجواهر في تفسير القرآن»، الجزء الأول.

(٤) ﴿أَلَمْ تَرَ إِلَى الَّذِينَ أُوتُوا مِنْ بَنِي إِسْرَءِيلَ﴾ [البقرة: ٢٤٦] الخ. وفيها: (أ) قوله تعالى: ﴿وَزَادَهُمْ سُلْطَةً فِي أَعْيُنِنَا﴾ [البقرة: ٢٤٧]. وهي تشير إلى أهم أركان الدولة، وهي القوة كقوة الجيش والعلم. (ب) فيها مسألة أن من شرب من النهر جبن، ومن ترك الشرب قهر العدو. ويؤخذ منه أن نصر الأمم يتوقف على العفة، وترك الشهوات لحفظ القوى.

(٥) ﴿أَلَمْ تَرَ إِلَى الَّذِينَ حَاجَّ ابْرَاهِيمَ فِي رَبِّهٖ﴾ [البقرة: ٢٥٨]. وفيها: (أ) علم الكيمياء في مسألة الطير وبيعه سائر العلوم الطبيعية، فهذا يعلم الناس أن الله على كل شيء قدير. (ب) وفيها علم التشريع المأخوذ من مسألة الحمار، إذ يقال لعزير: ﴿وَأَنْظُرْ إِلَى حِمَارِكَ وَلِنُجَبِّكَ إِلَهُهُ لِلنَّاسِ وَأَنْظُرْ إِلَى الْعِظَامِ كَيْفَ نُنْشِرُهَا ثُمَّ نَكْسُوها لَحْماً فَلَمَّا تَبَيَّنَ لَهُ قَالَ أَعْلَمُ أَنَّ اللَّهَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ﴾ [البقرة: ٢٥٩].

(٦) ﴿أَلَمْ تَرَ إِلَى الَّذِينَ أُوتُوا نَصِيبًا مِّنَ الْكِتَابِ يُدْعَوْنَ إِلَى كِتَابِ اللَّهِ﴾ [آل عمران: ٢٣] الخ. وفي هذا المقام عدم الاتكال على المجد القديم، وبذلك كل غرور ينسب أو علم، وذلك كله يوجب تصدع الملك وذهابه، ومن أراد هذا المقام فليقرأ في سورة «آل عمران»، إذ يرى أن اليهود في زمن النبوة زال ملكهم بسبب اتكالهم على آباءهم وشفاعتهم، أو تحديد زمن العذاب يوم القيامة، أو نحو ذلك، فكان هذا الغرور سبباً لزوال ملكهم، وهذا قوله تعالى في هذا المقام: ﴿وَعَزَّوْهُمْ بِدِينِهِمْ مَا كَانُوا يَفْتَرُونَ﴾ [آل عمران: ٢٤]، ونظير هذا الغرور ما اغتر به ضعاف المسلمين من عباد وصوفية وعلماء وغيرهم، وهم الذين أوضحهم الغزالي في «الإحياء»، وذكرناهم هناك وبيننا كيف يكون اتحاد هذه الطوائف كلها، وأن هذه القصة يراد بها تهدينا نحن في زماننا.

(٧) ﴿أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَتُصْبِحُ الْأَرْضُ مُخْضَرَّةً إِنَّ اللَّهَ لَطِيفٌ خَبِيرٌ﴾

[الحج: ٦٣]. في هذا علم النبات، فيه يعلم الإنسان معنى أن الله لطيف ومعنى أنه خير

(٨) ﴿أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْفُلْكَ تَجْرِي فِي الْبَحْرِ يَبْعَثُ اللَّهُ لِيُرِيَكُمْ مِنْ آيَاتِهِ﴾ [النمل: ٢١٠]. وفي

هذا علم السفن والطرق البحرية وأنواع السفن التجارية والشراعية والكهربائية، وبهذا يعرف الإنسان نعمة الله ويحبه بشرط أن يكون صبوراً على المشاق دارساً ذلك دراسة تامة حتى يعرف هذه النعمة، وهذا معنى قوله في آخر الآية. ﴿إِنْ فِي ذَلِكَ لَا يَنْتَ لِكُلِّ صَبَّارٍ شَكُورٍ﴾ [النمل: ٢١٠].

(٩) ﴿أَلَمْ يَأْنِ لِلَّذِينَ آمَنُوا أَنْ تَخْشَعَ قُلُوبُهُمْ لِذِكْرِ اللَّهِ وَمَا نَزَلَ مِنَ الْحَقِّ وَلَا يَكُونُوا كَالَّذِينَ

أُوتُوا الْكِتَابَ مِنْ قَبْلُ﴾ [الحديد: ١٦] الخ. في هذا الحث على دوام التذكير للأمة بدينها وبأحوالها العامة والخاصة، وبالمواعظ المؤثرة.

(١٠) ﴿أَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِأَصْحَابِ الْفِيلِ﴾ [النبأ: ١]. وهذه تدل على أن الأمة الظالمة

لا بد من أن تذلل وتزول كما حلّ ببعض أممنا القديمة، كما في آية أخرى: ﴿فَبَلَّغْ بَيِّنَاتِهِمْ خَاوِيَةً يَمَّا ظَلَمُوا﴾ [النمل: ٥٢].

(١١) ﴿أَلَمْ يَجْعَلْ يَتِيمًا فَتَافِي﴾ [الصحن: ٦] الخ. ويؤخذ من هذه أن آلام الناس لا رتقائهم

وهي دروس تعلمهم أن يتقنوا غيرهم بما أصابهم هم ونحوهم.

(١٢) ﴿أَلَمْ تَرَ إِلَى الَّذِينَ بَدَّلُوا نِعْمَتَ اللَّهِ كُفْرًا وَأَحَلُّوا قُلُوبَهُمْ دَارَ الْبُورِ﴾ [الأنعام: ٢٨]

[إبراهيم: ٢٨-٢٩] الخ. وفي هذا الحث على قبول العلم والهداية وعدم العناد.

(١٣) ﴿أَلَمْ تَرَ أَنَّكَ أَنْزَلْتَ نُطْفَةً مِنْ مِثْرٍ يُمْسِي﴾ [الأنعام: ٣٧-٣٨] الخ. وفي هذه الآية علم الأجنة، وهو علم البيولوجيا.

(١٤) ﴿أَوَلَمْ نَعْبَرِكُمْ مَا يَنْذِرُكُم بِهِ مِنْ تَذَاتُرٍ﴾ [طه: ٣٧]. فيه عظة لئلا ينسوا

يتركون حياتهم سهلاً.

(١٥) ﴿أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجْنَا مِنْهُ ثَمَرَاتٍ مُخْتَلِفًا أَلْوَانُهَا وَمِنْ الْجِبَالِ

خُدُودٌ بَيْضٌ وَحُمْرٌ مُخْتَلِفٌ أَلْوَانُهَا وَغَرَابِيبُ سُودٍ﴾ [الأنعام: ٣٧] الخ. وفي هذا علم النبات وعلم طبقات الأرض وعلم الحيوان وعلم حديث، وهو علم الألوان الذي لم يظهر في الأمم العربية إلا منذ نحو ثلاثين سنة.

(١٦) ﴿أَلَمْ تَرَ إِلَى رَبِّكَ كَيْفَ مَدَّ الظِّلَّ وَلَوْ شَاءَ لَجَعَلَهُ سَاكِنًا ثُمَّ جَعَلْنَا الشَّمْسَ عَلَيْهِ دَلِيلًا﴾

[الفرقان: ٤٥] الخ. وفي هذا الحث على مناظر الظلال، وقد بسطنا الكلام فيها في كتابنا «الجواهر»،

وأبنا هناك حسابها ونظام مثلثاتها وبياناتها، وفي كتاب «نظام العالم والأمم» ترى كيف كانت الظلال في امتدادها مبنية على الأعداد من حيث جمعها وترتيبها وطرقها، فينتج هناك مثلثات متنسبات بديعات، وهي بعوزها إيضاح لا يتسع له هذا المقام. وستكلم في العدد القادم إن شاء الله على آيات أخرى مدووعة بهذه الحروف الثلاثة (ال م م) التي تشير لها ﴿المر﴾ في أول «البقرة» ونحوها، تذكيراً

لنا نحن في زماننا أن ندرس ما جهلناه وعرفته أوروبا فذهب مجلدنا، فليرجعه الشبان الآن بحسب العلوم والمعارف وكل آت قريب.

(١٧) قال الله تعالى: ﴿أَوَلَمْ تَكُونُوا أَقْسَمْتُمْ مِّنْ قَبْلِ مَا لَكُم مِّنْ رَّوَالٍ ۚ وَكَنتُمْ فِي مَسْحِكٍ الَّذِينَ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ وَتَبَيَّنَ لَكُم كَيْفَ فَعَلْنَا بِهِمْ وَصَرَّرْنَا لَكُمْ الْأَمْثَالَ ۚ﴾ [إبراهيم: ٤٤-٤٥] الخ.

(١٨) ﴿أَوَلَمْ يَهْدِ لَهُمْ كَمْ أَهْلَكْنَا مِن قَبْلِهِمْ مِّنَ الْقُرُونِ يَظْهَرُونَ فِي مَسْكِهِمْ ۚ﴾ [السجدة: ٢٦] الخ. وهاتان الآيتان (١٧ و ١٨) تبعثان في نفوس المسلمين بعدنا أن يقرؤوا تاريخ الأمم، لا سيما أولئك الذين سكنوا ديارهم بعد فناء تلك الأمم التي خلت، وإلا فكيف يقال لهم: ﴿وَتَبَيَّنَ لَكُم كَيْفَ فَعَلْنَا بِهِمْ ۚ﴾ [إبراهيم: ٤٥]، وكيف يكون التبين إلا بقراءة تاريخهم ودراسة أحوالهم ليتنزهوا عن الخبائث التي أورثت من قبلهم الدمار والهلاك، فإن للحو والأحوال العامة في الأقاليم تأثيراً على النفوس، والعلم والمعرفة يحملان الناس على الرقي في الفضائل والتعحي عن تلك الرذائل.

(١٩) ﴿أَلَمْ نَجْعَلْ لَهُ عَيْنَيْنِ ۖ وَلِسَانًا وَشَفَتَيْنِ ۚ وَهَدَيْنَاهُ النَّجْدَيْنِ ۚ﴾ [الدود: ٨-١٠] النجدان: طريقا الخير والشر. في هذه الآية علمان:

أولهما: علم التشريع، فإن دراسة العين مثلاً تبهر العقول وتدهش أولي الأبواب، بقول الله تعالى: ﴿وَفِي أَنْفُسِكُمْ أَفَلَا تُبْصِرُونَ ۚ﴾ [الداريات: ٢١]، ويقول في آية «البقرة» كما تقدم: ﴿وَأَنْظُرْ إِلَىٰ جِوَارِكِ وَلِنَجْعَلَكَ ءَامَةً لِّلنَّاسِ وَنَظُرْ إِلَىٰ الْعِظَامِ كَيْفَ نُنْشِزُهَا ثُمَّ نَكْسُوها لَحْمًا فَلَمَّا تَبَيَّنَ لَهُ قَالَ أَعْلَمُ أَنَّ اللَّهَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ ۚ﴾ [البقرة: ٢٥٩] ننشزها: نرفعها.

وأقول: إن هذا العلم لن يذني ثمرته الناصجة بغير التعمق فيه، ومن أراد أن يتنهج بنعمة العلم والحكمة في علم التشريع فليتنظر أمثال ما تجلئ في قوله تعالى: ﴿وَفِي أَنْفُسِكُمْ أَفَلَا تُبْصِرُونَ ۚ﴾ [الداريات: ٢١]، وفي أمثال قوله تعالى: ﴿أَفَلَمْ يَنْظُرُوا إِلَى السَّمَاءِ فَوْقَهُمْ كَيْفَ بَيَّنَّتْهُ ۚ﴾ [أن: ٦]، إذ تجلئ له صورة العين مصورة بالتصوير الشمسي، وقد تبدت في هيئة بدبعة بحيث ترى تسع طبقات، وآخر طبقة منها وهي الشبكية لا يريد سمكها على سمك هذه الورقة، ومع ذلك تراها مقسمة عشرة أقسام، وآخر قسم منها وهو الذي يلي الدماغ فيه ثلاثون مليون مخروطاً وثلاثة ملايين شكلاً أسطوانياً كل ذلك لطف وحكمة ودقة في الصنع لكي تنقل الصور الخارجية المرسومة في العين إلى محل الإحساس في الدماغ، وهذا هو العجب الذي به نعرف معنى قوله تعالى: ﴿أَلَمْ نَجْعَلْ لَهُ عَيْنَيْنِ ۚ﴾ [البند: ٨] الخ ومعنى قوله تعالى: ﴿وَفِي أَنْفُسِكُمْ أَفَلَا تُبْصِرُونَ ۚ﴾ [الداريات: ٢١]. ومن اطلع على ما كتبناه في تفسير سورة «فاطر» وفي سور أخرى غيرها أدرك بالمعاينة سر قوله تعالى: ﴿وَأَنْظُرْ إِلَىٰ الْعِظَامِ كَيْفَ نُنْشِزُهَا ثُمَّ نَكْسُوها لَحْمًا ۚ﴾ [البقرة: ٢٥٩]، وإذ ذاك يفهم فهماً يقيناً لا تقليداً كيف يقول الله تعالى: ﴿فَلَمَّا تَبَيَّنَ لَهُ قَالَ أَعْلَمُ أَنَّ اللَّهَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ ۚ﴾ [البقرة: ٢٥٩].

*** وما راو كمن سمعا ***

هذا هو العلم أيها المسلمون، وهذا هو اليقين، أما الدراسة اللفظية فإنها أصاعت أمماً وأمماً، وقتلت نفوساً ونفوساً.

اللهم إني أبرأ إليك من الكتمان ، فقد أفرغت جهدي في التحذير من الجهل والغفلة والنوم العميق الذي أضرب أمتنا الإسلامية قروناً وقروناً ، وأكثر القوم في غيهم يعمهون .

وثانيهما : علم النفس الحديث فادرسوه أيها المفكرون في الأمم الإسلامية ، فإن قوله تعالى : ﴿ وَهَدَيْنَاهُ النَّجْدَيْنِ ﴾ [السجدة : ١٠] أي : طريقَي الخير والشر ، يرجع إلى جميع الفرائض التي يتصف بها الطفل في أول حياته ، وهل هي حارجة عن الخير والشر ؟ كلا ، فالغريزة إما للخير ، وإما للشر . وهما النجدان المذكوران في الآية ، ومن أراد استيفاء هذا المقام ومعرفة سر هذه الآية ، فليقرأ في تفسير « الجواهر » في سورة « العلق » عند قوله تعالى : ﴿ عَلَّمَ بِالْقَلَمِ ﴾ عَنَّمَا آتَسَّ مَا لَمْ يَكُنْ ﴿ [الآيتان : ٤-٥] ، فقد أبان هناك آراء علماء العصر الحاضر في الفرائض المخلوقة مع الصبيان وآثارها في الخير والشر ، وهما النجدان المذكوران في هذه الآية ، وهناك يتجلى لك آراء « كانت » الفيلسوف الألماني ، وترى هناك ملخصه المعنون « كانت في التربية » ، وترى التربية للطفل في جميع درجاتها وولفتي والشاب وهناك تتجلى لك الفرائض ويتضح لك هناك قوله تعالى هنا : ﴿ وَهَدَيْنَاهُ النَّجْدَيْنِ ﴾ [السجدة : ١٠] .

(٢٠) ﴿ أَوْلَمْ يَكُنْ لَهُمْ ءَايَةٌ أَن يَكَلِّمَهُ عُلَمَاؤُا بَنِي إِسْرَءِيلَ ﴾ [الشعراء : ١٩٧] . في هذا ما يشير إلى أننا علينا أن ندرس صحف الأمم كلها لاستخلاص ما يذكر فيها تشجيعاً للعلماء أو الملوك أو غيرهم ، ليكون ذلك داعياً إلى الاستزادة من الخيرات والتنهي عن الشرور .

(٢١) ﴿ أَوْلَمْ نُمَكِّمْ لَهُمْ حَرَمًا ءَامِنًا يُحِثُّ إِلَيْهِ ثَمَرَاتُ كُلِّ شَيْءٍ رَزَقْنَا مِنْ لَدُنَّا وَلَكِنْ أَكْثَرَهُمْ لَا يَعْلَمُونَ ﴾ [القصص : ٥٧] . إن أهل مكة في زمن النبوة كانت تجبى إليهم الثمرات . وكان الحرم آمناً ، ومع ذلك وصفهم الله بأنهم لا علم لهم بذلك ، وهذا أمر عجب ! يأمنون في حرمهم ونجى الثمرات إليهم وهم يلمسونها ويأكلونها ، ومع ذلك وصفوا بعدم العلم ، وحقيقة الأمر أن الناس أكثرهم يعيشون ويموتون وهم مغمورون في النعم ، ولقلة الفطنة والانغماس في الترف والعيم لا يعلمون أن هذه نعم ، بل يحسون في نفوسهم بحزن على ما فات وتوقع لما يشتهون ، ﴿ نَسُوا اللَّهَ فَنَسِيَهُمْ أَنْفُسَهُمْ ﴾ [الحشر : ١٩] وليس يخرج الناس من ذلك إلا الدراسة والتعمق في الحكمة والعلم ، حادث من تشاء وسامر من تحب من الجلوس ، وذكرهم بالسموات والأرض والنبات والحيوان والماء والهواء والحكومات المنظمة الحافظة للأمن في البلاد ، فلا تجد أحداً منهم شاكراً لأنه مغمور في شهواته مغموس في هواجسه ، فإن العلم إذن بالعم ؟ لا إحساس بالنعمة إلا حيث تكون الدراسة ، لا يعرف نعمة الله في النبات إلا من درسه دراسة تفصيلية خاصة ، وكذا الماء والهواء والشمس والقمر والأرض ، إن الغفلة مستحكمة والنفوس نائمة ، فلنستيقظ النفوس ولتحبى القلوب ، هذا ما يشير إليه قوله سبحانه ها : ﴿ وَلَكِنْ أَكْثَرَهُمْ لَا يَعْلَمُونَ ﴾ [الأنعام : ٣٧] . ونكتفي بهذه المعجالة السريعة والخاطرة السانحة ، وللمقام عود إن شاء الله تعالى . ونسأل الله أن يبصر المسلمين بحقائق ما يبصرون من جمال الخليفة ومحسنات الكون ، وبالله التوفيق .

(٢٢) ﴿ أَوْلَمْ يَرَوْا إِلَى الْأَرْضِ كَمَا أُسْقَتْ فِيهَا مِنْ كُلِّ زَوْجٍ كَرِيمٍ ﴾ [الشعراء : ٧] . هذه الآية تحت على دراسة علم النبات وفيها نكتة بديعة ، وهي الإشارة إلى ذكور الزهر وإبائه التي تلقح بطريق

الهواء أو الماء أو الحشرات، وهناك بحر واسع من العلم وجمال وبهجة وإشراق تجده مشروحاً بالصورة الشمسية في سورة «الحجر» من كتابنا، والعجب كل العجب من أمتنا الإسلامية التي يحاطبها الله بقوله، ثم نحن لا نرى الأشياء على وجهها الحقيقي وكنهها الطبيعي، فلا نصل إلى العاية المنشودة من العلم وهي الابتهاج بالحقائق والوقوف على الدقائق وإدراك السر المصون الذي كشعه الله الآن للناس فعرفه قوم وغفل عنه آخرون.

انظر إلى الجمال الإلهي البديع الذي تجلى في الأشجار والأرهار والأوراق وحسابها البديع المدهش، الذي تجلى في قوله تعالى: ﴿وَأَنْتَإِيبَهَا مِنْ كُلِّ شَيْءٍ مُّوَزُونٌ﴾ [الحجر: ١٩٠]، إذ ترى هناك دوائر هندسية منظمة ترسمها الأوراق على الجذوع وعلى الفروع دوائر فوق دوائر، وبين كل ورقتين ٧٢ درجة من الدوائر البالغة ٣٦٠ درجة، وذلك في شجرة التماح، وأكثر الناس يأكلون التفاح ولا يعقلون ما في أوراقه من النظام البديع والنور الإلهي الذي يتجلى هناك في تلك الأشكال الحلزونية ذات الحساب العجيب، وتلك النسب البديعة بين أوراق الأشجار جميعها. سبحان الله

*** وما رآه كمن سمعاً ***

يقصر العلم ويمجز البيان عن إيفاء هذا المقام حقه، فمن أراد فليقرأه في تفسيرنا عند تلك الآية المتقدمة، فهناك يدرك هذا السر المصون.

وهنا حكمة أخرى عجيبة بل سر مصون، وهي ما تجلى في قوله تعالى: ﴿أَنْظُرُوا إِلَى ثَمَرِهِ إِذَا أَثْمَرَ﴾ [الأنعام: ٩٩]، فإن الثمر إنما يكون من الزهر، والزهرة ذكر وأنثى، وتقسيم النبات لم تقم قائمته إلا على الذكور والإناث من الزهر، وبه بطل التقسيم القديم، وهذا سر قوله تعالى: ﴿وَأَنْتَإِيبَهَا مِنْ كُلِّ رَوْحٍ بِهِيجٌ﴾ [ق: ٧]. ومن أراد أن يتنهج بذلك الجمال فليقرأ ما كتبه في سورة «عم»، وفي قوله تعالى في سورة أخرى: ﴿فَلْيَنْظُرِ الْإِنْسُ إِلَى طَعَامِهِ﴾ ﴿أَنَا صَبَّيْنَا الْمَاءَ صَبًّا﴾ ﴿لَمْ يَشَقَّكَ الْأَرْضُ شَقًّا﴾ [عبس: ٢٤-٢٦] الخ، فإنه يرى هناك صور أكثر النبات بالتصوير الشمسي، ويدهش من الجمال البديع والصنع الجميل والحكمة البالغة في الأرهار وتعداد أوراقها وأعضاء تناسلها حتى يدرك أنه في مملكة عجيبة، وهناك فقط يفهم قوله تعالى: ﴿أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَتُصْبِحُ الْأَرْضُ مُخْضَرَّةً﴾ [الحج: ٦٣] الخ، كما تقدمت الإشارة إلى ذلك، وهناك يدرك كنه اللطف الإلهي والحكمة في نظام النبات.

(٢٣) ﴿أَفَلَمْ يَنْظُرُوا إِلَى السَّمَاءِ فَوْقَهُمْ كَيْفَ بَنَيْنَاهَا وَرَافَعْنَاهَا وَمَا لَهَا مِنْ رَوْحٍ﴾ [ق: ٦].
(٢٤) ﴿وَالْأَرْضُ مَدَدْنَاهَا وَأَلْقَيْنَا فِيهَا رَوْسِي وَأَنْتَإِيبَهَا مِنْ كُلِّ رَوْحٍ بِهِيجٌ﴾ ﴿تَبْصِرَةٌ وَتُكْرِمُ لِكُلِّ عَبْدٍ مُّئِيبٌ﴾ [ق: ٧-٨].

(٢٥) ﴿وَنَزَّلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً مُّبَارَكًا فَأَنْبَتْنَا بِهِ جِبْتٍ وَجِثَ الْأَنْحَصِيدِ﴾ [ق: ٩].

(٢٦) ﴿وَالنَّخْلُ بَاسِقَاتٍ لَهَا طَلْعٌ نَّصِيدٌ﴾ ﴿رِزْقًا لِلْعِبَادِ﴾ [ق: ١٠-١١] الخ الآية

تطلب آية (٢٣) علم الفلك بحقائقه، وليعلم المسلمون أن الله يقول: ﴿كَيْفَ بَنَيْنَاهَا﴾ [ق: ٦] فلم عبر بـ «كيف»؟ أليس هذا هو الذي يبحث عنه الناس في الكرة الأرضية، ويفكرون في تجاذب

الشموس والسيارات، ويطلعون على كيفية دوران بعضها حول بعض كما يدور السالب حول الموجب في الذرة الصغيرة التي تشبه الشمس وسياراتها جاريات حولها^١ إن التعبير بـ «كيف» أمره عجب في زماننا، وهذا كقوله تعالى: ﴿أَفَلَا يَنْظُرُونَ إِلَى الْإِبِلِ كَيْفَ خُلِقَتْ﴾ [العنكب: ١٧-١٨] الخ الآيات، أليس هذا كله هو المنهج الذي توجه إليه نوع الإنسان الآن، فهاهم أولاء يبحثون في العناصر التي تركبت منها الكواكب والشموس وذلك بتحليل ضوئها، وبهذا الضوء يعرفون نفس العناصر التي تركبت منها الكواكب كما يعرفون عناصر الأرض، هذا في عالم السماء، أما في عالم الحيوان فهاهم بشرحونه ويبحثون عن تفاصيل أجزائه وعظامه وأعصابه وشرائبه وأورده وجميع التفاصيل التي في الجسم، هذا هو التعبير بـ «كيف». وليست مباحث العالم إلا بأمرين اثنين: الكيفية والكمية. أما الكمية فهي المقادير، وهي العلوم الرياضية لأنها جميعها ترجع إلى مقاييس الأشياء وحسابها. وأما الكيفية فهي جميع أوصاف المادة وهي العلوم الطبيعية.

فإذا قال الله لنا: «كيف»، فما ذلك إلا أوصافها وأحوالها وتفاصيل أجزائها ونسبة بعضها إلى بعض، وهذا هو الذي ظهر في آية: ﴿وَأَنْظُرْ إِلَى الْعِظَامِ كَيْفَ تُنْشَرُّهَا﴾ [الفرقة: ٢٥٩]، وها يقول تعالى: ﴿كَيْفَ بَنَيْنَاهَا وَزَيَّنَّاهَا﴾ [ق: ٦].

إن على المسلمين عملاً عظيماً ومستغلاً لا بد من تأسيسه والقيام بحقه. يا أيها الأجيال القادمة، هذا هو دين الإسلام، الله يقول لكم في السماء: ﴿كَيْفَ بَنَيْنَاهَا﴾ [ق: ٦]، ويقول في حمار العزير: ﴿وَأَنْظُرْ إِلَى الْعِظَامِ كَيْفَ تُنْشَرُّهَا﴾ [الفرقة: ٢٥٩] كما تقدم، ويقول في الحبال: ﴿كَيْفَ نُصَبَّتْ﴾ [نفاثة: ١٩]، ويقول في الأرض: ﴿كَيْفَ سُطِّحَتْ﴾ [العنكب: ٢٠]. فعليكم أن تهجدوا في البحث والتنقيب في علوم الأمم شرقاً وغرباً، وتفكروا لتزدادوا حباً في ربكم، وعلى أهل الجبل الحاضر أن يثبوا هذا الهدى بين أبناء الأمة الإسلامية المتأخرة حتى تنهيا النفوس وتستعد لتلك المباحث وتؤسس ما عليه أبنائهم يبنون مجدهم في مستقبل الأيام.

في آية (٢٤) علم طبقات الأرض وعلم الحفريات الطبيعية والاقتصادية وغيرها، وكذا علم النبات. وفي آية (٢٦) علم السحاب والمطر والهواء، وفي آية (٢٦) بقية علم النبات وهو الشجر.

(٢٧) ﴿أَفَلَمْ يَسِيرُوا فِي الْأَرْضِ فَتَنْظُرُوا كَيْفَ تُنْشَرُّهَا﴾ [الفرقة: ٢٥٩]، وفي هذه الآية علم السياحة في الأرض بالجسم والعقل معاً، وأن ذلك نور للبصيرة. ثم إن أقل السياحات الحج، وقوله تعالى: ﴿فَتَنْظُرُوا كَيْفَ تُنْشَرُّهَا﴾ [الفرقة: ٢٥٩]، وكتب المذكورة للمسلمين أن يكون سفرهم مفيداً لعقولهم، فلا يذر المسافر شيئاً مما رآه إلا فكر فيه وكتب مذكراً عنه إن كان من أهل العلم، وإلا رجع كأنه لم ير ولم يسمع. أسفاً على الأمة الإسلامية تلك الأمة التي تركت شأنها فلم يذكرها وعاظ، ولم يعلمها قوادحها فأصبحت أضحوكة الأمم.

يعيش الطالب في دراسة العلم الفقهي وعلوم اللغة العربية والأصول مدة دراسته، ويخرج من ذلك وهو لا يذكر بأن يسير في الأرض ولا أن يعكر فيما فيها من العجائب، ويقتصر من العلم الديني على

علم الفقه وحده المشتمل على مائة وخمسين آية من القرآن، أما أمثال هذه الآية فإنها متروكة للطلاب نفسه، وهذا كان في الأيام السابقة، أما الآن فأنا موقن أن جميع المعاهد الدينية في مصر وغيرها قد استيقظت لهذه الحكم والقرآن، وإن كثيراً من طلاب العلم بالمعاهد الدينية في الجامعة الأزهرية قد تسهوا لهذه المسائل هم وأساتذتهم، وهذه حركة مباركة وشجرة خضراء تأتي أكلها كل حين بإذن ربها.

(٢٨) ﴿وَلَقَدْ أَنْزَلْنَا عَلَى الْقَرْيَةِ الَّتِي أَمْطَرْنَا مَطَرًا شَدِيدًا أَقْلَمَ يَكُونُوا يَرَوْنَهَا بَلْ كَانُوا لَا يَتْرَجُونَ شُجُورًا﴾ [الفرقان: ٤٠]. تقدم نظير هذه الآية مثل قوله تعالى: ﴿أَقْلَمَ يَهْدِي لَهُمْ كَمْ أَهْنَكُنَا قَبْلَهُمْ مِنَ الْفُرُوقِ﴾ [طه: ١٢٨]. وهذه تذكر الناس بقراءة أخبار الأمم السابقة والاعتبار بها كما تقدم.

(٢٩) ﴿أَلَمْ تَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ﴾ [الشرح: ١٠]. فيها معرفة حق النعمة والشكر لله باستعمالها فيما خلقت له، ومعاملة عباد الله مثل ما عامل الله عبده به، فمن كان فقيراً فأغناه الله، أو كان ذليلاً فأعزه الله، أو كان جاهلاً فعلمه الله، فهؤلاء أحق الناس بأن يواسوا غيرهم بالمال أو بالخاء أو يعلموهم العلوم التي كانوا يجهلون بها. سبحانه يا ربي، خلقتنا في الأرض وجعلتنا خلقاً فيك فيها، وخاطبتنا فقلت: ﴿وَهُوَ الَّذِي جَعَلَكُمْ خَلَائِفَ الْأَرْضِ وَرَفَعَ بَعْضَكُمْ فَوْقَ بَعْضٍ دَرَجَاتٍ﴾ [الأنعام: ١٦٥]، ثم إنك أنت هديتنا النجدين وريتنا تربية خاصة، بحيث نعرف طعم الذل أو الفقر أو المرض أو الجهل، ثم تغدق علينا النعم، وكأنت تقول لنا: هاأنا ذا يا عبادي أريتكم أنواع القصر ثم كملتكم ولم أكتف بإحالتكم على كتابي المقدس، كلا، بل بلوتكم بالشر والخير، وقلت لنا: ﴿وَسَيَلَوْكُمْ بِالْبَشْرِ وَالْخَبَرِ فَتَنَّا﴾ [الأنبياء: ٣٥]، فأنت بايتلائنا بالصددين تمنحنا، أنقوم بحق النعمة فنصرفها فيما خلقت له، وننقذ إخواننا من الضراء التي كنا فيها؟ أم تنسى تلك النعمة التي كنا فيها ويقول كل منا، نفسي نفسي؟ اللهم إني حكيماً، وحكمتك وضحت وضوح الشمس في رابعة النهار عند المعكرين، وتخاطب نبينا صلى الله عليه وسلم وقدوتنا الأعظم فتقول له: ﴿أَلَمْ تَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ﴾ ﴿وَوَضَعْنَا عَنكَ وَرَدَكَ﴾ ﴿الَّذِي أَنْقَضَ ظَهْرَكَ﴾ ﴿وَرَفَعْنَا لَكَ ذِكْرَكَ﴾ [الشرح: ١٠-٤]، ثم ربيت عليه أن قلت: ﴿فَرَدَّا فَرَعْتَ فَأُنْصَبَ﴾ ﴿وَالَّذِي رَزَقْتَ فَأَرْغَبَ﴾ [الشرح: ٧-٨]، كما قلت في السورة قبلها: ﴿أَلَمْ يَجِدْكَ يَتِيمًا فَكَرَّمْ﴾ ﴿وَوَجَدَكَ ضَالًّا فَهَدَى﴾ [الضحى: ٦-٧] الخ. فأبنت له اليتيم وعدم العلم وعدم المال، وأبنت منحه الكمال في هذه الثلاثة، ثم كلفته بعد ذلك أن يراعي اليتيم والسائل ويعلم الجاهلين.

سبحانك يا الله، علمتنا بطريقتين: بطريق الدراسة العلمية والدينية، وبطريق المشاق التي نعانيها في الحياة من آلام ويؤس وجهل، كل ذلك لتقوم بالخلافة في الأرض وساعد المجموع، هذه هي الحياة، وهذا هو دين الإسلام، وكل هذا مندمج تحت: ﴿أَلَمْ تَشْرَحْ﴾ [الشرح: ١]، و﴿أَلَمْ يَجِدْكَ يَتِيمًا﴾ [الضحى: ٦] الخ.

و﴿الْم﴾ التي ذكرت في أول البقرة رمز لجميع الآيات التي في أولها (ال م) كما قدما، وإنما ذكرناه هنا بعدما شرحناه أولاً لطول المقام الذي يسى، فعلى المسلمين أن يفكروا في أمثال هذه الآيات. إن من جهل أنه خليفة ربه فيما خلق له في هذه الحياة فإنه يقصر في عمله، والله سبحانه وتعالى يقول: ﴿وَيَسْتَخْلِفُكُمْ فِي الْأَرْضِ فَيَنْظُرْ كَيْفَ تَعْمَلُونَ﴾ [الأعراف: ١٢٩].

(٣٠) ﴿أَلَمْ أَنْهَكُمَا عَنْ تِلْكَ الشَّجَرَةِ وَأَقُلْتُ لَكُمَا إِنَّ الشَّيْطَانَ لَكُمَا عَدُوٌّ مُبِينٌ﴾ [الأعراف: ٢٢]

وفي هذه الآية تحذير من الغرور بخوادع اللذات والشهوات والأغراض، وخداع كل مضل يشبه المسيح الدجال فيأتي للإنسان بالشر في صورة الخير، فيوهمه أن السعادة بالمخدرات والمشروبات الروحية، أو في أن يحشد المال لنفسه بظلم أهل وطنه، فيخدم الأعداء ظاناً بغفلته أن المال الذي يناله بذلك يعطيه سعادة الحياة، فيعيش منوذاً شقي الصمير الذي يعذبه بغضب من ظلمهم عليه، وهو في نيران تنلظى هذه الحياة، ثم بعد الموت يعرف مصيره، إن قوله تعالى في آدم وحواء: ﴿قَدْ أَفْتَحْنَا بِعَرُورٍ تَحْتَهَا دَاقًا الشَّجَرَةَ بِذَاتِ لَهْمَا سَوَاءٌ تَهُمَا﴾ [الأعراف: ٢٢] الخ الآية، ليس القصد منه فيما نحن بصدده أن يعرف القصد بعد حفظها أو نعرف بلاغتها ونقف عند هذا الحد، كلا ثم كلا. وإنما القصد أن ندرس أنواع الغرور التي تتناهى في هذه الحياة الدنيا، وندرس الأمم والأشخاص ونفهم مقاصدهم لنعرف ما يريدونه منا، فكثير من رجال الديانات جميعها يتظاهرون بالصالح وقد أخفوا في باطنهم العلو والكبرياء ليجمعوا المال أو ينالوا الجاه أو الملك، فكل ذلك سمة المسيح الدجال، لأنه يشبه المسيح بحسب ظاهره، وهو الصالح، ولكن طلب المال أو الجاه أو الملك كل هذا يدل على أنه دجال، وهذا كله سر قصة آدم.

﴿أَلَمْ أَنْهَكُمَا عَنْ تِلْكَ الشَّجَرَةِ وَأَقُلْتُ لَكُمَا إِنَّ الشَّيْطَانَ لَكُمَا عَدُوٌّ مُبِينٌ﴾ [الأعراف: ٢٢].

ومن أعجب العجب أننا في الصلاة نقول: اللهم إنا نعوذ بك من عذاب القبر، ومن عذاب النار، ومن فتنة المحيا والممات ومن فتنة المسيح الدجال. لسنا نقول: إن هؤلاء الشيوخ الكذابين الدجالين الذين يجمعون المال ولا علم عندهم إلا الترهات والخرافات أو أولئك الذين نالوا الملك بالدعوى الكاذبة وما أظهروه بما يشبه الكرامة وخوارق العادات التي كانت على غير حق لأنهم ليسوا أولياء الله، لا نقول: إنهم هم المسيح الدجال، كلا، بل هم على قدمه يسرون، وعلى مناجاه ينهجون، ويظهرون ما يشبه خوارق العادات ليسيظروا على الناس، فهؤلاء كلهم ممن أمرنا الله بأن نتعد عنهم ونهانا عن اتباعهم وعن الاغترار بهم. إن الذين قتل المسلمين جهال ادعوا العلم فغشوا على عقول الجهلاء فتركوا حقائق الدين، ومنهم من يحقر علماء الدين ظناً منه أن كلام شيخه الجاهل حق، وأنهم عرفوا باطن الدين، وأما هؤلاء العلماء فإنهم لا يعرفون إلا ظواهره، وهذا فرق الأمة وأصل أغلب العامة، فأما هؤلاء إذا سئلوا عن نفوسهم وعن تشريح أجسامهم وهما حولهم من النبات والحيوان والسماء والأرض فإنهم لا يجيبون، ويقولون: نحن عرفنا الله، فنقول لهم: أيها القوم إن هذا حرام عليكم، معرفة الله تعالى إنما تكون وسيلتها النظر في مخلوقاته، ومن وصل إلى حبه والعرام به يجتمع عليه في الآخرة، أما من لم يحبه في الدنيا واكتفى بالإيمان وحده وغفل عن مخلوقاته وجمالها فإنه يموت ناقصاً، وهل مثل هذا ينال الخطوة العظمى فيرى ربه يوم القيامة؟ وإنما يراه من أحبه في الدنيا، وحبه في الدنيا لا يتم إلا بالنظر إلى جمال صسعه، وإن شئت فاقراً ما كتبه نقلاً عن الغزالي في آية: ﴿أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَرْسَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجْنَا بِهِ ثَمَرَاتٍ مُخْتَلِفًا أَلْوَانُهَا وَمِنَ الْجِبَالِ جُدَدٌ بَهْرٌ وَحُمْرٌ مُخْتَلِفٌ أَلْوَانُهَا وَغَرَابِيبُ سُودٌ﴾ [فاطر: ٢٧] الآية.

ومن العجب أن المصطفى صلى الله عليه وسلم أبان في الأحاديث الشريفة أن المسيح الدجال يفعل عجائب تشبه الكرامات وليست بكرامات، بل هي امتحان للناس ولعقولهم، فذكر أنه يأتي بنار وجنة، فمن دخل ناره فهو يدخل الجنة، ومن دخل جنته فهو يدخل النار. وذكر أنه يأتي بمن يقتله ثم يحييه، ومع ذلك لم يعذر ديننا من اتبعه، فهذه القدرة وهذه الخوارق التي تأتي على يد المسيح الدجال لا تكون حجة للعبد على اتباعه، ولا يعذر بل يهان لأنه خالف ما هو معقول في الدين الإسلامي. بناء عليه نقول: كل من خالف الشريعة الحققة ولم يكمل نفسه وأخلاقه واتباع رجلاً ناقص العلم جاهلاً بالدين والعقل فمكف بتعليمه على أوراده ونبيذ العلم ظهيراً، فإنه ضلال، أين العلم إذن؟ لنقرأ الأوراد، لنذكر الله، هذا حسن، ولكن ذكر الله وحده يورث الأنس به، ولكن حبه لا يتم إلا بمعرفة العجائب كما لا نحب العالم إلا بعلمه لا بأن نذكر اسمه، وأنا أقول: إن في الأمة الإسلامية اليوم من شيوخ الطرق من هم معتدلون صالحون مستمسكون بالكتاب والسنة يأمرون الناس بالعمل والعلم، ولكن هؤلاء قليلون.

وأقول لجميع المسلمين: يجب على كل قائد أن يأمر مريديه بالتعلم وترقية النفس وجميع المدارك، ويعلمهم الاستقلال في العمل والعلم لا أنهم يتكلمون عليه، فذلك ضيع للأمة وخسران مبین. فالطاعة العمياء التي لا عقل فيها ولا تفكير تعطينا آلات صماء لا نفع للأمة فيهم، ذلك كله تذكرناه عند قوله تعالى: ﴿الْمَآءُ أَنهَكَمَّا عَنْ بَلَدِكُمَا الشَّجَرَةُ﴾ [الأعراف: ٢٢]، وقوله: ﴿فَذَلُّهُمَا بِمُرُورٍ﴾ [الأعراف: ٢٢]، فإن هذا انتقل من آدم إلينا وأخذ الشيطان له أولياء من بني آدم لغرروا بالأمم، ومن هؤلاء المفررين الذين يبيعون المخدرات، والمشوقون إلى الأمور الكمالية التي تضيع مال الأمة، ومن الدجالين الأمم الكبيرة التي تقول للأمم الصغيرة: أنا أرفعك إلى العلا وأريد الإنسانية، وهي تريد قتلهم علمياً واقتصادياً وتبليغهم. فالشيوخ الجاهلون هم إخوان الأمم المستعمرة، ولذلك نرى أن هؤلاء بالنسبة لتلك الأمم أشبه بالغربان نحوم حول بقايا ما أكلته السباع من اللحوم.

يا أمة الإسلام، اسمعوا مني واعلموا أن كل من ينم عقولكم ويأمركم بالخصوع للمستعمرين أو يعلمكم الإسراف في المال أو في الشهوات؛ فإنه أشبه بالمسيح الدجال الذي حذرنا من النبي صلى الله عليه وسلم، ودعونا الله في الصلاة أن يعيذنا منه، فهو للعلم وهو للعمل واسدوا جميع الدجالين كفانا الله وإياكم شرهم.

(٣١) ﴿أَلَمْ تَكُنْ تَقُلُ عَلَيْنَا فَكُنْ بِهَا تُكْذِبُونَ﴾ ﴿قَالُوا رَبُّنَا غَلَبَتْ عَيْنُنَا﴾ ﴿سُفُوتٌ زَعَمُوا قَوْلًا ضَالًّا﴾ [المؤمنون: ١٠٥-١٠٦].

في هذا بيان أن الأمة التي اختل نظامها فكفرت بأنعم الله؛ هي التي انغمس رجالها في الترف والنعيم، وحالت الشهوات بينهم وبين العمل بالعلم والإنصات بسماع التذكير والوعظ، ولذلك قال الله تعالى في آية أخرى: ﴿إِنَّهُمْ كَانُوا قَبْلَ ذَلِكَ مُتْرَفِينَ﴾ ﴿وَكَانُوا يُصِرُّونَ عَلَى الْحَبْسِ الْعَظِيمِ﴾ [الواقعة: ٤٥٠-٤٦]، ومثل هذا يقال في قوم أذلهم الطامعون، فاحتلوا بلادهم، وحرقوا أمرهم، ذلك لغلبة شهواتهم وميلهم للترف والنعيم.

(٣٢) ﴿أَلَمْ تَرَ إِلَى الَّذِينَ نَافَقُوا يَقُولُونَ لِإِخْوَانِهِمُ الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ لَئِنْ أُخْرِجْتُمْ لَنُخْرِجَنَّ مَعَكُمْ وَلَا نَطِيعُ فِيكُمْ أَحَدًا أَبَدًا وَإِنْ قُوتِلْتُمْ لَنَنْصُرَنَّكُمْ وَاللَّهُ بَشِيرٌ إِنْهُمْ لَكَاذِبُونَ ﴿١﴾ لَئِنْ أُخْرِجُوا لَا يَخْرُجُونَ مَعَهُمْ وَلَئِنْ قُوتِلُوا لَا يَنْصُرُونَهُمْ وَلَئِنْ نَصَرُوهُمْ لَيُولَيَنَّ الْأَفْئِدَةُ لَمْ لَا يَنْصُرُونَ﴾ [الحشر: ١١-١٢] في هذه الآيات شدة الخدر في السياسة العامة والخاصة، وسياسة الأمم الداخلية، وتحذير المسلمين من نفاق أهل وطنهم الذين يوالون الأعداء، فوجب الاحتراس منهم، والوقوف على دقائق أخلاقهم سرّاً وجهراً.

واعلم أن هذا الداء ملا بلاد الإسلام الآن، فما من دولة احتلتها الفرنجة إلا رأيت طائفة من أهل البلاد يوالونهم، لا سيما بعض الرؤساء الروحانيين وأهل الثروة وغيرهم، فهؤلاء يخافون على أموالهم وعلى مناصبهم فيوالون الفرنجة، فليحذرهم المسلمون وليعلموا أن الشيوخ لذين اشتهروا بالصلاح كثير منهم يحافظون على مراكزهم بموالاة الفرنجة، فهؤلاء لا يخرجون عن أنهم نواب المسيح الدجال، وأن المسيح كما قلنا صادق وهو ابن مريم عليه السلام، ومنشبه به بمظاهر الصلاح والتقوى، وهو في الباطن يريد المال والسلطة، فهذا يسمى مسيحاً دجالاً لا صادقاً، ولا عبرة بما يظهر له من كرامات أو صلاح، فليست كراماته بأكثر من خوارق العادات التي تظهر على يد المسيح الدجال الحقيقي الذي هو أحد أتباعه وإن لم يعلم.

(٣٣) ﴿أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ خَلَقَ سَبْعَ سَمَوَاتٍ طِبَاقًا ﴿٢﴾ وَجَعَلَ لِكُلِّ سَمَاءٍ نُورًا وَخَفِيَ النَّشْأَتِ سَبْعًا ﴿٣﴾﴾ [نوح: ١٥-١٦] هذه الآية منبع لعلم الفلك، وأنواع السدم، والشموس العظيمة، والمجرات، وآثار الجمال الإلهي الذي تجلّى في تلك العوالم المدهشة البهجة، فلقد ظهر من الشمس ما تجلّى بلون الحمرة وحدها، ومن الشمس ما يزيد عن شمسنا ٢٥ مليون مرة في الحجم، بحيث لو حلت شمس منها محل شمسنا لكانت أرضنا داخلية في حجمها، وهذه الشمس إحدى نجوم الجوزاء، ومن الشمس ما زادت حرارتها زيادة هائلة، حتى أننا لو وضعنا مقدار جوزة من حجمها على بعد أميال منا لأحرق الأجسام إحراقاً تاماً، ومن الشمس ما لها ضوء ولا حرارة لها البتة فهو ضوء بلا حرارة، وهناك عجائب لا نقدر أن نحصرها الآن، لأن كتاب التفسير جامع لأبدع ما لهذه العوالم من الجمال.

(٣٤) ﴿أَوَلَمْ يَرَوْا أَنَّا نَسُوقُ الْمَاءَ إِلَى الْأَرْضِ الْخَرَرِ فَنُخْرِجُ بِهِ زَرْعًا ﴿٢٧﴾﴾ [السجدة: ٢٧] الآية. وهذه الآية تشير إلى علم الماء والأنهر والنبات.

(٣٥) ﴿أَوَلَمْ يَهْدِ لَهُمْ كَمْ أَفْلَحْنَا مِنْ قَبْلِهِمْ مِنْ الْقُرُونِ يَمْشُونَ فِي مَسْكِهَةٍ ﴿٢٦﴾﴾ [السجدة: ٢٦] الآية. وهذه الآية تقدم نظيرها في الحث على درس الأمم السابقة، وما السبب في هلاكها، لا سيما إذا كان لمسلم يعيش في أرضها التي كانوا يسكنونها.

(٣٦) ﴿أَفَلَمْ يَدَّبَّرُوا الْقَوْلَ أَمْ جَاءَهُمْ مَا لَمْ يَأْتِ آبَاءَهُمُ الْأَوَّلِينَ ﴿٦٨﴾﴾ [المؤمنون: ٦٨]. فيها

تحذير من عدم التدبر في القرآن.

(٣٧) ﴿أَفَلَمْ يَرَوْا إِنَّا مَّا بَيْنَ أَيْدِيهِمْ وَمَا خَلْفَهُمْ مِّنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ﴾ [إسراء: ٩]. في هذه الآية النظر في علم الفلك والطبيعة، وعلوم النبات والحيوان، وكل علم بحيث تصير كلها علماً واحداً وهل هذا إلا علم الفلسفة بعد دراسة التاريخ الطبيعي، وأكثر العلوم لا سيما الرياضية.

(٣٨) ﴿أَلَمْ تُرَبِّكْ فِينَا وَلِيدًا وَلَبِثْتَ فِينَا مِمَّنْ عُمُرُكَ سِنِينَ﴾ [الشعراء: ١٨-١٩]. هذه الآية تذكر بحفظ الجميل للمربي الصادق، ولكن فرعون لم يكن مربياً صادقاً.

(٣٩) ﴿أَلَمْ تُهْلِكِ الْأَوَّلِينَ﴾ [٥] ثُمَّ تَتَّبِعُهُمُ الْآخِرِينَ [المرسلات: ١٦-١٧]. فيها بيان عظمة الله وبطشه بكل حي، وهو بالكافرين أشد بطشاً.

(٤٠) ﴿أَفَلَا يَرَوْنَ أَنَّهُمْ يُرْجَعُونَ إِلَىٰ بَنِي إِدْرِيسَ أَتَمَّ وَلَا يَحْمِلُ كَيْدُهُمْ هَٰذَا وَلَا تُفَعِّلُ﴾ [طه: ٨٩]. في هذه الآية بيان أن التقليد يعمي ويغطي على العقول حتى تكرر المحسوس والمعقول معاً، وهذه أكبر الرذائل، فيجب أن يعلم المسلمون بطرق تجعلهم يفكرون تفكيراً استقلالياً من إبان نشأتهم، ودراسة هذه الدنيا كافلة بارتقاء عقولهم ومعرفة أسرار الدين ونبذ الخرافات، ذلك هو الصراط المستقيم.

(٤١) ﴿أَوَلَمْ يَرِ الْدِّينَ كَفَرُوا أَنَّ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ سَخَاتَا رَتْقًا فَفَتَقْنَاهُمَا وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيًّا أَفَلَا يُلْمُونَ﴾ [٥] وَجَعَلْنَا فِي الْأَرْضِ رَوَاسِيًا أَنْ تُجْبَدَ بِهِمْ وَجَعَلْنَا فِيهَا فِجَاجًا سُبُلًا لَّعَلَّهُمْ يَهْتَدُونَ [٦] وَجَعَلْنَا السَّمَاءَ سَدَقًا مَّحْفُوظًا وَهُمْ عَنْ آيَاتِهَا مُعْرَضُونَ [٧] وَهُوَ الَّذِي خَلَقَ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ كُلٌّ فِي فَلَكٍ يَسْبَحُونَ [الأنبياء: ٣٠-٣٣]. في هذه الآيات علوم كثيرة: منها علم منشأ هذا العالم، والنظرية الحديثة القائلة: إن النظام الشمسي كان كرة نارية، فلما بردت انفصلت عن الأرض والسيارات عن الشمس، ودارت حولها كما كانت تدور، وهي لا تزال بخاراً في ضمن حجمها الكبير، وفيها أيضاً: علم البحار، وعلم السحب والأمطار، وعلم طبقات الأرض، وأن الجبال أشه بعظام لهيكل الأرض، وعلم الطرق الأرضية، وعلم السماوات، وكيف كانت سقفاً محفوظاً، مع أن السقوف التي نعرفها لا تدوم كثيراً. وهذا السقف يدوم ملايين السنين.

ثم ختم القول بلم من أعرضوا عن هذه الآيات، وهي آيات السماوات وعجائبها، فليس يكفي المسلم أن يقول: آمنت، كلا، فالإيمان الخالي من الكمال ضئيل. قال الله تعالى: ﴿أَحْسِبَ النَّاسُ أَنْ يُتْرَكُوا أَنْ يَقُولُوا ءَامَنَّا وَهُمْ لَا يُفْقَهُونَ﴾ [الأنبياء: ٢٠]، وما يخترون فيه جميع العلوم، ومنها عجائب السماوات، وهذا الابتلاء للمسلمين السالفين انتهى بسلب الممالك منهم وإذلالهم.

الخاتمة

لهذا الحديث الذي جرى بيني وبين العلماء الذين قابلوني في جلة أيام الحج من السنة الماضية، وإنني لما ذكرت هذه الآيات من أسرار ﴿المر﴾ التي في أول «البقرة» وغيرها حمدت الله عز وجل على نعمة العلم.

انتهى الكلام على ما تيسر من أسرار ﴿المر﴾. فلنشرع في ذكر بعض الآيات التي تتضمن العلوم الرياضية والطبيعية فنقول: قال الله تعالى:

١- ﴿الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ الْأَرْضَ فِرَاشًا وَالسَّمَاءَ بِنَاءً وَأَنزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَالْتَرَاجَ بِهِ مِنْ الثَّمَرَاتِ رِزْقًا لَّكُمْ فَلَا تَجْعَلُوا لِلَّهِ أَندَادًا وَأَنْتُمْ تَعْلَمُونَ﴾ [البقرة: ٢٢].

٢- ﴿هُوَ الَّذِي خَلَقَ لَكُمْ مَا فِي الْأَرْضِ جَمِيعًا ثُمَّ أَسْتَوَىٰ إِلَى السَّمَاءِ فَسَوَّاهُنَّ سَبْعَ سَمَوَاتٍ وَهُوَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ﴾ [البقرة: ٢٩].

٣- ﴿أَلَمْ تَعْلَمْ أَنَّ اللَّهَ لَهُ مُلْكُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَا لَكُمْ مِنْ دُونِ اللَّهِ مِنْ وَلِيٍّ وَلَا نَصِيرٍ﴾ [البقرة: ١٠٧].

٤- ﴿وَلِلَّهِ الْمَشْرِقُ وَالْمَغْرِبُ فَأَيْنَمَا تُوَلُّوا فَثَمَّ وَجْهَ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ وَاسِعٌ عَظِيمٌ﴾ وقالوا اتَّخَذَ اللَّهُ وَلَدًا سُبْحَنَهُ هَلْ لَهُ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ كُلٌّ لَّهُ قَنُوتٌ ﴿١١٥﴾ يَدْبَعُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ وَإِذَا قَضَىٰ أَمْرًا فَإِنَّمَا يَقُولُ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ﴾ [البقرة: ١١٥-١١٧].

٥- ﴿وَالنَّهْكَمُ إِنَّهُ وَحِدٌ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ﴾ ﴿١١٨﴾ إِنَّ فِي خَلْقِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاجْتِيفِ الْبَلِّ وَالسَّهَارِ وَالْفَلَكَ الَّتِي تَجْرِي فِي الْبَحْرِ بِمَا يَنْفَعُ النَّاسَ وَمَا أَنزَلَ اللَّهُ مِنَ السَّمَاءِ مِنْ مَّاءٍ فَأَخْبَسَ بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَتَنَزَّلُ الْمَوَاقِرُ وَالتُّرُجُفُ وَالرَّيْحُ وَالسَّحَابُ الْمُسَكَّرُ بَيْنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَعْقِلُونَ﴾ [البقرة: ١٦٣-١٦٤].

٦- ﴿اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ لَا تَأْخُذُهُ سِنَةٌ وَلَا نَوْمٌ لَهُ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ مَنْ ذَا الَّذِي يَشْفَعُ عِنْدَهُ إِلَّا بِإِذْنِهِ يَعْلَمُ مَا بَيْنَ أَيْدِيهِمْ وَمَا خَلْفَهُمْ وَلَا يُحِيطُونَ بِشَيْءٍ مِنْ عِلْمِهِ إِلَّا بِمَا شَاءَ وَسِعَ كُرْسِيُّهُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ وَلَا يَئُودُهُ حِفْظُهُمَا وَهُوَ الْعَلِيُّ الْعَظِيمُ﴾ ﴿٢٥٦﴾ لَا إِكْرَاهَ فِي الدِّينِ قَدْ تَبَيَّنَ الرُّشْدُ مِنَ الْغَيِّ فَمَنْ يَكْفُرْ بِالطَّاغُوتِ وَيُؤْمِرْ بِاللَّهِ فَقَدْ اسْتَمْسَكَ بِالْعُرْوَةِ الْوُثْقَىٰ لَا انْفِصَامَ لَهَا وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ﴾ [البقرة: ٢٥٥-٢٥٦].

ألمست ترى أيها الأخ في هذه الآيات علوم الفلك والهواء والرياح والفصول الأربعة وحسابها واختلاف أيامها واختلاف لياليها وهكذا والسحب والمطر والبحار والفلك الجارية فيها.

ألا تعجب من أنه كرر ذكر السماوات في هذه الآيات التي عشرة مرة، وذكر المشرق والمغرب واختلاف الليل والنهار وإحياء الأرض بالنبات، وذكر خلق الحيوان وهكذا، أفلا يوجب لنا نحن المسلمين أن يكون هذا كلام ربنا ونحن عنه معرضون؟ ألسنا الآن قد عطشنا هذه المواهب والنعم في الأرض وفي السماء؟ ألم يقل في هذه الآيات: ﴿هُوَ الَّذِي خَلَقَ لَكُمْ مَا فِي الْأَرْضِ جَمِيعًا﴾ [البقرة: ٢٩] فنقول له: لا يا ربنا لا يا ربنا، كلا، كلا. نحن عالة على أوروبا وعلى الشرق الأقصى، الأمم المكتشفة بما تعلم هذا؟ لا يا ربنا نحن آمناء بك، نحن عرفناك، وأي معنى لهذه العلوم. فمتى عرفناك وآمناء بك كفانا، أما إنك تقول: ﴿فَانظُرْ إِلَىٰ آثارِ رَحْمَتِ اللَّهِ كَيْفَ يُخْرِجُ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا﴾ [الروم: ٥٠]؛ فهذا النظر لا يعنينا وإنما يعني الكافرين الذين يريدون أن يؤمنوا. ثم خاطبت صاحبي قائلاً: أيها الأخ أليس من أعجب العجب أن علماء التربية في أوروبا وأمريكا قد أجمعوا على أن دارس هذه العلوم المفرد بها يصح محباً ومفرماً بأهل وطنه ويساعدهم، لأن هذا هو الخاصة لقراءة هذه العلوم.

ثم نرى الله في آية: ﴿إِنَّ فِي خَلْقِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ﴾ [البقرة: ١٦٤] الخ بعد ذكر الرياح والمطر والنبات والليل والنهار والسموات والأرض يقول في هذا: ﴿لَأَنْتَ لَقَوْمٌ يَعْقِلُونَ﴾ [البقرة: ١٦٤] فذكر العقل، وبعبارة أخرى: إن هذه لها آثار في العقل. وبعبارة أوضح: إن العقول ترى بهذه العلوم كما ترى الأجسام بالأغذية، وبترية العقول تزدان البلاد بآثار أولئك العقلاء، أليس هذا هو عين ما يقوله هؤلاء العلماء الذين يجمعون على أن العقول الخالية من تلك العلوم لا محصل لها ولا نتيجة. أف لقوم نالين، أف لمن يقرؤون القرآن ولا يعقلون.

رباه قد أديت النصيحة وأنت أعتني عليها، رباه هاأنا ذا قصت بما ألهمني أن أيسه للمسلمين حتى يعيشوا مع الأمم، وهاأنا ذا صائر إليك في الوقت الذي تشاء، ولك الحمد على التوفيق، فارحمني بالإناهة وارحمهم بالقبول إنك أنت الرحمن الرحيم.

فقال صاحبي: هون عليك وخفف عن نفسك، ثم أفض القول في الآيات التي من هذا القيل في «آل عمران». فقلت:

إن في «آل عمران» ثلاث عشرة آية تدل على هذه العلوم مثل:

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

١- ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ﴾ نَزَلَ عَلَيْكَ الْكِتَابُ بِالْحَقِّ مُصَدِّقًا لِمَا بَيْنَ يَدَيْهِ وَأَنزَلَ التَّوْرَةَ وَالْإِنْجِيلَ ﴿١﴾ مِنْ قَبْلِ هَٰذَا هَدَىٰ لِلنَّاسِ وَأَنزَلَ الْفُرْقَانَ إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا بِمَا نَزَّلَ اللَّهُ لَهُمْ عَذَابٌ شَدِيدٌ وَاللَّهُ عَزِيزٌ ذُو انتِقَامٍ ﴿٢﴾ إِنَّ اللَّهَ لَا يَخْفَىٰ عَلَيْهِ شَيْءٌ فِي الْأَرْضِ وَلَا فِي السَّمَاءِ ﴿٣﴾ هُوَ الَّذِي يُصَوِّرُكُمْ فِي الْأَرْحَامِ كَيْفَ يَشَاءُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ﴾ [آل عمران: ١-٦].

٢- ﴿شَهِدَ اللَّهُ أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ وَالْمَلَائِكَةُ وَأُولُوا الْعِلْمِ قَائِمًا بِالْقِسْطِ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ﴾ [آل عمران: ١٨-١٩].

٣- ﴿قُلِ اللَّهُمَّ مَلِكُ الْمَلِكِ تُؤْتِي الْمُلْكَ مَنْ تَشَاءُ وَتَنزِعُ الْمُلْكَ مِنْ مَنْ تَشَاءُ وَتُعِزُّ مَنْ تَشَاءُ وَتُذِلُّ مَنْ تَشَاءُ بِيَدِكَ الْخَبَرُ إِنَّكَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ ﴿١﴾ تُولِجُ اللَّيْلَ فِي النَّهَارِ وَتُولِجُ النَّهَارَ فِي اللَّيْلِ وَتُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَمِيتِ وَتُخْرِجُ الْمَمِيتَ مِنَ الْحَيِّ وَتَرْزُقُ مَنْ تَشَاءُ بِعِزِّ جِسَابٍ﴾ [آل عمران: ٢٦-٢٧].

٤- ﴿وَلِلَّهِ مُلْكُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاللَّهُ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ ﴿١﴾ إِنَّ فِي خَلْقِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَتَحْلِيلِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ لَأَمْتٍ لِأُولَى الْأَلْبَابِ ﴿٢﴾ الَّذِينَ يَذْكُرُونَ اللَّهَ قِيَمًا وَقُعُودًا وَعَن جُورِهِمْ وَيَتَفَعَّلُونَ فِي خَلْقِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ زُجَّارًا مَا خَلَقْتَ هَٰذَا بَطِلًا مُّسْتَحْسَنًا فَقَدِ هَٰذَا بَاطِلٌ ﴿٣﴾ رَبَّنَا إِنَّكَ مَنْ تَدْخِلُ آثَارَ فَقْدٍ أَخْرَجْتَهُ وَمَا لِلظَّالِمِينَ مِنْ أَنْصَارٍ﴾ [آل عمران: ١٨٩-١٩٢].

فانظروا يا أخي وتعجب من القرآن ومن أمة الإسلام، يذكر الله الأرض والسماء وتصوير الأجنة في الأرحام ويبين أنه قائم بالقسط والعدل في ذلك، ويبين أن الليل والنهار يلج كل منهما في الآخر، ولا يكون ذلك إلا بحساب يدل عليه أنه قائم بالقسط فيه كما هو قائم بالقسط في غيره، كما إخراج الحي من الميت وإخراج الميت من الحي.

ثم نراه يصرح تصريحاً واضحاً لا لس فيه ولا غموض فيقول: إن أولي الأبواب هم الذين يعرفون خلق السماوات والأرض واختلاف الليل والنهار معرفة ناشئة من تفكيرهم في ذلك الخلق، وفي ذلك الاختلاف ويذكرون ربهم على كل حال من قيام وقعود وعلى الجنب، ويستتجون نتيجة صادقة، فيعرفون أن هذا عالم قائم بالقسط والعدل فلم يخلق باطلاً، فإن الباطل ما ينشأ على غير أساس حكمة ولا علم ولا نظام. ثم يحاطون ربهم بعد أن فرغوا من التفكير فيقولون: إننا نخاف من عذاب النار، فإن من عذبه بها فقد أخزته، اليس ذلك داعياً حثيثاً لدراسة هذه العلوم كالفلك بجميع أنواعه وعلم النبات وعلم التشريح وعلم الحياة. الله أكبر، وضع الحق واستبان السيل، فقال صاحبي: فأرجو أن أسمع ما في سورة «النساء». فقلت:

١ - ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَقْلُوبُوا فِي دِينِكُمْ وَلَا تَقُولُوا عَلَى اللَّهِ إِلَّا الْحَقَّ إِنَّمَا الْمَسِيحُ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ رَسُولُ اللَّهِ وَكَلَّمْنَاهُ آتِهَا إِلَىٰ مَرْيَمَ وَرُوحٌ مِنَّا يَنْفُثُ بِاللَّهِ وَرُسُلَهُ وَلَا تَقُولُوا ثَلَاثَةٌ انْتَهَىٰ خَيْرٌ لَّكُمْ إِنَّمَا اللَّهُ إِلَهٌ وَحِيدٌ سُبْحَانَهُ أَنْ يَكُونَ لَهُ وَلَدٌ لَّهُ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ وَكَلَّمَ بِاللَّهِ وَكَلَّمَ الْمَسِيحُ أَنْ يَكُونَ عَبْدًا لِلَّهِ وَلَا التَّلَهِكَةُ الْمُفْرُوتُونَ وَمَنْ يَسْتَكْبِفْ عَنْ عِبَادَتِهِمْ وَيَسْتَكْبِرْ فَيَعْتَرِضْهُمْ إِلَيْهِ جَمِيعًا﴾ [النساء: ١٧١-١٧٢].

فقال: وأي دليل هنا يدل على هذه العلوم؟ فقلت: إن الله يقول: إن ملكه يسع السماوات والأرض، والسماوات عوالم، وراه عوالم، ولقد ثبت الآن عند علماء الفلك أن من الشمس ما يفوق شمسنا (٢٥) مليون مرة، هذه الأرض الخغيرة التي هي أصغر من شمسنا ألف ألف مرة وثلاثمائة ألف مرة، فأين الأرض بالنسبة لتلك العوالم العظيمة، وكيف يمكن أن يكون له ولد يستعين به، وهو صاحب هذه المملكة كلها، وهاتها نكتة خفية، وهي أن هذه الأرض التي يقول علماء عصرنا: إنها لو صغرت فأصبحت جوهراً فرداً، وأصبح عالماً كله مصغراً على هذا النمط: لأصبحت العوالم كلها ألف مليون أرض كأرضنا بحالها الحالية، إذن أرضنا عدم بالنسبة للعوالم، فكيف يكون الولد الموهوم الذي هو ابن الله مختصاً بمكان هو بالنسبة للملك أبيه عدم محض وجوهر فرد بالنسبة لألف مليون أرض، إذن هذه خرافة، وأي خرافة؟ هذا سر من أسرار ذكر السماوات والأرض بعد ذكر المسيح ابن مريم، وإن هذه الجهالة عار على هذه الإنسانية. فيا أيها الأخ كيف يتسنى للمسلمين أن يقيموا الحجة بهذا على الناس إلا إذا قرؤوا هذه العلوم الفلكية.

رباه، إن الحق واضح والطريق مستقيم، ولكن أكثر الناس لا يعقلون، وأمة الإسلام غافلة نائمة. وهاتنا ذا يارباه قد أوضحت لهم ما أقدرتني على إيضاحه، فأعني وارحمني واغفر لي، ووفق إخواني المسلمين في مشارق الأرض ومغاربها إلى سعادتهم في الدنيا، وإلى حرك وإشراق أفئدتهم بنورك الذي أشرق وأضاء في سماواتك وفي أرضك، وأغدق علينا يا رب نعمك، فإنا عبيدك، فاغفر لنا وارحمنا وأنت خير الراحمين، فلا تحرمنا من جمال أنوارك، واكشف الغطاء عن عقولنا وبصائرنا، إنك أنت الرؤوف الرحيم، النور الهادي ذو الجلال والإكرام.

قال صاحبي: فاذكر ما في سورة «المائدة» من هذه العلوم. فقلت: يقول تعالى:

١ - ﴿لَقَدْ كَفَرَ الَّذِينَ قَالُوا إِنَّ اللَّهَ هُوَ الْمَسِيحُ ابْنُ مَرْيَمَ قُلْ فَمَنْ يَمْلِكُ مِنَ اللَّهِ شَيْئًا إِنْ أَرَادَ أَنْ يُنْزِلَ إِلَيْكَ الْمَسِيحَ ابْنَ مَرْيَمَ وَآمَنَهُ وَمَنْ فِي الْأَرْضِ جَمِيعًا وَلِلَّهِ مُلْكُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَا بَيْنَهُمَا يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ وَاللَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ﴾ [المائدة: ١٧].

٢ - ﴿أَلَمْ تَعْلَمْ أَنَّ اللَّهَ لَهُ مُلْكُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ يُعَذِّبُ مَنْ يَشَاءُ وَيُعْظِرُ لِمَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ﴾ [المائدة: ٤٠].

٣ - ﴿ذَلِكَ لِيَعْلَمُوا أَنْ اللَّهَ يَعْلَمُ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ وَأَنَّ اللَّهَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ﴾ [١٧] ﴿عَلِمُوا أَنَّ اللَّهَ شَدِيدُ الْعِقَابِ وَأَنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ﴾ [١٨] ﴿مَا عَلَى الرَّسُولِ إِلَّا الْبَلَاغُ وَاللَّهُ يَعْلَمُ مَا تُبْدُونَ وَمَا تَكْتُمُونَ﴾ [المائدة: ٩٧-٩٩].

٤ - ﴿وَإِذْ قَالَ اللَّهُ يٰعِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ ءَأَنْتَ قُلْتُ لِلنَّاسِ اتَّخِذُونِي وَأُمِّي إِلَهَيْنِ مِنْ دُونِ اللَّهِ قُلْ سُبْحَانَكَ مَا يَكُونُ لِي أَنْ أُولِيَ مَا لَيْسَ لِي بِحَقٍّ إِنْ كُنْتُ طَائِفَةٌ فَقَدْ عَلِمْتُهٗ تَغْمُ مَا فِي نَفْسِي وَلَا أَعْلَمُ مَا فِي نَفْسِكَ إِنَّكَ أَنْتَ عَلَّامُ الْغُيُوبِ﴾ [١٩] ﴿مَا قُلْتُ لَهُمْ إِلَّا مَا أَمَرْتَنِي بِهِ أَنْ أَعْبُدُوا اللَّهَ رَبِّي وَرَبَّكُمْ وَكُنْتُ عَلَيْهِمْ شَهِيدًا مِمَّا دُمْتُ فِيهِمْ فَلَمَّا تَوَفَّيْتَنِي كُنْتُ أَنْتَ الرَّقِيبَ عَلَيْهِمْ وَأَنْتَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ شَهِيدٌ﴾ [٢٠] ﴿إِنْ تَعَذَّبْتُمْ فَلَهُمْ عِبَادَةٌ وَإِنْ تَعَفَّرْتُمْ لَهُمْ قِبَالٌ أَنْتَ الْغَرِيزُ الْحَكِيمُ﴾ [٢١] ﴿قَالَ اللَّهُ هَذَا يَوْمُ يَمُغُّ الْغَدَّادِينَ صَدَقْتُهُمْ لَهُمْ جَنَّاتٌ تَجْرَى مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا أَبَدًا رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ وَرَضُوا عَنْهُ ذَلِكَ الْفَوْزُ الْعَظِيمُ﴾ [٢٢] ﴿لِلَّهِ مُلْكُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَا فِيهِنَّ وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ﴾ [المائدة: ١١٦-١٢٠].

أليست جميع هذه الآيات مختومة بأية على كل شيء قدير، وكيف تدحض حجة الولد وظهور هذه الترهات إلا بإظهار هذه القدرة، وهذه العظمة المجسمة في السماوات والأرض نتائجها على منوال ما جاء في السورة السابقة المحتومة بسعة القدرة، هكذا هنا يرى هذه الآيات موجهاً لما تضمنته تلك الآية من دحض الولد المنسوب لله، إذن هي مكملات لها ميات لسعة قدرة الله تعالى.

يا سبحان الله، عجب عجاب! ذكرت السماوات والأرض في سورة «البقرة» و«آل عمران» لاتساع المدارك الإنسانية وارتقائها بالعلوم، ومعرفة سعة قدرتك وعلمك، وفي سورة «النساء» و«المائدة» ذكرت ذلك لاستتاع تكذيب حصول ولدك، فإن العقول الإنسانية إذا تربت تربية عقلية علمية هدتها تلك التربية إلى أن الولد لله في العوالم خرافة، وكيف يحتاج للولد من له هذا الملك الواسع وهو نفسه حي لا يموت، والولد لمن يموت فيخلفه ويرثه، وأيضاً كيف يكون ذلك الولد المرعوم في أصغر بقعة هي كالعدم بالنسبة لوجود هذه العوالم الواسعة.

فقال صاحبي: كفى هذا الآن، فماداً جاء من هذه العلوم في سورة «الأنعام»؟ فقلت:

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

١ - ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ وَجَعَلَ الظُّلُمَاتِ وَالنُّورَ ثُمَّ الَّذِينَ كَفَرُوا بِرَبِّهِمْ يَعْدِلُونَ﴾ [١] ﴿هُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ طِينٍ ثُمَّ قَضَىٰ أَجَلًا وَأَجَلٌ مُّسَمًّى عِنْدَهُ ثُمَّ أَنْتُمْ تَعْتَرُونَ﴾ [٢] ﴿وَهُوَ اللَّهُ فِي السَّمَاوَاتِ وَفِي الْأَرْضِ يَعْلَمُ سِرَّكُمْ وَنَجْوَاهُمْ وَيَعْلَمُ مَا تُكْسِرُونَ﴾ [الأنعام: ١-٣].

٢ - ﴿ وَلَهُ مَا سَكَنَ فِي اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَهُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ ﴾ ﴿١٢﴾ قُلْ أَعِزَّ اللَّهُ أَنْتُمْ وَلِيَّا فَاطِرِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَهُوَ يُطْعِمُ وَلَا يُلْطَعُ قُلْ إِنِّي أُمِرْتُ أَنْ أَكُونَ أَوَّلَ مَنْ أَسْنَمَ وَلَا تَكُونُوا مِنَ الْمُشْرِكِينَ ﴿١٣﴾ قُلْ إِنِّي أَخَافُ إِنْ عَصَيْتُ رَبِّي عَذَابَ يَوْمٍ عَظِيمٍ ﴿١٤﴾ مَنْ يُضِرْ عَنَّةَ يَوْمٍ فَدَا رَجْمُهُ وَذَلِكَ الْقُورُ الثَّمِينُ ﴿١٥﴾ وَإِنْ يَمَسَّكَ اللَّهُ يَضْرِبْ فَلَا كَاشِفَ لَهُ إِلَّا هُوَ وَإِنْ يَحْسَبْكَ كَذِبًا فَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ ﴿١٦﴾ وَهُوَ الْغَايُ فَتَوْفَى عِبَادِهِ وَهُوَ الْحَكِيمُ الْخَبِيرُ ﴿[الأنعام: ١٣-١٨].﴾

٣ - ﴿ وَمَا مِنْ دَابَّةٍ فِي الْأَرْضِ وَلَا طَائِرٍ يَطِيرُ يُجْتَاحِيهِ إِلَّا أَمَمْنَا نَمَّا فَرَطَانَا فِي الْكِتَابِ مِنْ شَيْءٍ ثُمَّ إِلَى رَبِّهِمْ يُحْشَرُونَ ﴾ ﴿[الأنعام: ٢٨].﴾

٤ - ﴿ قُلْ أَرَأَيْتُمْ إِنْ أَخَذَ اللَّهُ سَمْعَكُمْ وَأَبْصَارَكُمْ وَخَمَّ عَلَى قُلُوبِكُمْ مِنْ إِلَهٍ غَيْرُ اللَّهِ بِأَنِّيكُمْ بِهِ أَنْظَرُ كَيْفَ تُصَرِّفُ الْأَيْتُ ثُمَّ هُمْ يَصْطِفُونَ ﴾ ﴿١٧﴾ قُلْ أَرَأَيْتُمْ إِنْ أَنزَلْنَا عَذَابَ اللَّهِ بَعَثَةً أَوْ جَهْرَةً هَلْ يُهْلِكُ إِلَّا الْقَوْمَ الظَّالِمِينَ ﴾ ﴿[الأنعام: ٤٦-٤٧].﴾

٥ - ﴿ وَعِنْدَهُ مَفَاتِحُ الْغَيْبِ لَا يَعْلَمُهَا إِلَّا هُوَ وَيَعْلَمُ مَا فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ وَمَا تَسْقُطُ مِنْ رَدَقَةٍ إِلَّا يَعْلَمُهَا وَلَا حَبَّةٍ فِي ظِلْمَتِ الْأَرْضِ وَلَا نَفْثٍ وَلَا يَبْسُ إِلَّا فِي كِتَابٍ مُبِينٍ ﴾ ﴿١٨﴾ وَهُوَ الَّذِي يَتَوَفَّاكُمْ بِاللَّيْلِ وَيَعْلَمُ مَا جَرَحْتُمْ بِالنَّهَارِ ثُمَّ يَبْعَثُكُمْ فِيهِ لِيُقْضَى أَجَلٌ مُسَمًّى ثُمَّ إِلَيْهِ مَرْجِعُكُمْ ثُمَّ يُنَبِّئُكُم بِمَا كُنتُمْ تَعْمَلُونَ ﴿١٩﴾ وَهُوَ الْغَايُ فَتَوْفَى عِبَادِهِ وَيُرْسِلُ عَلَيْكُمْ حَفَظَةً حَتَّى إِذَا جَاءَ أَحَدَكُمْ الْمَوْتُ تَوَفَّتْهُ رُسُلُنَا وَهُمْ لَا يُفَرِّطُونَ ﴿٢٠﴾ ثُمَّ رُدُّوْا إِلَى اللَّهِ مَوْلَاهُمُ الْحَقُّ أَلَا لَهُ الْحُكْمُ وَهُوَ أَسْرَعُ الْحَاسِبِينَ ﴿٢١﴾ قُلْ مَنْ يُحْيِيكُمْ مِنْ ظُلُمَاتِ الْبَرِّ وَالْبَحْرِ نَدْعُوهُ تَضَرَّعًا وَخُفْيَةً لَنْ أَجْنَا مِنْ قَلْبِهِ لَتَكُونَنَّ مِنَ الشَّاكِرِينَ ﴿٢٢﴾ قُلِ اللَّهُ يُنَحِّيْكُمْ مِنْهَا وَمِنْ كُلِّ كَرْبٍ ثُمَّ أَنْتُمْ مُشْرِكُونَ ﴿٢٣﴾ قُلْ هُوَ الْقَادِرُ عَلَى أَنْ يَبْعَثَ عَلَيْكُمْ عَذَابًا مِنْ فَوْقِكُمْ أَوْ مِنْ تَحْتِ أَرْجُلِكُمْ أَوْ يَلْبِسَكُمْ شِيْعًا وَيُغَيِّرَ بَعْضَكُمْ بَعْضًا أَنْظَرُ كَيْفَ تُصَرِّفُ الْأَيْتُ لَعَلَّهُمْ يَفْقَهُوْنَ ﴾ ﴿[الأنعام: ٥٩-٦٥].﴾

٦ - ﴿ وَهُوَ الَّذِي خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ بِالْحَقِّ يَوْمَ يَقُولُ حَسْبُ قَائِلُ الْقَوْلِ الْخَلْقُ وَلَهُ الْمُلْكُ يَوْمَ يَخْفَى فِي الصُّورِ عِلْمُ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ وَهُوَ الْحَكِيمُ الْخَبِيرُ ﴾ ﴿٢٤﴾ وَإِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ لِأَبِيهِ إِذْ رَأَى أَنَّهُ يُشْرِكُ بِاللَّهِ إِلَهًا إِلَهًا إِلَهًا أَرَأَيْتَ إِنْ أَرَاكَ وَقَوْمَكَ فِي ضَلَالٍ مُبِينٍ ﴿٢٥﴾ وَكَذَلِكَ نُرِي إِبْرَاهِيمَ مَلَكُوتَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَلِيَكُونَ مِنَ الْمُوقِنِينَ ﴿٢٦﴾ فَلَمَّا جَنَّ عَلَيْهِ اللَّيْلُ رَأَى الْكَوْكَبَ قَالَ هَذَا رَبِّي فَلَمَّا أَفَلَ قَالَ لَا أُحِبُّ الْآفِلِينَ ﴿٢٧﴾ فَلَمَّا رَأَى الْقَمَرَ بَازِعًا قَالَ هَذَا رَبِّي فَلَمَّا أَفَلَ قَالَ لَا أُحِبُّ الْآفِلِينَ ﴿٢٨﴾ فَلَمَّا رَأَى الشَّمْسَ بَازِعَةً قَالَ هَذَا رَبِّي فَلَمَّا أَصْبَرُ فَلَمَّا أَفَلَتْ قَالَ يُقْوِمُ الْبَرِّيَّ مِمَّا تَشْرِكُونَ ﴿٢٩﴾ إِنِّي وَجْهَتُ وَجْهِي لِلدِّينِ فَطَرَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ حَنِيفًا وَمَا أَنَا مِنَ الْمُشْرِكِينَ ﴿[الأنعام: ٧٣-٧٩].﴾

٧ - ﴿ إِنْ لِلَّهِ فَالِقُ الْغَابِ وَالنُّورِ يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَمُخْرِجُ الْمَيِّتِ مِنَ الْحَيِّ ذَلِكُمْ اللَّهُ فَتَأْسَى تَوْفِكُونَ ﴾ ﴿٣٠﴾ فَالِقُ الْإِصْبَاحِ وَجَعَلَ اللَّيْلَ سَكَنًا وَالشَّمْسُ وَالْقَمَرُ حُسْبَانًا ذَلِكَ تَقْدِيرُ الْعَزِيزِ

التعليم ﴿١٤٩﴾ وَهُوَ الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ الشُّجُومَ إِتِهَادًا وَبَهَاً فِي ظُلُمَاتٍ أَلَيْسَ الْإِنْسَانُ بِغَفُورٍ
 يَعْلَمُونَ ﴿١٥٠﴾ وَهُوَ الَّذِي أَنشَأَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ فَمُسْتَقَرٌّ وَمُسْتَوْدَعٌ قَدْ قَضَيْنَا الْأَيَّاتِ بِقَوْمٍ
 يَعْقِلُونَ ﴿١٥١﴾ وَهُوَ الَّذِي أَنزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجْنَا بِهِ نَبَاتَ كُلِّ شَيْءٍ فَأَخْرَجْنَا مِنْهُ خَضِرًا
 نُخْرِجُ مِنْهُ حَبًّا مُتَرَاكِبًا وَمِنَ النَّخْلِ مِن طَلْعِهَا قِزَازٌ دَابِيَّةٌ وَجَعَلْنَا مِنْ أَغْصَابِ الرَّيْثَانِ وَالرَّيْثَانِ
 مُشْتَبِهًا وَغَيْرَ مُتَشَبِهٍ أَنْظُرُوا إِلَى نَعْمَةِ إِذَا أَتَاكُمْ إِذَا أَتَاكُمْ لَأَنْتُمْ لَا تَشْكُرُونَ ﴿١٥٢﴾
 وَجَعَلُوا لِلَّهِ شُرَكَاءَ الْجِنَّ وَخَلَقَهُمْ وَخَرَقُوا لَهُمُ بَيْنِينَ وَبَنَيْنَا بَيْنَهُمْ سُبُكْنَهُ وَتَغْلَى عَمَّا يُصِفُونَ
 ﴿١٥٣﴾ بَدِيعُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ أَنَّى يَكُونُ لَهُ وَلَدٌ وَلَمْ تَكُنْ لَهُ صَنِجَةٌ وَخَلَقَ كُلَّ شَيْءٍ وَهُوَ بِكُلِّ شَيْءٍ
 عَلِيمٌ ﴿١٥٤﴾ ذَلِكُمْ اللَّهُ رَبُّكُمْ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ خَلَقَ كُلَّ شَيْءٍ فَاَعْبُدُوهُ وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ وَحِيدٌ ﴿١٥٥﴾
 لَا تَدْرِيكَ الْآبَصَرُ وَهُوَ يُدْرِيكَ الْآبَصَرُ وَهُوَ اللَّطِيفُ الْخَبِيرُ ﴿١٥٦﴾ قَدْ جَاءَكُمْ بُرْهَانٌ مِنْ رَبِّكُمْ
 فَمَنْ أَتَّبَعَ فَلْيَتَّبِعْ وَمَنْ عَمِيَ فَعَلَيْهَا وَمَا أَنَا عَلَيْكُمْ بِحَفِيظٍ ﴿١٥٧﴾ [الأنعام: ٩٥-١٠٤].

لقال صاحبي: إن هذا المقام يعوزه إيضاح. فقلت: أيها الصديق تعجب، انظر كيف يقول في
 أول السورة: «الحمد لله»، ويذكر السماوات والأرض في حيز ذلك الحمد، ثم يذكر الظلمات والنور
 وذلك منشؤه السماوات، ثم يذكر خلق الإنسان وذلك من الأرض، وبعد ذلك يذكر إيضاح الظلمات
 والنور وتتألفها بالنسبة للخليل عليه السلام ونظراته الموجهة للسماوات وكواكبها، ثم يذكر آيات: ﴿إِنَّ اللَّهَ قَالِقُ الْحَبِّ وَالنَّوْمِ﴾ [الأنعام: ٩٥] إلى آخره، وذلك إيضاح لعوالم الأرض تميمًا لما جاء
 في أول السورة من ذكر بعض ذلك، وهو خلق الإنسان من طين، وذكر هنا العلم بعد ذكر الليل والنهار
 وذكر الفقه بعد خلق الإنسان من نفس واحدة الخ. إذن هنا علم وهنا فقه.

ثم أتبعهما بمسألة المطر والنبات فيها وتفصيل الكلام فيها، وقال: ﴿إِنْ فِي ذَلِكُمْ لَا يَكْفُرُ لِقَوْمٍ
 يُؤْمِنُونَ﴾ [الأنعام: ٩٩].

إذن اجتمع العلم والفقه والإيمان في دراسة العوالم العلوية والسفلية وتفصيلها. وإذا كان آباؤنا
 جعلوا الفقه خاصاً بالأحكام الشرعية وحفظوا الممالك التي حكموها بالفروع والأصول فإنا نفتدي
 بهم، ونسأل الله لهم الدرجات الرفيعة، ثم نقول: لقد قاموا بما حملوا وحفظوا أممهم، فعلينا الآن أن
 نعلم هذه الأمم وندرس لها العلم والفقه والإيمان التي نص عليها القرآن، إن الفقه الذي نقرؤه
 واصطلاح عليه أسلافنا فقه عملي، ولكن هاهنا فقه علمي.

فإذا نبغ أسلافنا في الفقه العملي وفي أصول الفقه فلماذا لا نبغ نحن في الفقه العلمي؟ ولماذا لا
 نفكر في قوله تعالى:

١- ﴿وَهُوَ الَّذِي أَنشَأَ جَنَّاتٍ مَقْرُورَاتٍ وَغَيْرَ مَقْرُورَاتٍ وَالنَّخْلَ وَالزَّرْعَ مُخْتَلِفًا أَكْلُهُ
 وَالرَّيْثَانِ وَالرَّيْثَانِ مُتَشَبِهًا وَغَيْرَ مُتَشَبِهٍ كُلُوا مِنْ ثَمَرِهِ إِذَا أَثَرَا حَقَّهُ يَوْمَ حَصَادِهِ
 وَلَا تُسْرِفُوا إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الْمُسْرِفِينَ﴾ [الأنعام: ١٤١] وَمِنَ الْإِنْعَامِ حَمُولَةٌ وَقَرَشَاءُ كُلُوا مِنْ ثَمَرِ رَزَقِكُمْ اللَّهُ
 وَلَا تَتَّبِعُوا خُطُوبَ الشَّيْطَانِ إِنَّهُ لَكُمْ عَدُوٌّ مُبِينٌ﴾ [الأنعام: ١٤٢-١٤٣].

أوليس مما يشجع على علوم الفلك وعلوم الحساب والمطر والنبات قوله تعالى في سورة

«الأعراف»:

١- ﴿إِنَّ رِزْقَكُمْ أَلَدَى اللَّهِ الَّذِي خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ فِي سِتَّةِ أَيَّامٍ ثُمَّ اسْتَوَى عَلَى الْعَرْشِ يُغْشِي
الَّيْلَ السَّهَارَ يَطْلُبُهُ حَيْثُ وَ الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ وَ النُّجُومُ مُسْتَخَرَاتٍ بِأَمْرِهِ أَلَا لَهُ الْخَلْقُ وَ الْأَمْرُ تَبَارَكَ اللَّهُ رَبُّ
الْعَالَمِينَ ﴿١﴾ اذْعُوا رِزْقَكُمْ تَصْرَعًا وَ حَقِيقَةً إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الْمُقْتَدِرِينَ ﴿٢﴾ وَلَا تُقْبِدُوا فِي الْأَرْضِ بَعْدَ
إِصْلَاحِهَا وَادْعُوهُ خَوْفًا وَ طَمَعًا إِنَّ رَحْمَتَ اللَّهِ قَرِيبٌ مِّنَ الْمُحْسِنِينَ ﴿٣﴾ وَهُوَ الَّذِي يُرْسِلُ الرِّيحَ بُشْرًا
بِمَكْرِ بَدِئِ رَحْمَتِهِ حَتَّى إِذَا أَقْلَّتْ سَحَابًا بِغَالَا سُقَّتْهُ لِيَدْرِيَ قَاتِلًا بِهَ الْمَاءَ فَاتَّخَذَ بِهِ مِنْ كُلِّ
الشَّجَرِ كَذَلِكَ تُخْرَجُ الْمَوْتَى لَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ ﴿٤﴾ وَالْبَلَدُ الطَّيِّبُ يَخْرُجُ نَبَاتُهُ بِإِذْنِ رَبِّهِ
وَ الَّذِي حَبُثَ لَا يَخْرُجُ إِلَّا نَكِدًا كَذَلِكَ تُصْرَفُ الْأَنْبِيَاءُ لِقُومٍ يُشْكُرُونَ ﴿٥﴾ [الأعراف: ٥٤-٥٨]. فأول

هذه الآيات تفصيل لعوالم السموات المذكورة في أول سورة «الأنعام»، وآخرها تفصيل لعوالم الأرض

المذكورة معها كما في فصل الأول في قصة إبراهيم، والثاني في: ﴿إِنَّ اللَّهَ قَائِلُ الْحَبِّ وَالْنَّوَى﴾

[الأنعام ٩٥] الخ، ولا يتقص عن ذلك في الحظ على دراسة الأرض وما عليها آية قبل هذه وهي:

٢- ﴿وَلَقَدْ مَكَّنَّاكُمْ فِي الْأَرْضِ وَجَعَلْنَا لَكُمْ فِيهَا مَعْيِشًا قَلِيلًا مَّا تَشْكُرُونَ ﴿١﴾ وَنَلَقْنَا
خَلْقَكُمْ ثُمَّ مَوَزَّكُمْ ثُمَّ قُلْنَا لِلْمَلَكِ أَتَعْبُدُونَ إِلَّا يَدْعُونَ إِلَّا إِلَهَ إِلَهٍ لَمْ يَكُنْ مِنَ السَّاجِدِينَ ﴿٢﴾

[الأعراف ١١٠-١١١] أوليس يؤكد دراسة تلك العلوم ويوجبها ما جاء في قوله تعالى في سورة «الأعراف»

من الاستفهام التوبيخي إذ يقول تعالى:

٣- ﴿أَوَلَمْ يَنْظُرُوا فِي مَلَكُوتِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَا خَلَقَ اللَّهُ مِن شَيْءٍ وَأَن عَسَىٰ أَن يَكُونَ قَدِ
اقْتَرَبَ أَجَلُهُمْ فَبِأَيِّ حَدِيثٍ بَعْدَهُ يُؤْمِنُونَ ﴿١﴾ [الأعراف: ١٨٥]. ويتم ذلك ما جاء في آخر السورة.

فلتقف هاهنا وقفة ونقول: أليس هذا كلام الله المقدس؟ كيف يفصل الله في سورة «الأنعام»

بقوله: ﴿إِنَّ اللَّهَ قَائِلُ الْحَبِّ وَالْنَّوَى﴾ [الآية: ٩٥] الخ؛ ما أجمله أولاً، أفليس هذا عجباً عجباً.

سبحان الله أين العلم، وأين الحكمة، وأين دراسة السماوات والأرض، وأين دراسة العوالم

الأرضية؟ أيها المسلمون إني أنذركم، الشرق الأقصى على يمينكم وأوروبا المسددة على يساركم،

ورب العرش من فوقكم، أين الممر أيها المسلمون، عار والله أي عار هذا النوم العميق؟ اسمعوا

اسمعوا. كيف يقول: ﴿وَهُوَ الَّذِي جَعَلَ لَكُمْ النُّجُومَ لِتَهْتَدُوا بِهَا فِي ظُلُمَاتِ اللَّيْلِ وَ لَلْبَحْرِ﴾ [الأنعام ٩٧]

ثم يتبع ذلك بقوله: ﴿قَدْ فَضَّلْنَا الْآيَةَ لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ﴾ [الأنعام ٩٧]، هل نحن انتفعنا بهذه الآية؟

هل انتفع المسلمون اليوم بالنجوم، تلك النجوم التي درستها أوروبا، إنكلترا وفرنسا وألمانيا والمجر

وإيطاليا، كل هؤلاء يدرسون تلك العلوم في مدارس خاصة فيتعلمها شبان يقودون السفن في البحار،

فإنه محال عليهم أن يسلكوا السبل في لجج المحيط الهادي والهندي والبلطيق وبحر لطللمات وجميع

المحيطات إلا بالاهتداء بالبوصلية ومراقبة النجوم الثابتة، أليس هذا معنى القرآن، ويقول العاقلون

ما: هانحن أولاء عرفنا الله وكفى، أمعرفة هذه أم جهالة؟ فليقدس قوم شيو خهم وليرفعوهم إلى

مصاف المقدسين.

ولكن خبروني أيها المسلمون أين الدراسة أين العلوم؟ أنعيش مغرورين نائمين، يا حنبلي ويا وهابي، يا من تريد تخلص العقيدة من الزيف والضلال والشرك، ويا إمامي يا من تريد أن تتبع نهجاً خاصاً ونخالف الوهابي الحنبلي، انصتا إلي واسمعا ما أقول، أليس الله يقول: إنه أشأنا من نفس واحدة، فمستقر ومستودع قد فصلنا الآيات لقوم يفقهون، فهأنا علم بالنجوم وفقه بعلم التشريع وعلم الحياة، وهذان يستلزمان علوماً كثيرة ترجع كلها لدراسة عوالم النبات والحيوان وأصنافهما.

عظة وتذكير

ولما كان الناس يقرؤون أمثال هذه الآية ولا يفكرون فيها نسمع الله يقول: ﴿وَإِذَا قُرِئَ الْقُرْآنُ فَاسْتَمِعُوا لَهُ وَأَنْصِتُوا لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ﴾ (٢٤) ﴿وَلَا تَكُنْ مِنَ الْغَافِلِينَ﴾ (٢٥) ﴿إِنَّ الَّذِينَ عِنْدَ رَبِّكَ لَا يَسْمَعُونَ غِنًى عِبَادَتِهِمْ وَيُسَبِّحُونَهُ وَلَهُ يَسْجُدُونَ﴾ (الأعراف: ٢٠٤-٢٠٦).

وفي سورة التوبة مجمل العلوم في آية: ﴿إِنَّ اللَّهَ لَهُ مُلْكُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ يُخَيَّرُ الذِّمَّةَ لِمَن يَشَاءُ لِمَن يَشَاءُ﴾ (التوبة: ١١٦).

آثار جمال الله وجلاله في سورة يونس

هنالك قال صاحبي: لقد جمل ما وصفت، وحسن ما صنعت، فقد أبنت أن حمد الله راجع لخلق العوالم وذلك في سورة «الفاتحة»، وقد فصلت العوالم إلى أرضية وسماوية بعد ذكر الحمد في «الأنعام»، ويذكر الطلعات والنور أولاً، ويذكر خلق الإنسان من نطفة ثانياً، ثم زاد تفصيلاً عروج التحليل وارتقاؤه في سلم العلوم والمعارف الإلهية، وبيان الحب والنوى وشرح تلك العوالم، ولكن أريد أن أسألك أمراً جديراً بالذكر، وذلك أن أمتا الإسلامية كثرت فيها الأولياء والصالحون وعندهم علوم لدنية لا نعرفها، وهذه العلوم تكون نتائج العادة، فأما قراءة العلوم على السطح الذي تريده؛ فذلك شاق عسير ولا يوصلنا إلى الحقائق العلية. فقلت: أيها العزيز واحسرتاه على أمتا، واحسرتاه على شبابنا، هذا هروب وفرار من ميدان الحرب والنزال.

الله أكبر. من لا يتقن المحسوسات لا يتقن المعقولات، نسي كثير من أعم الإسلام أنفسهم وجعلوها قنামاً وتركوا العلوم كسلاً وتعلموا بما فوق طاقة الإنسانية، وقد سبقتهم الأمم وهم جاهلون وأصبح جميع أهل الديانات القديمة أعلم بالعلوم التي أوجها ديتنا وحده، وأكثر المسلمين كانوا لا يعلمون كل شيخ طريقة، يقولون لأتباعه: إن نجاتكم محققة باتباع أورادي، ويعول كثير على رؤساء طوائفهم وهم مفتونون مغرورون مخلصون مخلصون بالنقص الفاحش والجهل الفاشي، ﴿وَعَرَّهْتُمْ فِي دِينِهِمْ مَا كَانُوا بِمَشْئَرِهِمْ﴾ (آل عمران: ٢٤)، هل يعني هؤلاء أن يقولوا: نقدر شيخنا؟

فإذا قال قوم ممن يتمون لأعم الإسلام: إن أسرار الربوبية تنزلت على أحد عباد الله، أو أن قلنا ولي الله، فهل هذا الاعتقاد يفيدهم علماً بهذه العوالم الجميلة.

يا قوم ليس هذا يخفيكم، لا تهربوا من العلوم ادرسوها وأنا موقن أنكم بدراستها تتحدون، لأن عقولكم إذ ذاك تكون متقاربة.

١ - فإنكم إذا سمعتم الله يقول في سورة «يونس»: ﴿إِنَّ رَبَّكُمُ اللَّهُ الَّذِي خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ فِي سِتَّةِ أَيَّامٍ ثُمَّ اسْتَوَى عَلَى الْعَرْشِ يُدِيرُ الْأَمْرَ مَا مِنْ شَيْعٍ إِلَّا مِنْ عِنْدِ إِدْبِهِ ذَلِكَ اللَّهُ رَبُّكُمْ فَاعْبُدُوهُ أَفَلَا تَذَكَّرُونَ ﴿٢﴾ إِلَيْهِ مَرْجِعُكُمْ جَمِيعًا وَعَدَّ اللَّهُ حَقًّا إِنَّهُ يَبْدُوَ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ لِيَجْزِيَ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ بِالْقِسْطِ وَالَّذِينَ كَفَرُوا لَهُمْ شَرَابٌ مِنْ حَمِيمٍ وَعَذَابٌ أَلِيمٌ بِمَا كَانُوا يَكْفُرُونَ ﴿٣﴾ هُوَ الَّذِي جَعَلَ الشَّمْسَ ضِيَاءً وَالْقَمَرَ نُورًا وَقَدَرَهُ مَنَازِلَ لِتَعْلَمُوا عَدَدَ السَّاعَاتِ وَالْحِسَابَ مَا خَلَقَ اللَّهُ ذَلِكَ إِلَّا بِالْحَقِّ يُفَصِّلُ الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ ﴿٤﴾ إِنَّ فِي اخْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَمَا خَلَقَ اللَّهُ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَعْتَقُونَ﴾ [يونس ٣-٦]

٢ - ويقول: ﴿قُلْ مَنْ يَرْزُقُكُمْ مِنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ أَمْ يَمْلِكُ السَّمْعَ وَالْأَبْصَارَ وَمَنْ يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَمِيتِ وَيُخْرِجُ الْمَمِيتَ مِنَ الْحَيِّ وَمَنْ يُدِيرُ الْأَمْرَ فَسَيَقُولُونَ اللَّهُ فَقُلْ أَفَلَا تَعْقِلُونَ ﴿٥﴾ قَدْ بَلَغَ اللَّهُ رَبُّكُمُ الْحَقَّ فَمَاذَا بَعْدَ الْحَقِّ إِلَّا الضَّلَالُ فَأَنْتُمْ تُعْرِفُونَ﴾ [يونس ٣١-٣٢].

٣ - ويقول: ﴿وَمَا تَكُونُ فِي شَأْنٍ وَمَا تَتْلُوا مِنْهُ مِنْ قُرْآنٍ وَلَا تَعْمَلُونَ مِنْ عَمَلٍ إِلَّا كُنَّا عَلَيْكُمْ شُهُودًا إِذْ تُفِيضُونَ فِيهِ وَمَا يَعْزُبُ عَنْ رَبِّكَ مِنْ مِثْقَالِ ذَرَّةٍ فِي الْأَرْضِ وَلَا فِي السَّمَاءِ وَلَا أَصْغَرَ مِنْ ذَلِكَ وَلَا أَكْبَرَ إِلَّا فِي كِتَابٍ مُبِينٍ﴾ [يونس ٦١].

٤ - ويقول: ﴿هُوَ الَّذِي جَعَلَ لَكُمْ الْبَلَّ لِتَشْكُرُوا فِيهِ وَأَنْهَكَارُ مُبْصِرٍ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يُسْمِعُونَ ﴿٦﴾ قَالُوا اتَّخَذَ اللَّهُ وَلَدًا سُبْحَنَهُ هُوَ الْغَنِيُّ لَهُ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ إِنْ عِندَكُمْ مِنْ سُلْطَانٍ بِهَذَا أُنْفِقُوا عَلَى اللَّهِ مَا لَا تَعْلَمُونَ﴾ [يونس ٦٧-٦٨].

أقول: إذا سمعتم الله يقول هذه الآيات تدهشون أشد الدهش، وتقولون: حقاً وصدقاً إنا قوم غير عالمين، فهما هو الله قد ذكر السماوات والأرض كما ذكرها في أول «الأنعام»، وأبان أنه يتصرف فيهما وهو على عرشه، ويدبر الأمر ولا شفع إلا بإذنه، ثم يقول: إنه جعل للشمس المضيفة والقمر منازل ليعلمنا عدد السنين والحساب، ويقول: إنه يفصل ذلك للعلماء لا للجهلاء، وإذا ذلك يتحسرون على أنفسهم ويقولون: إن الله جعل علم العلك ومعرفة النجوم لقوم علماء، إذن نحن جهلاء على أي مذهب كنا في دين الإسلام، فالاحتفاء بالمذاهب الإسلامية والطوائف والرؤساء والشيوخ لا يدفع أننا جهلاء، نجهل ما فصله الله لنا، وما بينه من تعاقب الربيع والصيف والخريف والشتاء، وكيف كان النهار والليل قد استويا في خط الاستواء. فكان كل منهما (١٢) ساعة، وفي القطبين فكان كل منهما (٦) أشهر، وكانا فيما بينهما بمقادير تزيد عن (١٢) ساعة وتنقص عن ستة أشهر، فمنها ما هو شهر، ومنها ما هو أسبوع، ومنها ما هو أكثر، ومنها ما هو أقل، هذا واضح إيضاحاً تاماً في سورة «البقرة» عند آية: ﴿إِنَّ فِي خَلْقِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ﴾ [الآية ١٦٤٠]، فإذا قرؤوا هذه الآيات المذكورة وجدوا أنه تعالى أخذ يشرح أمراً عجيباً بعد الكلام على السماوات والأرض وعلى الشمس والقمر وعلى اختلاف الليل والنهار، ما هو هذا الأمر العجيب؟ هو مسألة الغفلة عن آيات

الله ، والرضا بالحياة الدنيا ، وتباعد الفكر عن لقاء الله في قوله تعالى : ﴿ إِنَّ الَّذِينَ لَا يَرْجُونَ لِقَاءَنَا ﴾ [يونس : ٧] إلى قوله : ﴿ وَآخِرُ دَعْوَانِ أَنْ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴾ [يونس : ١٠٠] .

هالك يعجبون ويقولون : أين المناسبة بين لقاء الله والغفلة عن آياته بهذه العوالم ؟ فنقول لهم : أيها الإخوة الأحبة ، إن التأخر مرتب على المتقدم ، وذلك لأن هذه المعجائب لأول وهلة تذكر بمن صنعها ، بل تجعل الإنسان مغرماً بمشاهدته محباً لملاقاته ، والغافل عن ذلك الجمال محجوب غافل نائم ساه لاه ، يأكل ويشرب ، ولا يعقل هذا الجمال لأنه أعمى البصيرة ، فعينه في جنة المناظر ، وقلبه في جهنم الغفلات ، فراحسرتاه على تلك القلوب ، ووالأسفاه على تلك النفوس ، نفوس تعيش ولا تعيش ، وتصرع كما تصرع البهائم ، ويأكلون كما تأكل الأنعام ، وهذا قوله تعالى : ﴿ وَرَضُوا بِالْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَاطْمَأَنَّنُوا بِهَا وَالَّذِينَ هُمْ عَنْ آيَاتِنَا غَافِلُونَ ﴾ [يونس : ٧٠] ، وسيقول جاهل : هذا في الكفار ، وهذه شنشنة أعرفها من أخزم ، كلمة حق أريد بها باطل ، نعم هي في الكفار ، ولكن المسلم الذي عميت بصيرته فلم يدرس هذا الجمال وعاش تائهاً ساهياً ليس له مركز الشرف الأسمى في العلم ، والذي به يحب صانع العالم ويفرح ببقائه ، فالفرح باللقاء مترتب على الحب ، والحب لا يمكن إلا بالعلم والمعرفة ، وهذا يوضح بأجلى بيان كما قررناه ذكر اللقاء بعد ذكر هذه العوالم ، هذا بعض أسرار هذه الآيات ، ثم أقول : انظروا أيها الأحباء [خواني في أمم الإسلام ، انظروا كيف يذكر بعد ذلك التسبيح والتحميد ، ويجعل نهاية الأمر أن الحمد لله رب العالمين .

ولا جرم أن الحمد قد تضمن ما تقدم كله ، وهو نهاية النهايات ، لأن الحمد لن يصح إلا بعد الحب ، فحمدك للمحسن الذي لا تفقه [حسانه حمد لفظي ، أما حمدك للمحسن بعد امتلاء قلبك بمعرفة [حسانه ، فإنه حمد صادق مبني على الحب ، وذلك الحب نتيجة الشعور بالإحسان وبالعظمة وباتساع السلطان والقدرة والمجد والجمال والهاء ، فيكون العرام على مقدار العلم بذلك كله .
ولما ذكر في هذه الآيات أن الاكتفاء بالحياة الدنيا ناجم من الجهل بهذه العوالم وجمالها المشوقات للقاء مدعها فصل ذلك في نفس السورة بقوله :

١ - ﴿ إِنَّمَا مَثَلُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا كَمَاءٍ أُنزِلَتْ مِنْ السَّمَاءِ فَاتَّخِذَتْ يَوْمَ نَبَاتِ الْأَرْضِ مِثْلًا بِأَحْمَلِ النَّاسِ وَالْأَنْعَامِ حَتَّى إِذَا أَخَذَتِ الْأَرْضُ زُخْرُفَهَا وَازَّيَّنَتْ وَظَنَّ أَهْلُهَا أَنَّهُمْ قَادِرُونَ عَلَيْهَا أَتَاهَا أَمْرُنَا لَيْلًا أَوْ نَهَارًا فَجَعَلْنَاهَا حَصِيدًا كَأَن لَّمْ تَغْنَبْ بِالْأَمْسِ كَذَلِكَ نُفَصِّلُ الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ ﴿٢٤﴾ وَاللَّهُ يَدْعُوا إِلَى دَارِ السَّلَامِ وَيَهْدِي مَنْ يَشَاءُ إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ ﴿٢٥﴾ لِلَّذِينَ أَحْسَنُوا الْخُسَىٰ وَزِيَادَةٌ وَلَا يَرْهَقُ وُجُوهَهُمْ قَتَرٌ وَلَا ذِلَّةٌ أُولَٰئِكَ أَصْحَابُ الْجَنَّةِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ ﴾ [يونس : ٢٤-٢٦] .

فالله يبرزه جمال الكواكب وإشراق النجوم وإظهار هذه العوالم الجميلة يدعونا إلى دار السلام ولقائه ، ويحذرنا من الغرور بزخارف الدنيا . فالفرح بالدنيا دال على نقص الإنسان وقلة تبصره ومعرفته وهذا قوله : ﴿ إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ الْفَرِحِينَ ﴾ [القصص : ٧٦] إذن ليكن فرحنا بأمر آخر ، هاهنا وضحه ، فقال : ﴿ قُلْ بِفَضْلِ اللَّهِ وَبِرَحْمَتِهِ ﴾ [يونس : ٥٨] إلى قوله : ﴿ هُوَ خَيْرٌ مِّمَّا يَجْمَعُونَ ﴾ [يونس : ٥٨] . وقال :

﴿وَمَا تَكُونُ فِي شَأْنٍ﴾ [يوس: ٦١] إلى قوله: ﴿إِلَّا فِي كِتَابٍ مُّبِينٍ﴾ [يونس: ٦١]. ثم قال: ﴿الْآيَاتِ أَرْبَابَ اللَّهِ﴾ [يوس: ٦٢] إلى قوله: ﴿هُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ﴾ [يوس: ٦٥]، ثم قال:

٢- ﴿الْآيَاتِ لِلَّهِ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَمَنْ فِي الْأَرْضِ وَمَا يَتَّبِعُ الَّذِينَ يَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ شُرَكَاءَ إِنْ يَسْمَعُونَ إِلَّا الظَّنَّ وَإِنْ هُمْ إِلَّا يَخْرُصُونَ﴾ ﴿٦٦﴾ هُوَ الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ اللَّيْلَ لِتَسْكُنُوا فِيهِ وَالنَّهَارَ مُبْصِرًا إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يُسْمَعُونَ ﴿٦٧﴾ قَالُوا اتَّخَذَ اللَّهُ وَلَدًا سُبْحَنَهُ هُوَ الْغَنِيُّ لَهُ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ إِنْ عِنْدَكُمْ مِنْ سُلْطَانٍ بِهَذَا أْتِئْتُوا عَلَى اللَّهِ مَا لَا تَعْلَمُونَ ﴿٦٨﴾ ثُمَّ آيَاتِ الَّذِينَ يَقْتُرُونَ عَلَى اللَّهِ الْكَذِبَ لَا يُفْلِحُونَ ﴿٦٩﴾ مَتَّعَ فِي الدُّنْيَا ثَمَرَاتٍ لِيَتَمَتَّعُوا بِهَا ثُمَّ نَدْبَهُمْ لَعْنًا فَكَفَرُوا بِمَا كَانُوا يَكْفُرُونَ﴾ [يوس: ٦٦-٧٠].

فإذا كان الفرح بالدنيا جهالة، فإن الفرح بفضل الله وبرحمته التي تتجلى آثارها في الشمس والأقمار والكواكب والنبات والحيوان والجماد والجمال والبهاء والإشراق الساطع في العوالم العلوية والسفلية يقول: إن هذا هو الجدير بأن يفرح به، لأن هذا آثار رحمة الله، والآثار تدعو حثيثاً إلى حب المثر، لهذه خير مما يجمعون، ذلك كله تفصيل لقوله في أول السورة: ﴿وَرَضُوا بِآلْحَيَوَةِ الدُّنْيَا وَاطْمَأْنَأُوا بِهَا﴾ [يوس: ٧]، بعد وصفه للجمال السماوي والعظمة الربانية هناك.

ثم ختم ذلك كله بذكر أولياء الله تعالى إذن أولياء الله وخواصه هم المفرحون بهذه العجائب الفرحون بها فهم أولياء الله.

أما أولئك العاكفون على الدرهم والدينار والطعام والشراب الذين قصرت عقولهم عن إدراك ذلك الجمال، فلم يفرحوا به، فهم أولياء الشيطان وأولياء المال والولد والذكر والصيت، وهؤلاء الأولياء مبشرون بالعز والسعادة لاقترب الملائكة من نفوسهم وحب الناس لهم، فيحسون بالمسرات باطناً وظاهراً، أما باطناً فيالهام الخيرات وأنواع المعارف من عوالم الملائكة، وأما ظاهراً فما يسمعون من الثناء في سائر الأوقات، لأنهم قائمون بخدمة المجموع يعلمونهم كما هم متعلمون، ويدلونهم على الخير الذي هم به متصفون.

ثم إني أقول: أيها الإخوان انظروا كيف يقول الله بعد ذلك:

٣- ﴿قُلْ أَنْظُرُوا مَاذَا فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَا تُعْبِي الْآيَاتِ وَالَّذِينَ عَنْ قَوْمٍ لَا يُؤْمِنُونَ﴾ [يوس: ١٠١]. لعلمه أن كثيراً من الناس لا يابهون بتلك العجائب بعد هذا البيان في الآيات المتقدمة.

ثم انظروا أيها الإخوان كيف أعاد الله الكرة في أول سورة «هود»، فذكرنا بما قاله في أول «الأعراف» وما قرره في أول سورة «يونس»:

١- ﴿وَمَا مِنْ دَابَّةٍ فِي الْأَرْضِ إِلَّا عَلَى اللَّهِ رِزْقُهَا وَيَعْلَمُ مُسْتَقَرَّهَا وَمُسْتَوْدَعَهَا كُلٌّ فِي كِتَابٍ مُبِينٍ﴾ ﴿١﴾ وَهُوَ الَّذِي خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ فِي سِتَّةِ أَيَّامٍ وَكَانَ عَرْشُهُ عَلَى السَّمَاءِ لِيَبْلُوَكُمْ أَتَيْتُمْ أَحْسَنُ عَمَلًا وَلَيْسَ قُلْتُمْ إِنَّكُمْ مُتَعَوْثُونَ مِنْ بَعْدِ الْمَوْتِ لِيَقُولَنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا إِنَّ هَذَا إِلَّا سِحْرٌ مُبِينٌ﴾ [هود: ٦-٧].

ثم كيف وضع ذلك فقال:

٢- ﴿إِنِّي تَوَحَّشْتُ عَلَى اللَّهِ رَبِّي وَرَبِّكُمْ مِمَّا مِنْ دَابَّةٍ إِلَّا هُوَ أَخَذُ بِمَا صَبَّهَ إِنِّي رَبِّي عَلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ﴾ [هود: ٥٦].

ونراه تعالى في سورة «يوسف» يقول على لسانه عليه السلام: ﴿رَبِّ قَدْ آتَيْتَنِي مِنَ الْمَلِكِ وَعَلَّمَنِي مِمَّا تَأْوِيلُ الْأَحَادِيثِ فَاطِرَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ أَنْتَ وَلِيِّ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ تَتُوبِي مُسْلِمًا وَالتَّجَنَّبِي بِالصَّالِحِينَ﴾ [يوسف: ١٠١].

ثم إننا نراه سبحانه أعاد الكرة في سورة «الرعد» فقال:

١- ﴿اللَّهُ الَّذِي رَفَعَ السَّمَوَاتِ بِغَيْرِ عَمَدٍ تَرَوْنَهَا ثُمَّ أَسْتَوَتْ عَلَى الْعَرْشِ وَسَخَّرَ الشَّمْسَ وَالْقَمَرَ كُلٌّ يَجْرِي لِأَجَلٍ مُّسَمًّى يُدِيرُ الْأَمْرَ يُفَصِّلُ الْآيَاتِ لَعَلَّكُمْ بِلِقَاءِ رَبِّكُمْ تُوقِنُونَ ﴿٢﴾ وَهُوَ الَّذِي مَدَّ الْأَرْضَ وَجَعَلَ فِيهَا رَواسِيَ وَأَنْهَارًا وَمِنْ كُلِّ الشَّجَرِ جَعَلَ فِيهَا زَوْجَيْنِ اثْنَيْنِ يُغْشَى اللَّيْلُ النَّهَارُ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ ﴿٣﴾ وَفِي الْأَرْضِ قَطْعٌ مُّتَبَعُونَ وَبِحُثٍّ مِنْ أَعْيُنٍ وَزَرْعٌ وَنَجِيلٌ صِبْيَانٌ وَغَيْرُ صِبْيَانٍ يُسْقَى بِسَاءٍ وَجِدٍ وَنُقُطٍ يَنْفُضُهَا عَلَى بَعْضٍ فِي الْأَكْثَلِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَعْقِلُونَ﴾ [الرعد: ٢-٤].

فها هنا وصف العالم العلوي والسفلي، ففصل ما أجمل منهما في آخر سورة «يوسف» قبلها في دعائه عليه السلام، كما فعل في السور المتقدمة من الإجمال والتفصيل، هل يعجبكم هذا أيها العلماء في الإسلام؟ أوليست هذه العلوم أرقى وأعلى من ضياع العمر في العلوم الجزئية اللفظية.

أيها العلماء الحنفية والشافعية والمالكية والحنبلية وهابية وغير وهابية، ويا أيها العلماء الزيدية، ويا أيها العلماء الإمامية، سلام عليكم، سلام عليكم، بارك الله فيكم، أنتم جميعاً لا تختلفون في القرآن، أنتم جميعاً تقدسونه، انظروا يا أحبابي، انظروا في كلام ربنا، واعجبوا من تتابع هذه الآيات كيف يذكر السماوات والأرض والنجوم والشمس والقمر، وكيف يكرر ذلك في سور كثيرة، ويجمع ثم يفصل، ويقول ذلك لقوم يعلمون ويفكرون ويؤمنون ويوقنون ويفقهون ويعقلون.

أيها الأحباب، هل أنزل الله هذه الآيات لغير فائدة؟ وما هذا الفقه، وما هذا العقل، وما هذا العلم، وما هذا الإيمان، لا تقفوا على ما علمتم، ولا تجمدوا على ما درستهم، فهذا الجمود معيب.

الله أكبر، جلَّ الله وجلت حكمته، وعمت أنواره، وأدهشت آثار جماله. سبحانه ربِّي، رفعت وخفضت، وأعززت وأذللت، وأعززت أعماً وأماً بمعرفتكَ، وأذللت أعماً وأماً بالجهل بك.

اسمعوا أيها الإخوان ماذا يقول الله أيضاً في سورة «الرعد»، يقول عجائب وعجائب، يقول:

٢- ﴿اللَّهُ يَعْلَمُ مَا تَحْمِلُ كُلُّ أُنْثَىٰ وَمَا تَغِيصُ الْأَرْحَامُ وَمَا تَرْدَادُ وَكُلُّ شَيْءٍ عِنْدَهُ بِمِقْدَارٍ ﴿٨﴾ عِنْدَ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ الْعَكْبِيرُ الْمُتَعَالِ ﴿٩﴾ سَوَاءٌ مِنْكُمْ مَنْ أَمَرَ الْقَوْلَ وَمَنْ جَهَرَ بِهِ وَمَنْ هُوَ مُسْتَخْفٍ بِاللَّيْلِ وَسَارِبٌ بِالنَّهَارِ﴾ [الرعد: ٨-١٠].

٣ - ويقول: ﴿هُوَ الَّذِي يُرِيحُهُمُ الْبَرْقَ حَقْوًا وَطَمَعًا وَيُشْيِي السَّحَابَ الْثِقَالَ﴾ ﴿٦﴾ وَيُسَبِّحُ الرَّعْدُ بِحَمْدِهِ وَالْمَلَائِكَةُ مِنْ خِيفَتِهِ وَيُرْسِلُ الصَّوَاعِقَ فَيُصِيبُ بِهَا مَنْ يَشَاءُ وَهُمْ يُجَادِلُونَ فِي اللَّهِ وَهُوَ شَدِيدُ الْمِحَالِ ﴿٧﴾ لَهُ دَعْوَةُ الْحَقِّ وَالَّذِينَ يَدْعُونَ مِنْ دُونِهِ لَا يَسْتَجِيبُونَ لَهُمْ بِشَيْءٍ إِلَّا كَبْسِطٍ كَفِّهِ إِلَى السَّمَاءِ لِيَبْلُغَ فَإِنَّهُ هُوَ بَنِيْعٌ وَمَا دُعَاءُ الْكَافِرِينَ إِلَّا فِي ضَلَالٍ ﴿٨﴾ وَلِلَّهِ يَسْجُدُ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ طَوْعًا وَكَرْهًا وَظِلَالُهُمْ بِالْغُدُوِّ وَالْآصَالِ ﴿٩﴾ قُلْ مَنْ رَبُّ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ قُلْ اللَّهُ قُلْ أَفَاتُخَذْتُمْ مِنْ دُونِهِ أَوْلِيَاءَ لَا يَخْلُقُونَ لِأَنْفُسِهِمْ نَفْعًا وَلَا ضَرًّا قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الْأَعْمَى وَالْبَصِيرُ أَمْ هَلْ تَسْتَوِي الظُّلُمَاتُ وَالنُّورُ أَمْ جَعَلُوا لِلَّهِ شُرَكَاءَ خَلَقُوا كَخَلْقِهِ فَتَشَبَّهُوا خَلْقَهُ قُلْ اللَّهُ خَلَقَ كُلَّ شَيْءٍ وَهُوَ آتِيحُ الْفَهْرُ ﴿١٠﴾ أُنْزِلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءٌ فَسَالَتْ أَوْدِيَةٌ بِقَدَرِهَا فَاحْتَمَلَ السَّيْلُ زَبَدًا رَابِيًا وَمِمَّا يُوقِدُونَ عَلَيْهِ فِي النَّارِ ابْتِغَاءَ حِلْيَةٍ أَوْ مَتَاعٍ زَبَدٌ مِثْلُ بَرْدٍ كَذَلِكَ يَضْرِبُ اللَّهُ الْحَقَّ وَالْبَاطِلَ فَأَمَّا الزَّبَدُ فَيَذْهَبُ جُفَاءً وَأَمَّا مَا يَنْفَعُ النَّاسَ فَيَمْكُثُ فِي الْأَرْضِ كَذَلِكَ يَضْرِبُ اللَّهُ الْأَمْثَالَ ﴿١١﴾ لِلَّذِينَ اسْتَجَابُوا لِرَبِّهِمْ الْخُسَى وَالَّذِينَ لَمْ يَسْتَجِيبُوا لَهُ لَوْ أَنَّ فِي الْأَرْضِ جَمِيعًا وَمِثْلَهُ مَعَهُ لَافْتَدَوْا بِهِمْ أُولَئِكَ لَهُمْ سُوءُ الْحِسَابِ وَمَأْوَاهُمْ جَهَنَّمُ وَفِي السَّيِّئِ الْمِهَادُ ﴿الرعد: ١٢-١٨﴾.

٤ - ويقول: ﴿أَوَلَمْ يَرَوْا أَنَّا نَأْتِي الْأَرْضَ نَنْفُصُهَا مِنْ أَطْرَافِهَا وَاللَّهُ يَحْكُمُ لَا مُعَقِّبَ لِحُكْمِهِ وَهُوَ سَرِيعُ الْحِسَابِ﴾ ﴿الرعد: ١٩﴾.

فانظروا أيها الإخوان المسلمون في مشارق الأرض ومغاربها كيف نراه سبحانه بعد أن فصل الكلام على الشمس والقمر، ورفع السماوات بغير عمد، واستوائه على العرش، يذكر لنا أنه مدَّ الأرض وجعل فيها جبالاً شوامخ، ومن الجبال تجري الأنهار بالماء المسهر عليها من المطر النازل من السحاب المحمول على الرياح الجارية بالحرارة المرسلة من الشمس المذكورة قبل ذلك، وبالحرارة أيضاً يرتفع البخار من البحار والآجام والأنهار والبرك وجميع ما هو رطب في الأرض، كل ذلك مذكور بعد ذكر السماء والشمس، ليدلنا على الأسباب والمسببات.

ومما يدهشنا أن يقول بعد أن ذكر الشمس والقمر، وتدير الأمر، والاستواء على العرش، أنه يفصل الآيات لعلكم بلقاء ربكم توقنون، يا عجباً يا عجباً، الله يقول: أما فصلت لكم الآيات، فصلت لكم الكلام على الشمس في هذه السورة كما فصلتها في سورة «يونس»، وقد أبنت لكم هناك أنني جعلت الشمس ضياءً والقمر نوراً وقدرت المنازل لتكونوا علماء بالحساب وعدد السنين، وإنما فصلتها العلماء لأنهم هم الذين يفهمون هذا التفصيل. وهناك قلت: إن اختلاف الليل والنهار بالزيادة والنقصان والعصول الأربعة داع حثيث إلى التقوى، وهناك أبنت لكم أنني لا بغرب عن علمي مقال ذرة في الأرض ولا في السماء ولا أصغر من الذرة ولا أكبر منها، كل ذلك محسوب عندي، وأبنت ذلك بأن أوليائي لا خوف عليهم ولا هم يحزنون، فهذا التفصيل في هذه السورة وفي سور غيرها إنما جعلته في القرآن لعلكم بلقاء ربكم توقنون.

الله أكبر، الله أكبر، هاها هاها بيت القصد، هاها هاها نهاية الحكمة، هاها مقاصد الحياة في هذه الأرض، يقول العقلاء والحكماء في الأرض: لماذا نعيش؟ ولماذا كل هذه الدول والممالك، والممالك الحيوانية والنباتية والشموس والأقمار؟ ولم كانت هذه الديانات، والأعمال في الأرض والأجيال والآمال، ما نتيجة ذلك. أجاب الله عن ذلك كله بقوله: ﴿لَعَلَّكُمْ يَلْقَاءُ رَبَّكُمْ تَوَفُّونَ﴾ [الرعد: ٢]. هذا هو السر في هذا الوجود، وبما عجباً يا ربنا تقول لنا: إن هذا هو سر الإيقان بالوجود، والإيقان فوق الإيمان، فكما أننا نراه في قصة الخليل في سورة «الأنعام» يقول: ﴿وَصَدَّقَ لَكَ نَبِيٌّ بِرَهْمِهِمْ مَنُكُوتَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَلَيَكُونَنَّ مِنَ الْمُتَوَفِّيْنَ﴾ [الأنعام: ٧٥]؛ نراه هنا يرتب الإيقان بقاء الله على هذه العجائب، ويانه أن تسخير الشمس والقمر والكواكب، الخدمة العوالم الأرضية، وتعاقب الليل والنهار وازدهار الأزهار، وخروج الثمرات وتنوعها، وتنوع الزروع المتربات على اختلاف الحر والبرد وتعاقبها واختلاف بقاع الأرض: من حيث طبائع أحجارها وترباتها وهوائها، وهكذا اختلاف كل شيء عليها، كل ذلك يعطي الناس علماً أن فاعل ذلك ومنظمه يريد استخراج عقول شريفة تحبه وتفرح بلقائه من بهجة آثار جماله. وإذا فرحت بفعله الجميل أحبت لقاءه، ومتى أحبت لقاءه فإنه يجود به ولا يحجبهم عنه متى استعدوا لذلك، وإذا رأينا يعطينا الفاكهة وأنواع الطعام والشراب وقد استعدوا لها، فلا جرم يعطينا ما أحبنا من رؤيته بعد شوقنا إليه بمناظر جماله الباهرة في هذه الأرض.

وها هنا أخذ يفصل ما على الأرض من الجمال فقال: ﴿اللَّهُ يَتْلُمُ مَا تَحْمِلُ كُلُّ أُنْثَىٰ وَمَا تَغِيصُ الْأَرْحَامُ وَمَا تَزْدَادُ وَكُلُّ شَيْءٍ عِنْدَهُ بِحَقْدَارٍ ۚ عَلِيمُ الْغُيُوبِ وَالشَّهَادَةِ الصَّغِيرِ السَّعَالِ ۚ سَوَاءٌ يَتَكَلَّمُ مِنْ أَسْرَ الْأَقْوَالِ وَمَنْ جَهَرَ بِهِ وَمَنْ هُوَ مُسْتَخْفٍ بِأُكُلِ وَتَارِبٍ بِأَلْسِنَةٍ ۚ﴾ [الرعد: ٨-١٠]. ﴿أَوَلَمْ يَرَوْا أَنَّا نَأْتِي الْأَرْضَ نَنْقُصُهَا مِنْ أَطْرَافِهَا ۚ وَاللَّهُ يَحْكُمُ لَا مُعَقِّبَ لِحُكْمِهِ ۚ وَهُوَ سَرِيعُ الْحِسَابِ﴾ [الرعد: ٤١]. فها هو ذا سبحانه بعد ذكر العوالم العلوية والسفلية من جبال وأنهار ومزارع؛ يذكرنا بخلق الأجنة في بطون أمهاتها، وما في ذلك من العجائب والحكم والإبداع، ويبين أن كل ذلك عند بمقدار، ثم يقول لنا: ارفعوا رؤوسكم إلى الجوف فماذا تجدون؟ ذلك السحاب يصحبه رعد تسمعه الأذان، وبرق تبصره العيون، فإياكم أن تظنوا العوالم خاصة بما ترونه كلا، فكما أن في أرضكم من بدائع الحيوان والنبات ما لا حصر له، ومع ذلك لا ترونها إلا بالمناظر المعظمة التي أهابت لكم أن الحيوانات والنباتات الخفية التي لا ترى بالآعين، وإنما ترى بالمناظر؛ هي الجمهرة العظمى ولا حد لعددتها، وكل ما ترونه من الحيوان والنبات بالنسبة لما اختفى قليل جداً، لا نسبة بينه وبين ما غاب عن أعينكم، فهكذا نقول لكم في هذه العوالم المشاهدة والعوالم الغائبة التي لا ترونها، فإن هناك ملائكة لا حصر لعددتها، تسبح ربها كما تسبحونه أنتم وهم أعظم منكم تسبيحاً، وأكثر لله تقديراً وإعظاماً، وإذا كان من نوع الحيوان ما لا حصر له وقد خفي عن العيون؛ فهكذا هناك من المسبحين من لا يرون، وهم الملائكة المكرمون، وكما أن الملائكة يسبحون؛ هكذا يسجد من في السماوات والأرض طوعاً وكرهاً، وآية ذلك سجود الظلال المعتدة على الأرض خاضعة لعزة وعظمة خالقها الحكيم العليم، الذي أنزل الماء من السماء فسالت به الأودية، كل واد بقدره فكان زيد فوق الماء لا بقاء له، وكان ما بقي لينفع الناس بإثماء الزرع وإبراز الثمرات والحب.

ذكر جملة من العلوم في هذه الآيات

الستم أيها المسلمون تعلمون أن علوم هذه الآيات هي : علم السماوات ، وحساب الشمس والقمر ، وعلم الجيولوجيا ، وعلم الجبال ، وعلم الأنهار ، وعلم السحاب ، والمطر ، والرعد ، والبرق .
وبعبارة أخرى : علم الفلك ، وعلم التصويم ، وعلم الطبيعة المشتغل على المطر والسحاب ، والبرد والثلج ، والرياح وهكذا ، وعلوم البيولوجي الذي هو علم الحياة ، ماداً بقي إذن من العلوم ، فإذا كانت علوم الطبيعة وعلوم الفلك قد شحنت بها هذه الآيات فأي سبب يقعد المسلمين عن دراسة هذه العلوم .

فلما سمع صاحبي ذلك قال : أرجو أن تشرح لي بيت القصيد في هذه الآيات ، وهو لقاء الله تعالى ، وأنه مرتب على تفصيل هذه الآيات . فقلت : أيها الأخ إن هذه العوالم كلها لم تجتمع إلا بداعي التجاذب والتقارب وهو في معنى المحبة ، ترى هذه العوالم يخدم بعضها بعضاً ، نرى الشمس ترسل أشعتها وحرارتها فيكون رياح وسحاب ومطر ، ونبات وحيوان يريان فوق رؤوسهما أمطاراً ، ورجوداً وبروقاً ، وضياء وشروق شمس ، وأقمار ونجوم وغروبها ، وهم يعيشون في وسط الأنوار والجمال . ويرون حولهم حرارة ، وإذا نزل المطر إلى الأرض أحسوا باتحاد الأجزاء وارتقائها حالاً بعد حال ، ويرون أرضاً تدور ، وكواكب أخرى معها حول الشمس ، كلهن متجاذبات كما تنجذب قطرات المطر إلى الأرض ، وكما تنجذب ذرات العناصر بعضها إلى بعض ، فيحدث النبات والحيوان ، ويرون مياه الأنهار مجذوبة إلى البحار تارة ، ومجذوبة من سطح مياه الأنهار بحرارة الشمس تارة أخرى ، فلما مجذوب إلى أعلى بالحرارة ، وإلى أسفل بالبرودة ، فيكون مطراً جارياً إلى البحر بالانحدار ، والعوالم كلها في تجاذب ، واتحاد وتلازم وتقارب ، أفلا يحس هذا الإنسان أن له عالماً يجذب إليه ، وطريقاً يسير فيه ، فما هو عالمه ، إذن هو العالم الإلهي ذلك العالم القدسي الخميل العالم الذي يليق لأرواحنا ، العالم الذي تألفه طباعنا ، نحن نعيش في تقص الحياة وهمومها ، وفزعها وشروورها ، ولكن في وسط هذه الزعازع والمعامع بسطع نور ، وهو نور المحبة ، نور العرام ، نور الهيام والحب لمبدع هذا الجمال ، فإذا رأينا القطرات المائية ترجع إلى أصلها في البحار التي خرجت منها ، وإذا رأينا عناصر السات بعد تفريقها ترجع إلى ما خرجت منه ، وهو الأرض ، وتستقل فيها ، ورأينا كل شيء يحن إلى ما يالعه ويرجع له .

لا جرم أننا نشق بأن هذه النفوس يوماً ما راجعة إلى العالم الذي تحبه ، وهو عالم العقل والحكمة عالم الجمال والكمال ، عالم الملائكة القائمين بنظام هذا العالم ، ومن هناك يرون ربهم ، ورؤية الله تكون السعادة بها على مقدار حبه في الدنيا ، وحبه في الدنيا على مقدار دراسة الناس هذه العوالم ومعرفة إتقانها وإبداعها .

إن المقصد من هذه العوالم إنما هو الحب الناجم من العلم ، فالحب هو المقصد الأسمى من حياتنا في الدنيا ، ومتى تحقق الحب كانت السعادة بقاء المحبوب على مقدار ذلك الحب ، فلتكن أُمم الإسلام متحققة بهذه العلوم فيها سعادة الدنيا كما سعدت الأمم حولنا بها ، وبها سعادة النفوس في

الحياة الدنيا بالحب الذي يملأ القلوب، وعلى مقدار المحبة في الدنيا تكون اللذات التي لا نهاية لها بقاء الله تعالى، وهذا بعض أسرار قوله تعالى: ﴿لَعَلَّكُمْ يَلْقَاءُ رَبَّكُمْ تُوقِنُونَ﴾ [الرعد: ٢٠].

ثم قلت: انظر أيها الأخ انظر ماذا ترى في قوله تعالى: ﴿لَعَلَّكُمْ يَلْقَاءُ رَبَّكُمْ تُوقِنُونَ﴾ [الرعد: ٢٠] انظر كيف يقول في سورة «يونس»: إنه جعل للشمس ضياءً، وللقمر نوراً، وللمنازل تقديرأً، لتكون بالحساب عالمين ويعدد السنين عارفين.

ثم هو يقول هنا: إنه رفع السماوات وسخر الشمس والقمر بجريان لأجل مسمى، ودبر الأمر وفصل الآيات، لماذا هذا؟ لأجل أن توقن ببقائه تعالى، إذن هذه العوالم السماوية تشوقنا لأمرين: الأمر الأول: إتقان العلوم الرياضية. الأمر الثاني: أن إيماننا ليس قاصراً على وجود الله كما في سورة «الأنعام» في قصة إبراهيم، كلا، بل إيماننا يكون باللقاء.

إيضاح هذا المقام

رباه قد ملكت أفئدة المحصلين من عبادك، كيف لا؟ ألم يكن من عنايتك بهذه الأمة المحمدية أنك فتحت لها بابين: باب السماوات العلى، وباب عجائب الأرض. فلم يقف كشفنا لعوالم الملك العجيبة عند حد، فلا وجدنا للشموس العظيمة آخرأً، ولا للمخلوقات الدقيقة جداً نهاية، بماذا كل هذا؟ بأمر لا يليه له عادة، وهو الرمل والصودا أو البوناسا وما أشبه ذلك، المواد الضئيلة هي التي مزجناها بهيئة خاصة وصنعنا منها الزجاج فكانت المناظر المعظمة، وهذا المقام واضح في تفسير هذه السورة في الأصل، وهو «الجواهر» في تفسير القرآن، فافقرأ إن شئت

هذه المناظر منها ما يقرب البعيد كالكراكب، ومنها ما يعظم الصغير، ففتحت لنا أبواب السماء وخزائن الأرض العلمية، كل ذلك تفصيل لا يأتك في عوالمنا لتقرب منك بالعلم ونفرح بجمالك ونحب لقامك فضلاً عن أن نوقن به، وفي الحديث: «من أحب لقاء الله أحب الله لقاءه»، إن هذا هو الزمان الذي فيه يعرف المسلمون معنى: ﴿لَعَلَّكُمْ يَلْقَاءُ رَبَّكُمْ تُوقِنُونَ﴾ [الرعد: ٢٠] بعد ذكر العجائب السماوية وتدبير الأمر، ويعرفون أيضاً صلة هذه الآية بآية «آل عمران» إذ يقول الله تعالى: ﴿شَهِدَ اللَّهُ أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ وَالْمَلَائِكَةُ وَأُولُوا الْعِلْمِ قَائِمًا بِالْقِسْطِ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْغَنِيُّ الْحَمِيدُ﴾ [آل عمران: ١٨]، فإن القيام بالقسط وإقامة العدل في هذه العوالم هو الذي يشهده المقربون الذين هم معطوفون على الملائكة المعطوفين على الله في الشهادة بذلك، وأهل هذه الشهادة هم الذين يعقلون ويتخلقون بما في آية: ﴿وَمَا تَكُونُ فِي شَأْنٍ وَمَا تَتْلُوا مِنْهُ مِنْ قُرْآنٍ وَلَا تَعْمَلُونَ مِنْ عَمَلٍ إِلَّا كُنَّا عَلَيْكُمْ شُهُودًا إِذْ تُعِيضُونَ فِيهِ وَمَا يَعْزُبُ عَنْ رَبِّكَ مِنْ مِثْقَالِ ذَرَّةٍ فِي الْأَرْضِ وَلَا فِي السَّمَاءِ﴾ [يونس: ٦١] الخ. ثم ذكر بعد: ﴿أَلَيْسَ اللَّهُ لَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ﴾ [يونس: ٦٢]، فكان هؤلاء الدين يشهدون فعل الصانع في كل ما يرونه أو يفعلونه هم المعطوفون على الملائكة في الشهادة في سورة «آل عمران»، وهم أنفسهم أولياء الله، وهم هم الذين يشهدون تدبير الأمر وتفصيل الآيات فيوقنون بقاء الله تعالى وكلما كان تفصيل الآيات أتم كان الحب أوفر والشوق أكثر، لأن الحب على مقدار العلم بصفات المحبوب، والمحبوب هنا لا حصر لجماله وكماله ونهايته.

إن هذه الطائفة من الأمم الإسلامية الذين سيكونون بعدنا سيدهشهم جمال ربهم من جهتين : من جهة الجمال المطلق ، ومن جهة العناية بهم ، حيث كشف لهم عن مخبات السماوات العلى ، وعما استتر في خبايا الأرض ، فإن رفعوا أعينهم إلى العلى بهرهم جمال الشمس التي تكشف في كل يوم ، وسخر علماء أوروبا وأمريكا لذلك الكشف ، وهكذا إذا نظروا في آفاق الأرض بالمنظار المعظم كشفوا جمالاً وبهجة وحكمة في تلك المخلوقات الدقيقة البديعة التي لا حد لها في نقطة واحدة من الماء مثلاً ، وهذا كله قد أعد له علماء أوروبا وأمريكا .

إن الله قد وعد بتفصيل الآيات فهامو ذا تفصيلها بالناظر المعظمة الكاشفة لما في السماوات والأرض ، الأمة الإسلامية المستقبلة سعيدة ، فإن الله قد فصل لهم آياته وأظهر لهم أنوار جماله ، بكشف العلماء لهم ذلك ، وبإظهار المناظر المعظمة المعينة على ذلك ، ونتيجة ذلك حسم لربهم وحبهم للقاءه وغرامهم به في الدنيا ، ثم يفرحون بعد الموت به ، هذا وعد الله لنا ووعد حق ، فإنه فصل الآيات بما ذكرناه ، وسيعشق المسلمون ربهم عشقاً ويحبونه حباً ويفرحون بلقاءه ، ويسعدهم في الآخرة بمن أحبه في الدنيا وهو غالب عنهم .

مدهشات العلم وعجائب القرآن

ذكرنا أنه جعل الشمس ضياء والقمر نوراً وقدر المنازل لتعلم الحساب ، ودبر الأمر وفصل الآيات لتوقن بقاء الله .

إذن العلوم الرياضية وبقاء الله مرتبان على معرفة عالم السماوات وتديره . إذن العلوم الرياضية بينها وبين الجمال الإلهي صلة ، كيف لا ، ألم يكن جمال النجوم مشوقاً لأمرين معاً :

الأمر الأول : إدراك حساب سيرها ومقاديرها وأبعادها .

الأمر الثاني : الشوق إلى مبدعها ، هذان هما المذكوران في هذه الآيات .

ومن عجب أن « سقراط » جعل غاية علم الفلك وحسابه أن ترجع النفس إلى مبدع العالم ، بل قال : إن الموسيقى لا معنى لها إلا ذلك ، فهو يقول : إن الموسيقى والفنون الجميلة كلها موجهات النفوس الشريفة إلى الجمال الأعلى والمقام الأسمى ، إذ لا جمال ولا كمال فيما هو فان سريع الانقضاء وحقر أولئك الذين يعكفون على المعاني لذات المغاني ويتلهون بذلك ، وهكذا كل جمال وكل كمال في الأرض .

وهكذا ذكر في علم الحساب وقال : إن الحساب يجعل في النفس ميلاً إلى ما هو مجرد عن المادة وذلك يقرب النفس من صانعها بحكم هذا التجرد الحسابي ، فياطلاق هذه المجردات الحسابية من المادة تستعد النفس لإدراك ذلك الجمال الأسمى ، وهذا من عجائب القرآن ، ومن الأسرار التي ظهرت في هذا الزمان من أسرار قوله تعالى : ﴿ يُدَبِّرُ الْأَمْرَ يُفَصِّلُ الْآيَاتِ لَعَلَّكُمْ بِلِقَاءِ رَبِّكُمْ تُوقِنُونَ ﴾ [الرعد : ٢] .

هنالك قال صديقي : شافني قولك هنا أن تذكر من علوم السماوات وعلوم الأرض ما يدهش العقول ، فتذكر الأجرام الكبيرة في السماوات ، وتذكر أدق العوالم الحيوانية والنباتية ، فشاهد القسمين بأعيننا ليحصل لقلوبنا فرح بنعم الله تعالى وبحكمته ، فيكون حبنا بقاءه والبهجة بأسه ، فقلت : نعم .

إن الذي يوضح هذا مقالان :

المقال الأول: في عجائب النجوم والمقال الثاني: في بعض عجائب النبات

ولما كانت عجائب النجوم ستوضح في الزمرجة الثالثة اكتفينا هنا بذكر المقالة الثانية وهي : في عجائب السات وما فيه من الغرائب ، فلنكف بما جاء في كتاب « علوم للجميع » بقلم الدكتور « اندرو ولسن » تحت عنوان : ما هو النبات .

قال : إن هذا العنوان يبدو لسامعيه غريباً ، فإن الناس لا يشكون في الفرق بين الحيوان والنبات ، ولا يعترضهم في ذلك شبهة ، فمن ذا الذي يشبه عليه الفرق بين الورد وحاملها الذي يشمها ويتحلى بها ، أو بين الغصن والطير الذي يغرد عليه . وهو جائع بهيئة سارة ، أو بين الثور والحشائش التي يقضمها ، ليس أحد يجهل ذلك الفرق ، ثم قال : إن الثور والطير وحامل الزهر تشارك الحشائش والأعصان والأزهار في أنها حية . والحياة كثيرة الوجوه : من غذاء وتنفس ونمو الخ ، ولكن هذا التشابه في الحياة له نهاية بحسب ما يظهر للناس الذين لم يدرسوا ولم يتعمقوا في هذه العلوم ، وهل هناك من العلم ما هو أدق من الفرق بين الحيوان والسات .

إن الفرق بين الحيوان والنبات عمل دقيق بعيد المنهج ، يشق على أعظم العقول تبيانه ، ولو أن عقلاً توصل إلى ذلك لامتاز على سائر العقول بذلك البيان .

إن علومنا الحاضرة عجزت عن أن تعرف الفارق بين الحيوان والنبات ، ومن ادعى أن ذلك ممكن بالممارسة والتجارب ، فإنه لا يقابل إلا بإككار ، بل بالازدراء والاحتقار .

الحيوان يتحرك والنبات ثابت ، الحيوان لا ورق له ولا زهر ، والنبات يملكهما ، الحيوان له أعصاب وله إحساس ، والنبات بحسب ظاهرة لا إحساس له ولا أعصاب .

إن الصورة وإن الاتصاف بالقوة وبالحركة وعدم الاتصاف بهما وبصفات الحياة المعتادة المعروفة لكل من نوعي الحيوان والنبات تقنع الناس بحسب الطاهر أن هناك فرقاً بين الحيوان والنبات ، وأن هناك حداً فاصلاً بينهما ، وهذا حق عند عامة الناس ، إن هذه هي الفلسفة العامة عند نوع الإنسان .

أما الفلسفة العلمية فإنها أوسع مدى ، وأحد نظراً ، وأقوى وأقدر من الآراء العامة لذوي العقول ، وينظراتها العميقة تلقي أشعة من نور والعرفان ، تتجلى بها الحقيقة فنحدث شكاً في قيمة تلك المعارف التي حددت خطأ فارقاً بين الحيوان والنبات .

أما الآراء العادية فإتاما كان بحثها خاصاً بأعلى النبات وأعلى الحيوان ، ولم يكن الفرق الذي يتوهمونه إلا بين ما يروونه بأعينهم من الحيوانات والنباتات بلا بحث ولا تحقيق في أحوال الطائفتين المذكورتين من غير ممارسة لهياكلهما ولا دراسة خاصة لأجسامهما .

إلا إن هناك وراء هذه الهياكل المنصوبة أمام الناس المشاهدة لهم عوالم أخرى منها لا ترى بأعينهم واختصت بها المناظر المعظمة التي ترى ما دق على العيون وغاب عن الأبصار .

إن من هذه العوالم الحية التي لا نراها ولا حصر لها ما يصعب، بل ما يستحيل كشف حقائقها ومعرفة أسرارها، بل إن من العوالم التي عرفناها حولنا، ووصلنا من العلم بها إلى أمد بعيد في التحقيق وكشف النقاب عنها ما لم نصل إلى حقيقته، ولم نحصل على ضالنا في تبيان خواصه، فكيف بما غاب عن أعيننا ولم نره إلا بمنظار.

وبالإجمال إن الفارق بين عالمي الحيوان والسات المتعارف بين الناس إن هو إلا ظاهري لا قيمة له عندنا، نوجه التقدير العلمي إليه وبيحه بحث المدققين.

إن هذه المسألة معروضة أمامنا إن هي إلا إحدى المسائل التي نمت وترعرعت، وازدهرت في حقول التجارب العلمية، وازدياد البحث في أزماننا الحديثة.

إن اقتحام العلماء لمجاهل العلم وازدياد علومهم بها كان من نتائجها أن اعترفنا بعجزنا وجهلنا بكثير من المباحث العلمية التي تقع ظواهرها تحت أسماعنا وأبصارنا.

إن فيما سأقصه عليك من العلم وما سألقيه عليك من الحكمة والتجارب العلمية ما يريك أن عجزنا في علومنا المحصورة ليس قاصراً على معرفة الفرق بين الحيوان والنبات، كلا بل إنه يتعدى ذلك إلى قصورنا عن إدراك كنه الحيوان ومعرفة أحواله وخواصه، وهكذا السات.

إن اختباراً بسيطاً في أصفر طبقات الحيوان والنبات ينتج لنا جواباً عن سؤال يؤخذ مما قدمناه، وهو ما هي خصائص الحيوان وخصائص النبات بالتحقيق؟ فلنضع في إناء قبضة من الدريس أو الحشائش ولننزل الماء على ذلك الدريس، فإتنا نرى أحياء نقيعة تغدو فيه وتروح غدوة وعشيا، فلنتركه أسبوعاً أو نحوه معرضاً للهواء، ثم بعد انتهاء تلك المدة نأخذ قطرة من ذلك الماء ونضعها تحت الآلة المعلقة «الميكروسكوب» المكبر جداً فماذا نرى؟ نرى أمراً عجيباً يأخذ بأبصارنا، فإن هذا الماء الذي لا يشاهد فيه الرجل العادي إلا عكراً أو قذراً عما به من تلك المواد الجافية التي لا حياة فيها، يراه العالم تحت ذلك المطار مزدحماً بمخلوقات حية عجيبة تدعش العقول. فهذه البقع التي شاهدها في الماء فجعلته عكراً قذراً في نظرها الظاهري، إن هي إلا مخلوقات حية لا حصر لها تجري هنا وهناك في حقول كشفها لنا المنظار المعظم.

بينما العين قد استقرت على أنها قد عرفت ما حولها معرفة علمية ثابتة إذا بأحياء ذات مواد عضوية مختلفة الأشكال والأنواع.

أضرب مثلاً لذلك، هذه الأجسام التي تشبه في شكلها العيدان المتناهية في صغرها تلنوي على نفسها بحركات بينة واضحة، وهذه هي:



(شكل ٤٦)

حي نري مكبر (١٠٠٠)



(شكل ٤٥)

فيبريو مكبرة (٣٠٠)



(شكل ٤٤)

(أ) بكتريا مكبرة (٣٠٠)

(ب) مكبرة (١٦٠٠)

وهناك صور مخالفة لهذه في أشكالها ولكنها أكبر منها حجماً ومشتتة على كثير من البكتريا التي تظهر بصورة عيdan كل منها متصل نهايته بنهاية الآخر، وهذه يسميها علماء علم الأجنة أو علم الحياة «علم البيولوجي» فيريوز.

ولكن هناك أيضاً أجسام أخرى نشاهدها تخالف في هيئتها ما شرحناه الآن من الأحياء العضوية، وله في حركاته السريعات هنا وهناك في أوقيانوسه المتناهي في الصغر ما يستوجب الانتباه ويجتذب إليه الأنظار، فانظر هنا تجد جسماً سريع الحركات قوي النشاط. إن هذا الجسم أخذ يستريح قليلاً، ومن حسن الحظ أنه أفاذا منظراً عجيباً من حيث شكله وأحواله الطبيعية.

لا جرم أنك تراه على هيئة الكمثرى، وإذا أخذت تبحث عن مقدار هذا الحجم الدقيق الذي تراه أمامك الآن الذي اقتصاه بالمظار المعظم فإنك ترى مقياس طوله جزءاً من ثلاثة آلاف جزء من البوصة. وهذا الجسم الكمثري الشكل ينتهي طرفه المتناهي في الدقة والصغر بذيل على هيئة خيط دقيق يسمونه «سيليا» يشبه هذب العين.

وإن ازددنا في تدقيق النظر والملاحظة فإننا نشاهد ذبلاً آخر قد اتصل بنهاية جسمها المتناهي في الدقة والصغر، إن جرم هذا الحيوان في ذاته لا قيمة للتفكر فيه.

ولكننا نرى أمراً عجيباً، نرى هذه الكتلة المدورة تنقبض فجأة وتختفي ثم تظهر كرة أخرى واضحة جلية، هاهو ذا الحيوان رجع إلى سيرته وأخذ يسير كرة أخرى متحدداً مع الجموع الكثيرة السريعة الجري المتصادمة في سيرها والمائة قطرة الماء أمامنا.

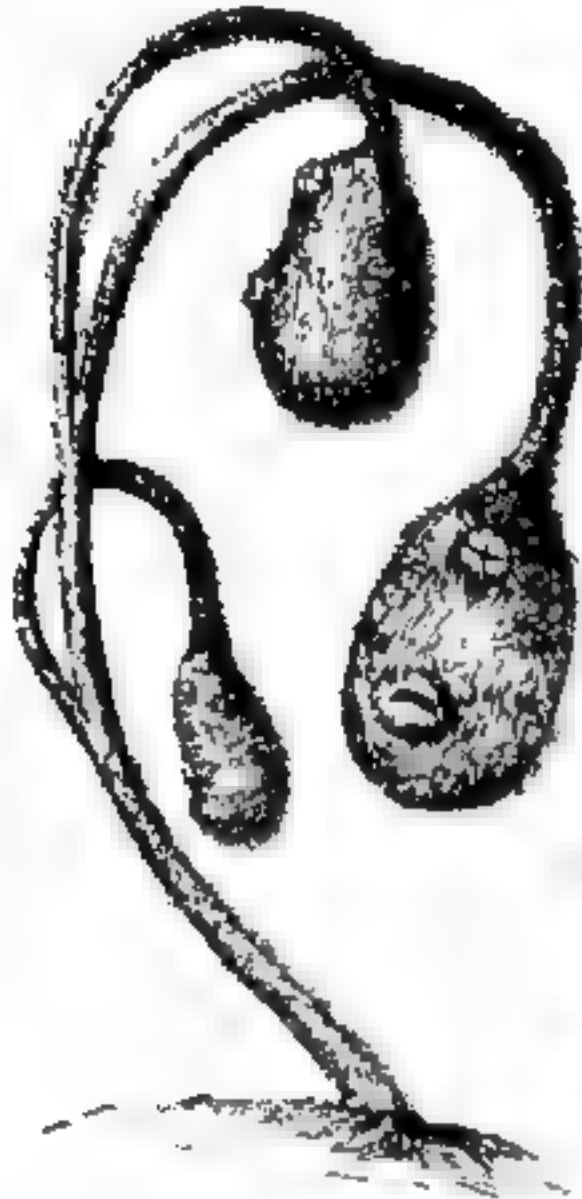
وإنك لتلاحظ في هذا الحيوان أمرين عجيبين أشد العجب: أما أولهما فإن أطول الذيلين هو المحرك لجسم الحيوان الذي يدفعه إلى الجري في هذه القطرة المائية التي هي أوقيانوسه العظيم عنده، أما أقصرهما الذي هو خلف الأول فإنه هو الذي يكون به وقوف هذا الحيوان كمرساة السفينة، ومتى وقف تراه يفعل كالمعزل ويدور دورات حتى يصير أشبه بكرة صغيرة حيوانية التركيب، ثم تأخذ كرة أخرى في أن تحمل ما عقدته من جسمها، وتسير في مجراها وتصادم عشيرتها، وتخالط جماعتها وجيرانها في جهادهن الطويل لأعمال الحياة كما يفعل كل حيوان وإنسان في الاجتماع والمشاركة في أعمال الحياة.

إن هذا الوصف المختصر لهذه المناظر يعرفه كل من استعمل آلة المظار، فهو يشاهدها كما وصفناها الآن، وهذه المشاهدة المدهشة تثير الإعجاب والدهشة عند جميع المشاهدين إلا قليلاً، وتحدث في أذهان العلماء الطبيعيين غرابة ومرة وإعجاباً بما يشاهدون، وحينئذ يتساءلون قائلين: ما هذه الألوان المولفة من الأحياء العضوية العائشة في قطرة ماء آسن بالنقيعات الحاصلة من الدريس.

وها هنا أخذ المؤلف يشرح كلام علماء العلوم الطبيعية، وكيف يفرقون بين الحيوان والنبات، وأخذ يسهب في هذا المقام، وهذا القول وإن كان لا يعنينا نحن في موضوع كتابنا الذي إنما نكتبه ليتجلى لنا جمال هذه الدنيا ويهجتها وحسنها، وإننا نرى أحراماً لا حد لكبرها في السماء من الشعوس

التي تفوق شمسنا سناء وكبراً وضوءاً إلى الحيوانات النقيعية التي رأيناها الآن، وهي آلاف في قطرة ماء، نذكر آراء القوم مختصرة لقوائده سترها، فنقول:

يقول المؤلف: إن الرجل العادي يحكم على هذا الحيوان النقيعي بأنه حيوان ولا يتردد في ذلك لكن عالم الطبيعة لا يقف عند هذا الحد، بل يشك فيه ويقول: كيف نحكم بحيوانية هذا المخلوق؟ أنحكم عليه بأنه حيوان لأجل أنه يجري، إن هذا الحكم لا برهان عليه، كيف لا ونحن نرى هذه الحيوانات المرجانية في شجر المرجان الذي تراه.



(شكل ٤٨ - أنبوية البحر)



(شكل ٤٧ - قطعة من شجرة المرجان ترمينا

أكواباً تعيش بهيئة حيوان المرجان)

لا جرم أن هذه الشجرة المرجانية ذات جذور، إذن الحيوان هنا لا حركة له، وقد سلطنا أولاً أن النبات ثابت والحيوان متحرك، فما بالنا رأينا الحيوان هنا ساكناً، بل هو فوق ذلك حجري الجسم. ثم قال: وإذا قلنا إن فرق السكون والحركة يرجعان لأعلى الحيوان والنبات؛ فإننا نقول إذن إن هذا لا يكون فرقاً، فإن التعريف يجب أن يشمل كل حيوان وكل نبات، أما الاقتصار على أعلاها فليس من العلم في شيء.

وليس هذا السكون قاصراً على حيوان المرجان، فهما حيوان السفنج الذي أثبت العلماء أنه حيوان مع أنه ثابت لا حركة له كالنبات، وهكذا حيوان «الزوفيت» الذي ينمو كما ينمو النبات ضارباً عروقه في الأرض ويستخلص من هياكله بقاع البحر بالمجرفة المحاربة البحرية.

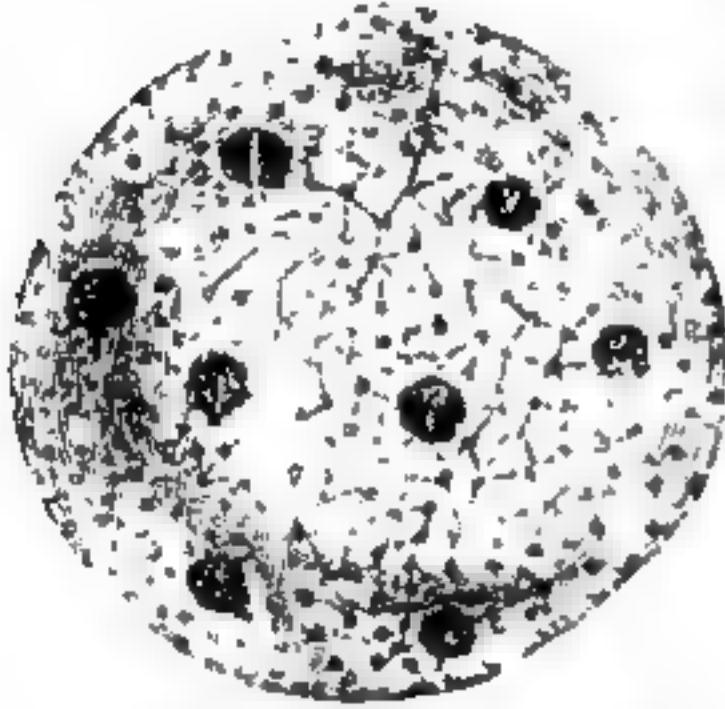
ونصيف إلى ما قنعناه من الأمثلة حيوان نباتي يسمى أنبوبة البحر. وكذلك حيوان آخر يمت
بصلة إلى السمك الصدفي وهو: الشقيق البحري.



(شكل ٤٩ - الشقائق البحرية)

وهكذا حصير البحر. وهكذا أنواع كثيرة من أسفل طبقات الحيوان نخلق ثابتة كهشة النبات

سواء بسواء.



(شكل ٥١ - حيوان كروي مكبر ٧٧٠ مرة)



(شكل ٥٠ - حصير البحر)

ثم أخذ يشرح أمر الإسفنج والمرجان، والشقائق البحرية، والأنابيب البحرية، فقال: إذا قيل إن هذه الأنواع تكون حرة تتحرك كما نشاء في صفرها كما يتحرك الحيوان، ولا جرم أن هذه خاصة النبات، نرد عليه فنقول: إن من النبات أيضاً ما هو كذلك متحرك، وحركته لا تقتصر عليه في أول حياته، كلا بل تستمر طول الحياة، إذن ليست الحركة خاصة بالحيوان، بل النبات يشاركه في تلك الحركة، ومثل للنبات المتحرك بهذا المثال.

وإنما سمي بهذا الاسم لظهورهم عندما رأوه أنه حيوان، وما هو بحيوان، إن هو إلا نبات كروي يتدحرج دائراً على نفسه سائراً مع جماعات كثيرة من أمثاله في البرك الآسة والمستنقعات يستبقن أشواطاً بعيدة المدى.

شرح حيوان حصير البحر

أخذ المؤلف يشرح الحيوان النباتي المسمى حصير البحر، فماذا يقول؟ يقول: إن حصير البحر قد نلتقطه من شاطئ البحر، وحينما يقع في أيدينا نظنه نوعاً من حشائش البحر اليابسة، وعند التحقق نرى عجباً وأمرأ مدهشاً، نرى أن سطحه عبارة عن خلايا متجاورة منتظمة مكونة لحيوانات حقيقية مكرسكوبية، فإنك ترى أن من تلك الخلايا تظهر قرون الحشرة ورأسها وفمها ومعدتها وكل ما هو من خواص الحيوان.

إذن حصير البحر المرسوم أمامنا هنا ليس حصيراً، وإنما هو مدينة عظيمة تسكنها حيوانات تعد بالمئات وهي تتكاثر تكاثر أوراق النبات.

ومثل حصير البحر من حيث إنه في ظاهره نبات وفي الحقيقة إنما هو مدينة يسكنها جماعة من الحيوان: الزوفيت الذي يشبه نبات الشربين.

إن هذه الحيوانات تظهر بحسب هيتها
لمن هو على شاطئ البحر كأنها آتية من غابات
بحرية ، ولكن الحقيقة أن كل نبات من هذه
إنما هو أشبه بمدينة عظيمة تسكنها حيوانات
أدنى من مرتبة حيوان : « الحصير البحري
المتقدم » .

هذا ملخص كلام المؤلف نقلنا منه ما
أفادنا بهجة الحكمة ، وجمال العلم ، وضررتنا
صفحاً عن الأخذ والرد في أمر العرق بين
الحيوان والنبات ، وإن كنا أوضحناه هنا ، ولكننا
نرجع ونقول : قد قدمنا أن المقصود من هذا
الكتاب جمال هذه الدنيا وبهجتها أيضاً لقوله
تعالى هنا : ﴿ اللَّهُ الَّذِي رَفَعَ السُّنُوبَ بِغَيْرِ
عَمَدٍ تَرَوْنَهَا ثُمَّ أَسْتَوَى عَلَى الْعَرْشِ وَسَخَّرَ
السَّمَاءَ وَالْأَرْضَ كُلٌّ يَجْرِي لِأَجَلٍ مُّسَمًّى
يَذُوقُوا الْعَذَابَ يَفْصِلُ الْآيَاتِ لَعَلَّكُمْ يَلْقَاءُ رَبَّكُمْ
تَوَّابُونَ ﴾ [الرعد : ٢] .



(شكل ٥٢)

الروبيت الذي يشبه
نبات الشربين

أعجوبة هذه الآيات

التدبير وتفصيل الآيات في عجائب الفحم

في يوم الأحد ١٦ من شهر صفر سنة ١٣٥٤ ، ١٩ شهر مايو سنة ١٩٣٥ قرأت في كتاب « علوم
لجميع » بقلم الأستاذ « السون نيتشولسن » مدرّس التاريخ الطبيعي والجيولوجيا تحت عنوان : قطعة
من الفحم .

قرأت هذه القطعة الآتية من المقالة فلم أترجمها كعادتي ، بل خيل إلي أن الله استوى على
هرشه وأخذ يخاطب الأرض وكأنه يقول :

يا أرض ، لا أمرك أن يكون عليك أعشاب وأشجار وغابات في مساحات واسعة تكون أميالاً
وأميالاً عند مصاب الأنهار في البحار الملحة ، ولكن هذه الأشجار والغابات العظيمة مستمدة حرارة
وضوءاً من الشمس سنين وسنين ، وكلما يبست طبقة أخلفتها أخرى ونبتت في مكانها ، وهكذا طبقات
عن طبقات ، قروناً وقروناً ، ولكن جذور تلك الأشجار والغابات نافذة فيما تحتها من الطين مخرجة
جذوعها وأغصانها وأوراقها نامية حتى يتم دورها ، ومتى مضت آلاف السنين وتراكمت هذه
الأشجار الرميمة بحيث تكون طبقة فحمية أقلها ياردة ؛ وقد تزيد إلى عشر ياردات ؛ سلطت عليك أيها
الأرض ما يوجب انزعاجك ، ويزلزل قشرتك ، فأحدث فيك رجفة أو زلزلة ، فتزل هذه الطبقة إلى ماء

البحر الملح ويغطيها ذلك الماء ، فمن أشجار الغابات ما يخرق واقعا ، وتعلو عليه طبقات من الرمل والطين ، ومنها ما تقاوم أمواج البحر فتبقى واقفة ، وقد أحاط بجذعها الرمل والطين من كل جانب ، حتى إذا ظهر الفحم بعد مئات الألوف من السنين ظهرت تلك الشجرة عند الحفر دالة على تدبيرى ، وحسن إتقانى ، ورحمتى بعبادى .

ولا تزال تلك الطبقة تحت الماء قروناً وقروناً حتى تعلوها طبقات من ذلك الرمل والطين ، حتى إذا تم أمرها أمرت الرجفة والزلزلة ، فرفعت هذه الطبقة إلى الأرض كرة أخرى حتى صارت أرفع من سطح الماء قليلاً . هنالك أعيد الكرة وأنت الأشجار والأدغال والغابات والحشائش ، فتعيش فيها الطيور والوحوش آلافاً من السنين ، ثم أكر عليها ثانياً بالرجفة ، فتخر إلى البحر ، ويعلو عليها الطين والرمل وهكذا ، فإذا تم أمرها أمرت الرجفة فأعادت تلك الطبقة ثانية .

إياك يا أرضي أن تتواني في ذلك ، وامتلي أمرى ، واعلمي أنني سأفعل ذلك مرات كثيرة حتى تصل الطبقات الفحمية إلى خمسين طبقة ، بعضها فوق بعض ، وقد تصل إلى مائة .

ولتعلمي أنني أيتها الأرض قد قدرت ذلك النظام في مئات الألوف من السنين حتى أن (٥٠) طناً من هذا الفحم يغطي مساحة فدان إنجليزي يعوزها زمان لا يقل عن مائة سنة ، وهذه الطبقة لا تزيد على نصف بوصة ، فكيف يكون الزمان الذي تحتاج له طبقة سمكها ياردة واحدة ، فما بالك بالطبقة التي تصل إلى عشر ياردات ، فإذا كانت الطبقات خمسين أو مائة فكيف يكون الزمان الذي يمضي حتى تكون تلك الطبقات كلها أزماً ودهوراً . أيتها الأرض ستمر عليك مدة تبلغ مئات الألوف ، وهأنت ذه يا أرض ليس عليك من يعقل أمر هذا الفحم الآن ، كلا ، ولكن فلتعلمي أنني سأخلق عليك نوعاً اسمه الإنسان ، وهذا النوع بعد تكوين هذه الطبقات يخرج على الأرض ويستخدم كل ما فيها من نبات وحيوان ، وسأرسل مرسلين وعلماء يعلمون الناس حتى تمر مئات الألوف من السنين ، وهالك يكثرون على الأرض ، وسبب كثرتهم أنهم سيهتدون في علم الطب إلى قتل الحيوانات العتاقة بأجسامهم ، فيقل الموت ، وسيخترعون طائرات يطرون بها في الجو مع الطير ، ويعرفون كل شيء يناسبهم ، وهنالك يستعملون هذا الفحم ، فيوقدون به منازلهم ويطبخون به أطعمتهم ، ويسيرون به قطاراتهم .

هنالك يستخرجون هذا الفحم من طبقاته الأرضية ويوقدون عليه النار ويستخرجون حرارة الشمس وضوءها المخزونين في تلك الطبقات ، فتجري بها سفنهم وتدور بها آلاتهم .

أنا المدير ، أنا الحكيم ، أنا الصبور المقدر ، أنا القادر ، أنا الرؤوف ، أنا الرحيم . دبرت الأمر فوق عرشي ، كتبت في نوحى أنني سأخلق نوع الإنسان الذي ستمخضين عنه أيتها الأرض ، فرحمتى له سبقت وجوده على الأرض ، فهأنا ذا أخلق له الغابات تلو الغابات وأحافظ عليها ، ثم أجعلها طبقات لأنني حفيظ عليم ، لا أدع ورقة ولا غصناً ولا جذعاً ولا بذراً من الشجر إلا حفظته وأبقيته مدخراً في الأرض حتى يظهر نوع الإنسان ويأخذ في الرقي شيئاً فشيئاً ، وهنالك أفهمه ما قصدت له ، وألهمه أن يستعمل ما مهدت له من قبل ظهوره على الأرض . هذا هو الذي دبرته فوق عرشي ، فلتسمعي أيتها

وهناك يفهم الناس لطفي، وأني خير بخلقني، كما أتي رحيم بهم، أو ليس من لطفي أن أحفظ لهم البزر في شجرة مئات الألوف من السنين، فيشاهدونها فيدركون حقيقي لما دق وجل، ويعرفون أن أعمالهم ستعرض عليهم كما ستعرض جميع أجزاء الشجرات المخلوقات قل وجودهم في الأرض أمامهم، أليس الفحم الحجري الذي سيرونه في باطنك طبقات من الصخور الحجرية المترامية، وقد حفلت فيها الحبوب حبة حبة، أيتها الأرض، سأقص قصصك هنا عليهم، وأهمهم ذلك في كتابهم المنزل عليهم، ولا يعلمون ذلك تفصيلاً إلا بعد ظهور طبقات الفحم فيك أيتها الأرض، هنالك إذن يكون للناس رحمتان بهذه الطبقات الفحمية: رحمة تجري قطراتهم، وإدارة آلاتهم وجميع أعمالهم. ورحمة أخرى بالادكار والفهم حتى يدركوا لم ذكرت الحبة في ظلمات الأرض أو في الصخرة، ولم ذكرت الذرة، والأصغر منها والأكبر؟ والذي أصغر من الذرة أمثال الأضواء المحفوظة في مسافات طويلة وملايين السنين، فكل هذه محفوظة.

هذا ما خطر لي حين قرأت هذا الموضوع في ذلك الكتاب بالإنجليزية، أكتبه الآن قبولاً لنعمة العلم، وإظهاراً لأدب القرآن وعجائبه. وأسأل الله أن يلهم أمم الإسلام فيدرسون هذه العجائب فوق ما درسها الفرنجة ليفهموا دقائق القرآن.

سبحان الله، ألم يذكر: ﴿وَمَا تَسْقُطُ مِنْ وَرَقَةٍ إِلَّا نَعَمْنَا﴾ [الأنعام: ٥٩]، ويقول: ﴿وَلَا حَبَّةٌ فِي ظُلُمَاتِ الْأَرْضِ﴾ [الأنعام: ٥٩]، ويقول: ﴿إِنَّمَا أَنْتَ بِتَقَالِ حَبَّةٍ مِنْ حَرْدَلٍ تَتَكُنَّ فِي صَخْرَةٍ﴾ [الفجر: ١٦]. أليس هذا وأمثاله ظهرت آثاره للعيان في الفحم الحجري وعرفنا بعض ما يشير له القرآن. أيها المسلمون، إن الله أراد ولا راد لقضائه، إن زمان رقيقكم قد أطل فأبشروا وبشروا وافروروا جميع العلوم، والله معيكم، والحمد لله رب العالمين.

مسامرة بيني وبين صاحبي الذي اعتاد محادثتي في هذا التفسير

وبيان أن الزلازل الأرضية نعمة عظيمة للإنسان، ولولاها لاستمر شقاءه دهوراً ودهوراً

بل لولاها لفي هذا الإنسان وأكثر أهل الأرض غافلون نائمون هائمون لا يعلمون

هنالك أخذ صديقي يقول: ما هذه المهامه البعيدة المرام، نحن الآن في ملحق تفسير القرآن، وقد ابتدأته بعجائب الرحمة في تفسير: ﴿بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ﴾، وفيها صور الحيوانات الوحشية التي نحافظ على ذريتها رحمة بهن، وتلا ذلك أحاديث الرحمة وآياتها وما يتبع ذلك من الروضات الثلاث نعم كل ذلك في نفس الرحمة لم يتعلها.

انتقل الكلام إلى الآيات الخاصة بالحمد تفصيلاً لقوله تعالى: ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾ وتبع ذلك كيف بدأ الله الخلق لبيان الحمد على ذلك، هكنا ما بعده من تفصيل بعض عجائب وعجائب مصورات بالتصوير الشمسي.

وهنا نحن أولاً في ذكر الآيات القرآنية التي جمعت ما بين العجائب السماوية والأرضية تبياناً

للحمد، وقد وصلنا إلى آية: ﴿اللَّهُ الَّذِي رَفَعَ السَّمَوَاتِ بِغَيْرِ عَمَدٍ تَرَوْنَهَا ثُمَّ أَسْتَوَتْ عَلَى الْعَرْشِ﴾ [الرعد: ٢] الآية، وجاء في هذا المقام بدائع في السماوات وبدائع في الأرض، وقد فصلت الكلام في

الفهم الحجري، هذا جلّ ما تقدم وملكه، ولقد قلت في تفسير البسطة: إنك لا قدرة لك على استيعابها، وتخلصت من ذلك، فهل تفسير الحمد كتفسير البسطة كلاهما لا نهاية لعلومه، وإذا كان الأمر كذلك فهل تريد السير إلى غير نهاية، أم ماذا أنت صانع في هذه المهام الواسعة الأكثاف والبطاح العظيمة الرحاب.

فقلت: أيها الأخ، إن نقولك عندي مقاماً سامياً، وهذا القول يرد في خاطري كثيراً، فأقول في نفسي: هل أسير إلى غير نهاية؟ وماذا أنا فاعل في هذا الملحق؟ ولكن الله الموفق هو الذي يهدي إلى الهدى، وهو الذي يعلم عباده، فأجد في الاختصار جهدي وأحافظ على نظام فصول الكتاب، فأما موقفى الآن فإنه موقف خارج عن طاقتي، فأنا فيه مسير لا مخير مع المحافظة على نظام الكتب في الترتيب، لتعلم علم اليقين أن أكثر المتعلمين في النوع الإنساني ليسوا أهلاً لإدراك هذا الجمال.

أنا ذكرت لك أيها الأخ أنني قد قرأت في الكتاب الإنجليزى مسألة الفهم الحجري، وأبست أنه قد كان طبقات قبل خلق الإنسان إلى آخر ما مر. أفندري أيها الأخ ماذا جد بعد ذلك؟ قال: لا فقلت: خطرت لي خواطر لم يكن لي بد من تدوينها، وإذا قلت يا أخي: إنه تطويل، فإني أقول: كلا. إنه ليس بتطويل، فإنه كلام جديد جميل. فقال: لقد شوقني وألهت في قلبي حرارة العلم بعد الابتداء في الاعتراض عليك، أسرع برد الجواب.

فقلت أيها الأخ: ما كدت أتم مقال المحم حتى تذكرت قوله تعالى: ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ وَجَعَلَ الظُّلُمَاتِ وَالنُّورَ﴾ [الأنعام: ١٠]، وأن الظلمات جاء ذكرها في نفس السورة إذ يقول: ﴿وَلَا خَبْرٌ فِي ظُلُمَاتِ الْأَرْضِ﴾ [الأنعام: ٥٩] الخ. فذكر الحبة في ظلمات الأرض، والناس اعتادوا قراءتها وهم يبرون عليها مر الكرام كأنه كلام عادي، وقد اكتفوا ببلاغته وأنه معجز للبشر، ولكن لما الحق اليوم أن نقول ما سبب ذكر الحبة في ظلمات الأرض، وقد جاء في أول السورة ذكر الظلمات، والله محمود على خلق الظلمات وما فيها، كما هو محمود على خلق الأنوار وما فيها، وكما أنه ذكر قصة إبراهيم ونظراته في النجوم وتكرار ذلك حتى وجه وجهه للذي فطر السماوات والأرض الخ، لمناسبة ذكر النور في أول السورة لهدم مذاهب عباد الكواكب، وهم الصابئون، هكذا هنا يبين في آية معان الغيب تفصيل الكلام على عجائب الظلمات التي يستحق الحمد عليها، كما استحق الحمد على الأنوار التي يبينها في قصة الخليل عليه السلام.

وبراه في أول السورة يذكر الظلمة بعد ذكر الأرض، ويبين خلق الإنسان من طين تيباً لعوالم الأرض، أما ظلماتها فإنه أوضحها في آية معان الغيب وفصلها بقوله: ﴿وَلَا خَبْرٌ فِي ظُلُمَاتِ الْأَرْضِ﴾ [الأنعام: ٥٩]. ونراه في قصة لقمان يقول: ﴿يَسْتَشِي إِثْمًا إِنَّ تِلْكَ مِثْقَالُ حَبَّةٍ مِنْ خَرْدَلٍ فَتَكُنْ فِي صَنْعَةٍ﴾ [لقمان: ١٦]، ما هذا؟ نارة يذكر الحبة في الظلمات، وتارة يذكر أنها في صحرة، نعم هذا وضع فيما تقدم، ولكن أعيد هنا لأبين أن أول «الأنعام» كان براعة استهلال، كما يذكره علماء البديع لمعان الغيب التي جاء فيها ذكر الظلمات، ولقصة الخليل ونظراته في الكواكب، وأن ذلك كله موجب للحمد.

فقال صاحبي : هذا القول صار الآن مفهوماً ، ولكنه يعوزه تفصيل وتفصيل . فقلت : نعم أفصل وأفصل ، وكيف لا أفصل ؟ ألم يفصل الله الظلمات ويفصل النور كما قدمت في نفس سورة « الأنعام » ، ثم جاء يفصل الأمر في علم الفلك الذي أظهر هذه الأجرام النورية البعيدة ، وفي مباحث الفحم الحجري ، وقد ظهرت بالناظر المعطمة الحبة في ظلمات الأرض مدفونة في المتحجرات الفحمية فهامي ذه قد أصبحت متصعة بالوصفين : وصف أنها في صخرة كما في سورة « لقمان » ، ووصف أنها في ظلمات الأرض كما في سورة « الأنعام » ، فهذان الوصفان فصلهما القرآن ، وذكر الثانية في سورة « لقمان » الذي آتاه الله الحكمة للدلالة على أن الذين يدرسون هذه المعجائب هم أهل الحكمة ، بل هم ممن آتاهم الله الحكمة إذا كانوا مسلمين .

والا فلماذا نرى لقمان حين يعلم ابنه الدين يتندى بأن الله يعلم حبة الخردل في الصحرة وأنه يأتي بها ، وقد أتى الله بها فعلاً في زماننا من جوف الصخرة ورأيناها بالمنظار المعظم .

فقال صاحبي : هذا الكلام في حد ذاته حسن ، ولكن نريد إيضاحاً أتم وأجمل . فقلت : اسمع أيها الأخ : يقول الله في سورة « سبأ » : ﴿ اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ الَّذِي لَهٗ مَا فِي السَّمٰوٰتِ وَمَا فِي الْاَرْضِ وَلَهُ اَلْحَمْدُ فِي الْاٰخِرَةِ وَهُوَ الْحَكِيْمُ الْخَبِيْرُ ﴾ يعلم ما يلج في الأرض وما يخرج منها وما ينزل من السماء وما يخرج فيها . فإذا تذكرنا أنه يقول في سورة « الأنعام » : إنه يعلم الحبة في ظلمات الأرض ، علمنا من هذا المقام علم الفحم الحجري كله ، فكأنه يقول لنا الآن : أيها المسلمون ، أيها المسيحيون ، أيها اليهود ، أيها البراهمة في الهند ، أيها البوذية هناك ، ويا أتباع « كونفوشيوس » في الصين ، ويا أتباع « الميكادو » في اليابان ، اسمعوا اسمعوا .

يقول هنا : إنه له ما في السماوات وما في الأرض ، وإنه يعلم ما يلج في الأرض ويعلم ما يخرج منها ، وما ينزل من السماء وما يعرج فيها . فإذا تذكرنا أنه يقول في سورة « الأنعام » : إنه يعلم الحبة في ظلمات الأرض ، علمنا من هذا المقام علم الفحم الحجري كله ، فكأنه يقول لنا الآن : أيها المسلمون ، أيها المسيحيون ، أيها اليهود ، أيها البراهمة في الهند ، أيها البوذية هناك ، ويا أتباع « كونفوشيوس » في الصين ، ويا أتباع « الميكادو » في اليابان ، اسمعوا اسمعوا .

إن الجهلاء منكم يؤمنون بأن لهم إلهاً على مقتضى سماعهم ذلك من شيوخ دياناتهم ، وهؤلاء الجهال من حسن حظهم - الدنيوي ، لأن آخر دين وهو الإسلام هو الذي جمع أسرار كل ديس فيجب اتباعه على كل من وصل إليه وبلغه - بحكمته البالغة لا يقدر على الجدال ، فلا يقول أحدهم : إذا كان إلهاً رحيماً فما هذه الزلازل ؟ ما هذه الرجفات الأرضية ؟ فبينما الناس آمنون في أوطانهم سعداء مهتجون فرحون مستبشرون إذا بنا في لحظة نرى الأرض قد ابتلعت مدناً وقرى ومرارح وحيوانات ونسائات ، أي رحمة هنا وأي رأفة ؟ .

إن هذا القول لا يخطر ببال الجهلاء من نوع الإنسان ، وإنما الإيمان تقليدي ، والتقليد هنا نعمة ، ولكن الذي يسأل هذا السؤال ويصع ملحداً كافراً بالله وينعمه إنما هم أكثر المتعلمين في الأرض .

إن المتعلمين في المدارس العالية في أوروبا وأمريكا والشرق الأقصى والأدنى وفي جميع الكرة الأرضية على قسمين : أدكياء ، وبلدء ، فأما البلدء فإنهم لا يشكون في دياناتهم لأنهم لا قبل لهم بالتفكير في هذه الحوادث المزعجة ، بل يقولون : مسلمنا ، وهؤلاء أرحاهم من العناء .

أما قسم الأذكىاء من أرقى الطبقات المتعلمة فإنهم فريقان : فريق بحث وحلل وشرح ، واهتدى إلى أن هذا العالم جميل وجماله منا ، ومتى جهل شيئاً نسب إلى أن قدرته لا تطبق ذلك ، وحمل ذلك على ظن حسن بجمال صنعها وقاس ما لم يعرف على ما عرف .

وفريق آخر قال : كلا . كلا . إن العلم كله ضلال في ضلال ، ما هذا الموت ، ما هذه الحياة ، ما هذه الأمراض ، ما هذه الزلازل والبراكين ، إن كل ذلك إلا خبط في خبط ولا قوة عاقلة تحفظ هذا العالم ، وهل هو إلا عبارة عن عوالم متحركة لا مستند لها إلا المصادفات ، أما العقل والعلم والحكمة فإن ذلك لا وجود له ، وإلا فما هذه الأهوال والفواجع والزلازل والبراكين ، كل ذلك يقع في أذهان هذه الطبقة المتعلمة التي وقفت في وسط الطريق ، فلا هي من العامة المقلدين ، ولا هي من الخاصة الواصلين إلي . فليعلم جميع أهل الأرض من سائر أهل الملل والنحل أن حقائق العلوم اليوم أخذت تظهر جليلة للمفكرين .

هأنذا أقول في القرآن : **إني أعلم ما يلج في الأرض وأعلم ما يخرج منها ، وأعلم الحبة في ظلمات الأرض ، وأعلم الورقة الساقطة ، كل ذلك أصبح واصحاً في طبقات المعجم الحجري .** لو أن أحداً الآن وقف عند مصب نهر « الكنج » وعند مصب نهر « المسيحي » ورأى مئات الأميال المربعة التي امتلأت بالغابات والأحراش والأشجار العظيمة الهائلة ورأى تكون طبقات تلو طبقات ، لتعجب من ذلك وقال : أي فائدة في هذه كلها ، وأي نفع في تراكمها طبقات بعضها فوق بعض ، وهذه الطبقات لا يتنفع بها أي حيوان أو إنسان بعد ذبولها ويوستها ودفنها في الأرض . وهذه الظاهرة اليوم هي عين الظاهرة التي كانت قبل خلق أيكم آدم ، فقد كانت الطبقات تتلو الطبقات بلا مزية ظاهرة للجاهلين . هذه أعمالنا في أقاصي السماوات وفي قطرة الماء ، أدهر البعيد وأدهر القريب ، الصغير والكبير عندي سيان .

تدبير الأمر وتفصيل الآيات جار في العوالم كلها

وظهوره أتم في عنصرها

رباه أريتنا القريب الخفير عطيماً ، وأريتنا البعيد الكبير صغيراً قريباً ، إن ذلك التدبير العظيم ظهر بالتفصيل الذي فصلته بالمناظير المعظمة ، وبانتشار العلوم التي أصبحت في نظر القرآن كأنها علم واحد من حيث جمالها وبهجتها بالماء وبعوالم السماء بهرت عوالم النبات والحيوان التي ظهرت علومها في عصرنا . دهرت التدبير واضحاً في نتائج هذين العالمين كما وضح فيما قدمناه بما شاهدنا من التدبير البديع في عالم النبات ، وكيف :

(١) يظهر زهر بعضه أولاً فإذا دبيل دخل الثمر في شق الأرض

(٢) وبعض النيلوفر تنفتح زهرته فوق الماء فإذا ذهبت تدهلت الثمرة فيه .

(٣) وبعض ذلك النبات متى أزهرت الأنثى منه وظهر الثمر فوق سطح الماء كما أوصحنا ،

أخذت الزهرة التي فيها مادة الذكورة تنقطع وتخرج من تحت الماء جارية فوق سطحه حتى تصل إلى الأنثى فيكون اللقاح .

سبحانك يا رب ، ما هذه العجائب والبدائع التي شرحنا سابقاً؟ وأعدنا بعضها هنا إعجاباً بالحكمة ، وفرحاً بالنعمة .

رباه ، ما هذه البدائع؟ ترى نوراً مشرقاً في هذه العوالم وسراً سارياً فيها ، فإليت شعري هل يعلم بعض النبات أن بذره خلق ليعلق بصوف العنم والغنم تسير به إلى أماكن أخرى ليقع فيها البذر فيست هناك ، ما هذا التدبير المحكم؟ نعجة تجري ولا علم لها بما علق بها ، ثم يكون صوفها سبباً في تعلق البذر به فيكون ررعاً في أرض نائية فينتفع الإنسان والحيوان ، ما هذه العجائب؟ .

رباه حارت العقول وحارت الأفكار في هذا التدبير ، من هنا يفهم المسلمون بعد ما معنى : ﴿وَالَّذِي قَدَّرَ فَهَدَىٰ ۖ وَالَّذِي أَخْرَجَ الْمَرْعَىٰ﴾ [الأعلى ٣-٤] ، ويفهمون : ﴿يُدَبِّرُ الْأَمْرَ يُفَصِّلُ الْآيَاتِ﴾ [الرعد ٢٠] ، ويفهمون أكثر القرآن مثل قوله : ﴿ثُمَّ مِنْ ذَاتِهِ يُلْأْهُوَةٌ أَجَدٌ بِأَصْنَتِهَا إِنَّ رَبِّي عَلَىٰ صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ﴾ [هود ٥٦] . وإليت شعري هل كانت الأرض وهي تدور حول الشمس عارفة كيف يكون نظام الصيف والخريف والربيع والشتاء ، وكيف تكون الحرارة والبرودة ومقاديرهما سبباً في انتشار النبات والحيوان في الأرض ولكل زمنه الخاص به ، أم كانت حرارة الشمس وضوؤها والعناصر التي ركبت منها أنواع النبات . فكرت في أمر القول السوداني فقالت له : يا قول إذا مضجت حبوبك فادفنها في الأرض لتحفظ من الأكلات لها ، وليكون قول آخر يأتي من حبوبك المدفونة ، أم المادة والضياء هما القائلان للنبات المسمى «بمسح الكاب» : يجب عليك أن تدفن بدرك على بعد عشرة أقدام لأجل أن تكون حراً في ظهورك بعيداً عني ، وهل كان النبات المسمى «ورد أريحا» علم أنه لا يصير له في بقاء نوعه إلا أنه يصير كرة يسه ، وقد عرف أن الرياح تسوقه وتلعب به حتى يصل إلى مكان قصي فينبت بذره فيه ، وهل الرياح كانت تعقل تلك النعمة

لعمري ما كانت النعجات حواملات البذر ولا الرياح حواملات ذلك السات الكروي بعلمات نتائج هذه الأعمال ، أرى أن هذه العوالم كرة واحدة مملوءة من العمال الصغيرة المدبرة تدبراً متقناً ، والإنسان والحيوان في حيرة لا يعلمون ما هم إليه صائرون ، غاية الأمر أظهر العدم أن الحكمة سارية في صغيرات الأمور وكبيراتها ، وليس هذا يفهمنا معنى قوله تعالى : ﴿وَمَا تَنقُطُ مِنَ رِزْقِهِ إِلَّا يُعْطِمُهَا وَلَا حِجَّةٌ فِي ظُلُمَاتِ الْأَرْضِ وَلَا رُطْبٍ وَلَا يَابِسٍ إِلَّا فِي كِتَابٍ مُبِينٍ﴾ [الأنعام ٥٩] ، وإلا فكيف نرى بذر القطن يحيط به شعر ، ذلك الشعر الذي نسعه في أسواق العالم لم يكن مقصود خلقه أولاً وبالذات إلا بقاء نوع القطن ، وهذه الدور التي عليها مدار بقاء النوع قد كسيت بهذا الشعر وجعلت له أشبه بشرع السمية تنقاذها الرياح ، وهي حافظة البذر فيها ، حتى إذا وصلت لمكان آخر ووافقتها الأحوال الحوية ظهر نبات قطن جديد من هذه البذور ، ومثله بدور شوك الجمال المعروف .

ثم ما هذه الكلاليب والصنارات التي تعلق ببذور بعض النبات ، فمتى صادفها حيوان علقت بشعره ، فإذا أراد التخلص منها صعب عليه ذلك ، وقد تقتل الأساد إذا حاولت نزعها ، ما هذا القتل؟ وهل هي دبرت ذلك؟ وهل هي التي كانت تعلم أن بقاء نسلها لا يتم إلا بهذه الكلاليب ، وتعلم أن شعر الحيوان مستعد لنقلها إلى مكان آخر ، وقد يموت الحيوان شهيد المعركة ، كل ذلك لقصد بقاء نوع

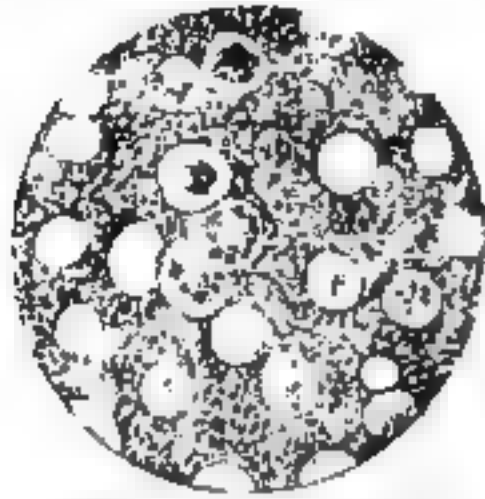
هذا النبات . ثم ما تلك الأسلاك الشائكة التي علفت يذور النبات الطويل حتى إذا تعلق بشجرة نبت عليها واغذت من عصارتها .

وهل كان جوز الهند يعلم أن ثمرته لا بد أن تذهب بعد أن يحملها الماء إلى مسافات بعيدة لتبت هناك ، فجعل جرم الجوزة قوياً يحفظ ما تحته من دخول الماء فيه فيفسده ، وما هذه الخلايا الممتلئة هواء في ذلك النبات الهندي الذي يعوم في تيار المكسيك بذلك الهواء ويسير إلى أوروبا ، ولم يجعل علاف البذور بشكل بعض الحشرات ، وهناك تكون رلازل أرضية تصبح بها هذه المروح الخضراء أثراً بعد عين في لمح البصر أو هو أقرب ، ولكن العلم الآن أوضح أن تلك الطبقات الفحمية التي تبلغ في المكان الواحد من خمسين إلى مائة لا بد من زلزلتين لكل واحدة منها : زلزلة لإغراقها في البحر ، وزلزلة لإخراجها منها ، فإذا كانت الطبقات مائة طبقة كانت أعداد الزلازل مائتين ، وإذا كانت سبعين طبقة كانت الزلازل (١٤٠) زلزلة ، فهذه الزلازل المهلكات لم يرد بها إلا إتمام العمل في تلك الطبقات حتى يتم نمو الفحم الحجري على عمر السنين ، وهذا الفحم عليه الآن مدار العمران في أرضكم ، خزناه لكم في أجيال سابقة على خلق أبيكم آدم ، لهذا قلت لكم في القرآن . إني أعلم ما يسبح في الأرض وما يخرج منها ، أريد أن من ذلك هذه الزلازل الأرضية التي من حكمها أن تنزل الطبقات إلى البحار تارة وترتفع أخرى ، وبين الزول والطلوع آلاف السنين تنها فيها مخلوقاتي بالسلام والأمان والرحمات والسعادات ، وعاية الأمر أنني بعد سنين قد تبلغ عشرات الآلاف أو أقل أو أكثر أرزّل الأرض فيحصل موت الحيوانات ، وهذا الموت حاصل في كل مكان ، غاية الأمر أنه شمل أشخاصاً كثيرة وهو أمر سائر على النظام لا خلل فيه ، فهذا الموت ليس شيئاً مذكوراً ، بل إذا كان ذلك ضرراً بحسب الأنظار الجاهلة فإننا نقول : إن المنافع العظيمة في الأرض تتوقف على هذه الزلازل ، وهذا الضرر القليل عند النظر السطحي يفضل عليه النفع الذي لا حد له ، فليس ذلك النفع قاصراً على الفحم الحجري .

إن الزلازل تخرج لأهل الأرض عند جبال البراكين أراضي زراعية لا يحتاجون فيها إلى سماء وتبقى الأرض على هذا المنوال آلاف السنين . هنا واضح وضوحاً تاماً في سورة « سبا » فاقراء هناك فإنه مشروح شرحاً وافياً . وكم من منافع للناس من تلك الزلازل ومن تلك الراكين لولاها لفني الإنسان . وكيف لا يفنى ؟ أليس حدوث القارات لن يكون إلا بالزلازل ، فإذا كانت نفس القارات وما هو أقل منها وهي الأرض الخصبية في القارات لا تكون إلا بالزلازل ، فكيف تكون شراً ، وهي الخير كل الخير فإذا ذكرت في القرآن الحبة في ظلمات الأرض ، وذكرتها في الصحرة ، وذكرت أني أعلم ما يلج في الأرض ، وأنني أعلم ما يخرج منها ، وأنني أعلم كل ورقة سقطت من شجرتها ، فهامو ذا مفصل تفصيلاً واصحاً في معادن الفحم الحجري ، فهناك الورق والغصن والجذع والحب الصغير .

فقال صديقي : والله إن الموضوع لجميل وبديع ، ولكنني أحب أن أرى بعيني نفس الحبة التي في الصخرة والتي في ظلمات الأرض ، وإذا كنا نقول : إن هذا هو الزمان الذي تطهر فيه الآيات العجيبة : والله يقول : ﴿ سُبْحَانَ رَبِّكَ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴾ [البقرة : ١٩] ويقول : ﴿ وَقُلِ الْحَمْدُ لِلَّهِ سَيُّدِكُمْ رَبِّكُمْ فَتَعْرِفُونَهَا ﴾ [الزلزل : ٩٣]

فأنا أحب أن أشاهد نفس الحبة ونفس الصخرة في ظلمات الأرض كما شاهدتها أنت فقلت: لك ذلك أيها الأخ.



(شكل ٥٣) قطعة رقيقة

كما يسمونه لوح الحجر مكبرة جداً

وفيها ترى الحبات الدقيقة جداً في غلافاتها محفوظة من قبل خلق الإنسان موزعة في ذلك اللوح الحجري. قال المؤلف الذي ترجمت عنه هذا القول: ما هذه الأكياس الصغيرة الموزعة في هذا اللوح الحجري؟ ثم أجاب على ذلك بأن علماء النبات يجيئوننا حالاً قائلين على طريق التأكيد بلا تردد: لا مرية أن هذه بذور نوع من الطحالب دوات الأغصان والفروع.

ولقد اصطلح علماء النبات على تسميتها باسم «سبيور» قد عطيت بأغلفة بها بقيت محفوظة إلى الآن، وهذه الأغلفة تكون سبباً في اشتعال النار بها.

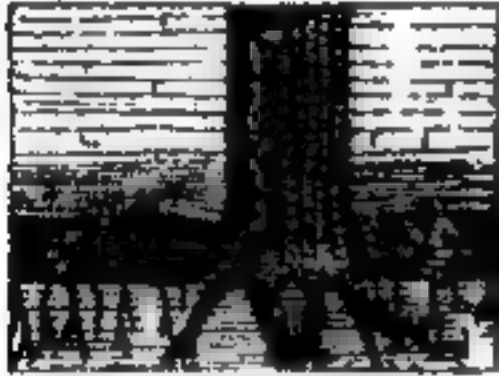
إن لوح الحجر إن هو إلا طبقات من طين تكون في العصور التي قبل خلق الإنسان، وامتزج بهذه البذور الدقيقة «سبيور» التي هي بذور أشجار الطحالب، وقد أصبح ذلك الآن متحجراً شديداً الصلابة قوياً متيناً.

قال المؤلف: وإذا أردنا أن نعرف ما هي الطريقة التي بها أصبح ذلك متحجراً نقول: لا ريب أن من ساح في أقطار «كندا» وشاهد غاباتها العظيمة فإنه يتعجب غاية العجب مما يرى أن شواطئ بحيراتها الواسعة العظيمة مغطاة بمقادير عظيمة من دقيق أصفر يظهر في نظر العين أنه تراب، وما هو بتراب، إن هو إلا حبوب دقيقة جداً، وما هذا الدقيق إلا حبوب طلع أشجار الشربين، تحملها الرياح من أزهار ذلك الشجر وتسير بها في الجو كأنها سحب عظيمة في الجو، وقد اعتاد أهل كندا أن يسموها «سحب الكبريت». ومن هذه السحب الصفراء ما يقع على غابات الصنوبر العظيمة، وكثير منها ما ينزل على ماء الأنهر والبحيرات، وما أسرع أن تتقاذف ذلك الدقيق الأصفر الأمواج، فتحملها إلى شواطئ البحيرة المكونة من الطين، هنالك تخرج حبوب الطلع بذلك الطين، وتصبح بعد حين صلبة بهيئة الأحجار، وتلك الأحجار مشابهة كل المشابهة للوح الحجر الذي رسم في هذا المقام.

وإذا عرفنا تكون تلك الحبوب من الطلع في كندا؛ فهكذا لنفس عليه ما شاهدناه هنا في لوح الحجر، فإن العقل والقياس يقضيان أنه تكون في قديم الزمان قبل خلق الإنسان بهذه الطريقة، حيث تخرج بذور الطحالب بالطين، ثم يصير صلياً حجرياً على مدى الأزمان.

إذن قال صاحبي: الله أكبر، الله أكبر، لك الحمد، رباه لك الحمد على العلم وعلى الحكمة، رباه لقد أنعمت علينا بالعلم، وفهمنا قولك: ﴿سَرَّيْهِمْ أَيْنِيتَا فِي الْآفَاقِ وَفِي أَنْفُسِهِمْ﴾ [نصت: ٥٣]، وشاهدنا نفس الحبة في لوح الحجر بأعيننا بعد تكبيرها كثيراً جداً، وفهمنا أن هذا معنى قولك: ﴿إِنَّهَا إِنْ تَكُ مِثْقَالَ حَبَّةٍ مِنْ خَرْدَلٍ فَتَكُنْ فِي صَحْرَةٍ﴾ [الأنعام: ١٦] وقولك: ﴿وَلَا حَبَّةٌ فِي ظُلُمَاتِ الْأَرْضِ﴾ [الأنعام: ٥٩]. هذه يا رب رأيناها رأي العين، وهذا أمر عجيب جد عجيب.

ولكن أرجع إليك فأقول: أنت تقول إنك شاهدت الورق الساقط محفوظاً مثل هذه البذور فأود أن أراه كما رأيت البذور لأفهم قوله: ﴿وَمَا تَسْقُطُ مِنْ وَرَقَةٍ إِلَّا يَدْرُسُهَا﴾ [الأنعام ٥٩]، وحينئذ يكون قد تم المقام كله، لأن الزلزلة والرجفات الأرضية قد وضحت في قوله: ﴿يَعْلَمُ مَا يَلْجُ فِي الْأَرْضِ﴾ [سبا: ٢] الخ. وبينها العلم في تكوين الفحم الحجري فلم يبق إلا هذا الورق، فقلت: إذا أريتك فهل تقول كفى؟ فقال: إي وربي، فقلت: انظر.



(شكل ٥٥)

(أ) هذا هو الجزء الذي تحت العطين مع الجذور الممتدة فيه.

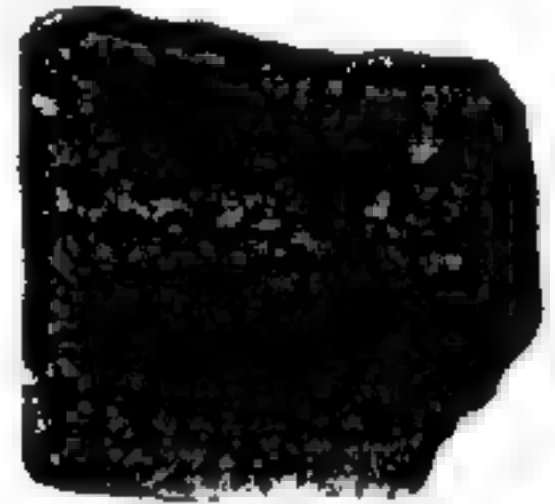
(ب) فرش الفحم وهو أسفل طبقة.

(ج) سقف الفحم مختلطاً بالرمل وينوع من لوح.

فلما اطلع على هذه الأشكال الثلاثة قال: الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات. هأنذا أشاهد الورق محفوظاً قبل خلق الإنسان في الأرض، وقد أتى الله به إلينا كما أتى ك بالحب وبالعطين الذي هو أدق منه في صخور عظيمة، وههنا أشاهد بعض طبقات الفحم الحجري عياناً، والحمد لله رب العالمين.



(شكل ٥٦ - رسم الأعشاب في مدة الفحم الحجري)



(شكل ٥٤)

منظر رسم هندسي للفحم منظور من معدنه أثناء العمل

إن الفحم المفصل في طبقات الأرض موحب للحمد ودليل على قيام الساعة في القرآن ثم استطرد صاحبي فقال: حيا الله العلم وحيا الحكمة، هاهو ذا القرآن نور على نور، ونعمة على نعمة، من ذا كان يخطر بآله أن تظهر هذه العجائب في زماننا، زمان العرفان، زمان النور، زمان الجمال، زمان السعادة.

الله أكبر، وأي سعادة أعلى مراماً وأجمل منظرأ وأبهج نوراً من ظهور الحقائق، ظهورها واضحة جليلة حتى أصبحنا كأنا نشاهد العالمين: عالمي الدنيا والآخرة.

أفليس مما يبعث في القلوب مسرة وفي الأعين قرة أن يكون الحمد في « الفاتحة » مفصلاً في أول « الأنعام » بذكر الظلمات والنور والمفصلين في قصة الخليل عليه السلام ومفاتيح الغيب وأول سورة « سبأ » كل ذلك لتفسير حمد الله الذي رضى العالمين .

فالفهم الحجري الذي ظهر بالعلم الحديث أنه تلج الأشجار في الأرض قبل خلق الإنسان تارة وتخرج منها تارة أخرى بالزلزلة دهوراً ودهوراً ، كل ذلك لم يكن عبثاً ، ولم يكن جهلاً ، ولم يكن رمية من غير رام ، فهذه هي الآثار الدالة على أن ذلك كان معلوماً لصانع العالم ، لأن الذي يأتي بهذه الثمرات وهذه المنافع ويقلب الحضارة في كرتنا الأرضية بعد أن كان مخزوناً مجهولاً في ظلمات الأرض ؛ لم يكن وليد المصادفة العمياء ، فهذا معنى : ﴿ يَتْلُمُ مَا يَلْجُ فِي الْأَرْضِ وَمَا يَخْرُجُ مِنْهَا ﴾ [سبأ : ٢] الخ . هذا كله قد فهمته مما قصصته علي أنت ، قلته لأبين لكم أنني عرفت هذا الدرس معرفة تامة ، ويمكنني أن أقول : إنني فهمته حق فهمه ، فقلت : حيّاك الله وبيّاك ، لقد كان سروري بما سمعته منك عظيماً ، وأيقنت بأنك قد أدركت حقيقة هذا العلم وفهمته حق فهمه ، ولقد تبين لي من قولك هنا حكمة عالية لم تكن لتخطر لي قبل الآن ، فقال : وما هي تلك الحكمة ؟ فقلت :

ألا تتذكر أيها الأخ أنني قريباً عند شرح الفهم الحجري قد قررت أنه قد جعل مثلاً لخلق الإنسان وبعثه ؟ قال : نعم . قلت : وقد قررت هناك أن المعارف والشرور والفضائل تخزن في النفس في حياتها ولا يغيب عنها شيء ، وتبقى تلك المخازن محفوظة في النفس ، ثم يظهر ذلك المخزون برمته عند رجوع النفس إلى العالم الإلهي وترى الأرواح أسرار بعضها ، والأسرار تكشف ، ويقال لكل امرئ : ﴿ فَكَشَفْنَا عَنْكَ غِطَاءَكَ فَبَصَرُكَ الْيَوْمَ حَدِيدٌ ﴾ [ق : ٢٢] .

وقلنا هناك : إن ظهور الأنوار والحرارة المخزونات في الفهم الحجري في العصور القديمة واختلاط تلك الحرارة والأنوار اليوم بالحرارة والأنوار الشمسية في جو الأرض صاعدة من آلاتنا البخارية ومعاملنا الصناعية ، كل ذلك تمثيل وتبيان لظهور المخزون في أرواحنا وما استكن فيها علومها وأعمالها وأخلاقها عند رجوعها إلى عالم الأرواح ، والفرق أن المخزون في الفهم أنوار وحرارة حسيات رجعت إلى عالمها في الجوّ بعد أن اختضت عنه مئات ألوف السنين .

فأما المخزون في نفس الإنسان فإنه معنوي تدرّكه العقول ولا تدرّكه الأبصار ، ويرجع ظاهراً في عالم الأرواح مشاكلة لظهور أنوار الفهم الحجري في عالم الأشباح .

فقال صاحبي : نعم أنا أتذكر أن ذلك تقدم وسمعتك منك ، غاية الأمر أنه هنا أشد تفصيلاً ، فقلت : فهل تعجب معي أيها الأخ غاية العجب من أمر لم أكن لأتصوره . فقال : وما هو يرحمك الله ؟ فقلت : إن الذي كنت ذكرته لك وقررت ، وهو أن أمر الفهم وصنعه في باطن الأرض ضرب مثل لرجوع الأرواح لعالمها وقيام الساعة لم أكن لأعلم أن نفس هذا الاستنتاج صرح به القرآن في نفس هذه الآيات ، فقال : نفس هذا الاستنتاج ؟ فقلت : نعم ، فقال : إذا علمت ذلك وظهر فعلاً نستدل به على أمور عظيمة ، كأن تقول : إن كثرة تكرار الكلام على قيام الساعة قد ذكر في كل مقام لحكمة غير الحكمة التي تذكر في مقام آخر ، فقلت ، لقد أحسنت أيها الأخ فيما فهمت ، فقال : إذن ماذا جاء في

القرآن، قلت: ذلك في سورة «سبا»، فإن الله يقول: ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي لَمْ يَمِ ي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ وَلَهُ الْحَمْدُ فِي الْآخِرَةِ وَهُوَ الْحَكِيمُ الْخَبِيرُ﴾ [الآية ١٠]. ثم أخذ يبين الحكمة وأنه خير فقال: ﴿يَعْلَمُ مَا يَلْجُ فِي الْأَرْضِ وَمَا يَخْرُجُ مِنْهَا وَمَا يَنْزِلُ مِنَ السَّمَاءِ وَمَا يَعْرُجُ فِيهَا وَهُوَ الرَّحِيمُ الْغَفُورُ﴾ [الآية ٢]، ثم أتبعه بقوله: ﴿وَقَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا لَا تَأْتِينَا السَّاعَةُ قُلْ بَلَى وَرَبِّي لَتَأْتِيَنَّكُمْ﴾ [الآية ٣]. فانظر هل كان يخطر لنا ونحن نبين أن الفحم الحجري ضرب مثل للبعث، إن هذا المقام مشروح في نفس الآية، فقال: كلا لم يكن ليخطر لنا، وإنما ذلك أمر عقلي، فإن الأضواء وأنواع الحرارة الأرضية المخزونات في الفحم وظهورها مرة أخرى، هذه كلها تشاكل أخلاق الناس وأعمالهم التي تخزن في نفوسهم وتظهر عند الموت وعند البعث.

فقلت: إذن أيها الأخ هذا أمر عجب، والأعجب منه هذا الإيضاح، فانظر كيف يقول بعد قوله: ﴿بَلَى وَرَبِّي لَتَأْتِيَنَّكُمْ عِلْمُ الْغَيْبِ﴾ [سبا: ٣]، فقوله: ﴿عِلْمُ الْغَيْبِ﴾ [سبا: ٣] راجع لقوله: ﴿يَعْلَمُ مَا يَلْجُ فِي الْأَرْضِ﴾ [سبا: ٢] الخ. فالذي يلج في الأرض أصبح مغيباً كالفحم الحجري، فأما قوله: ﴿عِلْمُ الْغَيْبِ﴾ [سبا: ٣] فهو أعم، فذاك في عالم الأرض وحده، وهذا عام في كل غيب، ولذلك أخذ يبينه فقال: ﴿لَا يَتَرَبَّعُ عَنْهُ مِثْقَالُ ذَرَّةٍ فِي السَّمَوَاتِ وَلَا فِي الْأَرْضِ وَلَا أَصْفَرُ مِنْ ذَلِكَ وَلَا أَكْثَرُ إِلَّا فِي كِتَابٍ مُبِينٍ﴾ [سبا: ٣] فذكر مثقال الذرة، وذلك كتلك البذور التي أرتكها أيها الأح وهي الغبة التي في ظلمات الأرض إلى آخر ما تقدم، فقال: هذا حسن، ثم ذكر ما هو أصغر منها، أتدري ما هو أصغر منها أيها الأخ؟ فقال: لا، فقلت: قد أشرت إليه سابقاً، وهو الأضواء والحرارة وما في النفوس الإنسانية من الخير ومن الشر، فهذه كلها أقل من الذرة، لأنها إما معنوية وإما قريبة من المعنوية، فالأصغر من الذرة يشمل جميع الأنوار الحسية، وجميع الأمور المعنوية، فالأمور المعنوية هي المخزونات في نفوس الناس، والأمور الحسية هي أضواء الكواكب المخزونات في طبقات الجو كما أشرنا إليه سابقاً، فإننا نرى جميع الكواكب البعيدة والقريبة ترسل أنواراً، وتلك الأنوار تجري حثيثاً سريعة، ولكنها لا تغني تلك الأنوار بل هي في نفس هذا الجو

ألسنا نرى الضوء قد جاءنا وسافر من آلاف وملايين السنين؟ أليس ذلك لكونها قد حفظت ولا يمكن حفظه إلا إذا كان معلوماً لحافظه كما حفظ الفحم الحجري وحفظت أنواره التي فيه التي تقبلها من الشمس ثم ظهرت لنا بعد ذلك، فنور الكواكب الجارية منها إليها لا فرق بين نور الشمس المخزون في الفحم الحجري، وقد رجع إليها، كل ذلك حفظ بعلم ورجع إليها، فهذا هو قوله تعالى: ﴿وَلَا أَصْفَرُ مِنْ ذَلِكَ وَلَا أَكْثَرُ إِلَّا فِي كِتَابٍ مُبِينٍ﴾ [سبا: ٣].

فلما سمع ذلك صاحبي قال: يظهر لي أننا في فهم القرآن لسنا نقف عند حد، كما أسأ في العلم لا نقف عند حد، فقلت: نعم. فهل تحب أن أزيدك أيضاً؟ فقال: بعد هذا أيضاً؟ قلت: بعد هذا أيضاً فقال: ماذا تقول؟ فقلت: اسمع، اسمع كيف يقول الله بعد هذه الآيات: ﴿يَخْرُجُ الَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ أُولَٰئِكَ لَهُمْ مَغْفِرَةٌ وَرِزْقٌ كَرِيمٌ ﴿٥٠﴾ وَالَّذِينَ سَعَوْا فِي ءَابِنَا مُعْجِرِينَ أُولَٰئِكَ لَهُمْ عَذَابٌ مِّن رَّحْمَةِ إِلَٰهِمُ﴾ [سبا: ٤-٥].

أفلا تعجب أيها الأخ كيف نذكر الفحم الحجري وأنه ضرب مثل ، ثم نرى نفس الآية تذكر ذلك صريحاً لا ضرب مثل ، ثم نسمع علم الغيب والأصغر من النفرة والأكبر منها كالكواكب والشموس والأقمار ، ثم يصرح بأوضح من هذا فيذكر جزاء الكافرين والمؤمنين على وفاق ما يظهر من أنوار الفحم الحجري وحرارته عند احتراقه في المعامل .

ثم اسمع يا أخي ما هو أعجب ، فقال : وهل بقي شيء ؟ قلت : نعم . فقال : وما هو يا ترى ؟ فقلت : أبان بعد ذلك نتيجة هذا القول فقال : ﴿ وَنَرَى الَّذِينَ أَوْثَرُوا الْعِلْمَ الَّذِي أُنْزِلَ إِلَيْكَ مِنْ رَبِّكَ هُوَ أَعْلَمُ مِنْهُدَى إِلَى صِرَاطٍ الْعَزِيزِ الْحَمِيدِ ﴾ [سبا : ٦] ، فذكر أولي العلم ، وهذا المقام أحق به ، لأن هذه العلوم التي ظهرت الآن لا سيما في الفحم الحجري تجعل المدركين لها موقنين بذلك

والأعجب من ذلك أن يقول : ﴿ الَّذِي أُنْزِلَ إِلَيْكَ مِنْ رَبِّكَ ﴾ [سبا : ٦] فلماذا ذكر لفظ « رب » مذكراً لنا بأن ذلك كله راجع للتربية ، فالفحم الحجري والسموات والأرض كلها في حال التربية والارتقاء حالاً بعد حال لتربية الفحم في باطن الأرض كتربية الإنسان كلاهما له مقدمات ونتائج ، وهذا كله داخل في معنى : ﴿ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴾ في أول « الفاتحة » .

ولقد أشار له بقوله : ﴿ وَنَهْدَى إِلَى صِرَاطٍ الْعَزِيزِ الْحَمِيدِ ﴾ [سبا : ٦] ، بقوله : « الحميد » راجع لما في أول السورة من قوله : ﴿ الْحَمْدُ لِلَّهِ ﴾ [الآية : ١] الخ ، ولقوله في أول « الكهف » : ﴿ الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أُنْزِلَ عَلَى عَبْدِهِ الْكِتَابَ ﴾ [الآية : ١] ، ولقوله في أول سورة « الأنعام » : ﴿ الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ ﴾ [الآية : ١] ، ولقوله في أول « الفاتحة » : ﴿ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴾ ، فلفظ « الحميد » هنا يذكر هذا كله ، ثم أتبعه بتوبيخ منكري البعث ، فقال : ﴿ وَقَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا هَلْ نَدُلُّكُمْ عَلَى رَجُلٍ يُنْفِخُ فِي سَفْتِنَا إِذَا مَرَقْتُمْ كُلُّ مِرْقَةٍ كَلِمَ تَمْزِي أُنْكُمْ لَبِى خَلْقٍ جَدِيدٍ ﴾ [سبا : ٧-٨] .

ولما كان الجهال محرومين من العلم المذكور في قوله : ﴿ وَنَرَى الَّذِينَ أَوْثَرُوا الْعِلْمَ ﴾ [سبا : ٦] الخ ؛ وجب أن يخاطبوا بما يفهمونه من الزجر والتخويف ، فأما العلم فلا ، ولذلك قال : ﴿ أَفَتَعْلَمُونَ أَنَّ مَا بَيْنَ أَيْدِيهِمْ وَمَا خَلْفَهُمْ مِنْ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ إِنَّ شَيْئاً نَخْبِئُ بِهِمُ الْآرْضَ أَوْ نُسْفِطُ عَنْهُمْ كَيْفَ نَشَاءُ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِّكُلِّ عَبْدٍ مُّسِيرٍ ﴾ [سبا : ٩] . والعبد المنيب إلى ربه رجل صالح رجع إلى ربه ، ويكفي في أمثال هؤلاء التخويف ، أما الذين أوتوا العلم هؤلاء يذكرون لهم ما تقدم من أنه يعلم ما يلح في الأرض وما يخرج منها إلى آخر ما تقدم .

ثم بعد ذلك أخذ يذكر قصص داود وسليمان إلى آخره ، وقد وضح هذا المقام ، والحمد لله رب العالمين .

كيف أسدلت الحجب على هذه الأسرار القرآنية قروناً وقروناً

لما سمع صاحبي ما تقدم أخذ يفكر طويلاً وظهرت عليه علامات الأثر الشديد وسكت مفكراً فقلت : مالي أراك واجماً يرحمك الله . فقال : أفكر في أسرار القرآن في زماننا وأسواره في الزمان الأول . فنحن هنا والله قد دخلنا في بحر لجي من العلم لا ساحل له ، وهذه أحق بأن تسمى أسراراً ، أما ما كان

يتلقفه رجال عن رجال مما كانوا يسمونه أسراراً؛ فإن ذلك قد أسدل الحجب وحجب الأنوار عن أمم الإسلام قروناً وقروناً، إذ أخذ المسلمون يهيمنون في أودية أسرار الحروف وحسابها بالجمال ويظنون أن ذلك أسرار، وما هي بأسرار، إن هي إلا بقايا علوم الأمم الصابئة واليهود، ونقلت إلى المسلمين في العصور المظلمة فمزجوها بآيات القرآن، فحجب بعض المسلمين عن الأنوار والجمال إلا من رحم ربك ولذلك خلقهم، وبينما نحن كذلك نفيض في الحديث إذ حضر رجل مشهور بالصلاح والتقوى وهو من الصناعات المصريين وهو يتردد علينا وله إلمام بالتفسير الذي نشرناه.

فقال: لقد كنت أبحث عن اسم الله الأعظم، وبحثت عنه سنين وسنين، واسم الله الأعظم وهو الاسم الذي من دعا الله به أجابه، ومن سأله أعطاه.

فقلت: يا أخا العرب، فقص قصصاً طويلاً، وملخصه أنه قرأ في بعض الكتب أن هذا الاسم حروفه محسوبة بالجمال، وجعلها ٦٩٣ وهي ١٤ حرفاً، وإذا أخذ نصف هذه الحروف بطريقة خاصة كان جعلها ثلث هذا العدد. فهذه الحروف هي الحروف التوراتية، وهي التي في أوائل السور، ويجمعها قولك: «طرق سمعك النصيحة فجعلها ٦٩٣» وقد دخلت هذه الحروف كلها بهذا الدعاء: اللهم يا ربنا يا صاحب اللطف الخفي حق لطيف، بك نستعين ونكتفي. فهذا هو اسم الله الأعظم الذي بحثت عنه مدة حياتي، وظفرت به بعد التعب والنصب.

فقلت له: أيها الأخ، هل هذا هو اسم الله الأعظم؟ فقال: نعم. فقلت: اعلم أيها الأخ أن هذه العلوم تسمى العلوم الظلمانية، وليست بعلوم نورانية، علوم جهالة، وهذه العلوم قد مارسناها زمن الصبا، وكنا نظنها أسرار القرآن، ولما تضرعنا إلى الله أن يفهمنا الحقيقة أزال تلك الموانع، وظهرت لنا الحقائق، فدرسنا العلوم، واطلعنا فألفينا أن الأمم الإسلامية أصابها ما أصاب الأمم قبلها، ونقلت علوم الصابئين وعلوم اليهود، والجمال وحسابه كله علم اليهود.

ولقد كان الصابئون، أي: عباد الكواكب، ومنهم المتأخرون من قدماء المصريين؛ يكتبون الأوافق المعروفة على صحائف من الذهب، ويتقربون بها إلى الكواكب، فكان لكل كوكب وفق خاص، فالمثلث الذي نسبه إلى الغرالي وهو يرد على الباطنية في زمانه، إذ كانوا مغربين بذلك اتباعاً للصابئين؛ كانوا يتقربون به إلى زحل، والمربع كانوا يتقربون به إلى المشتري، والمخمس إلى المريخ، والمسدس إلى الشمس، والسبع إلى الزهرة، والثمن إلى عطارد، والتسع إلى القمر. هذه هي الأوافق وعلومها التي نقلها المسلمون إلى دين الإسلام، وطبقوها على الآيات، ومن تلك الكتب: «مشارق الأنوار»، و«شمس المعارف» لليوني وغير ذلك، فهذه العلوم نقلها علماء الباطنية الذين كانوا من غلاة الشيعة، فدخلت في دين الإسلام، ففرقت الجموع، وأحدثت البدع، وضاع المسلمون وتفرقوا شذر مذر، وأصبح دين الإسلام كأنه ليس ديناً واحداً بل أدياناً كثيرة، فقال: وكيف كان ذلك؟ فقلت: فانظر ثم انظر.

أست ترى حين تقرأ هذا الدعاء وهو الذي اعتقدت أن فيه اسم الله الأعظم الذي إذا دعي به أجاب، وإذا سئل به أعطى، وأنت لم تقله إلا بعد المشقة، وبعد الحساب الطويل، وأن الجمل ٦٩٣ وأن

سبعة من هذه الحروف كما تقول إذا حسب جملها يكون ثلث ذلك العدد، فإني سمعتك تقول : إن حروف « سمي كامل » جملها ٢٣١ وهذه سبعة حروف من ١٤ فهذا في نظر هذه الطائفة سر عجيب ، وهذا السر كسر قولهم : إن سر القرآن في الفاتحة ، وسر الفاتحة بالبسملة ، وسر البسملة في بائها ، وسر الباء في نقطتها ، والنقطة هي أول كل شيء ، والله هو أول كل شيء ، فلنعرف الله ثم نعرف الأمور الشرعية ، ويرتبون على ذلك كتاباً فيه مسائل من العلوم المشهورة بين الناس ، وهذا كله جهالة وسوء فهم وتدليس ، إذ يظن الطالب المسكين أن ذلك سر عظيم وعلم عظيم لجهالته . وأن شيخه هو العالم بالأسرار ، أما علماء الدين وعلماء التفسير والحديث وقراء جميع العلوم فهم محرومون من هذه الأسرار لا سيما سر اسم الله الأعظم الذي يبنى على ذلك الحساب ، وهذا الاسم أصبح سرأيتنا وبين ربنا إن سألناه أعطانا ، وإن دعونا أجابنا ، والناس من حولنا محجوبون عنه .

ثم قلت : اسمع يا شيخ عطية ، أأنت ترى أنك حين تقرأ هذا الدعاء ، وقد اشتمل على هذه الأسرار ، وتكرره ٦٩٣ مرة وأنت في خلوة تحس في نفسك بروحانية ومسرة ؟ قال : بلى . قلت : أأنت حين تجاب دعوتك ترى أنك وصلت إلى سر عظيم عجز عنه الجاهلون بذلك ؟ فقال : بلى . قلت : أليس ذلك معناه أن لكل شيخ طريقة ، وكل ذي فكرة ، وكل ذي نحلة من الأمم الإسلامية قد عمل نفس هذا العمل وجعل له أوراداً ، وهذه الأوراد يتلوها أتباعه صباحاً ومساءً لائدين بشيخهم ، عائذين به ، راجعين إليه ، وهم موقنون بأن أدعيته وأنواع أوراده هي سر الأسرار ، ومع الأنوار ، وكشف الحقائق .

أفأنت ترى أن المسلمين بهذا تفرقوا فرقاً ، وكل حزب بما لديهم فرحون ، وثق أيها الأخ ، وتحقق ما أقول ، واعلم أنك حينما تقرأ هذا الدعاء الذي تعبت في حسابه واستخراج جمعه ، وقلت : اللهم يا ربنا يا صاحب اللطف الخفي حق لطيف ، بك نستعيت ونكفي ، تحس في نفسك بالإجابة وبالمسرة وتنسى نسياناً حقيقياً الأدعية الواردة في القرآن ، والواردة في الحديث كما اتفق لنا ، ونحن نخوض في هذه الجهالات أيام الفتوة والشباب . إنك حينما أسمعني هذا الدعاء تذكرت فرق المسلمين والجهالة العاشية ، وابتعادهم عن القرآن ، وحصر أفكارهم في أمور جزئية جاهلة

فيا ليت شعري كيف يفلح قوم غابت عنهم شمس الحقائق ، وجهلوا هذه العوالم السمعية بنا ، والقرآن هو الذي طلبها ، وعاشوا في جو من الجهالة والبطالة ، وحست عقولهم في محابس مظلمة ظلمة شديدة ، ثم أيها الأخ بماذا تدعو بهذا الاسم الأعظم ؟ .

أنا أخبرك ، تدعو الله أن يذل أعداءك ، ويكثر مالك وولدك ، ويأتي لك بالرزق الرغد والعيش الهنيء ، هذه أدعية هذه الطائفة التي تقرأ الأوراد ، وتعرف حساب الحمل ، وتعيش في الجهالة والبلادة والعمى والغفلة والضلال المبين . ثم إن هذا الدعاء استجيب أو لم يستجب ، فإنه أيضاً جهالة ، هل نزل القرآن لهذا ؟ هل كان النبي صلى الله عليه وسلم وعمر وعثمان ، وقد فتحوا البلاد شرقاً وغرباً عاكفين على طلب ما يطلبه هؤلاء الجهلاء الغافلين . ﴿ إِنَّ اللَّهَ اشْتَرَى مِنَ الْمُؤْمِنِينَ أَنْفُسَهُمْ وَأَمْوَالَهُمْ بِأَنْ لَهُمُ الْجَنَّةُ ﴾ [التوبة: ١١١] .

المسلم يعيش في الأرض قائماً بأمر ربه خليفة له، هذه الخلافة أظهرتها النبوة وبيّنتها، وبينما نرى جهال المسلمين وغوغاههم يدعون في ظلمات الليل على أعدائهم، أو لكثرة أرزاقهم؛ نرى النبي صلى الله عليه وسلم وأصحاب النبي يصلون ويدعون الناس للصالح والتقوى، وتأتيهم الدنيا راغمة فيصرفونها للناس ويتبرؤن منها.

إذن هذا ليس دين الإسلام، وإنما تلك ملصقة به منقولة عن الأوثان، إن المسلم الذي يفعل ذلك إنما يريد نفسه ولا يبالي بغيره، وهذا انحطاط وجهل كبير. المسلم خلق ليعلم هذا العالم، ويعرف ربه، ويخدم مجموع الناس على قدر طاقته، فأما لو فكر في خدمة نفسه وأهله فذلك راجع لعلوم السحر، فالساحر لا يريد إلا نفسه، ويسخر الناس لخدمته هو، وهذا لا يتم له شيء في هذه الحياة، فجميع السحرة وجميع المتدينين بأي دين وهم لا يريدون من ربهم إلا حظوظ أنفسهم، هؤلاء جميعاً أقل من الحيوان فضلاً عن الإنسان.

بهذا طاحت العلوم في الأمم المتأخرة الإسلامية، وحجبت عقول وعقول عن العلوم والمعارف التي تدخل تحت: ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾، وقرؤها المسلم صباحاً ومساءً، وهو غافل عن الحمد والشكر، وإنما يريد خدمة نفسه وشهواته لجهالة، وليس للمسلمين والله ملجأ إلا هذا الحصن الحصين، وهو هذه العلوم والمعارف التي نشر شذرات منها في هذا التفسير.

وإذا كان الله يقول: ﴿وَمَنْ كَانَ فِي هَذِهِ أَعْتَى فَبُهِتَ فِي الْأَخِرَةِ أَعْمَى وَأَصْلُهُ سَيِّئًا﴾ [الإسراء: ٧٢] فإننا نقول: إن هؤلاء الذين جهلوا أسرار القرآن وما يطابقها من عجائب صنع الله تعالى، وانحصرت أفكارهم تبعاً لشيوخهم في أمثال هذه الأمور الخسائية الضيقة الجاهلة؛ هم أنفسهم الذين يحشرون وهم على هذه الجاهالة يوم القيامة أشبه بالسحرة، فكلهم يعيش ويموت وهو محصور في شهواته وملذاته، ويدعو الله لنصرته هو على أعدائه.

ولقد قرأت في كلام الشيخ الدباغ الذي عاش قبل مائتي سنة كما عاش في نفس ذلك الزمان رجل إيطالي قد كشف له عن الحقائق واعترف بالإسلام، وقال كلاهما: إن علوم السحر إنما هي علوم أهل جهنم. وقال عمانوئيل أيضاً: إنه رأى كثيراً من البايوت في قعر جهنم، ولا يزالون يقولون: إنهم هم نفس الإله ويكرهون من يقول لهم غير ذلك، ويريدون من الناس حولهم تعظيمهم، فلا يرون إلا إعراضاً فيزيد عذابهم بذلك.

أنا لست أقول: إن هؤلاء الذين يحسبون بالجمل سحرة فعلاً، ولكن أقول: إنهم أشبه بالسحرة والمسلم وإن كان يغفر له ويدخل الجنة بعد حين؛ فيكون هذا ناقصاً، ونحن نريد الكمال، وهذا نقص في الدنيا ونقص في الآخرة.

فما أتممت حديثي مع الضيف القادم ويسمى الشيخ عطية موافي حتى قال صاحبي الذي اعتاد محادثتي في هذا التفسير: الله أكبر، الله أكبر.

وبأتيك بالأخبار من لم تزود	متبدي لك الأيام ما كنت جاهلاً
بتأتاً ولم تضرب له وقت موعد	وبأتيك بالأخبار من لم تبع له

إننا حينما تذكرنا الحجب المسدلة على الأمم الإسلامية في القرون المتأخرة، فنايت عنهم هذه العلوم الجميلة، وأسرار القرآن الحقيقية، حصر الشيخ عطية فكان سبباً في شرح هذا الموضوع شرحاً وافياً. فقلت: أيها الأخ، إن هذا الموضوع تقدم له نظائر فيها كثير من هذه الآراء.

أولاً: في سورة «التوبة» عند آية: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِن كَثِيرًا مِّنَ الْأَخْبَارِ وَالرُّهْبَانِ لَيَافْكُلُونَ أَمْوَالَ النَّاسِ بِالْبُطْلِ﴾ [الآية: ٣٤]، وفي أول سورة «طه»، وفي أول سورة «الرحمن» في تفسير «الفاطمه»، فإنك هناك، أي: في فاتحة سورة «الرحمن»، ترى إيضاح الكلام على كتاب ألفه الشيخ الجليلي المسمى «الكهف والرقيم في سر بسم الله الرحمن الرحيم»، وهناك أظهرت كيف جعل الجمل في البسملة علماً، وكيف كان المسلمون إذ ذاك مغرمين بما ليس بعلم، وإنما هي قشور وقشور من العلم.

فقال صباحي: الحمد لله الذي بعثه تتم الصالحات. فقلت: وأنا أحمدده معك على التوفيق وعلى الإلهام وعلى النور الذي أنزله الله على أمم الإسلام في هذا الزمان، وعلى خروجهم من المآزق التي كان فيها السابقون. وبهذا انتهت المقالة الأولى.

المقالة الثانية: في عجائب السماوات

الله أكبر، قد بينا عجائب من أمة الحيوانات التي وصلت في صغرها إلى أن آلافاً منها تعيش وتتكاثر في قطرة ماء، وقد شاهدناها الآن إن هذا المقام لم يكن محلاً لذلك كله، ولكننا أدهشاً قوله تعالى:



- (١) أنه استوى على العرش.
- (٢) أنه يدبر الأمر.
- (٣) وأنه يفصل الآيات للعلماء.
- (٤) وأن ذلك داع إلى أن نوقن ببقاء الله، ثم أتبع ذلك بأنه:
- (٥) مد الأرض.
- (٦) وجعل فيها الجبال.
- (٧) والأنهار.
- (٨) ونباتاً مختلفاً أشكاله الخ.

(شكل ٥٧ - جمع من السدائم في ذات الشعور)

ونراه في آية أخرى يذكر أن هذه السماوات داعية لعلم الحساب، ولعلم الفلك، ولعلم سير الكواكب، واختلاف الليل والنهار. ثم يذكر بعد ذلك لقاء الله ويدم المعرضين عن هذه العجائب الذين اطمأنوا بالحياة الدنيا، وغفلوا عن هذه العجائب.

أعلى الأجرام التي في هذه الصورة سدائهم من البعد عنا بحيث إن ضوءها يستغرق ٥٠ مليون سنة للوصول إلينا.

سيحانك يا ربنا، حمداً لك وشكراً، أريتنا عجائب في هذه الدنيا على حسب طاقتنا في زماننا وحببتنا في البحث والتتقيب، ومعرفة الجمال والبهاء، وألهمتنا أن ننادي جميع علماء الإسلام من سائر الفرق ونقول لهم: أيها الإخوان، ما لكم؟ أنتم لستم فرقا متشاكسين، أنتم أمة واحدة، دينكم واحد، خبروني أيها الإخوان ماذا يفعل الناس إذا سمعوا أن ملكهم عظيم المقام قد استوى على عرشه ودير أمر مملكته الواسعة الطاق؟

هل تراهم يجلسون ويتناقشون في هيئة عرش الملك، وهل هو من ذهب، أم من ماس أم من بلاتين؟ وهل هذا الملك طويل، وما هيته وكيف شكله؟ أظن أنكم تقولون كلا فائنا لا يهتمون بهيئة الملك ولا بعرشه، وإنما يهتمون بأمر مملكته وعظمتها، ويجدون في إرضائه، وإقامة العدل تبع أمره، فليست عظمة الملك بحسب وصف هيئة جلوسه، أو ملابسه، أو سرير ملكه، كلا، بل ذلك راجع لاتساع مملكته، وظهور آثار تدبيره، ذلك هو الذي يهتم له الناس، ويكون تمجيد والخوف من سلطوته وحبه على مقدار ذلك التدبير، واتساع السلطان.

فخبروني أيها الإخوان، أبعد هذا كله يحلو الجدال في كيفية استواء الله على العرش؟ وهل ذلك الخلاف نافع للأمة، كلا والله هذا تفريق للأمة لا فائدة منه، وإذن فاسمعوا، اسمعوا أيها الإخوان



(شكل ٥٨ - أقصى أعماق الفضاء)

انظروا إلى ما يأتي وتعجبوا. تبين هذه اللوحة بعضاً من أبعد الأجرام السماوية التي يمكن تناولها بالرصد، جمع مكون من ١٦٢ سديماً في القوس الأعظم أغلبها على أبعاد ١٠٠ مليون سنة أو أكثر، وكل منها يحوي مادة كافية لصنع مدينة نجمية مكونة من آلاف الملايين من النجوم.

هاتان الصورتان المرسومتان الآن إحداهما وهي شكل (٥٧) فيها جمع من السدائم في هيئة الكواكب المسماة بـ «ذات الشعور»، وهذه السدائم التي فيها كثيرة، وسدائم جمع سديم، والسديم هو السحاب أو الضباب، وهذا ترجمة كلمة لاتينية بهذا المعنى، والسديم عبارة عن مجموعة تشبه المجرة، والمجرة تحوي ملايين كثيرة من الشمس كشمسنا وسياراتها، إذن هذه اللوحة التي صورناها هنا فيها عشرات المجرات التي هي كمجرتنا، ومجرتنا لا يقل ما فيها من الشمس عن (٣٠ ألف) مليون شمس، والشمس الواحدة كشمسنا أو أكبر أو أصغر قد يحيط بها سيارات ومذبات. فالشمس الواحدة عبارة عن عوالم وراء عوالم، والشمس إحدى ملايين الشمس في المجرة الواحدة، وهذه اللوحة فيها مجرات كثيرة، أما لوحة (٥٨) فإن فيها (١٦٢) سديماً كلها في مجموعة النجوم المسماة بـ «الفرس الأعظم»، أغلبها على أبعاد (١٠٠) مليون سنة أو أكثر، كل منها يحتوي على مادة كافية لصنع مدينة لجموية مكونة من آلاف الملايين من النجوم.

ثم إن السدم التي في المجموعة (٥٧) يصل إلينا ضوءها في (٥٠) مليون سنة، والثانية كما قدمنا في (١٠٠) مليون سنة.

ولا ريب أن الضوء يقطع (١١) مليون ميل في الدقيقة أو نحو (٦) ملايين ميل في السنة، وبعبارة أخرى: إن الضوء يقطع ما يتنا وبين الشمس في (٨) دقائق و(١٨) ثانية، وهذه المسافة يقطعها القطار في (٣٥٠) سنة تقريباً، وتقطعها قلة المدفع في (١٢) سنة، إذن ضوء الشمس من حين خروجه منها إلى وصوله إلينا في الثمان دقائق المذكورة و(١٨) ثانية؛ يكون قد قطع هذه المسافة العظيمة التي تستغرق نحو (٧) أجيال من أجيالنا بقطر سكة الحديد، أو تستغرق زمن الصبا بقلة المدفع.

فلننظر إذن في هذا البعد الشاسع الذي تقطع فيه أضواء هذه السدم مدة ليست ثمان دقائق و(١٨) ثانية ولا ساعة ولا يوماً ولا شهراً، بل ولا سنة ولا عشرين سنة ولا مائة سنة ولا ألفاً ولا مليوناً بل خمسين مليون سنة بل مائة مليون سنة، هذا الضوء سافر هذه المسافة وقد قطع في كل ثانية منها (٣٠٠) ألف مليون كيلومتراً، أو (١٨٦) ألف ميل مسافات شاسعات تعجز عقولنا عن تصورهما وكلما كان الكوكب أقرب كان أظهر، وكلما كان أبعد كان أخفى، ولذلك نجد اللوحة (٥٨) خفية جداً، فهي مع بعدها الشاسع ظهرت أنها صغيرة جداً بحيث أصبحت أشبه بالحيوانات الذرية المتقدمة المصورة فيما تقدم في قطرة ماء، وهاتنا الدهشة والعجب.

يقول الله تعالى: ﴿يُدِيرُ الْأَمْرَ يُفَصِّلُ الْآيَاتِ﴾ [الرعد: ٢]، هو يدبر الأمر وهو على العرش، ولكن نحن لا نرى ولا نعلم إلا تفصيل الآيات التي وعدنا الله بها، الله يقول: ﴿وَقُلِ الْحَمْدُ لِلَّهِ سُبْحَكَرَ ءَآيَاتِهِ فَتَعْرِفُونَهَا﴾ [النمل: ٩٣] ويقول: ﴿سُبْحَانَ ءَآيَاتِنَا فِي السَّمَاوَاتِ وَفِي الْأَرْضِ﴾ [فصلت: ٥٣].

الله أكبر، يا الله، يا الله، نحن نقر ونشهد بأنك قد فصلت لنا الآيات وأريتناها، فهذا هو التفصيل الذي وعدتنا به، ﴿وَعَدَ اللَّهُ لَا يَخْلِفُ اللَّهُ وَعْدَهُ﴾ [الروم: ٦]. يا رب وعدتنا أن تفصل الآيات لنا، وهانحن أولاء نرى تفصيلك لها، أنت فصلتها وأريتناها، وقلست: انظروا يا عبادي، انظروا أيها المسلمون، انظروا أيها النائمون، أنتم حكمتم عبادي بعد النوبة سنين وسنين، ولكن لما رأيتم رجعتكم

إلى حال الجاهلية الأولى وجعلتم سلطتكم على عبادي سلطنة جاهلية؛ انتزعت الملك منكم وحرمتكم من العلم، ولما ريتكم وأدبتكم في مئات السنين وسلطت الأمم على أكثر عمالككم؛ رجعت العلم إليكم موضحاً مذلاً، فادرسوه وانظروا في آياتي، فهذه آياتي مفصلة فادرسوها.

فصلت آياتي في قطرة الماء، وفصلتها في أقاصي السماء، فقطرة الماء في برككم ومستنقعاتكم الحقيرة تحوي آلافاً من الحيوانات، وهذه الآلاف لم تكن معروفة لكم بتفصيلها، ورأيتكم أن بعضها له ذيل يقوم مقام شراع السفينة، وذيل آخر يقوم مقام مرساة السفينة، وهذا الحيوان الذي له جسم مركب وله فم ومعدة وهكذا من سائر ما يلزم الحيوان أو ما يشبه الحيوان، وهأنذا قرئت إليكم البعيد بعداً شاسعاً، فنظرتكم تحت المنظار بقعاً صغيرة جداً أصغر من قطرة الماء، والبقعة الواحدة منها عبارة عن عوالم كعوالم مجرتكم التي تحتوي على نحو (٣٠) ألف مليون شمس، وكل شمس أشبه بشمسكم، وذلك كله إما أن يكون مكوناً أو في حكم المكون، وغاية الأمر أنه مستعد للتكوين، إذن أنا الآن أريتكم جمال تديري على عرشي، وكيف رأيتم أن قطرة الماء تحرككم أمرها كما تحرككم أمر السديم الذي هو كالمجرة، فالعالم الصغير والعالم الكبير كلاهما مدهشان عجيبان، وأنا على عرشي استويت أدير الأمر، فأنا أدير أمر ما هو حقير لديكم كآلاف الحيوانات في قطرة الماء تحت أسماعكم وأبصاركم تغدو وتروح وتتناسل وتلد وتتقاتل وتضطرم، وكل يغزو أخاه، وكل يعمل لكسب المعاش.

وكما أدير ما هو حقير أدير ما هو عظيم، فهذه النقطة الصغيرة المرسومة في اللوحة المتقدمة التي قلنا إنها أصغر من قطرة الماء فيها شمس تعد بالآلاف الملايين كوني فعلاً أو صائراً إلى التكوين، وهذه الشمس لا تتصادم ولا تتدخل ولا تختل في سيرها ولا في حساب سيرها ولا في جريها، فأنا أرقبها وأحسبها لأنني أنا الرقيب الحبيب الملك القدوس السلام، فلولا السلامة التي شملت هذه الحيوانات الذرية في قطرة الماء وهذه الشمس العظيمة في السديم الواحد لم يكن لتلك ولا لهذه عين ولا أثر.

وأنا المؤمن وأنا المهيم وأنا العزيز عززت فخصت لي مخلوقات، فكنت جباراً عليها قهاراً لها بعد أن خلقتها وقدرتها وجعلت لها مقادير وبرأتها، فأحدثتها بعد العدم وصورتها، فأنا الخالق البارئ المصور، ووهبت لها ما تعيش به وتدوم لأنني الوهاب، ورزقت ما فيها، فأنا الرزاق الفتاح العليم، قبضت وبسطت وخفضت ورفعت، وهكذا إلى آخر الأسماء.

إن ضوء هذا السدم خرج منها ولم يصل إلا بعد (٥٠) مليون سنة أو مائة مليون سنة على حسب اللوحة الأولى والثانية، ووصوله لأعيننا كان بعد هذه المدة، أتدري أيها الأخ كم يدخل العين من الأمواج في الثانية الواحدة، إن الذي يرد للعين في الثانية الواحدة (٥٠) مليون مليون موجة، وشعاع الضوء الذي بين أعيننا وبين هذه السدم يكفي أن يدخل أعيننا مدة (٥٠) مليون سنة في اللوحة الأولى و(١٠٠) مليون سنة في الثانية، أي أن الضوء الذي هو موجود الآن في الجو متصلاً ما بين أعيننا وبين هذه السدم؛ يكفي أن يدخل العين منه (٥٠) مليون مليون موجة كل ثانية من الزمان مدة (٥٠) مليون سنة أو مائة مليون سنة، وكأن الله يقول: كل هذا حفظه وراقبته وحافظت عليه ولم أحل بصغيرة ولا بكيرة.

أي عبادي ، هاأنا ذا قلت لكم في القرآن : إني على عرشي استويت ، وإني أدبر الأمر ، وإني أفصل الآيات ، وذلك لأخرجكم من انحصار أفكاركم في هذه الأرض الضئيلة ، لأنكم نور من الأنوار التي خلقتها لتقترب مني ، والاقتراب مني لا يكون بملازمة المادة الجامدة التي أنتم فيها ، كلا بل الاقتراب مني يكون بمعرفة آياتي التي فصلتها .

ولا جرم أن من عرف الجمال كره القبح ، ومن ظهر له الملك العظيم والشرف الأسنى واطلع على العجائب المخبوءة في الذرات والقطرات المائية وما تحويه تلك الأقطار الشاسعة الجميلة ؛ يرى في نفسه شوقاً إلى إشراقها والتمتع بجمالها ، ويزداد الشوق حتى يحب المرء أن يرى ذلك المدير الذي استوى على عرش عظمته ، الذي دبر هذه الأمم والممالك والحكم والأعمال العجيبة ، فإذا سمعتم أيها العباد أنني أقول لكم : إني جعلت الشمس ضياء والقمر نوراً وقدرتهما منازل لتعلموا عدد السنين والحساب ، ثم أتبعته هذا بذكر اختلاف الليل والنهار وعجائب مخلوقاتي ، وذلك في سورة « يونس » وبعد ذلك ذكرت مسألة لقائي ، وأن الذي يصدقكم عنه إنما هو الاقترار بالحياة الأرضية . وإذا سمعتم أيضاً أنني أقول لكم في سورة « الرعد » : إني أدبر الأمر وأفصل الآيات ، ثم ذكرت لقائي ، وهكذا ذكرت في سورة « يونس » أنني أشهد أعمالكم التي تعملونها ، وأني لا يعزب عني مثقال ذرة في الأرض ولا في السماء ، وأتبعته ذلك بذكر أوليائي وأنهم لا خوف عليهم الخ ، وهكذا .

لإن ذلك كله جعلته لإخراجكم من حال الجهالة ، وانحصار الفكر في العالم الأرضي ، والتوجه إلى إدراك الجمال والبهجة والإبداع ، وكل ذلك يحدث في نفوسكم مسرة وبهجة ، وشوقاً إلى لقائي . فالشوق إلى لقائي هو المقصود الأهم من حياتكم الدنيا ، وفي عبادي من يعرفون من الجمال ما يشوقهم إليه ، فهؤلاء أوليائي ، وهؤلاء هم الذين يستقبلون الموت فرحين ، لعلمهم أنهم سيقابلوني ، وإنما يفرحون بذلك ويوقنون به لأنهم يعلمون أنني آتيت الناس من كل ما سألوه ، فأناس يأكلون ويشربون ويسافرون ويتحدثون على بعد ، ويطيرون في الجو ، كل ذلك اشتاقت له نفوسهم ، فأعطوا هذه النعم . وهاأنا ذا أقول لكم : يا عبادي ، أرجو لقائي ، ولكم لا ترجونه رجاء أتم إلا بعد النظر والبحث في الجمال في السماوات والأرض ، وقطرات الماء ، وتشريح الحشرات والنات والإنسان والحيوان ، إلا طائفة منكم هديتهم بطرق أخرى ، واطلاع أتم ، كالأنبياء ومن على شاكلتهم ، فهؤلاء لا حاجة توجب هذه الدراسة عليهم لأنني أفضت عليهم علوماً أرقى .

فقال صديقي : هذا الكلام جميل وحسن ، ولكن أنت تقول : إن الله يقول ، فإني أخاف أن يفهم الناس أنك تقول : إن الله قال ذلك وهو لم يقل .

فقلت : أيها الأخ ، أنا قلت : كأن الله يقول ، فهذه المعاني استتجتها من العجائب التي طابقت القرآن ، فهي إذن مأخوذة من فعل الله ومن كلامه . فقلت : كأنه يقول ، لا أنه قال لي ، والله إنما يقول لمن يوحى إليهم ، وهذا ليس وحياً ، بل هو علم مأخوذ من كلام الوحي ومن عجائب المخلوقات التي أبدعها الله . وإن كان الله يعطي الناس من كل ما سألوه ، وأجل سؤال وأعظمه أن يروا ربهم ، وفريق المصطفين الأخيار الذين اشتاقوا إلى لقائه يسألون ذلك ، فمن المحقق أن يجيبهم .

درجات العقول والمخلوقات ودرجات الجنة

انظر أيها الأخ إلى درجات المخلوقات ، فمن مخلوقات دقيقة يسبح آلاف منها في قطرة ماء ، إلى مخلوقات عظيمة جداً ، مثل ما سيأتي في علم الفلك في هذا الملحق إن شاء الله . إن شمساً من شمس كوكب الجوزاء سيأتي وصفها أكبر من شمسنا ٢٥ مليون مرة ، بحيث لو كانت في مكانها لا تصل جرمها بجرم أرضنا ، ودخلت فيها المسافة التي يتنا وبين الشمس ، وهي نحو ٩١ مليون ميل ، فلو كانت هي موضع الشمس لكنا الآن ونحن في أرضنا من سكان شمسنا لا من سكان أرض بعد شمسها بعداً شاسعاً حتى كانت هي أشبه بإطار المنخل ، فإذا كانت هذه العوالم الجسمية بلغت هذا الحد في التنوع بحيث استغرقت ما لا حده من صور كبيرة وصغيرة وأشكال لا حصر لها ، فكيف تكون درجات الجنات التي هي أقرب إلى عالم الأرواح ، فقد غلبت عليهم الروحانية وإن كانوا أجساماً ، أفلا نرى أن تلك الدرجات أبعد مدى ؟ وهذا يشير إليه قوله تعالى : ﴿ أَمْطَرْتُ كَيْفَ فَضَّلْنَا بَعْضَهُمْ عَلَى بَعْضٍ وَلَآخِرَةُ أَكْثَرُ دَرَجَاتٍ وَأَكْثَرُ تَفْضِيلاً ﴾ [الإسراء : ٢١] .

درجات الحرارة في عوالم المادة ودرجات العوالم الروحية

إن الحرارة من أعراض الأجسام لا من عوارض الأرواح ، وإذا كانت الحرارة التي على سطح الأرض قد تكون تحت الصفر مئات المرات ، وقد تكون ٤ فوق الصفر ، وهذه بصير الثلج ماء ، وترتفع هذه الحرارة فتصير ٣٧ في جسم الإنسان ، وترتفع فتصير مائة درجة ، وهي درجة الغليان ، وتزيد الدرجات فتصل إلى ٤٠ مليون درجة عند مركز الشمس ، إذن الحرارة درجاتها واسعة جداً ، وهي من عوارض المادة ، فما بالك بعالم الأرواح الذي جعلت درجاته مرتبة على درجات ارتقاء الأرواح علماً وحكمة ، وإن كان لأهل الجنة أجسام تعيش فيها تلك الأرواح نجعلها نحن على الأرض ، والحمد لله رب العالمين . تم هذا قبيل ظهر يوم السبت ٨ صفر سنة ١٣٥٤ ، ١١ مايو سنة ١٩٣٥ .

أسلوب القرآن وبهجته في وصف السماوات والأرض

وموازنته بأساليب الأمم القديمة في أقاصيصها

قصة الربيع من أساطير اليونان القديمة

في البحر الأبيض وبالقرب من شواطئ أوروبا الجنوبية تقع جزيرة « سيسيل » أو « صقلية » ، وتحكي أساطير القدماء أنه في خالي العصر وقديم الزمن كانت تقطن هذه الجزيرة آلهة تدعى « سيريز » وأن من « سيريز » هذه كان سكان الأرض جميعاً يستمدون نعمة الحياة ، فقد كان لها وحدها مطلق السلطان على غذائهم وطعامهم ، فكانت حين ترضى تنبت لهم في الأرض الزهر والزرع والثمر ، وحين تغضب تدع الأرض لهم صحراء جرداء . وكانت لـ « سيريز » ابنة وحيدة هي « بروسرين » تخصصها بالحب والحنان ، ولا يهمها في الوجود غيرها . وكانت الفتاة حسناء بحوطها المرح والصحة والجمال ، ذات وجه يشع لون الورد في بياضه ، كزهر الصباح حين يفتح نسيم الربيع ، وعينين كأنما أخذت زرقتهما من زرق السماء الصافية في صباح يوم من أيام إبريل ، أما شعرها المجذول الذهبي الطويل فكان يذكر بشعاع الشمس وقت الأصيل ، وجملته القول : فكل ما كان يحف بهذه الصبية من

شباب وحسن ولين يجعلك لو خلت الريح بكل ما فيه من معاني الجمال ممثلاً في جسم إنسان لما ترددت حين تنظر لحظة إلى «بروسرين» أن تقول: إنما هي الريح.

كانت ابنة «سيريز» تقضي طوال أيامها السعيدة تجول في الحقول لتعين أمها على إحياء الزرع أو لترقص بين الزهور، وتنشد الألحان وسط أترابها الحسان تبعث في أغانيها الأمانى لأمها، وتسألها المزيد من بهجة الدنيا، وخصب الأرض، وغناء الزرع.

وكان يعيش في نفس ذلك العهد الملك «بلوتو» الأسود في جوف الأرض، وفي مملكة الأموات موحشة أيامه، لا يونسه فيها غير الأشباح. وكم حاول «بلوتو» أن يحمل إحدى الآلهة لكي تنزل إليه تعاشره، وتقاسمه عرشه المظلم، ولكن هيهات، فما كانت ثروته العظيمة ولا كنوزه وجواهره تكفي لتفري إحداهن، فترك بهجة الشمس وضوء الحياة على سطح الأرض، وتنزل لتقطن معه في مملكة الأشباح.

صعد «بلوتو» يوماً إلى سطح الأرض، وسار يطويها على عرته السريعة، وإذا كان يمر على غابة من الأحرار إذ استرعت سمعه أغان مرحة في أصوات وأنغام غلبة في ضحكات، فأوقف عرته وترجل ثم أراح يديه كثيف الأعشاب لينظر ما وراءها، فوقع بصره على «بروسرين» تحيط بها حالة من حسان الغيد يضحكن، وبالأزهر يقذفنها، فخط قلب ذلك الملك الشيخ وأسرعت ضرباته، فثمة منظر الغيد، فاصطفى لوقت من ينهن «بروسرين» وهو يقول لنفسه: سوف تكون هذه العاتية مليكتي، وإن جمال وجهها لكفيل بأن يبدل ظلام مملكتي نوراً، ويمحوها بهجة وسروراً، وإنه ليعلم عبث إقناعه للفتاة بالذهاب معه راضية مختارة، فاعتزم أخذها قسراً واقتداراً، وتقدم بخطوات ثابتة جريئة إلى وسط تلك الدائرة المرحة البريئة.

ذعرت الفتيات وامتلأن رعباً لدى رؤية ذلك الوجه الأسود الكريه، فعدون وأطلقن سيقانهن للريح، ولكنه تمكن من «بروسرين» قبل أن تهرب، وحملها بذراعه القوي الخشن إلى مركبته، وسرعان ما كانت الخيل تنهب بها الأرض نهباً حتى ابتعدت عن رفيقاتها وأخفتها عن أعينهن. وكان «بلوتو» يرغب في الإسراع بإخفاء كنزه الثمين، ويتحاشى السبل المطروقة خشية أن تصادفه «سيريز» أو تعلم بفقد حبيبته، فلما وصل إلى أحد الأنهر، واقترب من شاطئه ليعبره فإذا بالماء يهيج ويعلو ويضطرب في ثورة من الغضب، لم يجسر إزاءها «بلوتو» أن يعبر عليه أو يركن إليه، فتحير فيما يصنع، إذ لو ارتد عن هذا الطريق إلى غيره لضاع عليه الوقت الذي كسبه، وأخيراً اهتدى إلى عصا سحره فأخرجها وضرب بها الأرض ثلاثاً فانشقت عن هاوية سحيقة، وفي سرعة البرق إذ يختطف، أو العين إذ تطرف، كان بعروسه وعرته وخيله يهبطون جميعاً إلى الظلام في جوف الأرض.

أما «بروسرين» فقد كانت أسرع منه خاطراً، وأحد ذهنأ، فإنها حين تيقنت أن ملكة الهر عرفت ما حاولت لها الخلاص لما أهاجت الماء، خلعت حزامها وألقت به إليها قبل أن تنطبق فجوة الأرض التي فتحتها «بلوتو»، وهكذا تمت لو أن حزامها يصادف أمها «سيريز» يوماً فتستعين به على معرقة مقرها. عادت «سيريز» في المساء إلى بيتها، فتعجبت إذ لم تر أترابها تجري إليها كعادتها كل

مساءً، فدخلت البيت تبحث عنها فلم تجدها، خرجت ويدها مشعل كبير أوقدته من نار البركان وسارت هائمة طول الليل تبحث عن قناتها بين الحقول، فلما أصبح النهار ولم تجد لها أثراً استبد بها الألم واشتد عليها الجزع.

من ذلك الصباح بدأت «سيريز» رحلة شاقة طويلة، تقطع طول الأرض وعرض البحار، تحمل في يمينها ذلك المشعل الذي يلهب رأسه من نار البركان، لقد نسيت شؤونها، وأهملت أمر الناس، وقطعت عن الزرع عنايتها، فجف النبات، واصفر الشجر، وحل القحط محل الرخاء، واحتل مكان النعمة اليأس والشقاء، كأنما الأرض كلها شاطرت حزن الأم على فقد «بروسرين» الحساء. عض الجوع الناس فهبوا إلى «سيريز» يضرعون، يطلبون منها العناية، ويسألونها الرحمة، فرفعت إليهم جفניה العظيمة، وقد أثقلها تعب البحث، وقرحهما ألم الحزن، وأجابتهم أنها لن تفكر اليوم إلا في «بروسرين» حتى تعود إليها، وأنها حتى تجدها ستظل بحزنها في شاعل عن شؤون الأرض وما تحويه، فأنصرف عنها الناس جزعين يكون إلى «جوتير» أبي الآلهة جميعاً، لكي يرد «بروسرين» إلى أمها فقد أشقاهم حزن «سيريز».

بعد غربة طال مداها وطافت فيها «سيريز» نواحي الأرض جميعها تبحث عن ابنتها عبثاً، عادت إلى جريرتها. وفي يوم من الأيام وهي تعبر أحد الأنهار إذ بنع صغير ينجر ويقذف شيئاً إلى قدميها، فالتقطته لتبينه، فإذا به حزام «بروسرين» الذي ألقيه في الماء لملكة النهر يوم خطفها «بلوتو» وما إن كادت «سيريز» تفحصه، والدموع ملء عينيها، حتى سمعت خرير النبع بجوارها يصخب، ويشد صوته رويداً حتى أصبح آخر الأمر كلاماً واضحاً يقول لها: أيتها الأم العظيمة «سيريز»، إنني ملكة هذا ينبوع، أثبت الآن من أعماق الأرض حيث رأيت ابتلاك هناك مستوية على العرش إلى جانب ذلك الملك الأسود، ولقد شاهدت رغم ما يحوطها من عظمة الملك وجلاله شحوباً يغطي وجهها، ورأيت أثر البكاء يفرح جفنيها، والآن لا أستطيع المكث معك طويلاً يا «سيريز»، إذ يجب أن أصعد إلى ضوء الشمس، فالسماء تناديني أن أسرع بالصعود.

هرعت «سيريز» على أثر ذلك إلى «جوتير» تقول: لقد عرفت مخبأ ابنتي فلتردها إلي حتى أرد على الأرض خيرها وأعيد للناس الرخاء.

تحركت الرحمة في «جوتير» لحزن الأم، كما ثارت شفقه لدعوات أهل الأرض، فقال لها أن سوف تعود إليها «بروسرين»، وكانت لأن لم تذق طعاماً في مملكة «بلوتو».

أحست «سيريز» بالسعادة إليها تعود فأسرعت تهبط إلى حيث مملكة الظلام في جوف الأرض وهي تمنى النفس بأن ابنتها لم تذق بعد لـ «بلوتو» طعاماً، ولكن وأسفاه أن «بروسرين» أكلت في نفس ذلك اليوم ست حبات من حبوب الرمان، فحق عليها أن تقضي عن كل حبة منها شهراً في مملكة «بلوتو»، هكذا أصبحت «سيريز» لا تسعد بقرب ابنتها إلا ستة أشهر كل عام، وفي هذه الشهور الستة التي تقضيها «بروسرين» بجزيرة أمها يتفتح الزهر، ويفرد الطير، ويمسم كل ما على الأرض، ويطرب تحية لمقدم الملكة الصغيرة الحساء، ويظل هكذا حال الوجود طالما بقيت «بروسرين» مع أمها

فوق الأرض ، فإن حنان موعد عودتها إلى دار الملك « بلوتو » في الظلام لتخفي معه الستة أشهر الأخرى بجوف الأرض ، عادت « سيريز » إلى حزنها ووجدتها تنعي غياب ابتها تلك المدة التي حقت عليها جزاء أكلتها حبات الرمان . وكأنما الدنيا كلها تشارك الأم حزنها طول أمد الخداد ، فتجف أوراق الشجر وتتساقط على الأرض وكأنها دموع البكاء على « بروسرين » ، وتختفي الزهور عن سطح الأرض حتى تعود خطوات تلك الملكية الحناء ، فتوقظ بمشيئها كل ما في الوجود من نومه العميق طول الشتاء .

هذه هي القصة التي اخترعها الأقدمون ليعرفوا بها نظام الأرض وما عليها بما تعرفه العقول من تصور الإله بصورة بشر ويجعلونه متعدداً ، ويحكمون على هذه الجماعة بأحكام البشر في أخلاقهم وعوائلهم وأفراحهم وأحزانهم . فلنوازن ما بين عقول تلك الأمم وأساطيرهم وما بين عقول الأمم الحاضرة والكتاب المقدس المنزل لهم إذ يقول : ﴿ اللَّهُ الَّذِي رَفَعَ السَّمَوَاتِ بِغَيْرِ عَمَدٍ تَرَوْنَهَا ثُمَّ أَسْتَوَىٰ عَلَى الْعَرْشِ وَسَخَّرَ الشَّمْسَ وَالْقَمَرَ كُلٌّ يَجْرِي لِأَجَلٍ مُّسَمًّى يُدَبِّرُ الْأَمْرَ يُفَصِّلُ الْآيَاتِ لَكُمْ بِلِقَاءِ رَبِّكُمْ تُؤْمِنُونَ ﴾ [الرعد: ٢] .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

صلاتي قبل الفجر ليلة الثلاثاء ٣ ربيع الأول سنة ١٣٥٤ ، ٤ يونيو سنة ١٩٣٥ وتذكرة بقوله تعالى : ﴿ اللَّهُ الَّذِي رَفَعَ السَّمَوَاتِ بِغَيْرِ عَمَدٍ تَرَوْنَهَا ثُمَّ أَسْتَوَىٰ عَلَى الْعَرْشِ وَسَخَّرَ الشَّمْسَ وَالْقَمَرَ كُلٌّ يَجْرِي لِأَجَلٍ مُّسَمًّى يُدَبِّرُ الْأَمْرَ يُفَصِّلُ الْآيَاتِ لَكُمْ بِلِقَاءِ رَبِّكُمْ تُؤْمِنُونَ ﴾ [الرعد: ٢] . لما صليت المغرب غلبني النوم فلم أستيقظ إلا الساعة الثانية والنصف ، فتوضأت وصليت العشاء ، وبما قرأت في الصلاة هذه الآية : ﴿ وَهُوَ الَّذِي جَعَلَ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ خِلْفَةً لِّمَن أَرَادَ أَنْ يَذَّكَّرَ أَوْ أَرَادَ شُكُورًا ﴾ [الفرقان: ٦٢] ، فما كدت أقرأها حتى وجدت نفسي لا تود مفارقتها وهي ترددها ، وكيف يقول الله تعالى : ﴿ لِمَن أَرَادَ أَنْ يَذَّكَّرَ أَوْ أَرَادَ شُكُورًا ﴾ [الفرقان: ٦٢] ، أخذت أفكر وأنا أردد الآية ما معنى : ﴿ يَذَّكَّرَ ﴾ ، وما معنى : ﴿ شُكُورًا ﴾ .

سبحان الله هل هذه الممالك كلها والشمس وإبداعها ونظامها وجمالها وحسابها وستوها وقرونها وآلاف قرونها لأجل تذكرنا نحن ولأجل شكرنا نحن ، لله مخلوقات لا نحصيها ، والله عوالم تجهلها ، ونحن بالنسبة لها قليل ، ولكن الله عز وجل يخاطبنا بما يهمنا وبما يجب علينا ، يوجه لنا الخطاب عما يليق لنا ، ويوضح لنا النعم المحيطة بنا ، يريد إخراجنا من ضيق الفكر إلى سعة ، يقول : انظروا إلى هذه الشمس والليل والنهار واختلافها ، وكيف تمر السنون تتلوها السنون وتتعاقب الأجيال وتحدث الأمم بعد أمة والناس في غفلة لا يعلمون إلا ظواهر الأمور من الحياة والموت ، وخراب دولة وحياة أخرى ، وضعك قوم وبكاء آخرين ، ولم يعلموا أن تحت هذه الظواهر المتقلبة - التي لا ثبات لها فيما يظهر ولا نظام - تدبيراً محكماً ومنشأ عادلة ورحمة ، فينما الدول يحارب بعضها بعضاً ويصطدم الجيشان ويقتلان ويمزق قوم ويذل آخرون ، ويهجم الأسد والنمر والذئب والعقاب والصقر على الإنسان والبقرة والغنم والحيوانات الأخرى ، فتكون فريسة وتقطع إرباً ، وتكون معدات الكواسر

والوحوش مقابر لتلك الفرائس؛ إذا خلائق من أنواع هذه الفرائس تخلفها وتكثر الذرية من أنواعها وتمتلئ الأرض ببقر وبنم وبإنسان بعد ذهاب تلك الفرائس، كما يخلف الليل النهار والنهار الليل، فلئن كان في العوالم تدمير وتخريب وذهاب قوم؛ ففيه عمران وإصلاح وظهور ذرية تسد مسد الهالكين كما يخلف النهار الليل، ويخلف الليل النهار، ذلك بعض ما على الأرض، وهكذا يكون ما في داخلها، يكون ليل ويكون نهار ويكون سنون وقرون تتلوها قرون تخلق فيها عابثات وأشجار وزروع عند أمثال نهر «الكنج» كما قلنا، وعند نهر «المسيبي»، وتلك الأشجار وتلك الغابات تتوالى قروناً وقروناً كما يتوالى الليل والنهار ثم تبطلها الحار بالزلازل والرجفات، وهالك تبقى أجيالاً وقروناً كثيرة، ثم تكون رجعات فظهور فوق اليابسة، وقد دفنت تلك الطبقة وأخذت تصير فحماً وتتلوها أخرى، ويقدر لها من العمل ما قدر لما قبلها، كما يكون ليل يتلوها نهار، ويستمر العمل في طبقات الفحم على هذا المتوال، حتى إذا مضت مئات ألوف السنين خلق الله أجيالاً كأجيالنا الحالية فقال لها: أيتها الأمم، اسمعي اسمعي، هنا ملكي وهذه عنايتي بك.

ها أنا ذا أرحم الراحمين، فأما لرحمتي بكم خزنت لكم في الأرض قبل خلق أيكم آدم هذا الفحم، وقلت: يا شمس أرسلني أشعتك، وأنت يا فحم احفظها واحفظ الحرارة، وبقيت هذه المخازن محفوظة، ثم ألهمت فريقاً منكم أن يستخرجوا هذه الكنوز، فأخرجناها لكم، وخلقنا أمماً كثيرة في الشرق والغرب وأمريكا وكندا وأستراليا، وقلنا لكم: هذه معننا التي أنعمنا بها عليكم بالليل والنهار، فمدوا سلك الحديد وطيروا في الجو وعمروا أرضي بما أخرجت لكم من الفحم المخزون منذ آماد وآماد.

هذه بعض المعاني المخزونة في قوله تعالى: ﴿لَمَنْ أَرَادَ أَنْ يَشْكُرَ﴾ [الفرقان: ٦٢]، فهذا بعض التذكير الوارد في هذه الآية المناسبة لآية: ﴿إِنَّ فِي خَلْقِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَآخِثِ السَّجْدِ وَالْأَنْهَارِ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ الَّذِي يَذْكُرُونَ أَنَّ اللَّهَ قَبِيحٌ وَقَعُودٌ وَعَلَىٰ جُنُوبِهِمْ يَتَخَفَتُونَ﴾ في خلق السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ ﴿آل عمران: ١٩٠-١٩١﴾، فهذا نوع من ذلك التفكير، فقوله في هذه الآية: ﴿لَمَنْ أَرَادَ أَنْ يَشْكُرَ﴾ [الفرقان: ٦٢] يوضحه آية «آل عمران» التي ذكرناها الآن.

أما الشكر المذكور في قوله تعالى: ﴿أَوْ أَرَادَ شُكُورًا﴾ [الفرقان: ٦٢]؛ فهذا إذا أقص عليك أيها الأخ ما لاح لي، فأقول: خطر لي في الصلاة معنى الشكر الذي ذكرته في هذا الكتاب كثيراً، ذلك الشكر الذي تبنى عليه سعادة الشاكرين في نفس هذه الحياة.

لا شكر إلا بعد التذكر والتعكر كالذي ذكرناه هنا، وهذا بعض السرفي تقديم الذكر في الآية على الشكر، فمن هو الشاكر؟ هو ذلك الذي تذكر أولاً في سيرة المشكور، وفي أعماله وإبداعه وحكمته، فيحبه قلبه، لا شكر إلا مع حب، ولا حب إلا بعد العلم بصفات المشكور الجميلة.

فإننا نرى في نفوسنا حباً لجميع الشجعان ولجميع الحكماء، ولكل ذي فضل ولكل ذي جمال، فنحن نحب الجميل ونحب العالم ونحب الشجاع؛ وإن لم نخط بالأول ولم يعلمنا الثاني ولم يعلمنا الثالث من العطب، فنحن نحب علماء الشرق وعلماء الغرب والمحسنين والشجعان على أي دين، وفي

أي أمة، إن قلوبنا نقية صافية بحسب أصلها، قلوبنا ذوات أصل تقي تحب النظام تحب الجمال تحب العدل تحب الكمال، وهذا الحب لا يفارقنا سواء أ كنا فقراء أم أغنياء، أصحاب أم مرضى، هاهنا الحب لم يتغير بتغير أحوالنا، فإذا ذكر أمام العامة الذين يسمعون قصة عترة وعيلة وأبي زيد الهلالي سلامة وكليب والمهلهل؛ فإنهم يشتون عليهم ويحترمونهم سواء أ كانوا مرضى أم أصحاب، أقوياء أم ضعفاء، أعزاء أم أذلاء، ذلك لأن سبب الحب الذي يوجب الشكر ويوجب الحمد، وهو النطق بما قام بالقواد من الإعظام والإجلال لم يتغير.

إنما الذي يتغير حبه ويضعف وجدانه ذلك الذي أحب وشكر على نعمة وحصلت إليه هو، فلو أن هؤلاء العامة الذين يفرمون بهؤلاء الأبطال أجوهم لما وصل إليهم من نعمهم وأفضالهم. كان يحب عترة لأنه حماء من عدوه مرة، ويحب عيلة لأنها تجالسه وتتودد إليه، ويحب حاتم الطائي لأنه أحسن إليه. فلا جرم يتقلب الحب إلى عدم الاكتراث بهؤلاء (١) إذا نزل به عدو فلم يفته عترة. (٢) أو قطعت وده عيلة فلم ترد أن تتودد إليه بل تزوجت أو أحببت رجلاً آخر. (٣) أو قل ماله فلم يواسه حاتم، بل قطع صلته. إن هذا الحب المبني على الإحسان الخاص حب يتقلب تبع الأسباب التي أوجبه، فإن كان السبب هو جمال المحبوب وكماله وأعماله العظيمة وأثاره العالية التي أثرت في المحب؛ فإن هذا الحب يبقى ويتبعه الشكر، أي: الثناء باللسان والخدمة بالجوارح والقيام بما يرصي ذلك المشكور المحبوب. هذا ضرب مثل فهم به الآية.

رباه لك الحمد على نعمة العلم، وعلى نعمة الحكمة، ونشكرك يا رباه على أن علمتنا. وبعد أن صليت جلست فوق سقف المنزل وأخذت أنظر للنجوم مبتهجةً بذلك الجمال الرائع، فرفعت طرفي إلى السماء وقلت: رباه، رباه لقد دعوتك وأنا مراهق في حقولنا، ولكم جلست فوق الحشائش وصليت وناجيتك وطلبت منك المعرفة - أي: التي على قدر الطاقة، ﴿لَا يُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا﴾ [البقرة: ٢٨٦]، فليس لنا أن نطلب إلا ما نقدر نحن عليه، وإلا فالعلم لا حد له - فعلعتني بعد اليأس، ولطالما كنت أجلس على شاطئ نهر أبي الأخضر وأفكر في الحشائش وفي الرروع، وفي الليل وفي النهار وفي السحاب، وأقول: يا صاحب هذا الملك العظيم، أنت ربيت هذه الطيور وعلمتها ما يصلحها، فعلمني يا رب، فإني أريد أن أوقن بك وأريد أن أسر أبوي وأسرتي، وأريد أن أعرف ما الداء وما الدواء لإصلاح أمة الإسلام، فها أنا ذا يا رب أريد إصلاح عقلي وجسمي وإسعاد أبوي والقيام بشؤون أسرتي وإصلاح الأمم الإسلامية.

رباه، لقد أجبت الدعاء بحذافيره على مقدار ما تطيقه قوتي وما تعلمه من نفسي. وها هنا يستقصيد وهو الشكر المذكور في الآية: ﴿لِمَنْ أَرَادَ أَنْ يَنْشُكِّرْ أَوْ أَرَادَ شُكُورًا﴾ [الزمر: ٦٢]. إن المثل الذي ذكرناه في أمر عترة وحاتم وعيلة نريد أن نطبقه هنا فنقول:

إن حب الله الذي يترتب عليه شكره إما أن يكون تابعاً للإحسان الخاص، وإما أن يكون تابعاً للجمال والكمال وحسن الأعمال، فإذا كان تابعاً للإحسان الخاص كان حباً ضعيفاً، وكان الشكر عليه متقلباً.

مثال ذلك رجل أحب الله ، لأنه أنعم عليه بمال أو بولد أو بإمارة ، فقال : لك الحمد يا رب ، وهو لم يلاحظ عند ذلك الحمد الذي نطق به إلا تلك النعم الواصلة إليه . فلا جرم ينقلب هذا الحب إذا ذهب المال أو مات الولد أو طاحت منه الإمارة ، لأن هذا كحب الرجل الذي أحب حاتماً على ما بذل له من المال ، لا على سيرته الجميلة ، وكحب من أحب عيلة لتوددها معه هو ، فلما أعرضت عنه تقلب القلب ، وكحب من حماء عترة من أعدائه ثم خذله فوقع في أسرهم ، فهذا حب متغير متقلب ، وهو حب ناقص ويتبعه الشكر ، فلا شكر إذن ، فأما الشكر والحب الخالصان فهما اللذان ينيان على الصفات الجميلة ، والمزايا العظيمة ، فالجميل والغني والشجاع والعالم محبوبون ، ولكن عند النظر إلى وصول الإحسان إلى نفس الشاكر تتغير الحال .

إذن الذي يشكر ربه لأجل النعم الخاصة شكره ضعيف وحبه الذي هو سبب الشكر ضعيف أيضاً ، بل إن هذا الشاكر أقل درجة في شكره لربه من شكر العامة لعبلة ولحاتم ولعترة ، لأنهم يحبونهم لما فيهم من صفات الجمال والشجاعة والإحسان ، لا لوصول تلك النعم إليهم كلاً . فلذلك ترى هؤلاء العامة يحبون هؤلاء الأبطال في الصحة والمرض ، والغنى والفقر ، وفي العز والذل . الله أكبر ، الله أكبر ، ها هنا ظهر معنى الآية التي قرأتها في الصلاة ، وظهر معنى الآية التي نحن بصددتها الآن ، وهي : ﴿ اللَّهُ الَّذِي رَفَعَ السَّمَوَاتِ بِغَيْرِ عَمَدٍ تَرَوْنَهَا ثُمَّ أَسْتَوَتْ عَلَى الْعَرْشِ وَسَخَّرَ الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ كُلٌّ يَجْرِي لِأَجَلٍ مُّسَمًّى يُدَبِّرُ الْأَمْرَ يُفَصِّلُ الْآيَاتِ لَعَلَّكُمْ بِلِقَاءِ رَبِّكُمْ تُوقِنُونَ ﴾ [الرعد : ٢٠] .

يقول الله في الآية التي كتبت أقرؤها في الصلاة : ﴿ وَهُوَ الَّذِي جَعَلَ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ حِقْلًا لِّمَن أَرَادَ أَنْ يَدُكَّرَ أَوْ أَرَادَ شُكُورًا ﴾ [الفرقان : ٦٢] ، هانحن أولاء تذكرنا فماذا رأينا ؟ رأينا شمساً وأقماراً ، وعجائب جديدة بأن يحب صاحبها ، وأن يفرح به غراماً وولوعاً أعظم من هرام العامة وولوعهم بعترة وحاتم .

ولو أننا عرفنا الجمال الإلهي والإبداع كما عرف العامة فصل عترة وحاتم لم نطق الحياة ، ذلك للجمال الرائع والعظمة والكمال ، ولكن الله حجب هذا الجمال الرائع ، وهذه العظمة عن أغلب العقول الإنسانية مع أنهم يشاهدون هذه العجائب وهم مغمورون فيها ولا يعطيهم من فهمها إلا قليلاً قليلاً ، ولا ينال هذه السعادة وهو الحب والشكر إلا قليل من الناس ، يصطفيهم سبحانه ليعلموا غيرهم ﴿ وَقِيلَ لِّمَن عِبَادِيَ الشُّكُورُ ﴾ [سبا : ١٣] .

فيا عجبا لهذا النوع الإنساني . يسمع العامة قصصاً ، وكثير منها خرافية ، فيعشقون الموصوفين في تلك القصص بالكمال وهم لم ينلهم حظ منهم ، ولكنهم يرون بأعينهم شمساً وقمرأ وبحاراً وأنهاراً ، فلا يفكرون في جمالها ولا في المنعم بها ، فلا يكون حب ولا شكر .

إن الله عز وجل جعل حب العامة لمن غاب عنهم من الأبطال نعمة للعلماء وللحكماء ، ليفهموا أولاً قوله تعالى : ﴿ وَهُوَ الَّذِي جَعَلَ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ حِقْلًا ﴾ [الفرقان : ٦٢] إلى قوله : ﴿ أَوْ أَرَادَ شُكُورًا ﴾ [الفرقان : ٦٢] . أي : إن الحب الذي يترتب عليه الشكر ليس مبنياً على طعام وشراب ولباس ورفد وسلطان ، كلاً . فهذا الحب ناقص ، ولكن الحب والشكر يرجعان هـا إلى ذلك الجمال في

السموات والأرض، فنفس الشمس ونفس الليل والنهار ونفس النجوم، كل هذه بحسب أشخاصها أشبه بالأحجار الكريمة من حيث جمالها الذي لا يعقل غيره الجهلاء، وإن كانت مزاياها لا حد لها عند الحكماء.

إذن الشكر الحقيقي الدائم يتبع صفات المشكور من حيث الجمال والكمال، والعظمة والآثار والإحسان العام، ومتى حصل ذلك الحب الذي لا يتغير تبعاً لتلك الصفات الذاتية التي لا تتغير أنتج العظماء وأنتج كبار الحكماء.

الله أكبر، كيف ظهرت آثار هذا الحب في عظماء الرجال، وأعظمهم سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم، انظر إلى ما أصابه في تبليغ الرسالة.

سيرة رسول الله صلى الله عليه وسلم وعبره على الأذى قد أوجبه المحبة التي لا تتغير

فانظر كيف كان أبو طالب يحميه صلى الله عليه وسلم، ولما قربت وفاته جمع قريشاً وخطبهم خطبة يحثهم فيها على اتباع رسول الله صلى الله عليه وسلم، وفيها قال: «لن تزالوا بخير ما سمعتم من محمداً واتبعتم أمره فأطيعوه ترشدوا»، فلم يقلوا قوله.

ولما مات أبو طالب اشتدت قريش على النبي صلى الله عليه وسلم ونالت منه من الأذى ما لم تكن تطمع فيه في حياة أبي طالب، فدخل صلى الله عليه وسلم بيته والتراب على رأسه، فقامت إليه بعض بناته وجعلت تزيله عن رأسه وتبكي، ورسول الله صلى الله عليه وسلم يقول لها: «لا تبكي يا بنية فإن الله مانع أباك».

وكان صلى الله عليه وسلم يقول: ما نالت مني قريش شيئاً أكرهه، أي: أشد كراهة، حتى مات أبو طالب، ولما رأى قريشاً تهجموا عليه قال: يا هم ما أسرع ما وجدت فقلدك.

ولما بلغ أبا لهب ذلك قام بنصرته أياماً، وقال: امض يا محمد لما أردت وما كنت صانعاً، إذ كان أبو طالب حياً، واللوات والعزى لا يصلون إليك حتى أموت، فلم يزل أبو جهل وعقبة بن أبي معيط وغيرهما من أشراف قريش يحتالون على أبي لهب حتى صدوه عن ذلك، وتأخر عن النبي صلى الله عليه وسلم وترك نصرته، ورجع إلى ما كان عليه من معاداته، فلما اجتمعوا على معاداته ومقاطعته صلى الله عليه وسلم وهموا بإخراجه والفتك به، خرج إلى الطائف وهو مكروب مشوش الخاطر مما لقي من قريش ومن قرابته وعترته، خصوصاً من أبي لهب وزوجته حمالة الخطب من الهجو والسب والتكذيب. وعن علي رضي الله عنه قال: لقد رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم بعد موت أبي طالب أخذته قريش تتجاذبه وهم يقولون له صلى الله عليه وسلم: أنت الذي جعلت الآلهة إلهاً واحداً، فقال: فوالله ما دنا منا أحد إلا أبو بكر رضي الله عنه، فصار يضرب هذا ويدفع هذا وهو يقول: أتقتلون رجلاً أن يقول ربي الله.

وكان خروجه صلى الله عليه وسلم إلى الطائف في شوال سنة عشر من النبوة، وكان معه مولاة زيد بن حارثة رضي الله عنه يلتمس من تخفيف الإسلام رجاء أن يسلموا ويسأروا على

الإسلام والقيام معه على من خالفه من قومه، فلما انتهى إلى الطائف عمد إلى سادات ثقيف وأشرفهم، وكانوا إخوة ثلاثة: عبد ياليل، واسمه كثانة ولم يعرف له إسلام، وأخوه مسعود وهو عبد كلال، بالضم وتخفيف اللام، والثالث حبيب، وهؤلاء الثلاثة أولاد عمرو بن عمير، فجلس إليهم صلى الله عليه وسلم وكلمهم فيما جاء به من نصرتهم إلى الإسلام والقيام معه على من خالفه من قومه، فقال أحدهم وهو يمرط ثياب الكعبة، أي: يشقها ويقطعها: إن كان الله أرسلك، وقال له آخر: ما وجد الله أحداً يرسله غيرك، وقال له الثالث: والله لا أكلملك أبداً، لئن كنت رسولاً من عند الله كما تقول لانت أعظم خطراً، أي: قفراً من أن أرد عليك الكلام، وإن كنت تكذب ما ينبغي لي أن أكلملك، فقام صلى الله عليه وسلم من عندهم وقد أيس من خيرهم، وقال لهم: اكنموا علي، وكره صلى الله عليه وسلم أن يبلغ قومه ذلك فيشتد أمرهم عليه، ثم قال له هؤلاء الثلاثة من أشرف ثقيف: اخرج من بلدنا والحق بما شئت من الأرض، وأغروا عليه سفهاءهم وعبيدهم يسبونهم ويصيحون به، حتى اجتمع عليه الناس وقعدوا له صفين على طريقه، فلما مر صلى الله عليه وسلم بين الصفين جعل لا يرفع رجله ولا يضعهما إلا رضعوهما بالحجارة حتى أدموا رجله، وفي رواية أخرى: حتى اختضبت نعلاه بالدماء. وكان صلى الله عليه وسلم إذا أزلقته الحجارة أي: وجد ألمها، قعد إلى الأرض، فيأخذون بعصديه فيقيمونه فإذا مشى رجموه وهم يضحكون، كل ذلك وزيد ابن حارثة يقيه بنفسه، حتى لقد شج برأسه شجاج، فلما خلاص منهم ورجلاء سبلان دماً عمد إلى حائط من حوائطهم، أي: بستان من بساتينهم، فاستظل في حبلته، أي: شجرة من الكرم لعبية وشيبة ابني ربيعة، فلما دخل الحائط رجعوا عنه. اهـ من كتاب السيرة النبوية والآثار المحمدية لمفتي السادة الشافعية بمكة المشرفة أحمد زيني دحلان رحمه الله.

وإنما أوردت هذه القصة هنا لأبين كيف يكون الشكر والحب في الأخلاق النبوية، ولو كان حب النبي صلى الله عليه وسلم لتسهيل أمر النوة وإظهارها ونحو ذلك، لم يستطع صبراً على هذه الشدائد، ولكنه يحب ربه لذاته تعالى ولصفاته العالية الرفيعة، وللجمال الرائع الذي يهش العلماء والحكماء والأنبياء. وهذا بعض السر في ترتيب الشكر والذكر على اختلاف الليل والنهار، وفي قول المصلي: ﴿وَجْهَتُ وَجْهِي لِلَّذِي فَطَرَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ حَبِيبًا وَمَا أَنَا مِنَ الْمُشْرِكِينَ﴾ [الأنعام: ٧٩] ﴿قُلْ إِن صَلَاتِي وَنُسُكِي وَمَحْيَايَ وَمَمَاتِي لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾ لا شريك له وَيَذْكُرُ بِكَ أَن تَرْجُوهُ وَأَنَا أَوَّلُ الْمُسْلِمِينَ﴾ [الأنعام: ١٦٢-١٦٣].

يقول المصلي: إن توجهي للذي فطر السماوات والأرض، ويأتي بعدها بالبراءة من الشرك، إذن المسلم خليفة الله تعالى، ﴿وَهُوَ الَّذِي جَعَلَكُمْ خَلَائِفَ الْأَرْضِ﴾ [الأنعام: ١٦٥]، ويستخلفكم في الأرض فينظر كيف تعملون.

فلو أن المسلم نظر إلى غير ذلك لعد ذلك من الشرك الخفي. الله أكبر، أيها المسلمون، وضع الحق، واستبان السبيل. إن دبتا جاء لاجتذاب القلوب إلى الحب الخالص لخالقها، وهذا الحب يدفع المرء إلى إفراغ جهده في العمل بطريق الحب فلا يبالي بما يصيبه، وهذا الحب للأنبياء راجع إلى ما

أعطوا من أمور نبوية، أما نحن فلستنا أنبياء، فهذه العلوم تفتح لنا باب الحب، ويتبعه الشكر والعمل الخالص، وهذا سر قوله تعالى: ﴿وَمِنَ النَّاسِ مَن يَعْبُدُ اللَّهَ عَلَىٰ حَرْفٍ فَإِنْ أَصَابَهُ خَيْرٌ اطْمَأَنَّ بِهِ وَإِنْ أَصَابَتْهُ فِتْنَةٌ انْقَلَبَ عَلَىٰ وَجْهِهِ خَسِرَ الدُّنْيَا وَالْآخِرَةَ﴾ [الحج: ١٦].

وهذا سر قوله أيضاً صلى الله عليه وسلم في خطبة الوداع المذكورة في تفسير سورة «العنكبوت» في أولها، إذ يقول: أحبوا الله من كل قلوبكم، فهذا هو الحب من كل القلوب، وهو الحب الذي لا يخالطه غرض ذاتي، فأمثال هؤلاء المحبين يفرحون بالمحبوب الآن في الحياة الدنيا، ويسعدون بحبه ويرون في نفوسهم الآن أن هذا الحب له في هذه الحياة الدنيا قبل الموت - وإن كان فيه عوائق وقواطع - سعادة دائمة تبتدئ من الآن، وهؤلاء يرون ازدياد السعادة عفاقة الأبدان ليخرجوا لتلك المحبة، وإذا أحوا البقاء في الدنيا؛ فذلك لما يعلمون من أنهم عليهم عمل يؤديه لمن أحبوه الله.

هذه هي الخواطر التي خطرت لي في صلاتي هذه الليلة عند ذكر الشكر والذكر بعد اختلاف الليل والنهار. فلما رأيت هذه المعاني مناسبة للآية التي نحن بصددتها أثبتها، مع أن الأطباء نصحوني بالابتعاد عن الكتابة، ولكن كتبتها تذكرة بالآية التي نحن بصددتها، وهي قوله تعالى: ﴿اللَّهُ الَّذِي رَفَعَ السَّمَوَاتِ بِغَيْرِ عَمَدٍ تَرَوْنَهَا ثُمَّ أَسْتَوَىٰ عَلَىٰ الْعَرْشِ وَسَخَّرَ الشَّمْسَ وَالْقَمَرَ كُلٌّ يَجْرِي لِأَجَلٍ مُّسَمًّى يُدَبِّرُ الْأَمْرَ يُفَصِّلُ الْآيَاتِ لَعَلَّكُمْ بِلِقَاءِ رَبِّكُمْ تُوقِنُونَ﴾ [الرعد: ٢].

فقد عبر باللقاء ولم يذكر الشكر ولا الذكر، بل تجاوزهما إلى التعبير باللقاء، وهذا هو اللائق لهذه الآية، لأن ذلك العظيم الجليل، المهيّب المبدع، المحدث للجمال والصور البديعة، المحسن الملقن، قد رفع سماءات فوق سماءات، ولم نر تلك العمدة التي رفع بها سماءاته، كلا بل رأينا أفلاكاً وراءها أفلاك في ساحات واسعة، وهذه الساحات فيها عوالم ظاهرها أنها خلأ، وباطنها أنها أنير، والأنير مدهش فقد تقدم شرحه وفيه كرات وراء كرات عظيمة مضيئات.

فهو يقول بعد ذلك: إنه استوى على عرشه، ولما استوى عليه أخذ يعظم ملكه، وهذا الملك العظيم لم يكن دولة كالأمان، أو اليابان، أو الإنجليز في عوالم أرضنا. كلا، بل إن الدول التي ينظمها الشمس والقمر، والشمس عالم يتبعه ملايين المخلوقات، وكرات وراء كرات من الكواكب السيارة وأقمارها وذرات الأذنان والنيازك، وهذه لا حصر لها، فذوات الأذنان وحدها يقال: إنها كسمك البحر عدداً، والنيازك لا حصر لها.

يقول: لما استوى على العرش سخر الشمس والقمر، وكم في العوالم من شمس، وكم فيها من أقمار أعظم من شمسنا وقمرنا؟ ثم يقول: ﴿كُلٌّ يَجْرِي لِأَجَلٍ مُّسَمًّى﴾ [الرعد: ٢]، فأبهم على الناس المدد التي تبقى فيها الأقمار والشمس، لأن عقولهم لا طاقة لها على معرفة الآمد البعيدة والتطلع إليها، بل النفوس لا تقدر أن تفهم إلا المدة القصيرة على مقدار طاقتها في الإدراك.

ولما كانت هذه الشمس وهذه الأقمار وهذه السيارات يعوزها نظام خاص حتى لا تصطدم فتفتت وهكذا سكان السيارات كأرضنا يعوزهم نظام زرعهم وحياتهم وموتهم ودولهم ونظامهم العام والخاص ودياناتهم وملوكهم؛ أردفه بقوله: ﴿يُدَبِّرُ الْأَمْرَ﴾ [الرعد: ٢٠]، حتى لا تصطدم

الشموس والأقمار ولا تتقدم شمس في سيرها دقيقة أو ثانية ولا تتأخر، لأن ذلك يضر من حيث علاقتها مع الشمس الأخرى ومن حيث نظام السكان الذين يعيشون فوق سيارتها، كالأرض، فلو أن أرضنا فوجئت بتأخير الشمس دقيقة واحدة في سيرها عن مواعيدها المحددة أو بتقدمها دقيقة واحدة لحصل الخلل في قطاراتنا وسفننا في البحر، ولا صطلعت السفن عند مداخل الميناء، وهلك جميع كثيرة، وهكذا يختل نظام الطرق الحديدية التي لا نظام لها إلا بنظام سير الشمس، ونظام الشمس يتبعه نظام الساعات الزمنية التي ترجع في تنظيمها إلى معاناة مركز قطر الشمس للثقي الشعرتين وقت الاستواء بمرصد حلوان، وحيث يرسل بالتلغراف المبرق إلى بلاد قطرنا كله وإلى رجال الميناء، فيصبطون ساعاتهم المقدرات للأزمان، فلو أن الشمس تأخرت ثواني أو تقدمت ثواني لذهبت أرواح من تصادم القطارات في السير، ومن تصادم السفن في أمثال ميناء الإسكندرية والسويس ونحوهما، هذا معنى قوله: ﴿يَذْهَبُ الْأَمْرُ﴾ [الرعد: ٢].

ولما كانت هذه العظمة وهذا الجلال فوق ما يعرفه الناس في الدنيا، لأن أهل الأرض لم يأنفوا عرشاً سخر لصاحب شمس وأقمار، وهذا العرش تتبعه ممالك عظيمة، وهذا الملك العظيم يدبر الأمور الصغيرة والأمور العظيمة ولا يغفل عن النملة في جحرها كما لا يغفل عن عموم المملكة، وكان اتصافه بهذه الأوصاف إذ رفع سماواته واستوى على عرشه بوجوب حبه، والحب يستدعي طلب اللقاء؛ أخذ يمهّد لذلك بأنه وإن كانت له الشمس والأقمار وقد استوى على عرشه - الذي لا يصح البحث فيه بل يؤخذ إجمالاً - يفصل الأمر ويبين لكم العوالم، إما بإخبار الأنبياء، وإما بدراسة العلوم في الشرق والغرب، فهو كما سخر الشمس والقمر هكذا سخر العلماء وأرسل الأنبياء، فهؤلاء بالدراسة، وهؤلاء بتبليغ الوحي، وكل ذلك تفصيل لكم، وهذا التفصيل يجعلكم مفرمين بحبه، ومتى أحببتموه طلبتم اللقاء.

فإذا كنتم في شك من لقائه للعظمة والجلال والبهاء والسلطان والملك العظيم ولسماواته العظيمة وكواكبه وشموسه وأقماره وسياراته وعرشه العظيم وتدبيره المحكم، فلتعلموا أنه لا يحجبه شأن، وليس كملوك الأرض الضعاف الذين لا يتنى لرعاياهم أن يروا وجوههم، فهذه هو ذا أخذ يمهّد السبيل للقاءه بهذه العلوم وبهذا التفصيل الذي ينشره العلماء في الشرق والغرب بعد وحي الأنبياء، فهل هذا التفصيل بالعلوم بعد دراسة وحي الأنبياء رمية من غير رام؟ وإذا كانت الشمس والسيارات لا خطأ في سيرها فلا يتجاوز كوكب خطته المرسومة ثانية واحدة؛ فكيف يرسل الأنبياء ويخبرون بلقائي ثم تدرس العلوم المشوقة لصانع العالم ويكون كل ذلك لغواً؟.

إن الأمر لأعظم مما تعلمون، إن فرحكم بجمال النظام في الأرض يدلكم على أن أرواحكم لها صلة بالعوالم الروحية الإلهية، ولذلك تحب هذه العلوم وهذا الجمال الذي تنزل من عالمها الأعلى فشوقها إليه كل من اشتاق إلى ربه بهذا التفصيل وبقراءة هذه العلوم، فليعلم أنه سيلقي ربه، ذلك الرب الذي سخر الشمس والقمر واستوى على العرش ودبر هذه الممالك، فهذا هو الملك الذي ستلاقونه، إذن بذلك فلتضحوا.

هذا هو الذي فهمته عند قراءة هذه الآية في الصلاة ابتدأت في كتابتها بعد الصلاة قبل الفجر، وفي أثناء الكتابة صليت الصبح ونمت صحن قليلاً وأتممتها الساعة العاشرة (لا ربحاً يوم الثلاثاء في التاريخ المتقدم، والحمد لله رب العالمين).

انتهى الفصل الذي جاء بين الزرجدة الثانية و الزرجدة الثالثة لإيراد آيات تعين على الحمد المذكور في « الفاتحة » وفي أول « الأعمام » وغيرهما.

الزرجدة الثالثة

في عجائب السماوات وعلم الفلك تفصيلاً لقوله تعالى: ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾ [الفاتحة ٢] ولجميع الآيات الواردة في عوالم السماوات كآية: ﴿هُوَ الَّذِي جَعَلَ الشَّمْسَ﴾ [الآية ٥] في « يونس » وآية: ﴿اللَّهُ الَّذِي رَفَعَ السَّمَوَاتِ بِغَيْرِ عَمَدٍ﴾ [الرعد ٢] الخ.

ثلاث ليال في الحقول

وحديثي مع فلاح في كفر الباشا بناحية البركة بضواحي القاهرة

وتطبيق المشاهدات على تفسير آية: ﴿إِنَّ فِي خَلْقِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَخَلْقِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَالْفُكِّ الْبَاقِي تَجَرَّى فِي الْبَحْرِ بِمَا يَنْفَعُ النَّاسَ وَمَا أَنْزَلَ اللَّهُ مِنَ السَّمَاءِ مِنْ مَاءٍ فَأَخْرَجَ بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَتَنْتَ مِنْ حَتَّى دَابَّةٍ وَتَضْرِبُ الرِّيحُ السَّحَابَ الْمُسْتَخَرِ بَيْنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ لِأَنْتَ بِقُورٍ يَعْقِلُونَ﴾ [البقرة: ١٦٦] وعلى غيرها من الآيات التي تشبهها.

رباه لك الحمد ولك الشكر ولك النعم العظيمة علينا وعلى الناس أجمعين. رباه في العيون بهاؤك، وفي القلوب حبك، وفي النفوس إجلالك، جمالك في السماوات باهر، وفي الأرض ظاهر، ولكن هذا الجمال البارح أكثر الناس عه محجوبون، بكبريائك مبعدون، بما لك من العظمة والجلال يروح الناس وينفدون في هذه الأرض، وهم يتقلبون في العماء ويرون مظاهر الجمال عن أيمانهم وعن شمائلهم، وهم لا يرون الجمال فكثير منهم صمم عمي فهم لا يعقلون.

وما إن سطرت هذه الجمل حتى حضر صاحبي العلامة الذي اعتاد معادتي في كتاب «الجواهر في تفسير القرآن»، قال: ماذا تريد أن تكتب في تفسير هذه الآيات بعد ما كتبت في نفس التفسير المنتشر حديثاً؟ ثم ماذا تحس به من الوجدان بعد أن تم ذلك التفسير؟

فقلت: لقد كان لتمام هذا التفسير وطعمه في نفسي أعظم الأثر، وقد كان ذلك يوم ١٢ ربيع الأول سنة ١٣٥٢ إذ تم في ٢٥ مجلداً. لقد مضت عشر سنين في تأليفه وطبعه ولم أكن في تلك المدة حراً أنتقل كما أشاء للازماتي القاهرة لتصحيح ما يطبع منه، وما إن تم طبعه حتى أخذت أروح عن نفسي وأنطلق إلى الحقول البهجة والرياض اليانعة في الهواء الطلق الشارح للصدر المعش للمواد.

فها أنا ذا قد غادرت القاهرة يوم الاثنين ٢٤ ربيع الأول سنة ١٣٥٢ وهناك أقمت ثلاث ليال وأنا أعيش في العراء بنفس الحقول، أبيت مع المزارعين أرعى النجوم ليلاً، كما أدرس النبات وأبتهج بجمالها نهاراً. الرياض والحقول دروس بثها الله في الأرض ولكن الناس عنها غافلون.

سبحانك اللهم سبحانه ، منحت وفتحت وأنعمت إنعاماً يفوق كل تقدير ، نعم أحمدك ، جعلت المزارع لي دروساً أدرسها في أول حياتي زمن الشباب والمراهقة ، جعلتها مشوقات في المزارع في قربتنا ، كانت مشوقات محيات لي في التعليم ، كنت أمشي مع والدي في قربتنا كفرع عوص الله حجازي بالشرقية ، وأنامل المزارع والأشجار وأنظر محاسنها وأرفع طرفي إلى السماء ثم أقول : ربه أراك علمت الطيور في وكناتها كيف تربي أولادها ، هاهي ذه أمامي لا تحطئ في تربية ذريتها ، ولها شفقة ورحمة وعلم غريب بما تزاوله من التربة والإطعام واتخاذ الأعشاش وتدريب العراخ على الطيران إذا قويت أجنحتها واشتدت قواها ، هذا فعلك في خلقك بعيني أراه ، أفلمست من مخلوقاتك ؟ نعم أنا منهم وفي جبلتي عريضة وثابة إلى الاطلاع مفرمة بالمعارف عاشقة للحكمة .

رباه ، درست النحو والصرف والفقه وعلوماً صغيرة لسانية ، ولكني أشعر بنقص في تعليمي ، أحسن إلى دراسة أسرار هذه الكائنات ، محوم في سمائك أراها بالليل جميلات بهيات ، ومزارع وأشجار وجبل وأنهار ورمال ويحار بالنهار عجيبات ، وهذه كلها لا أفقه لها معنى ولا أدري لها تركيباً ، فيا ولي إذا خرجت من هذه الأرض وأنا بها جهول ، ويا حسرتي على حياتي إذا ضاعت ولم تستضيئ بتلك المعارف والعلوم ، ثم إنك أنت الذي أنزلت ديننا إلى نبينا صلى الله عليه وسلم ، كما أنك أنت الذي خلقت هذه الدنيا ، إذن قولك يطابق فعلك ، لأن كلام العالم يطابق فعله فمالي لا أسمع في تعليمنا إلا نواقض الوضوء والخبض والعماس والبيوع والمعاملات ونحوها ، كان ذلك أيام تعلمنا بالأزهر فقط ، أما الآن فإن الحال أحسن وأحسن والحمد لله . أما جمال فعلك فإتعا يذكر عرصاً كقولهم :

فانظر إلى نفسك ثم انتقل للعالم العلوي ثم السفلي

تجد به صنعا يديع الحكم لكن به قام دليل العدم

الخ . فهاهم أولاء يبرون على مصنوعاتك سراعاً كأنهم لا يأنهون بها . ثم اني أرى صناعات عجيبة ، فهذه القطارات البخارية بالركاب في سكة الحديد وهي من صنع قوم غيرنا ، فيا ليت شعري ما علومهم ؟ وماذا عرفوا عنك ؟ ثم لماذا أرى قومي ضعفاء مساكين مقهورين ؟

رباه ، أنا أريد حل هذه المعميات وانتقادي من هذه المشاكل المحيطة بي ، ثم شفائي من أسقام جسمي وإصلاح حالتي لتسعدني بهذه العلوم والمعارف والكمال ، وأما أعاهدك لئن وقفت على الحقيقة لأشهرها للشان بعدي حتى لا يلزمهم البؤس والشك كما لازمني ، فلنكن حياتي فداء لحياتهم ، وحيرتي مقدمة ليقينهم ، وشقائي مقدمة لسعادتهم . هذه حالتي أيام المراهقة على وجه الإجمال ، كنت أنظر النجوم وأتحسر على دراستها ، ولم أكن لأعرف منها إلا جمالها الظاهر وبهجتها التي تراها العين مع حلول القلب من كل حساب لها ونظام . وأنظر الزهر والثمر واختلاف الطعوم والروائح والأشكال نهاراً وأنا في حمرة ولهف وشوق لإدراك أسرارها وأسبابها وتركيبها .

استجيب الدعاء وتلت ما كنت أصبر إليه ، وجدت العلوم الرياضية والطبيعية وحساب النجوم والشموس والأقمار وبدائع النبات والحيوان والمعادن والجمال والأنهار كل ذلك يطلبه القرآن طلباً صريحاً واضحاً . ورأيت أكثر الأمم الإسلامية المتأخرة كانوا في غفلة ساهين ، نظلم ملوكهم وإقصاء

علمائهم عن ذلك المقام المكين والسر المصون الذي حفظ ليسلم إلينا وإلى من بعدنا إلى حين، بل أقول .
 إنني نلت فوق ما كنت أصبو إليه، إذ وضحت جمال تلك العلوم من العلك والنبات والحيوان والمعادن
 وحسابها الدقيق العجيب في تفسير القرآن موضحاً بالصور ظاهراً بالأشكال، فلم أذر فاكهة ولا أياً ولا
 نجماً ولا شجراً ولا كوكباً ولا قمراً ولا شمساً ولا طبقات أرضية إلا صورتها بالمصور الشمسي
 وشرحتها شرحاً وافياً كالمياً في تفسير القرآن، ولم أغادر هواء ولا ماء ولا مغناطيساً ولا كهرباء ولا
 أثيراً ولا معدناً من المعادن الفلزية وغير الفلزية إلا أوضحتها إيضاحاً كافياً، بل أوراق الأشجار
 وسلاخها وشوكها والنسب بينها وحسابها وتركيبها وأنايبها الشعرية والزوايا التي بينها وبين أعصانها
 والزوايا التي بين عروقها، كل ذلك مشروح مصور في نفس التفسير، هذا هو الذي أعم الله به وتم منذ
 أسبوعين فقط وأخذ ينتشر في أنحاء المعمورة، تسألني أيها الأح عما أحس به بعد انتشار الكتاب . أما
 أنا فلإني أحس بما يشعر به قائد قد تألبت الأعداء عليه من كل جانب، فجمع جيوشه وأعد عدته وأخذ
 يحارب عشر سنين وقد ألم به الكبر ولم تهن قوته ولم تضعف عزيمته، بل لا يزيده الكبر إلا إقداماً،
 ولا يقل عزمه تقلب الدهر وحوادث الأيام، وانتهى أمر ذلك القائد بالنصر المبين والنور على العدو
 المغير، ذلك هو الذي أشعر به الآن، أشعر بنصر وسعادة وروح وريحان ومسرة قلبية وفوز مبين .

فليكن حمدي لله على أنه استجاب دعائي أيام الشباب وأيدني بالعلم على مقدار طقتي، وأمد
 في حياتي حتى أتممت هذا الكتاب، وشاركتي الناس في شعوري ووجداني ونظراتي في السماوات
 والأرضين، ورجعنا كرة أخرى إلى الحقول .

نظراتي في الحقول اليوم غيرها بالأمس

فنظراتي في أول حياتي كانت لإحداث الأشواق والحسرات على العلم، أما الثانية فلتطبيق
 المشاهدات على القضايا النظرية، فدراستي الآن للحقول والسماوات للتطبيق، ودراستي أولاً كانت
 لمجرد التشويق، بت أرعى النجوم ليلاً وأنا جالس وسط الحقول ببلدة كفر الباشا بالقرب من القاهرة
 وصرت أخطبها فأقول: أيتها النجوم، قد لست جمالاً لم يكن لك بالأمس، إن الحمال مقدر بقدر
 المعارف، نحن نعيش والحمال يحيط بنا، ولكتنا بالجهل منه محرومون، أنت متألثة بهجة تفوقين كل
 جمال في الأرض، ولكن هذا الإنسان مشغول عنك بالدواعي المصارفات له الشاغللات عنك من
 شهوات تنابنا، وأعداء تساورنا وآمال تصرفنا، وجهل يحجبنا . جمالك أيتها النجوم عجيب، أنت
 مبدعات بحكمة، أراك ساكنة كأنك مسمرات في هذه القبة الزرقاء، هذه القبة ساكنة لا حركة لها،
 وأنت تشعين نورك في سقنا الجميل، يخيل إلينا أننا في بيت منبسطة أرضه مقبة حيطانه، وسقفه المزين
 بأجمل الصور والأشكال .

ولكن العجب أن هذا السكون المشابه لسكون منازلنا وقرانا لم يكن إلا بادي الرأي لا طمئناننا
 وإلا فلا سكون، فنفس هذه القبة الزرقاء حركات في حركات، وهذه القناديل المشرقة تجري جرياً حثيثاً
 عشرات الأميال في ثانية، بل مئات الأميال، فهاتها حركة هي السكون وسكون هو الحركات،
 مدهشات هذه الدنيا عجائب هذه الحياة سكون شامل هو نفس الحركات السريعة .

الناس جميعاً في غفلة عن جمال الإبداع، ولن يحظى به إلا الدارسون، على مقدار الدراسة يظهر الجمال، وكلما بدا جمال تبعه شوق لجمال وراءه حتى تطمئن نفوسنا الوثابة إلى الكمال، لا يعرف الجمال إلا بالدراسة، من لم يعرف صفات الجميل لا يعشقه، فالمعرفة ثم الابتهاج بالجمال، هذه كانت حالتي ليلة الثلاثاء وقد استيقظت ليلاً، وبينما أنا أفكر في ذلك إذا مزارع من الذين في هذا الحقل قد أخذ يحدثني فقال: أنا أقدر أن أعرف الأوقات بسير النجوم، ثم نظر إلى نجم السماك الرامح وهو لا يعرف اسمه وهو نجم يقترب من بيت نعل الكبري في جنوبها يبعد عنها قدر رمحين، فقال: هذا النجم متى غاب يكون قد مضى بعد نصف الليل ساعتان. انظر إلى هذا النجم، وأشار إلى القطب فقال: هذا لا يغيب أبداً، وهو لا يعرف اسمه أيضاً، ثم قال: أنا أعرف هذا، ولكن أكثر من حولي غافلون، وهذا دأبي وديدني، فعجبت كل العجب وتذكرت ما قاله «كنت» الألماني، انظر في المجلد الخامس والعشرين من التفسير في سورة: ﴿أَفَرَأَيْتَ لَكَ الَّذِي خَلَقَ ﴿١﴾ خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ ﴿٢﴾﴾ [العلق: ١-٢] فإنني هناك ترجمت أهم ما في كتابه في التربية، وقد قال: إن كل ما نستعمله من الآلات مضعف لقواص العاقلة، وضرب مثلاً لذلك بأن نعرف الوقت بالساعات مع أننا بملاحظة النجوم نعرفها فنكسب حكمة وعلماً وتدريباً وازدياداً في البصيرة، وبأن نعرف موصفاً في الغابة بالبوصلة مع أننا نقدر أن ندرك ذلك بملاحظة القمر والنجوم وهكذا، وبينما أنا كذلك إذ ظهرت الثريا، كما قال الشاعر:

إذا ما الثريا في السماء تعرضت تعرض أثناء الوشاح المفصل

وقول الآخر:

وقد بان في الصبح الثريا كما ترى كمنقود ملاحية حين نسورا

يريد أنها كمنقود العنب في تقارب حباته واستدارتها وبريقها.

كل ذلك وأنا أحس كأني في عالم غير عالمنا، أولاً لأن الجوّ صحو والسماء صافية الأديم، ولأنني درست هذه العلوم أمد حياتي ولم أعقل عنها في شأني ولا في مشيبي، فأنا إذ ذاك أراني قد اجتمعت على أصحابي القدماء وأصدقائي الندماء، ولم تمض إلا لحظات حتى تبدى من ناحية الشرق ما لفت نظري إليه من كرة حمراء من المرجان بدية الشكل بهجة المظهر، فأخذت أتبينها فإذا هي القمر، ثم أخذ يخلع حلك الحمراء ويلبس أخرى أقرب إلى البياض والإشراق، ثم استوى في السماء وهو يشرق على الأرض نوراً، وما كانت إلا دقائق حتى أقلت جحافل تتبعها جحافل من الجيوش البيضاء تغزو ما أمامها من أخرى سوداء تتقهقر بانتظام، والسكون شامل والهدوء تام، وانفلق عمود الصباح، وقال المؤذن: حي على الفلاح، فصليت الصبح. ولما أن كان الصبح، ونشرت الشمس على الأرض ملاء ذهبية مشرقة تددت لي في الأرض نجوم أخرى، وأخذت أدرس درساً آخر لذيداً

هاذا تبدى لي في يوم الثلاثاء ويوم الأربعاء

نظرت زهرات القز صفراء فاقع لونها تسر الناظرين، نظرتها في النهار أشبه بنجوم الليل مركبات من خمس ورقات ذهبيات، ورأيت الحشرات ذاهبات آيات، أذكر منها الحبل والرباير السوداء التي على ظهرها كبقعة صفراء، وكل واحدة تتقبل من زهرة إلى أخرى سريعاً، ويجانب

القرع نبات «الصنطاوي»، وهو يشبه القرع والبطيخ والخيار من حيث إنه يمتد على الأرض، ولزهر الجميع خمس ورقات. هناك، هناك تذكرت نظام الحشرات، وأوقات امتتاح الزهرات، وأن كل طائفة منها لها زهرة خاصة، وللزهر وقت للنوم، ووقت للاستيقاظ، والحشرات تعرف الوقتين، ولا تخطئ في حسابها، ونفس الزهرات مقدرات في خلقها بمقدار حشرات اللاتي تشرب عسلها لتقل الطلح من المذكور إلى الإناث.

هذا كله مشروح موضح بالتصوير الشمسي في سورة «الحجر»، وفي الجزء الخامس والعشرين من تفسير الجواهر في سورة «عم» وفي سورة «عبس»، وهكذا ترى في هذين المقامين وغيرهما العجب العجيب، ترى أن النبات ذا الفلتين كالقرع والبطيخ تكون سيقانه مخروطية، أما أمثال القمح والنخل من كل ما هو ذو فلة واحدة فإن سوقه تكون أسطوانية، فهذه قواعد علمية مرنت عليها، وهأنا إذا شاهناها بالبصر بعد البصيرة. إذن هناك فرق عظيم بين نظراتي أيام الشباب ونظراتي أيام المشيب، تلك مقدمات وهذه نتائج، تلك حشرات وهذه سعادات.

كنت أجلس وسط الحقول وأنظر هذه الزهرات فلا أعرف لم كانت هذه الزهرة خمس ورقات؟ وهذه ٣ و ٢ و ٤ وهكذا، وقد تبين الآن أن كل نبات ذي فلة واحدة تكون ورقات زهره ثلاثاً أو مكرراً ٣، فأما ذو الفلتين فهنا البطيخ والقرع والخيار والصنطاوي فإنه يكون خمساً أو مكرراً خمسة، وقد يكون ٤ و ٢.

جميلة هذه الدنيا، وجميل العلم، هي للحكماء جنة، وللجهلاء جحيم، لا يعرف الجاهل من الدنيا إلا أنها مخلوقة لشهواته، كما يرى الطفل أن كل من حوله مسخرون لإشباع غرائزه وإعطائه ما يشتهي.

إن الطلاب في أيام جهالات أمهم وعمليات معلمهم يكتفون من العوالم بنظرات أكثر الشعراء في الجاهلية والإسلام، كخيال امرئ القيس إذ يمثل له الليل بجمل ناء بكللكه عليه وأمضه وأضناه لكثرة الهموم، أو كبحر لجي اضطربت أمواجه، وكخيال الهاء زهير في شعره إذ تمثل له الليل كأنه لا آخر له من شدة شوقه لمحبه، أو كأنه يفاخره بحبوته، ويفضلها على البدر في السماء، فيقول الأول:

وليل كموج البحر أرخى سدوله	علي بأنواع الهموم ليبتلي
فقلت له لما تمطى بصلبه	وأردف أعجازاً وناء بكللك
ألا أيها الليل الطويل ألا اتجلي	بصبح وما الإصباح منك بأمثل

ويقول الثاني:

يا ليل طل يا شوق دم	إني على الحالين صابر
لي فيك أجر مجاهد	إن صح أن الليل كافر
يهنيك بدرك حاضر	يا ليت بدري كان حاضر
حتى يبين لناظري	من منهما زاء وزاهر
بدري أرق محاسناً	والفرق مثل الصبح ظاهر

فأمثال هذا هو الأدب اللفظي وهو مقدمة للحكمة والعلم، والمقدمات بالمراهقين وصغار
الفتيان أولى، والنهايات والحكم بالشبان والكهول والشيوخ أليق وأتم:

على نفسه فليكن من ضاع عمره وليس له منها نصيب ولا سهم

نظرات الأمم أيام رقيها ومعادتها للحكمة أقرب

ونظراتها أيام طفولتها للشهوات أكثر

فهؤلاء يرون على تلك المناظر وهم غافلون، ﴿وَسَاءَ مَن يَتَذَكَّرُ فِي الْأَرْضِ يُعْزَّرْ
عَلَيْهَا وَهُمْ عَنْهَا مُعْرِضُونَ﴾ [يوسف: ١٠٥]، يرون الحشرات ومن طائفات على الزهرات يشربن العسل
ويلقحن النبات وهم لا يعلمون أنه لولا هذه الحشرات الطائفات على الأزهار ما كانت الثمار، ولهلك
هذا الإنسان، كل هذه الخواطر جاشت بنفسي ضحى، وشجر الأثل والكافور وأنواع المزارع والحشائش
تغني طرباً، وتحدث عجباً، وتطرب بغوير الأعشاب، وحفيف الأشجار، وترنح الأغصان، وغناء
الاطييار، كأنما هذه حفلة موسيقية، احتمالاً بما أفكر فيه من الحكمة والعلم الذي يجول بخاطري، فاما
السماء ليلاً فقد زينت لناظري، وأما الأرض نهاراً فهامى ذه أنوارها وموسيقاها وغناها، فهذه الدنيا
عروس تجلت للمفكرين، وحوراء ازينت للمناظرين، ﴿وَرَزَّاهَا لِلنَّظِيرِينَ﴾ [الحجر: ١٦]، ﴿إِنَّا
جَعَلْنَا مَا عَلَى الْأَرْضِ زِينَةً لَّهَا﴾ [الكهف: ٧]، ﴿وَمَا يَتَّبِعُهَا إِلَّا الَّذِينَ يَلْمُونَ﴾ [العنكبوت: ١٣].

فبينما أنا في هذه الحال الموثقة إذ أقبل أحد العمال في الحقل فقال: لماذا تتأمل كثيراً في زهر
البطيخ والصنطاوي؟ فقلت: انظر ورقات الزهر أليست خمساً، وهذه قاعدة في كل ما كان ذا فلقين
كالبطيخ والخيار، فأخذ يقول: عجب أنت فلاح عظيم، أنا عشت وما فكرت في هذا، نحن لا نعرف
شيئاً في الفلاحة، أنا ما سمعت أحداً يقول هذا الذي أشاهده إلا أنت، فقلت له: ما هذا الذي على
مجري الماء من الحشائش الجميلة؟ انظر أليست ترى هذه الحشائش التي تسمونها الركبة، والنجيل،
والدميسة، والبرنوف، تزين حقولكم وأنتم عنها غافلون، فقال: نحن لا نرى فيها جمالاً، نحن
نقطعها بالعأس لأنها تضر زرعنا. فأني جمال في ذلك؟ فقلت له: أرى هنا أنبوية دقيقة تحمل فوقها
خمس شعب لها زوايا منتظمة متناسبة بمقياس واحد، وجميع هذه الشعب متساويات طولاً وعرضاً
وحول كل شعبة منها تثبت فروع دقيقة، وهذه أشبه بالتيجان على رؤوس الملوك منتظمة بهجات.
ثم انظر إلى أنابيب أخرى ذات ثلاث شعب، وفيها هذا التناسب بعينه، وهامى ذه يتلاعب بها النسيم
تتمايل ذات اليمين وذات الشمال، زينة على مجاري المياه وأنتم تنظرون، فقال: حسن كل هذا. ومن
العجب ألسا لم نسمع أحداً مر بحقولنا وذكر لنا أمثال هذا المقال، أنت مفرم بالنبات، ونحن لا غرام
لنا إلا بمحصول أرضنا، وسد ديوننا، وإشباع بطوننا. وانتهى حديثي معه. ثم إن محدثي في أمر النجوم
كان أوفر ذكاء وأوسع فطنة، أما هذا فإن نفسه لا سعة فيها ولا استعداد لاستيفاء الحديث.

العبرة من هذا المقال

العبرة من هذا المقال أن التربية في البلاد المصرية للشبان يجب أن تزداد ارتقاء، ولو أن ذوي
اليسار منهم أرسلوا أبناءهم زمن الصبا عند أهل البادية المصرية بضع سنين قبل دخول المدارس

وتعلموا منهم تلك البساطة والشجاعة والاهتداء بالأنوار والنجوم؛ لكان في مصر رجال يضاهاون أعظم رجال الأمم. هذا ما خطر لي كتبه يوم الجمعة ٢١ يوليو سنة ١٩٣٣، والحمد لله رب العالمين.

يوم الثلاثاء ٢٥ يوليو سنة ١٩٣٣

بهجة الحكمة في هذا المقال، وجمال هذه الدنيا، ونور الله المشرق في الأرض، وتطبيق المناظر السابقة على آية: ﴿إِنَّ فِي خَلْقِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَخْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ الْآيَاتِ لَعَلَّكَ تَعْجَرُ فِي النَّجْمِ﴾ [البقرة: ١٦٤] الخ

حضر صاحبي الذي اعتاد محادثتي في تفسير القرآن فقال: إن ما قصصته علي يوم الجمعة إجمال يعوزه تفصيل، فأرجو أن تبين الكلام على السماك الرامح الذي حدثني عنه من حيث نظرك في النجوم ليلاً وذكرته لي. فقلت: نعم أنا أحدثك عنه. إني وأنا جالس ليلاً مع الفلاحين وهم يحدثونني في أمر السماك الرامح كنت أخاطبه في سري ولا أخبر الفلاحين بشيء، فكنت أقول: أنت السماك الرامح، أنت ذا الجمال الرائع، ذو النور المشرق الساطع، أنت القريب البعيد، الكبير الصغير، أنت ذلك الذي يجري (٨٣) كيلومتراً و(٢٠٠) متر في الثانية. فأت نسير أضعاف جري أرضنا حول شمسنا ٣ مرات لأنها تجري (٢٩) كيلومتراً و(٥٠٠) متر في الثانية، أنت الذي إذا أردت أن تزور أرضنا فإليك لا تصل لها إلا بعد ٩٣١٣ سنة بسرعتك المتقدمة، أنت الذي إذا لرضنا أن قطاراً يجري على الأرض في سكة الحديد من أرضنا بسرعتك وهي ٨٣ ميلاً و٢٠٠ متر في الساعة، أي: كسرعتك أنت في الثانية الواحدة، فإن هذا القطار لا يصل إليك بعد خروجه من أرضنا إلا بعد (٨٠٠ و ٥٢٦ و ٣٣). فكيف يكون هذا العدد ونحن نراك بأعيننا، عجب لك ٣٣ مليون سنة بسرعة هي أكبر ما نراها في أرضنا بسكة الحديد مع أنك أنت قريب جداً، فإن هناك من النجوم ما هو أبعد جداً، فإن من الكواكب ما لا يصل صوره لنا إلا في مئات السنين، بل في ملايين السنين.

فقال صاحبي: لقد شوقني لأرى هذا النجم مرسوماً، وعندي شك في هذه الأرقام، فهل لك أن تريني رسم هذا الكوكب أولاً، وتطلعني على كلام علماء الفلك لأطمئن على هذه المقادير وأنصوّر سعادتك وأنت تفكر في هذه المعاني وأنت في الحقل بين الفلاحين وتطبق العلم على العمل، فقلت: حباً وكرامة.

هذا مقال لصديق الفلكي المصري محمد أفندي مسعود، وهناك نصه من صحيفة الأهرام يوم الأحد ٢٥ يوليو سنة ١٩٣٣، ٢ ربيع الأول سنة ١٣٥٢.

اركتوروس

بقلم الأستاذ محمد مسعود

في صحيفة الصور من أهرام السبت الماضي صورة لبعض علماء مرصد «هوفارد» بأمريكا وهم يسخرون شعاع النجم اركتوروس في توليد تيار كهربائي أداروا به رراً خاصاً متصلاً بأسلاك الاستضاءة في معرض شيكاغو الكبير، فضاءت مصابيحها وانطلقت صفاراته، فكان ذلك بمثابة إعلان لافتتاح هذا المعرض منذ نحو أسبوعين



(شكل ٥٩ - صورة الدب الأكبر والعواء)

هذه خلاصة ما ورد في الأهرام،
ولست أريد بالإشارة إليه معالجة هذا الكشف
العجيب الذي يشغل له العلماء منذ أواخر
القرن الماضي، بدليل أنهم قاموا آنذ بتجارب
تأيدت بها قدرة الحرارة الواصلة مع أشعة
ذلك النجم على تحريك إبرة الجلفانومتر
رغم شدة انخفاضها، لأنها لا تصل منه إلى
الأرض إلا بعد أن تقطع ٦٢ ترليوناً من
الفراسخ في ٢٥ عاماً ونصف عام بسرعة
الضوء التي قدرها العلماء بثلاثمائة ألف
كيلومتر في الثانية الواحدة.

أقول: لست أريد معالجة هذا الموضوع الذي يحار فيه الفهم ويكثر الوهم، بل أقصد إلى أن
ذلك النجم بل الشمس الكبرى التي تعد بحق من أسطع شمس النصف الشمالي من الكرة السماوية
وأعظمها حجماً ما برحت الصحف، والأهرام في طلبتها، تسميها باسمها اللاتيني.

على حين أن له من الأسماء العربية ما يقني بعضها عن ذلك الاسم الأعجمي منها: السماك
الرامح، وهو أكثرها ذيوغاً وأقربها إلى التعريف به، سمي كذلك لسموكة، أي: ارتفاده في السماء،
ولأن الرمح هو مجموعة النجوم المتابعة على فعذه اليمنى وساقه اليسرى مجاور له، ومنها حارس
السماك وحارس السماء، لأنه يرى في السماء أبداً لا يغيب تحت شعاع الشمس، ومنها أسماء آخر من
أسماء كوكبة العواء التي هو نيرها الأعظم إذ كثيراً ما ينسحب اسم النير على الكوكبة التي هو أحد
نجومها والعكس بالعكس.

وفي قدرة الفارئ إذا أراد أن يلتصق مكان السماك الرامح من السماء في هذه الأيام التي تغلب
فيها حلقة الليل فتعم الكون أن يهتدي إليه من أقرب طريق إذا كان على حفظ من العلم بموقع الدب
الأكبر وأوضاع نجومه، وبخاصة الثلاثة التي يتألف منها ذنبه، وهي الجون أو الآلية، وعند الفرجة
Aloth، والعناق أو المنزر وعندهم Mizar، والقائد وهو طرف الدب وعندهم Alkaid.

فإنه إذا عمد إلى الاثنين الأخيرين ووصل بينهما بخط مستقيم ثم مد هذا الخط فيما يلي الثاني
منهما وهو القائد لا على استقامته المطلقة، بل في شيء من الالتواء والتقوس؛ يكاد لا يحس بلغ به من
غير ريب إلى السماك الرامح الذي استمد الأمر يكون بشعاع من ضوئه في افتتاح معرضهم العظيم.
وعندي طريقة عملية الاهتداء إليه، وهي أن تستدير الشمال قبيل الساعة التاسعة مساءً، ثم ترفع رأسك
كما لو كنت تريد محاذاة أحد في الطابق الثالث من منزل أنت منه قيد بضعة أمتار، فالنجم الوهاج الذي
يسترعي بصرك بشدة تألقه هو هو السماك الرامح، أو أركتوروس الصحف العربية، إذ يكون مكانه من
سمت رأسك، أي: النقطة المقابلة لرأسك من السماء على انحدار إلى الجنوب ببضع درجات.

ولكي يتأكد لك أنك كنت موفقاً في اهدائك إلى ضالتك المنشودة، بادر إلى تعيير وضعك باستدبار الجنوب واستقبال الشمال، ثم انظر إلى فوق كما نظرت بادئ ذي بدء ترى أول ما ترى من النجوم المضيئة تجاه السماك الرامح القائد والعناق أو المتزر، أو سياء كوش بالفارسية، فالجون أو الإلية وهي في أوضاعها على خط منكسر كالسابة تشير إلى ذلك النجم.

والسماك الرامح أول ما شوهد من النجوم في وضع النهار، شهده المجسم مورن Morin وهو في مخدع نوم الملكة «آن دونريش» حين وضعت ابنها الملك لويس الرابع عشر يستخرج طالع له. فقي استطاعت أيها القارئ متى ضبطت موقعه من السماء في أية ساعة من ساعات النهار أن ترصده بالمظار، وربما أبصرت به من غير مظار بعد غروب الشمس برع ساعة إذا كان بصرك حليداً.

وهو أول ما يرى من نجوم السماء متألق الساء ما لم يكن فوق أفقها أحد السيارين: الزهرة والمشتري - والمقارنة هنا مع المارق، فإن السماك الرامح من النجوم الثابتة، والزهرة والمشتري من الكواكب السيارة التابعة مع أرضنا للنظام الشمسي - ولسطوع نوره، وتألق سائه، كان مع النسر الواقع والشعري اليمانية «الشعري العبور» أول ما استرعى أنظار البشر من الآثار العلوية، فقد ذكره أيوب النبي في الآية التاسعة من الزمار التاسع، وذكره الشاعر هوميروس صاحب الإلياذة في شعره، إذ حض الفلاحين وربانة السفن على توقيت أعمالهم الزراعية والبحرية بحركاته العلوية لاقتزان بعض هذه الحركات بالطواهر الطبيعية على وجه الأرض، كهبوب الرياح العاصفة، وثورة أمواج البحار، وما جرى مجرى ذلك.

وكان السماك الرامح أول ما حاول العلماء تقدير البعد بينه وبين الأرض، ولكن محاولتهم في هذه السبيل ذهبت ضياعاً على الرغم من اعتقادهم أنه من أقرب الأجرام السماوية إلى الأرض، بل لاح من ضخامة جرمه وسطوع نوره، وقد ظلوا يحطون في ذلك التقدير حبط عشواء إلى سنة ١٨٤٢ حيث تمكن الفلكي بترس Peters من تقدير ذلك البعد بطول نصف قطر العلك الأرضي، أي: المسافة بينها وبين الشمس مكرراً ١,٦٢٨,٠٠٠ مرة.

ولما كان بعد ما بين الأرض والشمس هو ٣٨,٠٨٣,٣٨ فرسخاً فيكون بعد ما بينها وبين السماك الرامح هو ٢٠٠٠,٠٠٠,٠٠٠,٠٠٠ فرسخاً، ما يقرب من: ٢٤١,٠٠٠,٠٠٠,٠٠٠ كيلومتراً، ولكي نزجي إلى ذهن القارئ فكرة سطحية عن مدى هذا البعد السحيق في الفضاء الكوني الذي يصعق العقل دون تقديره برقم أو وقفه عند حد؛ ثبت هنا أن سرعة السماك الرامح وهو يسبح في الفضاء اللانهائي يبلغ ٨٣ كيلومتراً و٢٠٠ متر في الثانية، أي أنها تعدل سرعة الكرة الأرضية في مدارها حول الشمس نحو ثلاث مرات وهذه السرعة هي ٢٩ كيلومتراً و٥٠٠ متر في الثانية

فإذا فرض أنه سار متجهاً نحو الأرض على خط مستقيم بدلاً من مواصلته السيرة في فلكه؛ فإنه يقطع المسافة بيننا وبينه بسرعه المتقدمة في ٩٣١٣ عاماً، وإذا فرض أن قطاراً لماخراً كالذي يسير بين القاهرة والإسكندرية قد سار من الأرض إلى السماك الرامح على ذلك الخط المستقيم عينه بسرعة ٨٣ كيلومتراً و٢٠٠ متر في الساعة، وهي نفس سرعة السماك الرامح في الثانية الواحدة، فإن ذلك القطار

لن يصل إليه بعد قيامه من محطة الكرة الأرضية إلا بعد انقضاء ٨٠٠, ٥٢٦, ٣٣ سنة. وفي هذا البيان مقنع بضخامة جرم السماك الرامح، وبأن الفضاء الكوني لا يمكن أن تحصى مداه الأرقام.

وقد كان السماك الرامح موضع اهتمام الفلكيين من قديم الزمان، فقد بحث هيارقة الفلكي الإسكندري سنة ١٢٧ قبل الميلاد في حركته وحققها، فظهر له أنها من السرعة بحيث تبلغ ثابنتين وربع ثانية من الدرجات السماوية، وأنها تنحدر به نحو الجنوب الغربي، وأن ما يقطعه من رقعة السماء في كل ٨٠٠ عام يعدل بناء على ذلك الطول الطاهر في رأي العين لقطر القمر، وإذن يكون طول ما قطعه من تلك الرقعة منذ عهد الفلكي هيارقة إلى أخريات الجيل الماضي، أي في نحو ٢٠٢٠ سنة ٧٥ دقيقة أي: درجة واحدة وربع الدرجة من درجات السماء، ومعنى هذا أن السماك الرامح ينحدر في سيره نحو خط الاستواء السماوي ليتنظم في سلك نجوم النصف الجنوبي من الكرة السماوية بعد أن كان من أقرب نجوم نصفها الشمالي إلى القطب، ولا يبعد أن تندثر الأرض وأخواتها السيارة وأمهن الشمس قبل أن يجتاز السماك الرامح خط الاستواء السماوي متقللاً من الشمال إلى الجنوب.

وليس بين نجوم النصف الشمالي من كرة السماء ما هو أسطع ضياء ولا أشد تألقاً ولالاً من السماك الرامح سوى نجوم تعد على الأصابع، نذكر منها السر الواقع والشعري البمانية والنير من كوكبة قنطورس الخ. ولذا حسب الفلكيون من نجوم القدر الأول بالنسبة لنجوم السماء كلها لا نجوم العواء التي هو النير لها جميعاً، ومع هذا فقد قدمه فريق من الفلكيين على السر الواقع في صفاء أديمه وحسن إشراقه، وقال أحدهم: إنه إذا كان السر الواقع ناصع البياض كالألماصة البيضاء، فالسماك الرامح يشبه الألماصة الصفراء التي استخرجت من مناجم الكاب، لأنه كالنار المتوهجة في لونها وشدة حرارتها التي مسخرها الأمر يكون في إضاءة معرضهم، وإن وصلت إليهم ضعيفة بعد أن احترقت تضاعف كرة الزمهرير في مدى ٦٢ ألف مليون من الفراسخ.

هذا وقد ذكرنا آنفاً أن السماك الرامح هو نير كوكبة العواء، ونقول الآن: إن العواء صورة من الصور السماوية تتألف من ٢٢ نجماً في الصورة وواحد خارجها وهو السماك الرامح، وتمثل في رأي بعض الفلكيين صورة فلاح يحمل يمينه منجلاً ويسراه دبوساً، وفي رأي آخرين صورة صياد يحمل يمينه عصا معقوفة، ويجعل غيرهم هذه العصا يسراه ويمناه مربط كلين سلوقيين يطارد بهما نجوم الدب الأكبر، ومن ثم سمي العواء طارد الدب، وأسماء عبد الرحمن الصوفي في كتابه «صور الكواكب» الموجود منه نسخة مخطوطة بدار الكتب المصرية، وترجمه إلى الفرنسية العلامة «سجلروب» عن نسخة دار كتب سان بطرسبورغ سابقاً بالنقار، وأخذها الفرنجية عنه فقالوا: كوكبة الـ rakkeN، وأكبر ظني أن النقار إنما هي تحريف البقار بالياء بدل النون، لأنهم يشبهون النجوم الأصلية السبعة في الدب الأكبر بسبع بقرات: scnoirt atpes: يطاردها العواء بكلييه السلوقيين، واسم العواء عند الفرنسيين هو reivuobel أي: البقار، وأسماء الصوفي أيضاً بالصناع، أي: الشديد الضوء، من: صنج، الذي يفيد لغة هذا المعنى، نقول: ليلة قمراء صناعية، أي: مضئة، أو الضارب بالعصا، نقول: صنجه بالعصا، أي: ضربه وصرع بالعصا، وقد فهم القارئ مما تقدم أن العواء يحمل بإحدى يديه عصا معقوفة أو

دبوساً ، وإذن يكون الفلكي الشهير كامى فلاماريون واحماً إذ يقول : إن العرب يسمون العواء rueirceL أي : الصياح - بالياء المشددة بدلاً من النون - وأكبر الفطن أن كلمة الصناج حرقها بأسخ ، فظن قارئوها أنها الصياح ، ومن ثم نقلوها إلى ما يفيد هذا المعنى في اللغات الغربية .

والخلاصة مما تقدم جميعه أن « اركتوروس » يسمى في اللغة العربية بالسماك الرامح ، وأن على من يريد رصده بنفسه أن يعمل بالإرشادات التي أوردناها في صدر هذا المقال .

فلما سمع صاحبي هذا المقال دهش ، وقال : هذا أمر عجب ، ثم إنني أحب أن أعرف بقية وجدانك بعد أن قرأت هذه المقالة قبل اليوم وما خواطرك ؟ يظهر لي أن العلوم لا قيمة لها إلا بالعواطف ، ولولا العواطف والأذواق لأصبحت العلوم حملاً ثقيلاً على الأمم ، فعراسك بالجمال وعواطفك تستحق أن تبرز في هذا المقام .

قلت : إنني لما اطلعت على هذه المقادير لم أكن لأستغربها ، لأن الكواكب تبعد بملايين السنين بسير الضوء ، ولكن الذي أثر في نفسي أنني كنت في الحقل مع الفلاحين كما قدمت ، والكوكب كان أمامي كما ذكرته لك ، وكانت بنات نعش الصغرى وبنات نعش الكبرى متجليات ، والجو مظلم ، والنجوم فيه تكاد ترقص لشدة بريقها ولعانها ولألانها ، نظرت إذن بعد أن ذكرت ما تقدم ، ثم قلت : أنت السمك الرامح ، ذلك الذي بهر الناس ضوءه هو والنسر الواقع والشمري اليمانية ، أنزل ذكرك في الزبور ، وذكرك هوميروس في شعره ، أنت الذي أيقظ بك هوميروس الفلاحين ، وكل ريان سفينته ، لأن لك في الجو أثراً بحكمة المبدع الحكيم . اهـ .

خيل إلي إذ ذاك رحمة لا حد لها ، ونعمة مزجاة إلى هذه الأرض وما عليها ، وأصبح العالم في نظري مع كثرة عدده وعدم تنامي بعده خادماً لهذه الأرض ، كما أن جسم المرأة كله معد لتغذية الطفل ونقصان أي عضو من أعضاء المرأة يؤثر في تربية الطفل نقصاً في حلقه أو استعداده أو شكله ، هكذا أي كوكب نقص من الكواكب ، فإن آثار نقصه تصل إلى الأرض .

الله أكبر ، أصبحت العوالم وأنا أنظر إليها كأعضاء جسم واحد ، وأرضنا رحم لذلك الجسم ، ونحن بيضات تحيط بتلك الرحم ، عظمت الرحمة عند نفسي ، وهالتي هذه العناية ، ولاحظت كأن القمر بأنواره المشرقات يخاطبني بما ذكرته الآن ، وبينما أنا غارق في هذه الأفكار إذ هبت النسمات فزاد الفكر اشتعلاً ، وأخذت أقول في نفسي :

نسبة الأرض إلى العوالم كنسبة الفرد الواحد إلى الأمم

هاهنا أخذت أقول في نفسي : هذه الأرض فرد واحد من المجموعة الشمسية ، والمجموعة الشمسية مملكة من قارة واحدة هي المجرة التي شمسنا فيها ، وكل مجرة مع شمسها وتوابعها وأقمارها وذوات أذنانها أشبه بقارة من قارات أرضنا : آسيا وأمريكا وأوروبا وأستراليا وأفريقيا ، وكل كوكب تتبعه سيارات وأرضون . هذا حكم تلك الأرضين حوله ، فما من أرض أو سيار حول شمس من الشمس إلا كان هذا حكمه ، فهو فرد من مملكة مجموعته الشمسية ، وهي إحدى ممالك مجرتها التي كأنها قارة في أرضنا ، والمجرات كلها كأنهن قارات في السماء .

المشبه به

إذن:

الإنسان أمة قارة سطح الأرض

مشبه

أرض مجموعة شمسية مجرة عوالم السماء

هذا هو الذي خطر لي في هذه الليلة . رياء العلم لا حد له ، فمنذ ليال لم يكن الخاطر على هذا النمط بل كان متجهاً إلى جهة أخرى ، وذلك من حيث إن العوالم متحركات حقيقة ، وإن كانت سواكن ظاهراً ، الله واحد وهو قد صبغ العوالم بوحدة تجمعها ، ويشمل النوع الإنساني بوحدة تناسبه . اهـ .

نظرتي في العوالم العلوية والسفلية

في ليلة الجمعة ٥ ربيع الثاني سنة ١٣٥٢ ، ٢٨ يوليو سنة ١٩٣٣

جلست في الصحراء تلك الليلة ، وقد ظهر نور القمر بعد الغروب ، وأشرقت الأرض بنوره ، وقد حفت به مواكب النجوم ، وليس حولي في الأرض إلا نبات الصنطاوي ، وهو الذي يشبه ثمرة ثمرة « المعجور » في هيئته ، وهو أصغر منه حجماً وأحلى طعماً ، ويمتد على الأرض فتحمل هي ثمرة عنه كما في البطيخ والشمام والخيار وغيرها . هي مزرعة صغيرة تجاورها الصحراء المصرية الكبرى الشرقية وتحيط بها أرض لا نبات بها لقلة الماء الذي يروىها ، ولكن يتحلل الأرض المحيطة بها أشجار من السخل والأثل ، وهذه تداعبها النسمات ، وهي تختال ذات اليمين وذات الشمال والرياح سحسج لطيفة ، هناك لاحظت مني لفتة إلى القمر وإلى النجوم وإلى السماء ، فخطرت لي خواطر غير ما تبدى لي منذ بضعة أيام مما أشرت إليه فيما أسلفناه .

رياء قمر أشرق نوره على الأرض ، وكواكب أصواتها مزجيات معه ، وحرارات الكواكب كلها ، وإن قلت ممتزجات بأصواتها ، فليس في الكواكب العلوية كوكب إلا وضوء وحرارته مزجيات على الأرض ، كما ذكرناه آنفاً من أن أمريكا فتحت المعرض في هذه السنة بأشعة السماء الرامح مع تنامي بعده في أقطار السماوات . هذه العوالم التي لا حصر لها كلها مرصعات بحسب المناظر الظاهرة في هذه القبة الزرقاء المحيطة بأرضنا . عاية والله ورحمة واسعة ، عوالم لا حصر لها ، وشموس ومجرات وسدم كلهن متحدات على تربية أهل الأرض ، وما أرضنا وما عليها إلا كرحم المرأة ، وما العوالم كلها إلا كجسمها ، وهذه الرحمة يتربى فيها كل حيوان ، وكل نبات كما يتربى الجنين في رحم أمه .

أما الليلة ، فإن التجلي لم يكن على هذا الوجه ، بل اتجهته إلى نظام الجماعات ، فكان الفرد كأرض ، والأمة كمجموعة شمسية الخ .

نظام العوالم ونظام الأمم

هاهنا امتحان لي أمران مختلفان اختلافاً بيناً ، هذه العوالم أراضيتها ومجموعاتها الشمسية ومجراتها وسدمها كلهن متجاذبات متعاطفات لا خلل في نظامها ، كيف لا ، ألم تكن هذه الكرات كلهن جاريات بنواميس خاصة ، ولم تر كوكباً اصطدم بآخر ، وهذه النجوم كلهن جاريات في عوالم

الأثير لم نرها يوماً ما اصطدمت فهلكت، نعم لها حساب يقتضي أنها تفسى، أما الآن فهي متجاذبة متعاطفة مشرقة ذات جمال وكمال، هذا هو الأمر الأول، وهو المشبه.

أما الثاني وهو المشبه به؛ فإننا نراه يخالف الأول على خط مستقيم، فكثير من الأفراد متقاطعون، والأمم في القارة الواحدة، والقارات المتعددة يختصمون ويتقاتلون، ﴿كُلُّ حِزْبٍ بِمَا لَدَيْهِمْ فَرِحُونَ﴾ [المؤمنون: ٥٣].

أرضنا نتيجة العوالم كلها، وما في الرحم من الأجنة تتجه أعضاؤه إلى ما اتجه إليه أعضاء جسمي الأبوين، أليس جميع من على أرضنا نواتج لمقدمات هي العوالم المحيطة بنا، إن النتائج توابع المقدمات.

المقدمات كوامل فكيف لا تكمل النتائج

عوالمنا كاملة، فلماذا لم يكمل نوع الإنسان؟ جوابه أن نقول: إن هذه النتائج وإن كانت في غاية النقص من حيث أخلاق الأمم والأفراد، فإن ذلك بحسب الطاهر.

الإنسان لم يعيش على هذه الأرض بحسب ما يظن العلماء اليوم إلا ثلاثمائة ألف سنة، أما الحيوان فإنه عاش قبله (٣٠٠) مليون سنة، وأعمال الحيوان غريزة فيه لا يعوزه نصب ولا تعب، فهو على منهاج العوالم السماوية المحيطة به من حيث النظام.

أما الإنسان فهو إلى الآن في حال العموله، وهما هو سائر يوماً ما إلى ذلك الكمال الذي نشاهده في العوالم المحيطة بنا. وإذا كنا نرى الطفل لا يكمل كآبئه إلا بعد أن يكون فتى فكهلاً فشيخاً؛ هكذا هذا الإنسان يوماً ما سيكمل كما كملت العوالم حوله ليصير الفرد محباً لجميع الأمة ويكون عمله لها بطريق الحب والعطف كما يعطف على ذريته وأسرته، وتكون كل أمة عالة أن الأمم كلها كأهnen معها أعضاء في جسم واحد، وإذا كان هناك حب عام مثابه تمام المشابهة للتجاذب العام في المجرات والشموس والسيارات، الإنسان صائر إلى هذا شاء أم أبى، لأن النتائج سائرات إلى ما صارت إليه المقدمات.

هل دين الإسلام أشار إلى كل ما ذكرناه

في آية: ﴿إِنَّ فِي خَلْقِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَآخِثِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ﴾ [البقرة: ١٦٤]

إلى قوله: ﴿لَا يَسْتَلِمْ لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ﴾ [البقرة: ١٦٤]

إن هذه الآية مسوقة بآيات قبلها مشيرات إلى ما ذكرناه، قد ذكر الله إبراهيم في هذه السورة، أي سورة «البقرة»، وأنه ابتلاه بكلمات فأتمهن، فلما أتمهن قال: ﴿إِنِّي جَاعِلُكَ لِلنَّاسِ إِمَامًا﴾ [البقرة: ١٢٤]، ومعلوم أن إبراهيم دينه الإسلام، وإبراهيم أسلم وجهه لله وهو محسن، والله يقول: ﴿وَمَنْ يَرْغَبْ عَنِ مِلَّةِ إِبْرَاهِيمَ إِلَّا مَنْ سَفِهَ نَفْسَهُ﴾ [البقرة: ١٣٠]، وفي آية أخرى: ﴿وَمَنْ أَحْسَنُ دِينًا مِمَّنْ أَسْلَمَ وَجْهَهُ لِلَّهِ وَهُوَ مُحْسِنٌ وَاتَّبَعَ مِلَّةَ إِبْرَاهِيمَ حَنِيفًا﴾ [النساء: ١٢٥]، وإسلام الوجه لله هو الذي أمر به النبي صلى الله عليه وسلم هو ومن تبعه، يقول تعالى: ﴿فَإِنْ حَاجَّوكَ فَقُلْ أَسْلَمْتُ وَجْهِيَ لِلَّهِ وَمَنِ اتَّبَعَنِ وَقُلْ لِلَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ وَالْأُمِّيِّينَ أَأَسْلَمْتُمْ فَإِنْ أَسْلَمُوا فَقَدِ اهْتَسَدُوا لَوْ تَوَلَّوْا فَإِنَّمَا عَلَيْكَ الْبَلَاءُ وَاللَّهُ بِصِيرٍ بِآلِعَاذٍ﴾ [آل عمران: ٢٠].

إذن الناس إذا أسلموا وجههم لله انحسروا ولا فهم في شقاق، والسلام تسليم وجوهنا، والتسليم هنا أن نكون على صراط مستقيم، والصراط المستقيم ﴿صِرَاطُ اللَّهِ الَّذِي لَهُ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ﴾ [الشورى: ٥٣]، وفي آية أخرى: ﴿إِنَّ رَبِّي عَلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ﴾ [هود: ٥٦]. وصراط الله في السماوات والأرض قد شاهدناه. فهذه العوالم كلها متجاذبات لا شقاق فيها، والذين لا يسلمون وجههم لله كلهم في شقاق كأهل كرتنا الأرضية لأنهم إلى الآن لا يعلمون وليسوا بمؤمنين، لأنهم في طريق التعليم سائرون.

موازنة ما بين هذه النظرات ونظرات سقراط في نظام الأمم وفي علم الأخلاق

كل من كان له إلمام بالفلسفة يعلم أن سقراط جعل الفرد مقياساً على الأمة، فإذا كان في الأمة رئيس كلي أو مجلس عام يسيطر عليها، وجيوش يدافعون عنها، وطوائف آخرون للزراعة والصناعة والتجارة، هكذا في الأفراد، فالقوة العاقلة في مقابلة القوة المدبرة في الدولة، وقوة الغضب في الفرد نظير قوة الجيش في الأمة، والقوة الشهوية في الفرد أشبه بالزراع والصناع، وجميع رجال الأعمال الجسمية أشبه بالمعدة والأمعاء والكبد والطحال في جسم الإنسان، ومنزلة القلب وغليان الدم فيه، والدماغ وجريان العكر فيه، كمنزلة الجيش، والرئيس المدبر للأمة الواحدة، ذلك ما قاله سقراط.

فلنقل نحن: إذا رأينا سقراط قاس الفرد على الأمة فليعلمنا نحن أن نقيس أمم أرضنا على الجبرات والسدم والمجموعات الشمسية ونتم العلوم التي أسسها السابقون. فإذا كانت العوالم حولنا كلها متجاذبات متحدات، فلنفس العالم الصغير على العالم الكبير، أي: عالم أمنا الأرضية على عوالم المجموعات الشمسية، وإنما قسنا أمنا عليها، لأن دراسة العوالم أسهل علينا من دراسة أمنا، كما أن دراسة الأمة عند سقراط أسهل من دراسة الفرد الواحد، ولذلك قيس عليها، وحكم عليه بما اتصفت به هي.

فإذا كانت دراسة الحيوان والنبات أسهل من دراسة جسم الإنسان، ولذلك تقدم دراستها على دراسته في المدارس، وإذا كانت معرفة نظام الأمم أسهل في التعليم من معرفة نظام الفرد الواحد فقام الحكماء نظامه على نظامها، هكذا نرى الآن أن دراسة المجموعات الشمسية أسهل علينا من دراسة الأمم على الأرض، فلذلك قسنا نظام هذه الأمم على نظام تلك المجموعات. إن نظام هذه المجموعات عبارة عن إسلام وجهها لله فهي سائرة على نهج الجاذبية العامة التي تشبه المحبة العامة في نوع الإنسان، هذه سنة العوالم، وهذه سنة دين الإسلام.

كيف كان اتجاه الإسلام نحو غاية الوحدة العامة من حيث الوفاق والوئام

(١) نرى الله في هذه السورة يقول: ﴿وَعَدَ لَكَ جَمْعَتُكُمْ أُمَّةً وَنَسْبًا لِنَعْمُونَ شَهِدَاءَ عَلَى النَّاسِ وَيَكُونَ الرَّسُولُ عَلَيْكُمْ شَهِيدًا﴾ [البقرة: ١٤٣].

وإذا كان رجال هذه الأمة عدولاً فهذا قد حصل في أزمان مختلفة كزمان عمر رضي الله عنه، فهم كانوا يحاربون الأمم، ويحافظون عليها، ويحكمونها بقانون، وهو قانون دين الإسلام، هذه

وحدة في الحكم والنظام على وفاق وحدة النظام العام، ولم يبح عمر لأحد من المحاربين أن يملك أرضاً في بلاد الأمم المحكومة. إذن هم كانوا شهداء على الناس.

(٢) ونرى الله يفصل بعد ذلك أمر القبلة ويأمر الناس بالإسلام والاتجاه إليها، وهذه فتح باب للوحدة.

(٣) ويقول في آية أخرى: ﴿وَقُلْ لِلدِّينِ أَوْثَرُوا الْكِتَابَ وَالْأَمْتَحَنَ أَسْلَمْتُمْ﴾ [آل عمران: ٢٠] الخ وهذا اتحاد في العقائد.

(٤) ويذكر بعد ذلك آيات مناسك الحج كالصفا والمروة، وهذا اتحاد عملي لنوع الإنسان، مقدمة للاتحاد العام كتجاذب الكواكب في السماوات.

(٥) ويتبع ذلك بآية: ﴿إِنَّ الدِّينَ يَكْتُمُونَ مَا أَنْزَلْنَا مِنْ آيَاتِنَا وَالْهُدَى﴾ [البقرة: ١٥٩] الخ. يذم الله بذلك ويلعن أولئك الذين يكتمون العلم.

ولا جرم أن العلم باتشاره يجعل المستمعين له متى كان حقاً على رأي واحد، فأما الظنون فلا حد لكثرتها.

(٦) وأتبع ذلك كله بقوله: ﴿وَأَنَّهُكُمْ إِلَهُ وَحِدٌ﴾ [البقرة: ١٦٣]، أي: وإذا كان إلهاً واحداً، فإن أعماله تتجه كلها إلى الوحدة وتكون ذات أسلوب خاص مناسب لكمال قدرته وعظمته، كما نرى الصناعات والكتاب والمؤلفين كل له أسلوب خاص في عمله يختلف عمن سواه.

ولا جرم أن من درس نظام هذه العوالم وجدها على أسلوب من الكمال والنظام لا خلل فيه، ﴿هَذَا خَلْقُ اللَّهِ فَأَرُونِي مَاذَا خَلَقَ الَّذِينَ مِنْ دُونِهِ﴾ [النساء: ١١]، لأنه لو كان هناك آلهة أخرى لحصل اختلاف في نظام الخليقة، والله يقول: ﴿ثُمَّ نَزَلْنَا فِي خَلْقِ الرَّحْمَنِ مِنْ تَفْهُوتٍ فَأَرْجِعِ الْبَصَرَ هَلْ تَرَى مِنْ فُطُورٍ﴾ [الملك: ٣] الخ.

والرحمة المذكورة لا يدركها في هذه العوالم إلا الحكماء الدارسون وأما المتوسطون فإنهم عن هذا الجمال مبعدون.

ضرب مثل للوحدة في النظام العام

وقد ضرب الله مثلاً للوحدة العامة مما نرى من اختلاف الليل والنهار والمصول شتاء وصيفاً وخريفاً وربيعاً، فهذه العصول كل منها يخرج فيه من النبات ما فيه مفعة لبقاء الإنسان والحيوان، فهي اختلفت ذاتاً واتحدت وجهة، ومن حرارة الشمس المزجاة على هذه العوالم الأرضية جرت الرياح في كل مكان، فحررت السفن وسارت السحب وأمطرت على اليابسة في كل مكان، ومن المطر كانت الأنهار فالمساق في الحقول، ثم المجاري الجارية تحت وجه الأرض، فتكون الآبار والعيون، فيكون النبات والحيوان، وهذا ملخص الآية إذ جاء فيها ذكر الغلوك وما تحمل من الأمتعة والمطر والنبات والحيوان.

أليست هذه كلها قد اتحدت مبدأ من حيث الحرارة الشمسية والمواد الأرضية، واختلفت أعمالاً ثم اتحدت غاية، هذه وحدة في عوالمنا.

فهم جهلة الصوفية في وحدة الوجود ضلال

تبين مما ذكر أن وحدة الله غير وحدة المخلوقات، فوحدته من حيث الذات والصفات والأفعال ووحدة المخلوقات ترجع لحسن انتظامها، ﴿ثُمَّ خَلَقَكُمْ لَا يَحْكُمُ إِلَّا كَفِّتُمْ وَجَدَةً﴾ [لقمان: ٢٨] ﴿ثُمَّ تَرَمَّتْ فِي خَلْقِ الرَّحْمَنِ مِنْ تَفَوُّتٍ﴾ [الملك: ٣].

فلما سمع صاحبي هذا المقال فرح أشد الفرح وقال: ما أحسن هذا البيان، لقد قست نظام أُمم الأرض على نظام المجموعات الشمسية، وجعلت كل قارة كمجرة، وجعلت القارات كلها أشبه بالمجرات، ورتبت على ذلك أن تكون أُمم الأرض متحابات كتحاب هذه الكواكب، وهذه الآراء تمت بسبب إلى ما ذكرته في كتابك «أين الإنسان»، وهذه آراؤك في ليلة قمراء:

(١) فأرجو أن تتم الكلام على وحدة الأُمم كلها، وأقول أيضاً: لقد تبين لي من هذا المقال أنك ترى أن أمة الإسلام عليها أن تقوم بوحدة الأُمم كلها، وكيف يكون ذلك وهي متفرقة فرقاً شتى، وهل فاقده الشيء يعطيه؟ هذا، ثم إنك قد ذكرت آراءك في ليلة قمراء.

(٢) فماذا رأيت في نهار تلك الليلة؟ وإنما سألت هذا السؤال لاسك قلت: إنك كنت متفرغ الفكر هناك في الحقل فماذا رأيت من عجائب نبات الأرض؟ وماذا استنتجت من تلك المظاهر النباتية في حقول النطيق وما أشبهها هناك، فإنك إذا تبدي لك في السماء آراء غير السابقة، فلا جرم تكون قد تبديت لك آراء أخرى في نظام النبات.

(٣) ثم أرجو بعد أن تشرح لي ذلك أن تريني بالتصوير الشمسي نظام السماوات والأرضين، وكيف اتحد ذلك النظام بحيث أراه بنظري كما رأيته بعينيتي، ثم بعد ذلك أحب أن تذكر لي ملخص علوم الحكمة كلها، وتذكر مع كل قسم منها بعض الآيات القرآنية التي تناسبها لأعرف الأقسام التي تناسب آياتنا، وهي: ﴿إِنَّ فِي خَلْقِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ﴾ [البقرة: ١٦٤] إلى: ﴿لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ﴾ [البقرة: ١٦٤]. فقلت إذن هنا خمسة فصول:

(١) في أمة الإسلام وكيف كانت وهي أُمم متفرقة تفقد كثيراً من الأُمم وفقد الشيء لا يعطيه.

(٢) وفي الحكمة المستتجة من مناظر الحقول.

(٣) وفي صور الكواكب وصور عجائب الأرض من حيث وحدة النظام.

(٤) وفي انفضحات الإلهية في الليلة المذكورة.

(٥) وفي أقسام الحكمة مع ما يناسبها من القرآن مع تبيان ما يخص هذه الآية التي نحن بصددنا

من سورة «البقرة».

الفصل الأول: في بيان أن أمة الإسلام المتفرقة عليها أن تجمع الأُمم

ومعلوم أن فاقده الشيء لا يعطيه

اعلم أيديك الله أيها الأخ الفاضل أن أمة الإسلام إنما تفرقت وجهتها في القرون السابقة لأنها كانت مدة اختبار ومحنة، وهذه التجارب السابقة والمحن المتشعبة قد جعلها الله نعمة علينا لأننا نستخلصها عبرة لنا، الأمة كلها كفرد واحد، وتجارب السابقين لتعليم اللاحقين أن الله عز وجل لم

يقص علينا قصص الأمم السابقة إلا وهو يعلم أننا ستخذ منها عبرة لنا، ومعنى هذا أننا نضيف إليها قصص أمم الإسلام ونخذ منها العبر ونبتع مبتدأها بالخبر فنقول: لم تفرقت أمم الإسلام سابقاً وتشعبت؟ وجوابه أن تقول: إنهم قد اجتهدوا في حفظ النظام بإقامة الخلافة، وكل أداء اجتهاده إلى طريقة درج عليها، فتشعبوا وكثرت الفرق والخوارج جيلاً بعد جيل، وقرناً بعد قرن، هذا من جهة السياسة، وهكذا جهة العلم، فكل طائفة لها آراؤها ولها طرقها في التعليم فتفرقوا شيعاً.

●● وكلهم من رسول الله ملتصق ●●

ولكن هذا الزمان هو الذي جعله الله للم شعث هذه الأمة، نعم هذا زمانه، فأما تفرق الأمة من حيث سياستها وعدم انتظامها في وحدتها لأجل الخلافة؛ فهذا زمان مضي وانقضى، ولم يكن مع أمم الإسلام إذن من هم أشد منهم وأقوى لا في السياسة ولا في حكم الأمم، فأخذوا ينقسمون الممالك التي فتحوها واشتدت بينهم العداوة، أما اليوم فإن المسلمين نظروا فوجدوا الأمم حولهم أقوى منهم عدداً، وأشد منهم بأساً وأوسع حيلة، فلن تكون بينهم تلك الإحن ولا الضغائن على اقتسام الممالك كما كانوا يفعلون، وهامهم أولاء الآن يقرب بعضهم من بعض ويتعاونون عربهم وعجمهم. فأما افتراقهم في المذاهب والآراء فلمعرك لم يكن ذلك إلا لنقص في التعليم، وهذا النقص أخذ الآن في الزوال، ويانه أن هذه الأمة مهما اختلفت فإن لها وحدة تجمعها، وهل هناك اتحاد أقوى من دراسة هذه الدنيا ونظامها وجمالها، هذه العوالم الحميلة من سماوات وأرضين، هذا النظام الجميل هو الذي سيوحد هذه الأمة، بل هاهو ذا الآن قد أخذ يلم شعثها ويجمع المتفرقين منها.

الله أكبر، الله أكبر، لقد عرف السني اليوم والشيعة والزيدي والأباضي، لقد أخذوا يعرفون اليوم جميعاً أنهم في أشد الحاجة إلى دراسة هذه الكائنات، وهم في دراستها يرون أن ما بينهم من الخلاف في فروع الدين شيء قليل جداً.

فإذا عرفوا جمال الله وحكمته في العوالم العلوية والسفلية كالذي كناه في التفسير - وقد قرؤوا فعلاً والحمد لله - وكالذي كتبه كتاب المسلمين اليوم في ذلك؛ فإنهم يرون أن هذا أهم مقاصد القرآن، أما الاختلاف في فروع الفقه كعدد الركعات في صلاة ما أو أنواع البيوع وغيرها؛ فإن ذلك كله ليس شيئاً مذكوراً بجانب ما اتحدوا عليه من نظام هذه العوالم وجمالها، وما اشتق منها من علوم الزراعة والصناعة وأمثالها.

هاهو ذا الشيعي يصافح فعلاً السني ويقول كل منهما للآخر: أيها الحبيب، إن خلاف آياتك كانت وجهته الأمور السياسية والخلافة العامة، وكان كل يحرص على إقامة العدل بحسب ما أداء إليه اجتهاده، ولكن ذلك زمان مضي وانقضى، وقد ظهرت في الأرض أمم وأمم هم أشد منا بأساً وأصعب مراساً، فليست أرض الله اليوم تحت إشرافنا حتى نتقاتل عليها، وهذا الشعب اليوم لا قيمة له، ولقد اتحدنا من جهة الدين لأن هذه العوالم كلها لا يختلف في دراستها شيعي ولا سني ولا مالكي ولا حنبلي ولا زيدي ولا أباضي، فإذا تقابلت أفراد هذه الطوائف فإنهم يتحدثون في جمال ربهم وحكمته ونظام سماواته وأرضه، وهذا هو عماد التوحيد كما أن الصلاة عماد الدين، بل هذا سر الصلاة، لأنها

جعلت معينة على العلوم، ﴿وَأَقِمَّ الصَّلَاةَ لِاحْتِرَاقِ﴾ [طه: ١٤٠]، وهذه العلوم مع العلوم الإلهية الخاصة بالحضرة الربانية تبلغ (٧٥٠) آية في القرآن، وهكذا نظيرها في آيات الأخلاق، وبقية القرآن يعين على هذين الأمرين، إذن لا خلاف إلا في أمور عرضية عملية بسيطة لا تفرق الوجهة كالاختلاف في عدد الركعات أو في أيام حيض أو نفاس أو بيع أو هبة أو دعاوى أو بينات أو نحو ذلك، فهذه كلها لا توجب تفرقاً، كلا ثم ألف مرة كلا. هذه هي الوجهة العامة للمسلمين التي أخذوا يتوجهون إليها الآن، وأنا الآن أعبر عما في صدورهم، والله عز وجل أراد منهم، وهم إلى هذا صاثرون.

تذكرة: إنني قبل الانتهاء من الفصل الأول أذكر حديثاً لإخواني المسلمين جرى بيني وبين العلامة بحر العلوم المجتهد الإمامي الإيراني.

أنا أكتب هذا في حي السيدة زينب شارع زين العابدين صباح يوم الأربعاء في آخر شهر ربيع الثاني سنة ١٣٥٤ في أواخر شهر يوليو سنة ١٩٣٥ حين تقديم هذا الكتاب للطبع، وتقدم تاريخ كتابه هذا الموضوع وأنه كان في الحقل، وبين التاريخين سافرت إلى بيت الله الحرام، أي في أواخر سنة ١٣٥٢ ولقد عجبت الآن كيف كنت أكتب حديث الشيعي مع السني على طريق الخيال وإن كانت كتبهم تترى إلي متضمنة هذا المعنى كثيراً، ولكن نفس الحديث لم يكن له وجود إلا خيالاً واستنتاجاً، فها أنا ذا أقص قصص حديثي مع صديقي في الله بحر العلوم المجتهد الإمامي.

صفة الحديث

بينما كنا قافلين من جدة إلى مصر وسفيتتنا المصرية «زمزم» تجري في البحر الأحمر متجهة إلى ميناء السويس إذا بالأستاذ بحر العلوم يقابلني فتعارف وتجادب أطراف الحديث، وقد جلتا جولات فقصص علي قصص ارتقاء الإمامية ارتقاء لا حد له، فقال: إن الخطباء اليوم في بلادنا يخطبون على المنابر يذكرون سيدنا عمر رضي الله عنه ويمدحونه ويجلوونه، فقلت: ولكن أرجو منك أن تأذن لي أن أسألك. فقال: سل، فقلت: لو أني كنت إمامياً هامياً لوقف في وجهك أيها المجتهد، وقلت لك: لقد خالفت عظماءنا وأكابرنا في وصف عمر والحكم عليه بأنه عظيم، فقال: أبا أجيب إذ ذاك فأقول: ذلك كان على مقتضى اجتهادهم، ولكن الآن أرى غير ذلك، فقلت له: إن هذا عجيب جداً، إن هذا حس، وهذه حرية دينية عجيبة، وإن هذا تصريح جميل وبديع. اهـ الحديث.

والذي دفعني إلى ذكر هذا هنا أنني دهشت إذ كان حديث الأستاذ العلامة «بحر العلوم» معي هو بنصه وفصه عين ما ذكرته قبل ذلك بنحو سنة في هذا المقال، فله الحمد على نعمته، والله الحمد على التوفيق وعلى التأيد، وعلى إسباغ نعمته، وعلى ما أفاض من الخير واللطف والبشائر، وعلى ما حقق من الأماني والمقاصد في أمم الإسلام.

ومثله الأستاذ العلامة صديقنا أبو عبد الله الزنجاني، فقد ورد إلى مصر في هذه الأيام، وكان حديثه معي على هذا النمط، وهو من كبار علماء الإمامية ببلاد إيران، وقد أخبرني بأن «الجواهر في تفسير القرآن» يقرؤه الطلبة الإيرانيون فاتجھت همهم إلى الدين بعد أن صرفت عنه، لظنهم إذ ذاك أنه منافع للعلوم العصرية. فحمدت الله كثيراً لأنني كنت أظن أن قراءته قاصرة على العلماء والخطباء

والوعاظ، وكنت أرجو أن يطلع عليه الطلبة، فلما أخبرني بذلك ثلج صدري وحمدت الله حمداً كثيراً، وعلمت أن الأمم الإسلامية قد أقبلت أيام سعدتها، وأدبرت أيام تقهرها ونحسها، ﴿وَتِلْكَ الْأَيَّامُ نُدَاوِلُهَا بَيْنَ النَّاسِ﴾ [آل عمران: ١٤٠]، ﴿تُولِجُ اللَّيْلَ فِي النَّهَارِ وَتُولِجُ النَّهَارَ فِي اللَّيْلِ وَتُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَتُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ﴾ [آل عمران: ٢٧].

ولقد جاء إلى مصر قبل العاضل أبي عبد الله الزنجاني الأستاذ المرتضى الحسيني الذي جاء إلى الجامع الأزهر، وهو أيضاً من علماء الإمامية، وشرع في تثقيف نفسه ثقافة واسعة ليربط أهل السنة بالشيعية ويقرأ العلوم المصرية، وهو مثل أخويه في الآراء والعواطف. وبالجملة فهذا انقلاب عظيم حدث في أمم الإسلام. وبهذا انتهى الفصل الأول.

الفصل الثاني: في ذكر الحكمة المستتجة

التي ظهرت لي من مناظر الحقول التي ذكرت سابقاً

أقول: إني لما جلست في الحقل بمزرعتنا جهة المرج من ضواحي القاهرة، ونظرت تلك الحشرات الطلائف على زهرات الطيخ والقرع والصنطاوي وأمثالها، وشاهدت الحشائش التي وصفتها وأنها جعلت زينة للأرض، وأكثر الناس عنها غافلون.

أقول: لما شاهدت ذلك أخذت أقول في نفسي مخاطباً تلك الحشرات كالرنايبير والسحل وهي تخرج من زهرة إلى وهرة غادية رائحة ناظرة جمال الزهرات شاربة عسلها فائمة بتلقيح النبات. أيتها الحشرات، إنكن مسخرات لقوة قاهرة وحكمة باهرة. أيتها الحشرات، أنتن لم تسعين إلا لمطالب نفوسكن من حفظ الزاد، وحفظ المالكن، ولكنكن لم تعلمن أن نوع الإنسان كله، وأنواع الحيوانات الأخرى، قد توقفت حياتها على أعمالكن، لولاكن لم تتمتع بعمرة الفواكه وكثير من المزروعات، إنكن قائمات بتلقيح الإناث من طلع الذكور، أنتن تساعدن الرياح، فالرياح ملقحات وأنتن أتممن العمرة المزجاة، لكن من الذي خلقكن وصوركن وسخركن لنا وأنتن غير عالقات.

سعين لمنفعتكن، وبنفس هذا السعي كانت حياتنا نحن، ونحن نسعى لمنفعتنا وشهواتنا كما تسعين، ولكن في نفس الوقت نصح أبداننا ونعيش عمراً طويلاً أو قصيراً بدون قصد ما، ونلد الذرية بما تعطينا من طعام لشهواتنا وسد جوعنا، وبما شربنا من شراب لإطفاء ظمئنا، وبما اجتمع ذكراننا وإناثنا لمجرد الشهوات واللذات بذلك الاجتماع، وكذلك أيضاً أنتن أيتها الحشرات تعيشن على أزهار زرعنا الذي نجد في تنميته بسقيه وتسميده، فنحن وأنتن سواء، سعياً لمقاصدنا الجزئية وأنتن كذلك، ولكن هناك حكمة وراء ما دبرت تدبيراً أتم وأسبغت النعم علينا وعليكن، فبينما نحن وأنتن نسعى حبثاً لسد نقصنا من جوع وعطش وشبق، إذا بنا نرى ثمرات حلواً لذيذاً أسدي إلينا ولا علم لكن بذلك، ونرى لنا أبداناً صحيحة نعيش بها، وذرية تحلفنا بعد موتنا، ونرى أنكن تعيشن أنتن وحيوانات كثيرة من عمل أيدينا، أردنا أم لم نرد، علمنا أم لم نعلم، فنحن وأنتن سواء، فنحن جميعاً عبيد مسخرون، ﴿إِنَّ كُلَّ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ إِلَّا إِلَهَ الرَّحْمَنِ عَبْدًا﴾ [مريم: ٩٣]. انتهى الفصل الثاني.

الفصل الثالث: في صور الكواكب السماوية وبعض العجائب الأرضية من حيث وحدة النظام

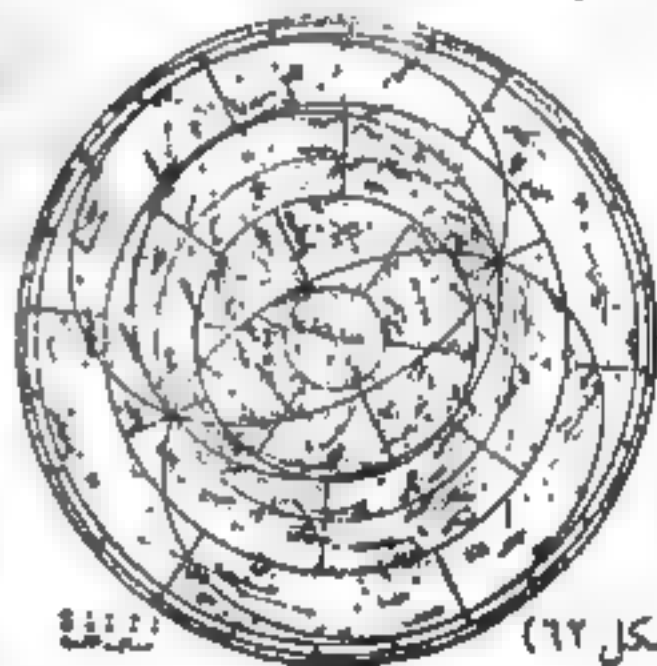
قد وعدنا أن نرسم صورتى العواء، فهاتما ذان وتبعهما بالخرطتين السماويتين:



(شكل ٦١) العواء كما صورته
الصوفي في كتابه

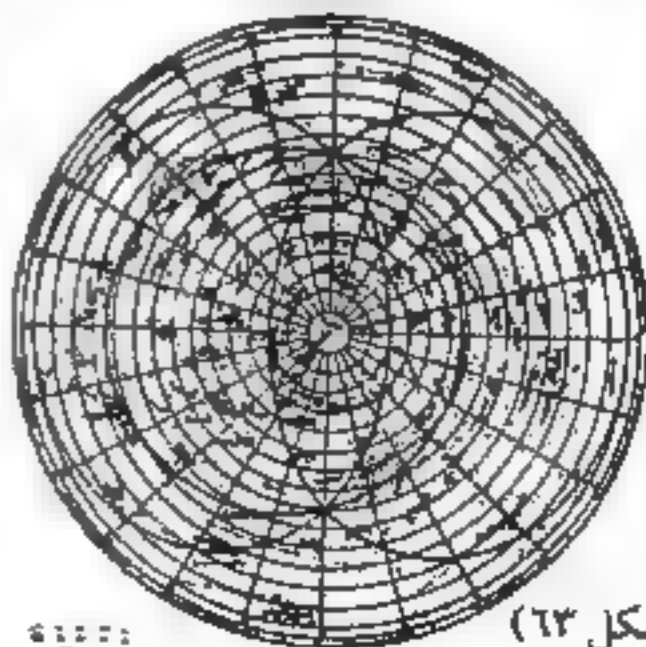


(شكل ٦٠) العواء عند الفرغية



شجرة

(شكل ٦٢)



شجرة

(شكل ٦٣)

﴿ قُلْ أَنْظَرُوا مَاذَا فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَا تُخْبِي
الْآيَاتِ وَالنُّجُومِ عَنْ قَوْمٍ لَا يُؤْمِنُونَ ﴾ [يونس: ١٠١].

﴿ أَوَلَمْ يَنْظُرُوا فِي مَلَكُوتِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَا خَلَقَ
اللَّهُ مِنْ شَيْءٍ وَأَنْ عَسَى أَنْ يَكُونَ قَدِ اقْتَرَبَ أَجْلُهُمْ فَبِأَيِّ
حَدِيثٍ يَعْلَمُهُ يُؤْمِنُونَ ﴾ [الأعراف: ١٨٥٠].

﴿ هُوَ الَّذِي جَعَلَ الشَّمْسُ حَيَاءً وَالْقَمَرَ نُورًا وَقَدَرَهُ
مَآزِلَ لِيَعْلَمُوا عَدَدَ الْيُسُوفِ وَالْحِسَابَ مَا خَلَقَ اللَّهُ
ذَلِكَ إِلَّا بِالْحَقِّ يُفَصِّلُ الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ ﴿٥٠﴾
إِنَّ فِي اخْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَمَا خَلَقَ اللَّهُ فِي السَّمَوَاتِ
وَالْأَرْضِ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَتَّقُونَ ﴾ [يوس: ٥-٦].

﴿ وَالشَّمْسُ تَبِيتُهَا بِأَمْرٍ وَأَنَا لْعُصْبُونَ ﴾ [الدَّارِيَات: ٤٧]
﴿ وَرَبُّنَا لِلنَّجْمِ لَطِيفٌ ﴾ [الحجر: ١٦].

﴿ وَلَقَدْ رَئَيْنَا السَّمَاءَ الدُّنْيَا بِمَصْبِيعٍ ﴾ [الملك: ٥].

صور من النباتات ذوات الفلقتين ﴿وَفِي الْأَرْضِ قِطْعٌ مُتَجَاوِزٌ وَجَنَّتْ مِنْ لَغَبٍ وَزَرَ﴾
وَنَحِيلٌ صَيَوَانٌ وَغَيْرُ صَيَوَانٍ يُسْقَى بِمَاءٍ وَاجِدٍ وَتُفْضِلُ بَعْضُهَا عَلَى بَعْضٍ فِي الْأَكْلِ إِنَّ فِي
ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ ﴿الرعد: ٤٨﴾، ﴿وَالْأَرْضُ قَرَشْنًا فَبِعَمِّ السَّيِّدُونَ﴾ ﴿٤٩﴾ وَمِنْ كُلِّ
شَيْءٍ خَلَقْنَا زَوْجَيْنِ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ ﴿النار: ٤٨-٤٩﴾.



(شكل ٦٤) الخشخاش (شكل ٦٥) حامل الصليب (شكل ٦٦) البسلة الجبلان
﴿فَأَنْبَتْنَا فِيهَا حَبًّا﴾ ﴿٦٧﴾ وَغَبًّا وَغَبًّا ﴿٦٨﴾ وَزَيْتُونًا وَنَخْلًا ﴿٦٩﴾ وَحَدَاقٍ غُلْبًا ﴿٧٠﴾ وَفَكْهَةً
وَأَبًّا ﴿عبس: ٢٧-٣١﴾.



(شكل ٦٨) البطيخ (شكل ٦٩) الأفحوان (شكل ٧٠) الخرشوف (شكل ٧١) شيكوري
صور من السات ذوات الفلقة الواحدة



(شكل ٧٢) نوع من الزنبق (شكل ٧٣) قوس قزح (شكل ٧٤) القمح (شكل ٧٥)



(شكل ٧٦) هليون (شكل ٧٧) هليون



﴿وَهُوَ الَّذِي أَنْشَأَ جَنَّاتٍ مَقْرُورَاتٍ وَغَيْرَ مَقْرُورَاتٍ وَالنَّخْلَ وَالزَّرْعَ مُخْتَلِفًا أَصْنَافُهُ وَالزَّيْتُونَ
وَالرُّمَّاتَ مُتَشَبِهًا وَغَيْرَ مُتَشَبِهٍ﴾ ﴿الأنعام: ١٤١﴾، ﴿وَالْأَرْضُ وَحْشًا لِلْإِنْسَانِ﴾ ﴿١٤٢﴾ فِيهَا فَاكِهَةٌ وَالنَّخْلُ
ذَاتُ الْأَكْمَامِ ﴿١٤٣﴾ وَالْحَبُّ ذُو الْعَصْفِ وَالزَّيْتَانُ ﴿الرسم: ١٠٠-١٠٢﴾.

فقال صاحبي: أي ثبات تراه في هذه الصور للكواكب السماوية والأزهار الأرضية؟ فقلت:
أيها الأخ، إني لفي غاية العجب، هذه الكواكب وإن كانت سريعة الحركات نراها ثابتة أمد الدهر،
وتغيرها لا يظهر إلا بعد أجيال وأجيال، والذي يدهشني أن السيارات حول الشمس موضوعة بنظام
تام مدعش، إذ أنها على حسب متوالية هندسية، فإذا كان عدد ٣ لعطارد كان للزهرة ٦ وللأرض ١٢
والمريخ ٢٤ وللجسيمات ٤٨ وللمشتري ٩٦ ولزحل ١٩٢ وهكذا، أليست هذه متوالية هندسية، هذا
مثل واحد من هذا النظام الجميل، ثم انظر بعد ذلك واعجب من هذا الجمال.

الم تذكر أن العلماء يقولون في علم النبات: إن زهر ذي الفلتين كالبطيخ مثلاً يكون ذا خمس ورقات أو مكررة، وقد يكون (٤) أو (٢). أما النبات ذو الفلقة الواحدة فإنه يكون ٣ أو مكرر ٣، فهناك انظر معي، أليس ترى أن نبات العول ونحوه فيه عشرة أعضاء للتذكير فهي ضعف ٥، ومعنى هذا أن النبات استعملت فيه المتوالية العددية، فيكون ذو الفلقة الواحدة ٣ أو ٦ أو ٩، وهكذا. وذو الفلتين ٥ - ١٠ - ١٥، وهكذا غالباً، وفي السيارات حول الشمس استعملت المتوالية الهندسية ٣ - ٦ - ١٢ - ٢٤، وهكذا. إذن السماوات والأرضون بنيت على حساب واستعمل كل باب من أبواب الحساب في مخلوق من المخلوقات.

رباه عجبنا لعملك، وكيف لا نعجب وقد رأيناك فوق ذلك تجعل ما كان ذا فلقة واحدة من النبات كالنخل وكالقمح له ساق أسطوانية، أما ما كان ذا فلتين كالقول والعنق والبطيخ، فإن ساقه تكون مخروطية، فهناك قواعد للأشكال وقواعد لأعداد الأعضاء ونحوها في الزهرات.

عجب يا ربنا، كواكبك جعلتها بحساب وهندسة، ونبات أرضك حسبته. رباه إن هذه نعم تنزلت منك إلينا، فتحن في الأرض سعداء بهذه النعمة، وهي نعمة الحكمة، وأي سعادة فوق ما يرى حكماء الأمة من نظام مثنى وجمال بارع، ولا جمال في العالم إلا ما بني على حساب ونظام، فهذا هو الجمال، وهذا هو الكمال، وهذه هي السعادة سعادة الحكماء، فأما من عداهم فهم همج الهمج.

فقال صاحبي: جميل جداً، وإني أرجو أن تحدثني حديثين: أولهما: هن غرامك في شبابك بهذه العوالم العلوية، وما انتهى إليه أمرك وأنت تألف هذا المقام في الفلك، وما الذي تحس به الآن من الوجدان. الحديث الثاني: في أمر الدب الأكبر والأصغر وما حولهما وما فيهما من العجائب التي لم تكن تخطر لك ببال في أيام شبابك. فقلت: أيها الأخ، ليكن ذلك جوهرتين هاهنا: الجوهرة الأولى: في حديثي أيام الشباب.

الجوهرة الثانية: في إيضاح عجائب النجوم التي تحيط بالنجمة القطبية، وما كشف حولها من جمال وجداني في ذلك.

الجوهرة الأولى

في حالي أيام الشباب من جهة هذه العلوم

اعلم أيها الأخ أن حديثي عجيب. أيام الشباب تعلمت في الأزهر زماناً ثم تحولت الحال واضطربت الأسرة ومرض والدي، فبقيت في بلدنا كفر عوض الله حجازي ثلاث سنين أكابد أمراضاً ومداراتها ومداناة والدي، والبحث في أمر أسرتنا والمحافظة عليها، وهنالك تبدت لي فكرة باحثة عن كل شيء، عن الله والوطن والأمم والعلوم، وهذه النجوم، وهذه الأرض، وهذا النبات، وكان إذ ذاك عندي ظواهر من علم الفلك تلقفتها من الكثير، ومن الدراسة مع بعض المشتغلين بالعلم.

سبحان الله! ما أرحم الله بعباده! فهو الذي صرف نفسي وحييها في هذا إبان صغري، ولقد سمعت من المشتغلين بهذا الفن إذ ذاك أن الأرض فيها بلاد جهة الشمال وجهة الجنوب، يكون كل من ليلاً ونهارها نصف سنة، فكنت أبيت أفكر في هذا الموضوع، وأصبح فكري لا يفارقه هذا الموضوع،

وأنا لا أنصوره، وكم كنت أجلس في الخلوات وحدي بعيداً عن العمران، وأنظر للنجوم، وأعجب من جمالها وبهجتها وحكمتها، ولم يكن لدي قول أقوله إلا هذا البيت الذي نظمته إذ ذاك وهو:

النجم أخبرنا بأن وراءه حكماً تجل عن العقول وتعظم

وتطاول الزمان في ذلك الحرمان والوجد يزداد الاطلاع حتى رجعت إلى الجامع الأزهر ثانياً. وإن أنس لا أنسى ليلة كلمت المرحوم أستاذي الشيخ علي البولاقبي، وقد كان يدرس لنا علم البيان بعد المغرب، وقد أحسست في نفسي بنار متأججة للاطلاع على علم الهيئة ولو اطلاعاً ظاهرياً، وسمعت أن هناك كتاباً عنوانه «الجنمين»، فلما كلمته في ذلك؛ وكان ذلك الكلام مساء بي المغرب والعشاء بمسجد محمد بك بجانب الأزهر؛ فلما أطلعت على ذلك تبسم وقال: هكذا أنا مر علي زمن قلت فيه: إني لا أكون مسلماً إلا إذا قرأت هذا العلم، ثم أعارني كتابه، وقد كنت بحثت عنه في المكاتب بمصر فلم أجده، فأخذته وسافرت إلى قريتنا مدة العطلة (١٥) يوماً، فعصفتها بنقل هذا الكتاب بخطي، فبلغ مائة ورقة، أي: عشرة كراريس. ولم أكتب فيه حرفاً إلا بعد أن اطلعت على مجمله، ذلك أنا لما ركبا في السفينة بالترعة الإسماعيلية أخذت أقرأ ليلاً ونهاراً وأنا مبتهج، وكان عندي مبادئ سطحية بسيطة جداً من علم الفلك، فاطلعت على أسماء البروج والمنازل، وهيئة العالم بالطريقة القديمة المحصورة، وفيها كلام على نهاية المعصور من الأرض، ولم تكن أمريكا قد كشفت إذ ذاك، فرأيت المؤلف يقول: لا علم لنا ببلاد غير هذه البلاد المعروفة وهي: آسيا وأفريقيا وأوروبا، ثم قال: وربما كانت هناك أمم أحالت بيننا وبينهم بحار، وقد صدق لأن ذلك قبل كشف أمريكا، وما وصلت في سفري إلى قرب قريتنا، حتى أحسست بسعادة وراحة، وجلست في الحقول القريبة من بلدة بردين القريبة من قريتنا، وأخذت أصلي وأشكر الله الذي علمني، ولم أدخل قريتنا إلا بعد ذلك، وأما فرح بما نلت من هذا العلم القليل، ثم نسخت الكتاب كما ذكرت آنفاً. وبعد ذلك بسنين دخلت مدرسة «دار العلوم» وهناك قرأت هذا العلم بالطريقة العلمية الحديثة، وكان أستاذنا في ذلك العلم المرحوم أحمد أفندي حمدي، وكان رجلاً بارعاً في العلوم الرياضية، ولكنه لم يكن بارعاً في علم الفلك، فسأته يوماً عن منابر نفس البروج، وقلت له: إني أعتبر شهادتنا خير حقة في هذا العلم إذا لم اطلع على نفس البروج في السماء، فتبسم واعتذر بكثرة الدروس، وأن هذا يستلزم الاطلاع في الليالي المطلمة، ويعوزه استعداد خاص، وكان الكتاب الذي تقرأه قد ألعه المرحوم حسني بك، لمدرسة «المهد سخانة المصرية» وقد درسه هو نفسه لنا. هذا حديثي في زمن الشباب الخاص بعلم الفلك، وهذه هي الجوهرة الأولى.

الجوهرة الثانية: في حالي الآن وعواطفني نحو النجوم

أما حالي الآن فإني أعتقد أنني نلت مرادي، وهل السعادة إلا أن ينال المرؤ مراده. نعم سعدت بالجمال، سعدت بالحكمة، سعدت بالعلم. سبحانهك اللهم، كم من لياليتها وأنا مفكر في أمر النجوم أريد أن أنظر نفس البروج ونفس المجموعات الكوكبية فلا يتسر لي، اللهم إلا أنني أرى الثريا فأعرف أنها تقرب من برج الثور، وأعرف أن الدبران وراءها، وهكذا كما أعرف النجمة القطبية والدب الأكبر والأصغر، وأخيراً عرفت السماك الرامح. أما بقية الكواكب فلا أعرفها إلا في الكتب، وكم كنت

أسمع من الإنجليز الذين كانوا مدرسين معي بالمدرسة الخديوية، إذ يقولون: في هذا الشهر، أو في هذا الأسبوع، تكون في السماء مناظر هي كذا وكذا، وهم ينتظرون ذلك بفروغ صبر، إذ يرسل لهم بضعة خرائط في جرائد خاصة. هذا، وقد لاحظت أن هذه العلوم الفلكية والطبيعية أخذت تتأقصر بعد الاحتلال شيئاً فشيئاً، حتى عفت آثار الفلك وآثار العلوم الطبيعية من مدارسنا المصرية، وبعض النابعين من علماء الفلك، وقد درسوه لنا، وهو أستاذنا عبد المجيد أفندي، أمر «دانلوب» الإنجليزي أن يدرس في المدارس الابتدائية، وأقصاء عن علم الفلك. ولما كانت هذه العلوم هي ضائتي المنشودة، ألفت إذ ذاك كتاباً صغيرة ضمنتها تلك العلوم، وبتكرار الكتب تزداد العلوم، وأخيراً أخذت مصر استقلالاً داخلياً، فرجعت بعض تلك العلوم إلى ديارنا تدريجياً، والحمد لله، ومنها بعض العلوم الطبيعية، وما هو ذا علم الفلك قد نشر حديثاً، وجاءت فيه هاتان السورتان السماويتان في الكتاب الذي ألفه الدكتور أحمد عبد السلام الكرداني ناظر مدرسة «القبّة الثانوية» بعنوان «النجوم ومساكنها».

فهاهي ذه الصور السماوية أمامي، وأنا اليوم أقابلها على نفس السماء في الليالي المظلمة. ولم يكن ذلك متيسراً من قبل، فأنا أحمد الله إذ اطلعت على هذه الصور السماوية في هذه الخريطة.

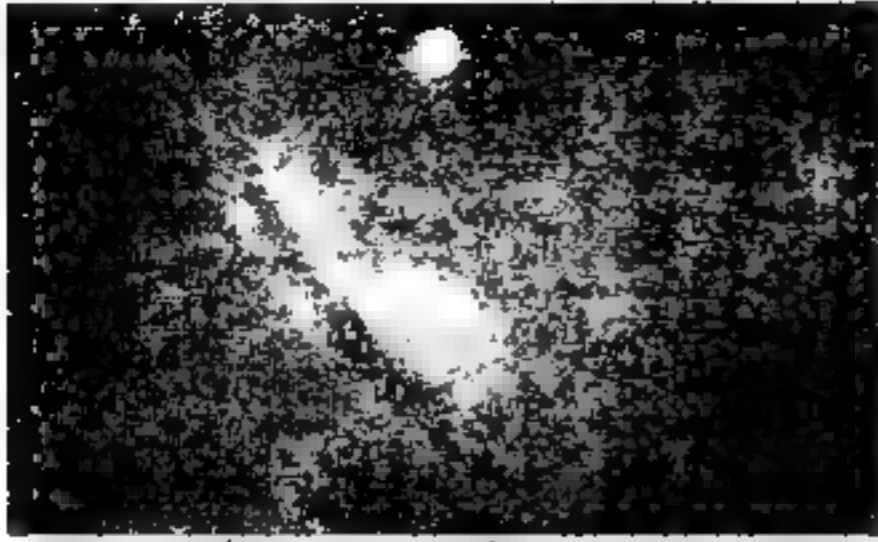
تفصيل الكلام على عجائب هذه النجوم التي لي هذه الخريطة

لما سمع صاحبي ذلك قال: أنا أفكر في هذه النجوم وأنظرها كثيراً، وأنا الآن في حيرتك التي وصفتها. ثم وضع يده على الخريطة وقال: هذه كوكبة الدجاجة وتقرب منها كوكبة المرأة المسلسلة، ثم كوكبة المثلث، وتقرب من هذه الثلاثة الدب الأكبر، وفي مقابلة الكوكبات الثلاث المتقدمة من الناحية الأخرى من القطب أرى كوكبة الدب الأكبر وكوكبة ذات الشعر التي في مقابلة المرأة المسلسلة على خط مستقيم أو شبه مستقيم يمر بالنجمة القطبية.



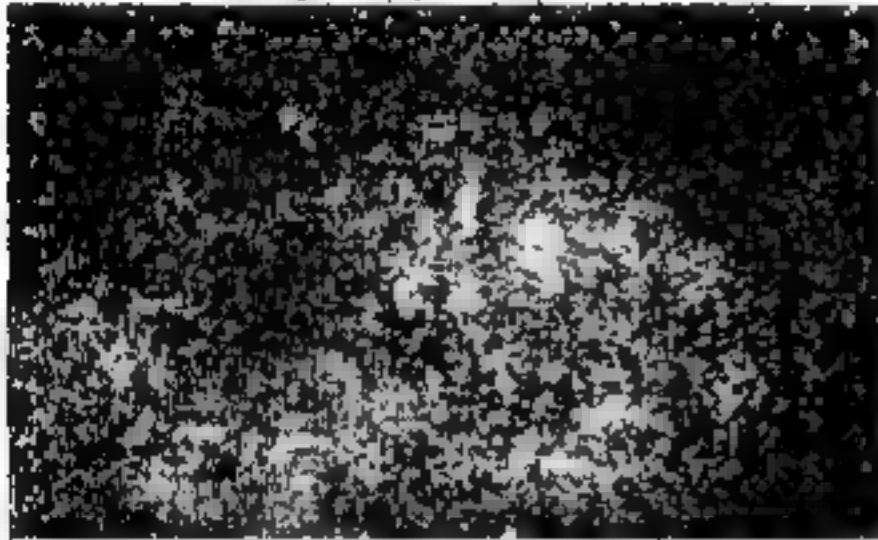
ورأى أيضاً كوكبة الكلب الأصغر وكوكبة الكلب الأكبر، وهما تقريباً في مقابلة الجوزاء، والجاثي على ركبته من الناحية الأخرى، وبينهما النجمة القطبية، بحيث يكاد يمر خط مستقيم بها وبهن، هذا هو الذي أريد أن تحدثني عنه اليوم، وماذا في تلك الكوكبات من العجائب، وهل هناك سديم، جمع سديم، أي: سحاب، ويراد بذلك نجوم بعيدات ظهرت بهيئة سحاب، فإني أكاد أرى ذلك فيها، أو أظنه ظناً بغير دليل. فقلت: أيها الأخ، رعاك الله هاهنا تسع صور تبين ما طلبت، فأما الصورة الأولى فهي صورة السدم في الدجاجة، وهذه صورتها:

(شكل ٧٨ - السدم في الدجاجة)



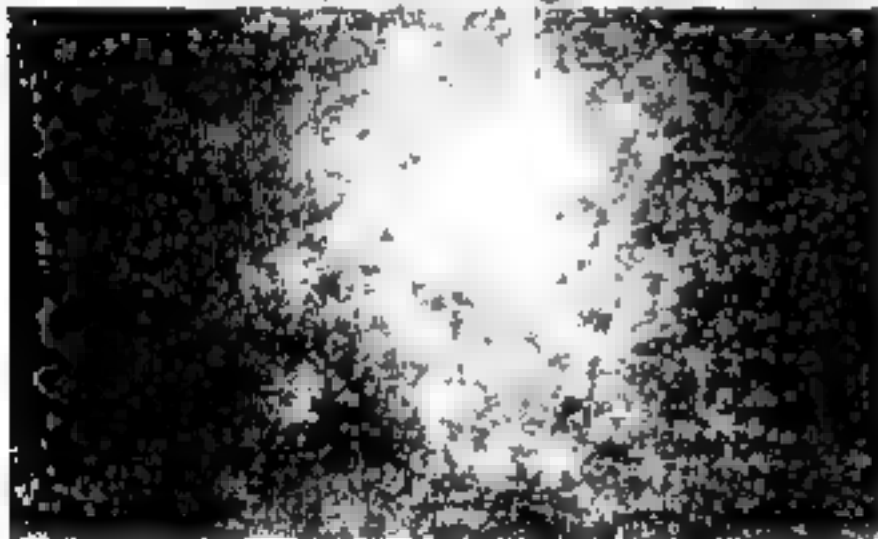
(شكل ٧٩ - السديم الأعظم م ٣١ في المرأة المسلسلة)

فأما الصورة الثانية فهي هذه:
هذا السديم وهو أظهر المدن النجمية
في الفضاء يزيد بعده قليلاً على عدم
٣٣ «لوحة ٨١» ويستغرق ضوءه في
الوصول إلينا ٩٠٠٠٠٠ سنة، وهو من
عظم الاتساع بحيث إن الضوء
يستغرق نحو ٥٠٠٠٠ سنة في اختراقه
من جانب إلى جانب.



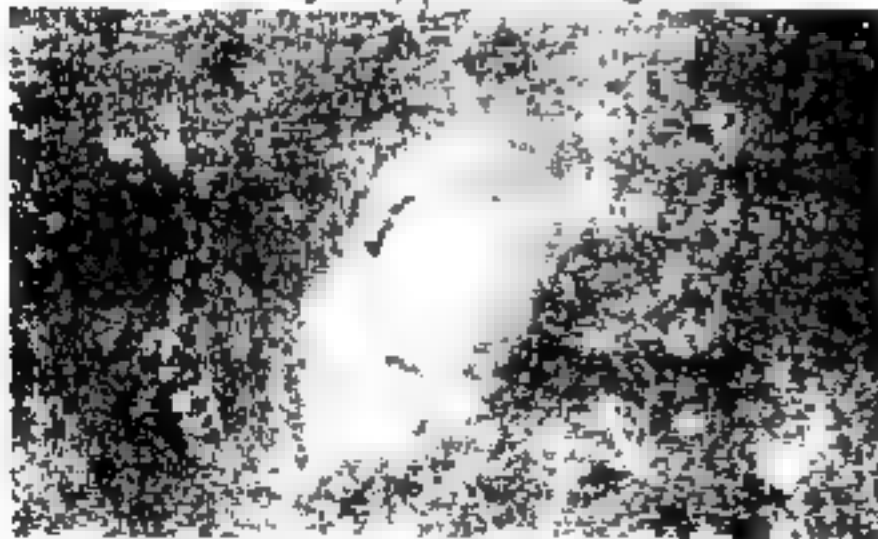
(شكل ٨٠ - الحرف الخارج للسديم الأعظم م ٣١ في المرأة المسلسلة)

وأما الصورة الثالثة فهي هذه:
تبين هذه اللوحة بالتفصيل الركن
العلوي اليساري للسديم المسين قبالة
هذه، وهو كما يرى يتألف من نجوم
فرادي.



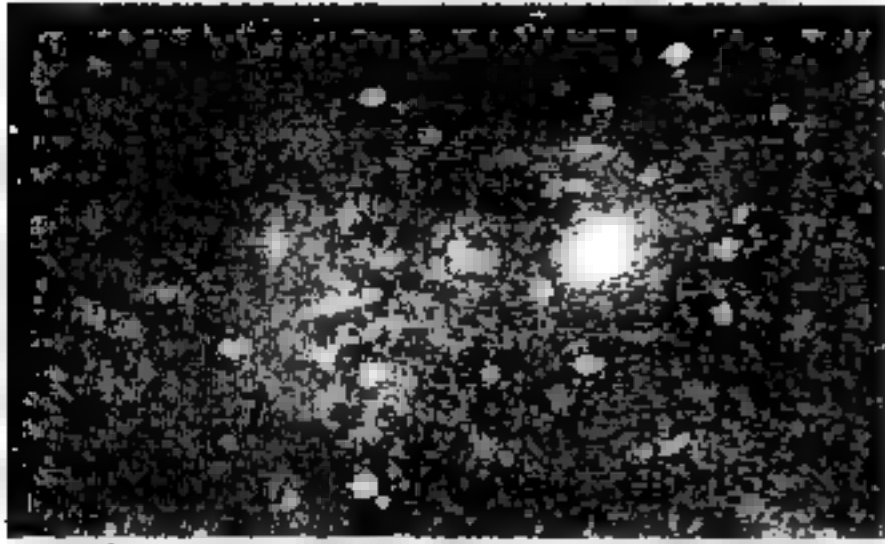
(شكل ٨١ - السديم م ٣٣ في المثلث)

وأما الصورة الرابعة فهي هذه:
مع أن هذا أقرب كل ما في الفضاء من
مدن نجمية، فإن ضوءه يستغرق في
الوصول إلينا ٨٥٠٠٠٠ سنة، ولا بد
من تكبير هذه الصورة حتى تصبح قدر
أوروبا بأسرها قبل أن يصبح مرئياً فيها
جرم قدره مثل قدر الشمس.



(شكل ٨٢ - السديم م ٨١ في الدب الأكبر)

وأما الصورة الخامسة فهي
هذه: هذا من أجمل ما في الفضاء من
مدن نجمية، وهو أول سديم لوحظ
دورانه، ويستغرق ضوءه في الوصول
إلينا ١٦٠٠٠٠٠ سنة.



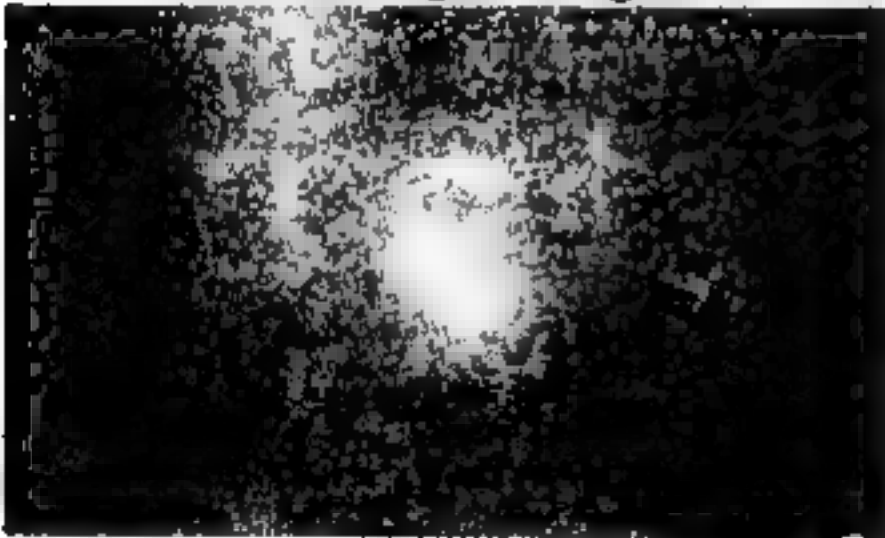
(شكل ٨٣ - جمع من السدائم في ذات الشعور)

وأما الصورة السادسة فهي هذه :
أغلبية الأجرام التي في هذه الصورة
سدائم من البعد عنا بحيث إن ضوءها
يستغرق ٥٠ مليون سنة للوصول إلينا.



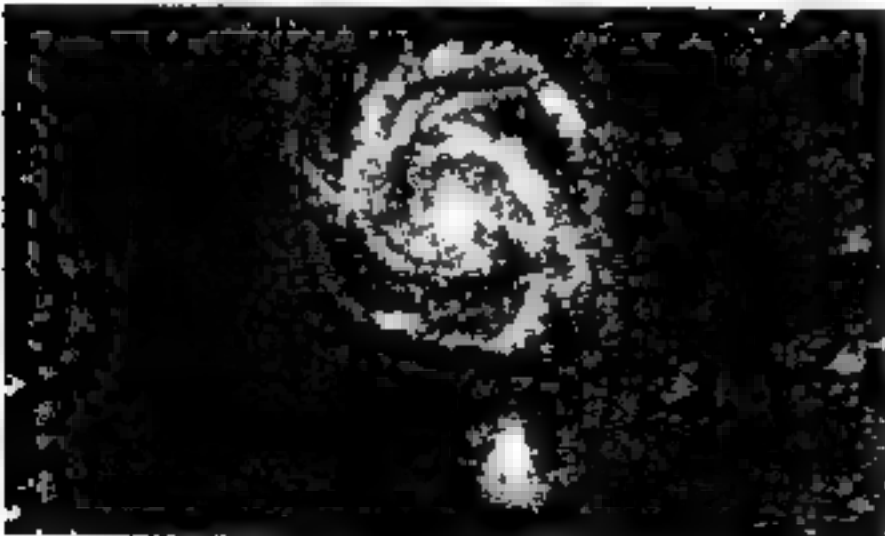
(شكل ٨٤ - أقصى أعماق الفضاء)

وأما الصورة السابعة فهي هذه :
وتبين هذه اللوحة بعضاً من أبعد الأجرام
السماوية التي يمكن تناولها بالرصد،
جمع مكون من ١٦٢ سديماً في الفرس
الأعظم أغلبها على أبعاد تبلغ ١٠٠
مليون سنة أو أكثر، وكل منها يحتوي
على مادة كافية لصنع مدينة نجمية
مكونة من آلاف الملايين من النجوم.



(شكل ٨٥ المنطقة الوسطى للسديم الأعظم م ٣١ في المرأة المسلسلة)

وأما الصورة الثامنة فهي هذه :
تبين هذه اللوحة بالتفصيل المنطقة
الوسطى للسديم المبين في لوحة ٣٦،
ولا يمكن كشف أي نجم في الكتلة
المنفوشة الوسطى.



(شكل ٨٦ - السديم م ٥١ في كلب الصيد)

وأما الصورة التاسعة فهي هذه :
هذا من أقرب السدائم بعد السديمين
المبيينين في لوحتي ٣٦ و ٣٨ وربما
استغرق ضوءه في الوصول إلينا
١١٠٠٠٠٠ سنة.

فلما نظر صاحبي هذه الصور حار جداً ودهش وقال : عجب هذا السديم الأعظم في المرأة المسلسلة ، قد ذكرت أن ضوءه يستغرق في الوصول إلينا تسعمائة سنة ، أي أن الضوء الذي يسير من الشمس إلى الأرض في ٨ دقائق و ١٨ ثانية هو نفسه الذي يسير من سديم المرأة المسلسلة إلى أرضنا في تسعمائة ألف سنة ، ومعنى هذا أن ضوءه الذي وصل إلى أرضنا الآن وسأراه بعيني هذه الليلة قد سافر من تلك الكوكبة إلينا قبل وجود الإنسان على سطح الكرة الأرضية ، وإذا كان سفر ضوء الشمس إلينا في ٨ دقائق و ١٨ ثانية ، تستغرق القنبلة في قطع مسافته ١٢ سنة ، ويستغرق القطار مدة نحو (٣٥٠) سنة ، فكيف بضوء هذا السديم الذي يجري تسعمائة ألف سنة ؟ ثم كيف كان اتساعه يستغرق الضوء في قطع مسافته خمسين ألف سنة . كل هذا عجب فبعده عجب واتساعه عجب وحياتنا كلها عجب ، وأنت حقيقة على حق إذا قلت : إنك اليوم لسعيد ، فإن الغرام بالعلم ونيله هو السعادة ، والعلوم الفلكية كانت في شبابك لديك قليلة . أما هذه فهي بهجة وجمال وإقبال ووصال .

ويقرب من هذا في العجب والغرابة السديم في المثلث ، لأن ضوءه يستغرق في الوصول إلينا (٨٥٠) ألف سنة ، وأعجب منهما كليهما السديم في الدب الأكبر ، فإنه يصل إلينا ضوءه في مليون وستمائة ألف سنة ، ويقرب منه السديم الذي في كلب الصيد ، فإن نوره يصل إلينا في مليون سنة ومائة ألف سنة ، وهذه دهشة كبرى ورب الكعبة . كيف يكون الدب الأكبر الذي يراه العالم والجاهل في السماء ، ويقول الناس عنه : إنه بنات نعش الكبرى ، باعتبار أنه أربعة نجوم منه بهيئة النعش ، وثلاث منها بهيئة بنات يمين على الميت الذي على العش .



(شكل ٨٧ - السديم Nebulosity في الجبار)

« رأس الحصان » جنوب الجبار

« دخان مدينتنا العجوية تجليه أنوار مدينتنا النجومية »

أقول : كيف يكون في وسط هذه النجوم السبعة كواكب متباعدة ترى لشدة بعدها أنها سحائب ؛ وهي في الحقيقة شمس عظيمة بعدها يحير العقول . وأعجب من ذلك وأكثر غرابة أن سدينا ذات الشعور يستغرق ضوءها في الوصول إلينا (٥٠) مليون سنة ، فهذه مسافة تدهش العقل ، فليست بالآلاف ولا مئات الآلاف ولا آحاد الملايين ، بل هي عشرات الملايين ، فضاءها أخذ يجري فيها منذ (٥٠) مليون سنة ، فإذا كانت هذه الصورة تمثل هذه العجب : فأرجو شرحها شرحاً وافياً على قدر الإمكان لتجلى الحقائق سارة للناظرين .



(شكل ٨٨) المجرة

تبين هذه اللوحة أبعد أجزاء المجرة في الجنوب، من قنطورس في أعلاها إلى السفينة في أسفلها، والنجمان اللامعان قسرب أعلاها في الوسط هما أ، ب قنطورس وتحتهما زكبية الفحم صفحتي ١١٠، ١٩٣ من كتاب النجوم في مسالكها، وإلى يمين هذه الصليب الجنوبي ونجمته السليم المحيط بحاء السفينة، وفي ريع المسافة إلى أسفل بقرب الحرف الأيمن ترى الجمع الكري ع قنطورس.

فقلت: جاء في كتاب

« النجوم في مسالكها » ما نصه

تحت عنوان تخطيط العالم:

تخطيط العالم

لو أن « لامبرت » كان مصيباً؛ واتضح أن النجوم كلها متساوية في اللمعان الذاتي؛ كصف المصابيح في الطريق؛ لكان علم الفلك أبسط كثيراً مما هو عليه الآن، لأننا كنا نستطيع أن نستنتج في الحال بعد النجم من لمعانه الظاهري، وأن نخطط العالم بهذه الكيفية نجماً فنجماً، لكن إذا أخذنا الأشياء على ما هي عليه في الواقع؛ فإن النجم الخفي الذي نكون ناظرين إليه قد يكون ضوءاً كشافاً بعيداً جداً، أو قد يكون يراعة قريبة جداً، ومن الصعب أن نقول أيهما إذ لا سبيل إلى ذلك إلا بقياس بعد النجم.

وقد رأينا كيف يمكننا قياس بعد النجوم بطريقة المساح العادية، وذلك بملاحظة مقدار تغير أوضاعها تبعاً لتقلنا في الفضاء، لكن هذا لا ينطبق إلا على قليل من النجوم قريب جداً.

إن أطول مسيحة ممكنة لنا في الكون تبلغ ١٨٦ مليون ميل، وهي التي تقطعها في كل ستة أشهر حين تنتقل بنا الأرض من أحد جانبي الشمس إلى الجانب الآخر، ومعظم النجوم هو من البعد عنا، بحيث لا ينشأ حتى عن هذه المسياحة الطويلة تغير محسوس في اتجاهاته كما نراها، فنحن في الواقع أمام معضلة قياس أبعاد الأجرام عن طريق النظر إليها دون أن نسمع لنا بالانتقال من مكان إلى آخر، فكيف يمكننا فعل ذلك؟.

قد رأينا كيف أمكننا ذلك في حالة صف من مصابيح الطريق بشرط أن نعرف أنها جميعاً متساوية في القدرة الشمعية، وهذه بعينها هي الطريقة التي نستخدمها في حالة النجوم. والنجوم بوجه عام مختلفة كثيراً في القدرة الشمعية، لكن قد اكتشف حديثاً أن طوائف خاصة من النجوم سهلاً تعرفها، لها قدرة شمعية منتظمة تتخذ عياراً، فلا تكاد نعرف القدرة الشمعية لإحداها حتى نعرف قدرة سائرهما، وعندئذ يمكننا استخدام طريقة مصابيح الطريق لتقدير أبعادها؛ كلما كان النجم أخفى في رأي العين كان أبعد، أو بعارة أدق حتى من هذه: يبعد النجم عنا بقدر ما يظهر لنا أنه بعيد.

وطريقة مصابيح الطريق تفشل بالطبع إذا كان هناك نوع من ضباب أو من مادة حاجبة تتخلل الفضاء وتطفئ النور بعد أن يقطع مسافة خاصة، إننا لا نستطيع في الليلة ذات الضباب أن نرى في الشارع إلا عدداً قليلاً من أقرب الأنوار، وليس لنا أن نحكم على أبعادها من ضعفها النادي، فأضعفها ليس من البعد بالقدر الذي قد نظنه لو لم تكن نعرف أننا نبصره من خلال الضباب. وقد أجريت أبحاث غاية في الدقة والعناية تبين منها على ما يظهر أنه ليس في الفضاء ضباب كهذا إلا في جهات قليلة خاصة، ففي السماء عند من الرقع السوداء واضحة الحدود مبشرة هنا وهناك لا تبصر فيها نجوماً مطلقاً، أو تبصر البعض القليل الذي يدل لمعانه على أنه قريب منا تماماً، ومن أمثلتها الظاهرة الرقعة السوداء الخالكة، المعروفة بـ «زكية الفحم» التي تظهر بالقرب من منتصف (شكل ٨٨).

هذه الرقع تبدو كأنها فجوات فاعرة، وكانت تقول بأنها كذلك، إذ كان المظنون أنها ثقوب في المجموعة النجمية، كان المظنون أنها مجموعة أنفاق توصل من الفضاء الخارجي إلى الأرض، وانصباب أنفاق كثيرة كهذه على أرضنا الصغيرة لا بد أن يكون آثار الاستغراب والعجب إذ ذاك، أما الآن فنحن نعرف أن تلك الفرج السوداء الفارغة ليست فقط أنفاقاً، إنما هي سحب من مادة مظلمة قريبة من موطننا قريباً لا بأس به، تمنعنا من رؤية ما وراءها من النجوم. ومجرد تأمل الصور الفوتوغرافية الحديثة يكفي لإقرار هذا الضمير، فمثلاً الرقعة المظلمة التي يشبه شكلها رأس الحصان في لوحة ٣٠ لا يمكن تفسيرها أبداً بأنها نفق بين النجوم إننا نرى في لمحة أنها نوع من عائق عارض.

لإذا استثنينا الجهات القليلة التي تصادف فيها مادة حاجبة من هذا النوع؛ بلنا الفضاء الفلكي شفافاً تام الشفافية، يسبح فيه ضوء النجوم غير مقطوع ولا ممنوع إلا بتأثير العد. وإذن فالقول عن أي طائفة خاصة من نجوم متساوية القدرة الشمعية بأن النجم منها يبعد عنا بقدر ما يظهر لنا أنه بعيد قول صحيح لا غبار عليه، وأعظم نجوم هذا النوع إمتاعاً للباحث طائفة تعرف بالمتغيرات القيفاوية.

المتغيرات القيفاوية

ضوء معظم النجوم في غاية الثبات، لكن هناك نجوماً قليلة نادرة يتقلب ضوءها باستمرار من القوة إلى الضعف، ثم من الضعف إلى القوة كما يتغير ضوء مصباح الغاز إذا وقف إنسان يزيد في فتح صنبوره وينقص، وقد لوحظ منذ عهد بعيد أن نجماً اسمه «دال قيفاوس» يتقلب ضوءه بطريقة خاصة غريبة جداً كما لو كان الصنبور يفلق بالتدريج ثم يفتح فجأة بانفداع، والنجم يكرر دورة تغيراته هذه بانتظام تام كل خمسة أيام وثلاث يوم، وهناك سحابة من نجوم بعيدة اسمها السحابة الحلزونية الصغرى —

انظر (شكل ٣١ في كتاب النجوم في مسالكها) - تحوي مجموعة كاملة من نجوم تشابه هذا النجم تماماً تبدو جميعاً متساوية اللعان، ولما كانت كلها على بعد واحد فلا بد أن تكون متساوية القدرة الشمعية وقد وجدت نجوم أخرى من نفس النوع بالضبط قريباً من موطننا للدرجة تمكثنا من قياس أبعادها بطريقة المساحين العادية، وبهذا نستطيع بالطبع أن نحسب قدرتها الشمعية الحقيقية، وقد وجد أن هذه أيضاً كلها متساوية القدرة الشمعية، وإنا لنلخص مقداراً كبيراً من البحث الفلكي حين نقول: إن كل نجم يسلك مسلك «دال قيفاوس» يكون مثله في القدرة الشمعية.

وهناك نجوم أخرى تتميز بتقلبات ضوئية من نفس هذا الباب، خمسة تدريجية يتبعها استرداد لللعان سريع، ولكن فترات تقلبها تختلف عن الخمسة أيام والثلاث التي له «دال قيفاوس». هذه النجوم وأمثالها تكون كلها طائفة تعرف بالمتغيرات القيفاوية، وكذلك قد وجد أن جميع النجوم التي لها فترة تقلب واحدة مهما بلغت لها قدرة شمعية واحدة نكشفها كما فعلنا من قبل بحساب القدرة الشمعية لنجم مثلاً قريب من موطننا، فنحن نستطيع أن نعرف القدرة الشمعية لأي متغير قيفاوي في السماء بملاحظة فترة تقلبه، فإذا عرفناها استطعنا أن نستطبع بعده من لعان الطاهري، هذه النجوم كالمنازل في محيطات الفضاء الواسعة، نعرفها في لحظة ولا نخطئها، نعرفها بالتقلبات الخاصة بأضوائها وبمعرفة قدرتها الشمعية بمكا استنتاج أبعادها في الحال. هذا يمدنا بطريقة نفيسة جداً لسبر غور الفضاء كده أو على الأقل غور تلك الأجزاء منه التي نستطيع أن نرى فيها متغيرات قيفاوية، وقد استخدم الدكتور «شيلي» المدير الحالي لمركز «هارفرد» هذه الطريقة بعد اكتشافها بقليل، في قياس أبعاد بعض جموع من النجوم تعرف بالجموع الكرية، يحتوي كل منها بضع مئات آلاف من النجوم.

الجموع الكرية

تصور سرباً من النحل مستقراً في الهواء الطلق، تجده يكون كتلة كرية عند المركز يطن حولها عدد عظيم من النحل يكون شبه جو للسرب الأصلي، فإذا استعضنا من كل نحلة بسجم كان أمامنا ما يمثل مرأى الجمع الكري تمثيلاً جيداً. كتلة مستديرة من النجوم أفرادها أكثر ما تكون تقارباً عند المركز وتفرقاً عند المحيط، وترى في لوحة ٣٢ نموذجاً حسناً من هذه الجموع.

ويبلغ المعروف من هذه الجموع الكرية نحو مائة، وليس هناك جموع جديدة تستكشف في الوقت الحاضر، ولم يكشف شيء منها منذ قرن أو نحوه، وإذن يصح لنا أن نفرض أنه لم يبق منها شيء يستكشف، فنحن قد عرفناها جميعاً، وهي في أغلبها تبدو أجراماً ضعيفة الورد جداً في السماء لا يرى منها بالعين المجردة إلا خمسة أو ستة.

كل هذه الجموع تحوي أعداداً عظيمة من المتغيرات القيفاوية، وهذا يمكننا من تقدير أبعادها بدقة تذكر، ونتائج تسترعي وتبهر، حتى أقرب هذه الجموع الكرية قد تبين أنه من البعد السحيق عنا، بحيث يستغرق ضوءه في الوصول إلينا نحو ١٨٤٠٠ سنة، فنحن لا نراه كما هو عليه الآن، ولا في المكان الذي هو فيه، وإنما نراه حيث كان وكيف كان منذ ١٨٤٠٠ سنة، أي: قبل أن يتمدين الإنسان بزمان بعيد، نراه بضوء بدأ رحلته الطويلة إلينا عندما كانت الأرض لا تزال مغطاة بالغابات الأولى

الملتفة مكتظة بالوحوش الضارية حين كانت الزراعة مجهولة وكان الإنسان عائشاً على أغشع أنواع القنص وصيد السمك.

فبينما كان هذا الصوء سائحاً يحترق الفضاء في طريقه إلينا؛ حدث كل ما سجل من تاريخ الجنس البشري، ستمائة جيل من البشر ولدت وعاشت وعاشت معيشتها ثم ماتت، وإمبراطوريات قامت ثم انصهرت وسقطت، هذا الوقت كله استغرقه الضوء المنبعث حتى من أقرب الجموع الكرية، استغرقه للوصول إلينا مخترباً الفضاء بسرعة تزيد على ١١ مليون ميل في الدقيقة، هذا الجمع الكروي القريب يحوي مئات الآلاف من النجوم، منها عدد كبير أسطع كثيراً من الشمس، ومع ذلك فإنها من البعد بحيث لا يمكن رؤيتها بالعين المجردة إلا ضعيفة خافية.

فلو اتفق أن كان في سكان هذا الجمع فلكيون يدرسوننا كما ندرسهم لرأوا مسار الأرض السنوي حول الشمس في حجم رأس دبوس على بعد ٤٠٠ ميل، وهذا يربنا عبث محاولة استخدام طريقة المساحين القديمة في قياس أبعاد النجوم عندما تكون المسافات بهذا العظم، فالكائنات التي قصارى جهدها الزحف على رأس دبوس لا يصبغ أن تتوقع رؤية الأجرام التي على بعد ٤٠٠ ميل تغير مواضعها بقدر محسوس. وقد وجد «شيلي» زيادة على ذلك أن أعظم الجموع يبلغ بعده عنا نحو عشرة أمثال بعد أقربها، فبينما يستغرق الضوء نحو ١٨٤٠٠ سنة في الوصول إلينا من أقرب جمع إذا به يستغرق في الوصول من أبعدنا نحو ١٨٥٠٠ سنة، كذلك قاس «شيلي» أبعاد الجموع الواقعة بين هذين الطرفين وخطط مواضعها في الفضاء، وقد تبين أن نظام توزيعها العام في الفضاء يشبه إلى حد ما توزيع الزبيب في قرصة الزبيب، وبعبارة أخرى: أنها موزعة بانتظام لا بأس به في فضاء شكله كالقرصة، فضاء دائري المقطع سمكه أقل من طوله وعرضه.

إن الطاهر لنا الآن، وإن لم يبلغ بعد مبلغ اليقين، أن شيلي كان بتخطيطه الجموع الكرية بهذه الكيفية يحل معضلة أكبر مما كان يطن في ذلك الوقت، كان يحل معضلة نظام توزيع النجوم في الفضاء. لعل أول ما نزع إليه الإنسان الأول بغيرته هو أن يفرض أن النجوم تمتد ثم تمتد إلى الأبد، هذا أبسط فرض وأقربه من وجوه كثيرة أن يخطر بالطبيعة على البال، ومع ذلك فهناك اعتبارات كثيرة جداً، تبين أن هذا الفرض لا يمكن أن يكون صحيحاً، نذكر منها واحداً، لو أن النجوم كانت تمتد إلى الأبد مرتبة كترتيبها بالقرب من الشمس لكان من المؤكد أننا كنا حيثما وجهنا نظرنا لا بد أن نعر إن عاجلاً وإن أجلاً على نجم، وإذن كانت تبدو السماء كلها وهجاً من الضوء منتظماً غير منقطع، كما تبدو السماء كلها وقت عاصفة الثلج أو التراب كأنها لوح واحد من الثلج أو التراب منتظم غير منقطع، ولما كان الجزء الأكبر من السماء أسود بالليل فلنا أن نتق بأن النجوم لا تمتد إلى ما لا نهاية، بل لا بد بعد أن نذهب في الفضاء إلى بعد معلوم أن تأخذ النجوم في التناقص ثم في النهاية تختفي، وإذا ضربنا صفحاً عن المناطق الخاصة التي ورد ذكرها والتي تحول فيها بين ضوء النجوم رقع من مادة مظلمة، فإن السماء لا تظهر سوداء إلا حيثما نكون قد اخترقنا بنظرنا كل المجموعة النجمية ونفذنا إلى الفضاء الخالي الذي وراءه.

المجرة

ومع ذلك فليست سماء الليل كلها سوداء، فإننا نرى في أي ليلة من الليالي الصافية غير المقمرة قوساً عظيماً من النور اللؤلؤي الضعيف يعبر السماء من أفق إلى أفق، ولستنا نستطيع أن نعرف ماذا يجري له تحت الأفق إلا إذا مسحنا حول الدنيا، عندئذ نجد نهايته قد اتصلت في السماء الجنوبية، مكونة بذلك دائرة عظيمة لا نهاية لها من النور تمر حول السماء كلها، حزام من النور يحيط بالدنيا له اسم واحد في كل لغات العالم تقريباً هو المجرة أو الطريق اللبني.

وقد خفيت طبيعة هذا القوس من النور لا على الشعوب الأولية وحدها، بل على الفلكيين الأقدمين أيضاً، وقد أطلق عليه المكسيك اسماً شعرياً إذ سموه «الشقيقة الصغيرة البيضاء» لقوس قزح المتعدد الألوان، وكان في معظم المذنبات موضوع قصص كثيرة مأثورة، وقد تكون متذكراً صورة تتورتو «أصل المجرة» في المتحف الأهلي. انظر الصورة المصدر بها كتاب النجوم في مسالكها.

ثم جاءت سنة ١٦٠٩ وفيها صوب «غاليليو» نحو المجرة مرقبه المستحدث، فكشف معماها في الحال، إذ ظهر أن المجرة ليست إلا سحابة من نجوم خفية مبعثرة كالتراب الفضي الدقيق على البساط السماوي القطيفي، انظر لوحة ٢٩ المقابلة لصفحة ١١٠ ولوحة ٣٣ المقابلة لصفحة ١٢٢ من كتاب «النجوم في مسالكها»، كذلك بين مرقب غاليليو أن الجزء الأكبر من السماء حتى في المجرة نفسها سواد، فالنجوم ليست سوى حوادث على وراء أسود.

ولا يمكن أن ينشأ هذا السواد فيما عدا الحالات التي تعرض فيها قطع من المادة تعوق النظر، إلا عن كون بصرنا قد اخترق النظام النجمي كله إلى ما وراءه من فضاء خلاء، وإذن فنحن نصل في النهاية إلى آخر النجوم حتى في اتجاه المجرة، ومع ذلك فالنجوم التي يمكن رؤيتها في هذه الجهة أكثر جداً من التي يمكن رؤيتها في أية جهة أخرى، كما أن النجوم فيها تبدو أضعف نوراً، وفي ذلك إشارة إلى أنها أبعد. إن من الواضح أننا نستطيع أن نسافر في هذا الاتجاه أبعد كثيراً عما نسافر في أي اتجاه آخر قبل أن نصل إلى نهاية النجوم.

عجلة النجوم

وقد وصل السير «وليام هرشل» إلى هذه النتيجة منذ ١٢٠ سنة، فقد كان يظن أن النجوم مرتبة بحيث تشبه عجلة عربة هائلة، والشمس في موضع قريب من سرة هذه العجلة، وقد افترض أن النجوم التي في حافلة العجلة هي المجرة، ونسب خفاء النجوم في هذا الاتجاه إلى بعدد العظيم، وفسر كثرتها بأننا إذا نظرنا في اتجاه المجرة لم نرى نجوم الحافلة فقط، ولكن أيضاً كل النجوم الموجودة على امتداد برمق العجلة. وقد أيدت الأبحاث الفلكية الحديثة استنتاجات السير «وليام هرشل» من عدة وجوه، لكنها تدل على أنه كان مخطئاً في أمر واحد، فالشمس ليست كما ظن عند سرة عجلة النجوم الهائلة، بل ولا قريبة منها، وإنما تقع على البرمق بعيدة لحد ما عن المركز، وربما كانت قريبة من ثلث المسافة بين السرة والحافلة، ذلك لأننا نعرف الآن أن تلك العجلة الهائلة من النجوم تدور في الفضاء لا حول الشمس ولا حول أية نقطة قريبة منها، وإنما حول سرة على بعد منا هو من العظيم، بحيث إن الضوء

يستغرق للوصول منها إلينا نحو ٥٠٠٠٠ سنة، هذه السرة تقع في اتجاه يكاد ينطق تمام الانطباع على اتجاه مركز القرص التي تصورنا أنها تضم نظام الجموع الكرية، وكلما اتفقا في الاتجاه يتفان تقريباً أيضاً في العدد، كذلك ينطبق مستوى العجلة، وهو بالطبع المستوى الذي تقع المجرة فيه على المستوى الأوسط للقرص تمام الانطباق، فإن نصف الجموع الكرية واقع في ناحية من المجرة، والنصف الآخر في الناحية الأخرى.

وهذا يشهد إيجاباً لا يتطرق إليه شك أن عجلة العربة المستديرة التي قال بها السير «وليام هرشل» هي في صميمها نفس القرص المستديرة التي مثلنا بها ترتيب الجموع الكرية في الفضاء، فالنجوم تشعل نفس مناطق الفضاء التي تشغلها الجموع الكرية، وينتهيان تقريباً معاً إذا سافرن خلال الفضاء. إن هناك بينهما فرقاً واحداً هو أن عجلة العربة التي تمثل النجوم لا تبلغ سمك القرص التي تمثل الجموع الكرية، وربما كان الأحسن أن نضع المسألة الوضع الآتي:

لندمن القرص بالزبد، لنبدأ بقطعها نصفين أعلى وأسفل، ثم ننشر بينهما طبقة سمكية من الزبد، ثم نردهما إلى مكانهما، عندئذ تمثل الزبد النجوم، ويمثل زيب القرص الجموع الكرية، وليست الشمس كما ظن السير «وليام هرشل» قرب وسط القرص، صحيح أن ما فوقها من القرص قدر ما تحته بحيث تقع وسط طبقة الزبد لكنها تقريباً في منتصف المسافة بين المركز والحافة.

هذا النموذج على ما فيه من الابتذال أبسط ما أستطيع أن أبتكره لشرح النظام الذي تقوم عليه عظمة جلال السماء بالليل، ولكي نتقل من النموذج إلى الحقيقة يتحتم علينا أن نكبر ثم نكبر ثم نكبر حتى تصير كل هباء دقيقة من الفضاء ملايين الأميال، يجب أن نحل مكان الريبة جمعاً من مشات الآلاف من النجوم، ونحل مكان طبقة الزبد سحابة من ملايين كثيرة من النجوم، وأن ندع كل ما عدا ذلك يضمحل إلى السواد القطيفي للفضاء الخلاء، أو على أكثر تقدير إلى ذرات مشاة متفرقة، أو إلى بقايا ذرات مهشمة وسحب من التراب، فإذا استطعنا أن نحمل خيالنا على إجراء كل هذا التديل والتغيير؛ فتكون النتيجة أي شيء إلا المبتذل، ستمدنا بمفتاح لأجل مظهر رآته أو تراء عين الإنسان، وسنمكنا من أن ننظر إلى السماء العجيبة المتراصة، فنفهم من معانيها ما لم يكن نفهم.

سماء الليل

وحتى هذا يجب أن لا نتوقع أن نرى بنية السماء كلها منشورة أمام أعيننا، حينما نقف في العراء ننظر إلى سماء ليلة صافية، فالمسافات في الفضاء من العظم بحيث إن أشد النجوم لمعاناً لا يؤثر في أعيننا المجردة إلا إذا تصادف أن كان قريباً منا نسبياً، إننا لن نستطيع رؤيتها بغير مساعدة آلة ضوئية ما لم يكن في إمكان الضوء المنبعث منها أن يصل إلينا في أقل من نحو ثلاثة آلاف سنة، فإذا تذكرنا أن بعد حتى أكبر الجموع الكرية إلينا قدر ذلك ست مرات؛ أمكننا أن نقول بأن كل النجوم التي نستطيع أن نراها فرادى «كنجوم» تقع في جزء صغير جداً من الفضاء محيط بالشمس، جزء من قرص الزيب لا يزيد حجمه في ذاته كثيراً على زبية متوسطة الحجم، ولو أن كل نجم خارج عن تلك المنطقة الصغيرة من الفضاء اندثر فجأة لما استطاعت أعيننا المجردة أن تدرك اختفاء نجم واحد، أما المجرة فتستضي

عندئذ لأنها مكونة من الأضواء المجتمعة المنبعثة من عدد كبير من نجوم هي أبعد جداً من أن ترى فرادى، كأنها أنوار مديدة بعيدة، وأما الورااء العام للسماء فتزداد ظلمته قليلاً لأنه الآن تغشاه غشاوة من نور خفي لا يكاد يحس من حيث من نجوم سحيقة هي أيضاً أبعد من أن ترى فرادى، ولن تدرك أعيننا المجردة تغيرات عنا هذه، فكل النجوم التي نراها فرادى ستظل كما كانت لأنها جميعاً قريبة جداً من موطننا إذا قسنا المسافات بالمقاييس الفلكية. ويتج عن ذلك أن المنظر الذي نراه في السماء ليلاً ينقسم إلى قسمين متميزين: نرى أولاً الكوكبات التي تتألف من وجهة مكونة من نجوم قريبة جداً، أي: قريبة بالمقياس الفلكي، ونرى ثانياً المجرة وهي وراء مكون من نجوم هي من العدد عنا بحيث إننا لا نراها إلا جماعات الكوكبات والمجرة، هذان هما كل ما يبصر، وفي المسافة الوسطى بين هذين ملايين من النجوم لا نراها مطلقاً لأنها أبعد من أن ترى نجوماً فرادى، وأقل من أن تظهر لنا سحابة متصلة من الضوء، إنما قصارها أن تنشر ضوءاً قليلاً على ذلك الورااء المظلم من السماء. كل هذه المجموعة النجمية المجموعة التي على شكل عجلة حافتها المجرة تسمى عادة المجموعة المجرية.

عدد النجوم

إذا أتيج لنا أن نرى كل نجوم المجموعة المجرية نجوماً فرادى فكم يكون عددها؟ قد يبدو هذا السؤال أول الأمر أبسط الأسئلة التي على الملكي أن يجيب عنها، إذ قد يظن أن ليس عليه إلا أن يعدّها من خلال مرقبه، لكن المؤسف أن الأمر ليس بهذه السهولة، فإنه كلما كبر المرقب ازداد عدد النجوم التي نراها من خلاله. إن أكبر مرقب أنشئ للآن يربنا نحو ١٥٠٠ مليون نجم، عدد سكان الأرض الذين يزيد سنهم على خمس سنوات، غير أن مرقباً يصنع الآن أكبر من هذا، يكاد نجزم بأنه سيكشف لنا عن نجوم كثيرة غير هذه، ولن نستطيع على الرغم من ذلك أن نرى النجوم كلها أو جلها. لا إن من العبث أن نحاول عد النجوم، إنما هناك طريق واحد لمعرفة عددها جميعاً، وذلك هو وزن النجوم كلها معاً. وقد يبدو منا جنوناً أن نتكلم عن وزن نجوم لا تتمكس حتى من رؤيتها، لكن هذا هو بالحرف الواحد ما يفعله الفلكيون حديثاً.

لقد مكث الفلكيون طويلاً يساورهم بعض الشك في الكيفية التي أمكن النظام النجمي بها أن يحتفظ بشكله كقرص أو عجلة، إذ كان من الصعب أن يدرك لماذا لم تستطع قوة جاذبية النجوم التي عند السرة أن تجلب النجوم التي عند الحافة حتى تسقط كلها معاً عنقوداً واحداً عند المركز، هذا اللغز قد حل الآن، فالعجلة تحمض بشكلها لسبب بسيط هو أنها تدور حول السرة، وهي في هذا تشبه المجموعة الشمسية وإن على مقياس هائل، والمجموعة الشمسية هي أيضاً على شكل قرص أو عجلة، وليس هناك سر في كيفية احتفاظها بشكلها، إنها تحمض بشكلها لأن السيارات تدور حول الشمس، ولو بطل دورانها لسقطت نحو الشمس، وليس يعصمها من هذا المصير في الواقع إلا حركتها حول الشمس، والسيارات الأقرب إلى الشمس مضطرة للحركة بسرعة أكبر من سرعة غيرها، لأن قوة جاذبية الشمس التي على هذه السيارات أن تجاهد ضدها أكبر ما تكون حيث توجد تلك السيارات، كذلك الحال في مجموعة النجوم الأكبر كثيراً من المجموعة الشمسية فحركتها هي التي تنجيها من

السقوط إلى السرة، وقوة الجذب أكبر ما تكون قرب السرة، ولذا كان أقرب النجوم إلى السرة أسرعها حركة، والشمس التي على شيء من البعد عن السرة تتحرك بسرعة تقرب من ٢٠٠ ميل في الثانية، وهي سرعة قدر سرعة الإكسبريس ١٠٠٠٠ مرة، وبعد الشمس عن السرة كبير للدرجة أنها على الرغم من تحركها بهذه السرعة، فإن رحلتها حول السرة ربما استغرقت مائتي مليون أو ثلاثمائة مليون سنة.

هذه الأرقام ليست مضبوطة قط، فنحن لم نعلم للآن بأي وجه من وجوه الدقة مقدار بعدنا عن السرة التي تدور حولها وإن كنا أكثر علماً وأحسن إحاطة بالانجاء الذي تقع فيه هذه السرة، إنها بالطبع لا بد واقعة في المجرة، ويكاد يكون من المؤكد أنها واقعة في المنطقة المبيتة في لوحة ٣٣ بالقرب من وسطها على الراجع. والآن نجد أن وسط هذه المنطقة كان معروفاً من زمن بعيد بأنه أغنى جزء في المجرة، ولما كان المتوقع أن يبلغ تكاثف النجوم أشده حول سرة العجلة، وكان الواجب على أي حال أن نبصر أعماق المعمور بالنجوم إذا نظرنا في انجاء السرة إلى الخافة ورامها، لم يكن من المستغرب أن نجد السرة واقعة في الجزء الغني بالنجوم من المجرة.

وأغنى الأجزاء كلها بالنجوم هي السحابة النجمية العظمى في برج الرامي، هذه السحابة تقع قريباً من وسط لوحة ٣٣ وترى بتفصيل أعظم لوحة ٣٤، وهناك عدد عظيم من أبحاث متنوعة جداً كلها تؤكد لنا بإجماع عجيب أن سرة العجلة العظيمة واقعة في هذه السحابة النجمية أو قريباً منها، ومن الراجع جداً أنها واقعة وراء رقعة المادة المظلمة الحاجبة التي تشغل النصف الأيمن من اللوحة، وإذا كان الأمر كذلك فلن تتمكن أبداً من رؤية السرة التي تدور حولها العجلة العظيمة.

إن أبسط ما نستطيع أن نتخيل عليه حركة النجوم هو أن نتصور مسار كل نجم ينحني انحناء مستمراً نحو سرة العجلة بفعل قدرة جذب شمس ما مركزية هائلة، ومع ذلك فالمرجح جداً أن مثل هذه الشمس المركزية غير موجودة، ولو استطعنا أن ننقذ ببصرنا إلى ما وراء السحب المظلمة من المادة الحاجبة ما رأينا على الراجع أكثر من جمع كثيف من النجوم العادية، إن أشبه الأمور بالواقع هو أن تكون النجوم يمسك بعضها بعضاً بقوة التجاذب بينها كما يمسك أحد نجمي المجموعة الثانية الآخر، وأنها ليست تحت سلطان كتلة مركزية كبيرة واحدة.

ومتى عرفنا الانطلاقات التي تتحرك بها النجوم حول السرة استطعنا أن نزن مجموعة النجوم كلها، كما استطعنا أن نزن الشمس عندما علمنا كيف تتحرك السيارات حولها، إن كل نجم واقع لا تحت تأثير قوة جذب النجوم التي في السرة فحسب، ولكن تحت تأثير جذب مجموعة النجوم كلها، وبذا نستطيع أن نوجد لا وزن لمجموع السرة فحسب، بل وزن لمجموع العجلة كلها، ولما كنا نعرف أن متوسط وزن النجم قدر وزن الشمس تقريباً أو ربما كان أقل قليلاً، فإننا نستطيع أن نقدر عدد النجوم الكافي لتكوين عجلة العربة. ولا حاجة بنا لأن نقول: إنه ليس في استطاعتنا تقدير العدد بدقة كبيرة، وإن من المؤكد تقريباً أنه أكثر من ١٠٠٠٠٠٠ مليون، أي أنه يكاد يكون من المؤكد أن هناك أكثر من ٦٠ نجماً مقابل كل رجل وامرأة وطفل على وجه الأرض، وقد يصل العدد إلى ضعف هذا بل ربما إلى ثلاثة أمثاله أو خمسة أمثاله.

وليس من السهل إدراك معاني مثل هذه الأعداد، فلتنظر أولاً كم نجماً في ليلة تامة الصفاء نستطيع أن نراه بأعيننا فقط دون استخدام أي مرقب، إن النجوم تبدو فوجاً عظيماً، وإذا طلب إلى معظم الناس أن يحددوا عددها فيقولون مائة ألف أو عشرين مليوناً أو عدداً مثل هذا، لكن الواقع أن أقوى بصر واحد إنما يستطيع أن يرى نحو ٣٠٠٠ وهو عدد يزيد قليلاً على عدد حروف الطبع الموجودة في صفحتين من هذا الكتاب.

تصور أن كل واحد من الثلاثة الآلاف نجم (كذا) التي يمكننا رؤيتها قد اتسع وامتد حتى صار سماء كاملة جديدة مملوءة بالنجوم، هذه الأعجوبة من أعاجيب التخيل، إذا قدرنا عليها لا تعطينا إلا تسعة ملايين نجم فقط، وهذا لا يزال كسراً ضئيلاً من عدد نجوم السماء كلها، إنه يساوي عدد الحروف التي في صفحات نحو أربعين كتاباً كل منها في حجم هذا الكتاب، ولكي نتحیل المجموع الكلي لنجوم السماء يجب أن نتصور مكتبة ضخمة تحوي على الأقل نصف مليون كتاب، كل منها مثل هذا الكتاب لجميع حروف الطبع التي في جميع صحف كل كتب هذه المكتبة عددها مساو تقريباً لعدد نجوم السماء، وإذا كنا نطالع بسرعة صفحة في الدقيقة مدة ثمان ساعات في كل يوم فلا بد لنا من ٧٠٠ سنة لقراءة هذه المكتبة عن آخرها، كذلك لو كنا نعد النجوم بسرعة ١٥٠٠ نجم في الدقيقة، أي ٢٥ في الثانية، لاستغرق عدنا للنجوم كلها ٧٠٠ سنة، وأرضنا ذيل ضئيل لنجم من تلك الأفواج المترامية لنجم لا يكاد يبين، فهي أقل، أقل كثيراً جداً من نقطة نون في مكتبتنا ذات نصف مليون مجلد، وكان الأولى أن نشبهها بهباءة من التراب المحبوس بين صفحتين، هباءة لا ترى إلا بالمجهر، وهذه الهباءة من التراب هي التي كان يظن سكانها من نحو ٣٠٠ سنة أنها مركز العالم كله، وأن النجوم الأخرى تدور جميعها حولها، بل لم تخلق لأي غرض سوى أن تدور حولها، وترسل قليلاً من الضوء إليها من أن الآخر إذا غابت الشمس أو غاب القمر، فالآن نبداً وندرك مقدار تفاهة موطننا في الفراغ في الواقع، ومع ذلك فالجزء الأكبر من القصة لا يزال ينتظر من يرويه كما ستري في الفصل التالي.

الفصل السابع

بعيداً في أعماق الفضاء

قد رأينا كيف كان طبعياً حين كان من المعروف عن الفلك قليلاً أن نتصور أن النجوم تمتد إلى ما لا نهاية، بحيث إننا مهما توغلنا في الفضاء وتحسنا فإننا نصل إلى نجوم بعد نجوم، وقد كان شأننا في ذلك شأن الطفل الذي ينشأ في المدينة فهو يتصور أعمدة المصابيح ممتدة بلا انقطاع، ومع ذلك فنحن نعلم الآن أننا إن توغلنا في الفضاء مسافة كافية وصلنا إلى مناطق فيها تبدأ النجوم تتضاءل في العدد ثم تختفي كلياً، عندئذ نكون قد توغلنا في أعماق الفضاء إلى ما وراء المجرة إن النجوم تشبه أنوار مدينة كبيرة لكن ليس هناك مدينة مهما كبرت تمتد إلى غير انتهاء، وإذا نحن توغلنا في السير توغلاً كافياً فسخرج من المدينة وتبلغ في آخر الأمر العراء المظلم الذي وراءها.

على أن هذا ليس هو القصة بأكملها، فنحن الآن نعرف أن مجموعة النجوم التي تشبه العجولة والتي تحدها المجرة ليست مجموعة النجوم الوحيدة في الفضاء، إن هناك وراء المجرة على بعد شاسع

منها مدناً أخرى لكل مدينة منها نظامها الخاص من الأنوار، فالعراء المظلم المحيط بمدينتنا نحن ليس نهاية كل شيء، إذ لو تأبرنا على التغفل فيه زمناً كافياً لوصلنا في الوقت المناسب إلى مدينة أخرى أنوارها نجوم شبيهة بالنجوم المحيطة بشمسنا، والآن أشرح لك الدليل على هذا القول.

حينما نبتعد عن البر موغلين في البحر لا نبصر الأنوار في إحدى مدن الساحل قطعاً من الضوء متميزة لأنها تندمج كلها معاً، فتكون ما يشبه سحابة من الضوء مختلطاً بعضها ببعض، فإذا ما اقتربت بنا السفينة من الساحل بدأنا نبصر الأنوار فرادى، نبصر أكثرها لمعاناً أول الأمر، ثم نبصر كذلك أضعفها فيما بعد.

وهذا هو الشأن بالنسبة للمدن النجمية البعيدة المتوغلة في الفضاء، فنحن وإن كنا لم نقرب منها يصح أن نقول: إن الزيادة المستمرة في قوة مراقبتنا تقربها منا، ولذا قد بدأنا في السنين القليلة القريبة نبصر أضواءها فرادى، ونتعرفها على ما هي عليه مدناً من النجوم كمدينتنا، لكن طبيعتها هذه كانت متوقعة من قبل أن تعرف بالتحقيق بزمان طويل. ففي سنة ١٧٥٥ وصفها الفيلسوف «كانت» بأنها مجموعات من نجوم كثيرة تبدو لنا لبعدها كأنها لا تشغل إلا حيزاً هو من الضيق بحيث إن الضوء الذي لا يمكن أن يحس من كل منها على انفراد يصل إلينا لكثرتها البالغة ومضة مستمرة باهتة.

وإذا كانت المدن لم تبد إلا سحاً ضعيفة من الضوء فقد سميت سدائم، وهي تعريب كلمة لاتينية معناها ضباب أو سحب، وليست كل السدائم مؤلفة من طوائف من النجوم، فالسدائم الحقيقية نوعان متميزان يمكن تمييزها بأشكالها، فسدائم النوع الأول منتظمة الشكل أو قريبة جداً من ذلك. أما سدائم النوع الثاني فشكلها لا نظام فيه مطلقاً، وهي بلا شك أبلغ الأجرام أثراً في نفس الناظر إلى السماء بمقرب، ولا يرجع ذلك إلا لقربها منا كما يبدو القمر أبلغ أثراً في النفس من منكب الجوزاء، وهي تبدو عادة قريبة الشبه بكتل الدخان السائبة كذلك التي ترى متصاعدة من بيت أو كومة تبن شبت فيها النار، وما هي في الواقع إلا ما يصح وصفه بأنه دخان مديتنا النجمية تصيئه أنوار مديتنا النجمية هي نضف وسحب من التراب والغاز المضيء ممتدة من نجم إلى نجم داخل حدود السمجر، مكونة رفعاً منيرة، ورقعاً مظلمة على السماء كالتي يكونها على السماء النار العادية ولهيبها.

وقد سبق أن عرضنا عليك في لوحة ٨٧ صفحة ٢٢٦، ولوحة ٨٨ صفحة ٢٢٧ مثلين من هذا النوع من السدائم كلاهما في كوكبة الجبار، وترى في لوحة ٨٥ مثلاً ثالثاً في كوكبة الدجاجة.

السدائم العظمى النائية

والنوع الآخر هو السدائم المنتظمة الشكل عبارة عن المدن النائية من النجوم، وهي من البعد بحيث إنها تبدو قليلة الأثر في النفس قلة عجيبة إذا نظرنا إليها مباشرة ولو من خلال مقرب، فإن ضوءها الخفي لا يكاد يؤثر في أعيننا إلا قليلاً، وألمعها جميعاً هو السديم الأعظم في كوكبة المرأة المسلسلة، انظر (لوحة ٨٦)، وصفه الملكي «ماريوس» بأنه يبدو كضوء شمعة يرى من خلال يوق، ولكي نفهم ما هي هذه السدائم لا بد لنا من أن نمكن ضوءها من التأثير في لوحة فوتوغرافية ساعة بعد ساعة، بل ربما ليلة بعد ليلة، فإذا فعلنا ذلك أخذت بعض الأنوار الفردية المنعزلة تبرر من بين

ضوء السدائم العام، انظر (لوحة ٨٧)، ويتبين أن هذه الأضواء نجوم، ونحن نعرف أنها نجوم لأن كثيراً منها متغيرات قيفاوية من غير شك، تبدي لنا عن نفس الخصائص والتقلبات الضوئية المألوفة التي تبدي لنا عنها المتغيرات القيفاوية الأقرب إلى موطننا، وهذا لنا من سعادة الحد، لأننا كما سبق أن رأينا نستطيع أن نقدر بعد أي متغير قيفاوي من لعانه البادي أو ضعفه، والمتغيرات القيفاوية التي في السدائم تظهر كلها ضعيفة جداً، وإذا كنا نعرف أنها في ذاتها نجوم شديدة التألق فإن هذا وحده برهان على أن السدائم على بعد عظيم جداً. وإنا نحتاج إلى وحدة طويلة من وحدات الطول لقياس هذا النوع من المسافة، إن الضوء يقطع ١١ مليون ميل في الدقيقة أو نحو ٦ ملايين مليون ميل في السنة، ويختار الفلكيون هذه المسافة وحدة لمقاييسهم، ويسمونها سنة ضوئية، وكما أن الألمان عندما يتكلمون عن مسافة ساعة يعنون بذلك المسافة التي يمشيها الرجل في الساعة، كذلك عندما يتكلم الفلكي عن سنة ضوئية، فإنه يعني المسافة التي يقطعها الضوء في سنة.

أقرب المدن النجمية

قد رأينا أن الضوء المنبعث من أقرب الجموع الكرية يستغرق في الوصول إلينا ١٨٤٠٠ سنة، أو كيف أن بعد أقرب جمع كروي منا ١٨٤٠٠ سنة ضوئية، كما نستطيع الآن أن نقول، لكن أقرب سديم إلينا، وهو م ٣٣ في كوكبة المثلث لوحة ٣٨ قد تبين أنه على بعد ٨٥٠٠٠٠ سنة ضوئية، فعده قدر بعد أقرب الجموع الكرية أكثر من أربعين مرة.

إن الضوء الذي به نبصر جموع الكرية قد بدأ رحلته الطويلة عبر الفضاء قبل أن يصير الإنسان متمدناً. أما الضوء القادم حتى من أقرب السدائم، فقد بدأ قبل أن يخلق الإنسان بالمرّة، فلو أن أول إنسان عمر الأرض كان قد بنى محطة لاسلكية، وأذاع منها نداء ينادي به جميع السمحطات التي في الفضاء، يبحث عما إذا كان هناك في العالم أي مخلوقات عاقلة أخرى، لما كان نداءه بلغ أقرب السدائم الآن.

حتى أقصى الجموع الكرية تبعد عنا بأقل من ربع بعد أقرب السدائم، فبعد أن نترك كل الجموع الكرية وراءنا لا بد لنا قبل أن نبدأ نلقي السدائم من أن نقطع أربعة أمثال المسافة التي قطعناها، ولما كانت الجموع الكرية تعين حدود المجرة كان معنى هذا أن السدائم منفصلة تماماً عن المجرة، ولو مثلنا لمدينتنا السجومية في القدر بلندن لوقعت أقرب مدن الفضاء إلينا بقرب «كمبردج»، وبين الاثنين عمراء طلق كثير. والمدينة النجمية التي تلي هذه لا تبعد عنها إلا قليلاً على بعد ٩٠٠٠٠٠ سنة ضوئية منا، فإذا مثلنا لأقرب مدينة نجمية بـ «كمبردج» صح أن نمثل بـ «أكسفورد» للتي تليها، وهي السديم الأعظم في كوكبة المرأة المسلسلة، انظر لوحات ٣٦ و ٣٧ و ٤٢، أشهر مدن النجوم في الفضاء وأعرفها، ثم هي السديم الوحيد الذي يرى بوضوح تام بالعين المجردة، وهي تكاد تقع في شمال النجم باء المرأة المسلسلة. انظر الخريطة النجمية الأولى وصفحة ١٧٤، ولا بد من الاعتراف بأنها مخيبة جداً لأمل من يتطلب فيها منظرًا، ومع ذلك فرمما كانت تستحق أن ينظر الإنسان إليها مرة في العمر ولو ليتفكر، وهو ينظر إليها، أن شبكية عينه فيها ضوء ظل يعبر إليه أجواء الفضاء ٩٠٠٠٠٠ سنة ضوئية

متصلة . إن أمواج الضوء المتولدة من وثوب الكهرباء في ذلك السديم البعيد منذ ٩٠٠٠٠٠ سنة قد كانت تسبح في الفضاء غير مروعة منذ ذلك الحين ، والآن حين تلج أعيننا تصادف مادة صلبة للمرة الأولى بعد ترك السديم ، تلك الأمواج ترد العين على التابع بغير انقطاع بمعدل نحو ٥٠٠ مليون مليون موجة في الثانية ، وشعاع الضوء الذي يصل ما بين عينك وبين السديم يحتوي من الأمواج ما يكفي لإمداد الصر بالأمواج ٩٠٠٠٠٠ سنة على هذا المعدل ، وللتبين يحبون الحساب أن يحسبوا بالضبط مقدار عدد هذه الأمواج إن شأؤوا .

وليس هناك سدائم كثيرة قريبة قريباً يمكن من تمييز متغيرات قيفاوية فيها ، فإذا ما تيسر هذا التمييز أمكن في الحال اكتشاف أقدار السدائم وأبعادها ، لكن لا بد من اتباع طرق أخرى في أغلب الحالات .

إذا وضع عدد من أجسام متشابهة تمام التشابه على أبعاد مختلفة منا فإنها تبدو بالطبع بأقدار مختلفة ، لكن لمعان سطوحها لا يتأثر بالمسافة إلا إذا كانت هناك في العشاء مادة تضعف الضوء أو تحجبه ، لكن لدينا كل الأسباب التي نعملنا على الاعتقاد بأن وجود مثل هذه المادة نادر لدرجة أنه يمكننا إغفاله إلا في أجزاء قليلة من السماء ، والآن يجد الدكتور « هيل » أحد فلكيي مرصد جبل ولسن أن السدائم ذات الشكل الواحد تظهر جميعاً ذات لمعان واحد ، وتختلف فقط في القدر الظاهري هذا يشير بقوة إلى أنها متشابهة في بائها لا تختلف إلا في أبعادها عما ، وبذا نستطيع أن ندرك أبعادها إما من أقدارها الظاهرية أو من مقدار الضوء الذي تلقاه منها ، ومختصر القول أنه كلما بدا السديم أصغر وأخفى كان السديم أبعد . وتبين لوحة ٤٠ جمعاً من السدائم في كوكبة ذات الشعور على بعد ٥٠ مليون سنة ضوئية على الراجح ، والسدائم في هذا الجزء من السماء كثيرة متراصة ، بحيث إن اللوحة تحتوي من السدائم أكثر مما تحتوي من النجوم ، وتبين لوحة ٤١ جمعاً من السدائم أبعد حتى من هذه في كوكبة العرس الأعظم ، وكل واحد من الأجرام الخفية الغامضة الحدود في اللوحة عبارة عن سديم ويبلغ عددها جميعاً ١٦٢ ، لو تيسرت لنا رؤية كثير منها عن قرب كاف لبدت لنا مجموعات شاسعة معقدة التركيب كانت في السديم القريب المبين في لوحات ٣٦ و ٣٨ و ٤٣ ، وأبعد ما كشفت عنها مراقبنا من السدائم هي من البعد بحيث يستغرق الضوء في الوصول إلينا منها نحو ١٤٠ مليون سنة .

وقد قام الدليل على أن المقارنة التي عملناها بين المجموعة المجرية وأقرب سديمين ، وبين لندن وأكسفورد وكمبرج ، مقارنة صحيحة من وجوه كثيرة ، فأكبر المراقب يكشف عن سدائم عددها جميعاً نحو مليونين ليس فيها كلها حسماً يستطيع أن نحكم إلى الآن واحد في كبر مدينتنا النجومية ، ولذا فقد أحسنا أولاً إذ شبهنا هذه بلندن التي هي أكبر مدينة في العالم ، وفي الحق أن كثيرين من الفلكيين يميلون إلى اعتبار المجموعة المجرية مكونة من عدد من المدن النجومية تجمعت وتدخل بعضها في بعض ، شأنها في ذلك بالضبط شأن لندن التي تجمعت من مدن بعضها متدخل في بعض ، فإذا كانت لندن تمثل المجموعة المجرية في القدر ، فإن كمبرج وأكسفورد ليمثلان أقرب مدينتين نجميتين إلينا في القدر أيضاً ، وتستقيم المقارنة كذلك بالنسبة لعدد السكان ، وأيضاً بالنسبة للترتيب في الفضاء ، فعدد سكان لندن قدر عدد سكان كمبرج أو أكسفورد نحو مائة مرة ، ومدينتنا النجومية تحتوي من النجوم

بالتقريب قدر ما يحتويه أي السديمين الأقربين إلينا مائة مرة، على أنه قد يبدو من الغريب أن نتحدث بمثل هذا الوثوق عن المجموع الكلي للنجوم في سدائم هي من البعد عنا بحيث إننا لا نستطيع أن نرى سوى قليل من أشد نجومها لمعناً.

وزن المدن النجمية

قد رأينا كيف أن مجموعة النجوم التي تنتسب إليها وهي المجموعة المجرية مسطحة كالمجموعة الشمسية، كما رأينا أنها تستطيع أن تحتفظ كالمجموعة الشمسية بشكلها المسطح لكونها في دوران دائم، وكثير من السدائم مسطحة في شكله، ومن المعقول فيما يظهر أن نتخيل أن هذه أيضاً تحتفظ بشكلها المسطح لكونها في دوران، والرصد يحقق هذا الحدس إذ أنه قد كشف عن أن السدائم تدور، ولا بد على وجه التحقيق تقريباً أن تكون هذه الحركة الدورانية هي التي تنجي النجوم التي على حافة السدائم من السقوط نحو مراكزها، ولو علمنا سرعة تلك الحركة لأمكننا حساب مقدار قوة الجذب نحو المركز ومن ثم نستطيع أن نزن السدائم، كما نستطيع قريباً من موطننا أن نزن الشمس أو المشتري أو كل المجموعة المجرية من النجوم، وقد وجد أن متوسط وزن السديم قدر وزن الشمس ألفين أو ثلاث آلاف مليون مرة. ولا يتحتم أن يكون معنى ذلك أن في كل سديم هذا العدد من النجوم، فالظاهر أن قليلاً من السدائم إن كان يحتوي على نجوم فقط، أما أغلبها فله منطقة مركزية تبدو أشبه بسحابة غازية منها بسحابة نجمية، وعلى أي حال فلم يوجد بعد المرقب الذي يستطيع أن يحلل تلك السحابة إلى نجوم. انظر لوحة ٤٢. وبالطبع لا بد للسحابة من إحداث قوة جذب قدر التي تحدثها نجوم في وزنها، وإذن فوزن هذه السحابة، غازية أو كائنة ما كانت داخل في تقديرنا وزن السديم، لكن إذا لم تكن تلك السحابة، الغازية في الظاهر، تتركب من نجوم بالفعل؛ فمن المحتمل فيما يظهر أن يكون مقدراً لها أن تصير نجوماً في الوقت المناسب. انتهى الفصل الثالث.

الفصل الرابع

في خواطري ليلة السبت وليلة الأحد ٦ و ٧ من ربيع الثاني سنة ١٣٥٢ هـ

٢٩ و ٣٠ شهر يوليو سنة ١٩٣٣ م

لقد كانت لي إذ ذاك نظرتان: نظرة علمية، ونظرة عملية.

نظرتي العلمية

نمت سحراً ليلة السبت المذكورة وأنا في الحقل مع المزارعين شأني أيام الصبا والمراهقة، وكان نومي في خص صنعه الفلاحون ليبيتوا فيه محافظة على الفاكهة مثل البطيخ والصفاوي التي يبيعونها في القاهرة القريبة منهم. نظرت في السماء وفي ظلمة الليل، فرأيت النجوم بهجة جميلة، وقد تجلّى ذلك الجمال بهيئة تأخذ بالألباب، وسحر فؤادي أن مظر النجوم في العراء والحقول غيرها في المدن، أن تلك المزرعة في أطراف المزارع من الجهة الشرقية وراءها أرض قضاء رملية لا أنيس بها ولا جليس، ووراء ذلك الجبل الشرقي ببلادنا المصرية، فظهور النجوم هنا أتم وأبهج منظرأ وأبهى وأبهى، هاهنا أخذت أقول: ربنا لقد ظهرت واحتجبت، ظهرت لنا بمصنوعاتك واحتجبت عنا بذاتك العلية،

والحجاب حجابان : حجاب كثيف وحجاب لطيف . أما الحجاب الكثيف ، فهو الذي أسدته على عقولنا ونفوسنا من شهوة الطعام والشراب وصلة الذكران بالسوان وضرورات الحياة والعداوات وأحقاد النفوس والمنافسات والأمراض والأحزان . وأما الحجاب اللطيف فهو هذا الجمال الرائع والإبداع الظاهر الباهر في كواكبك البديعة .

فنحن يا رباه مسجونون فعلاً ، مسجونون في شهواتنا التي سلطتها علينا لتدربنا على العمل وتكسبنا ملكة فيه ، وجميع الحيوان وبنو آدم قد أقفلت عليهم تلك السجون ، كما شاهدته أنا ورأيتهم ياصرتي في الحشرات والأنعام والإنسان ، كل هؤلاء معذبون مسخرون ليسدوا حاجاتهم ويقوموا بشؤونهم . ولقد فر من هذا السجن قليل من نوع الإنسان وغروا إليك وسمعوا قولك ، ﴿ فَعَرَّوْا إِلَى اللَّهِ ﴾ [الذاريات : ٥٠] ، ولما فروا إليك أخذوا يتلمسون الطريق ليلقوك ، فنظروا في هذه النجوم فأقفلت الأبواب أمام كثير منهم ، فهم يصرونها ولكن لا يحسون بالجمال ولا يدركونه ، لأنهم مرنوا على الجمال الجزئي الذي يسعون لتحصيله من النساء وأنواع الزينة والخيل المسومة والأنعام والحراث والأحجار الثمينة والقصور البديعة ، وكيف يذوق جمال النجوم من حبست نفوسهم في تلك السجون الأرضية وهم ساهون لاهون نائمون .

هاهم أولاء الناس حولي في القرى والمدن منصرفون إلى أعمالهم . وبعمارة أخرى : محبوسون في سجونهم وقليل منهم الذين خرجوا من هذه السجون ، ولكن أبواب السماء مقفلة أمامهم فلا يفكرون فيها ولا هم بها مبتهجون . وهناك طائفة قليلة من هؤلاء فتحت لهم أبواب السماء فأدركوا جمال النجوم وفرحوا بها وأطمأنوا لمناظرها ، ولم تقف عقولهم عند الطبقة الدنيا في زينة جزئية ، ولكن هؤلاء أكثرهم وقف عند طواهر النجوم ويريقها ولعانها ، وظنوا أنهم من المفكرين ، وفريق من هؤلاء قالوا : كلا .

النجوم أخبرنا بأن وراءه حكماً تجل عن العقول وتعظم

وهؤلاء أخذوا يدرسون علوم النجوم ومقاديرها وأبعادها وحركاتها وبهجة نظامها ومجموعاتها الشمسية والمجرات والسدم « جمع سديم » ، فهؤلاء دهشوا من ذلك الجمال البارع ووقفوا عند ذلك ، وظنوا أن هذا غاية ما تصل إليه الألباب ، ومن هؤلاء أفراد نبلاء قالوا : إن النظيرين السابقين إن هما إلا حجابان نورانيان كما كانت قوة الشهوة والغضب حجابين ظلمانيين ثم قالوا :

إذن هما أربعة سجون : سجنان ظلمانيان ، وسجنان نورانيان . فالسجنان الظلمانيان : الشهوة والغضب . والسجنان النورانيان : سجن جمال العوالم الظاهري ، وسجن إدراك حساياها وإتقانها وإبداعها فهذان حجابان لطيفان جميلان ، والله وراء ذلك كله ، ولم يبع لنا ونحن في حالنا هذه إلا أن نشاهد آثار صنعه من خلال هذا الجمال أننا فأنأ ، فتجد الأشواق على مقدار إدراك الجمال ، هذه نظرتي العلمية سحراً .

أما نظرتي العملية

فإنني لما انفلت عمود الصباح وشاهدت جحافل الأنوار تتلوها جحافل وهن يغزون جيوش الظلام ونصر الأولى يلزم انهزام الثانية ، وقد أخذ عليك تلك الجحافل وهو الشمس بموكبه العظيم

يقرب من أفقنا شيئاً فشيئاً، وقد انتشر النور في جميع الأقطار وعم جميع الممالك، هنالك هالتي هذا المنظر ورأيت ما أدهشني، ملك يقبل ويتقدمه جنود مجندة وتهتز له الأرض شرقاً وغرباً. رياء هذا ملك عظيم ليس في أرضنا نظيره، أي ملك هذا الذي تقدمه يقوم كل نبات وكل حيوان وكل إنسان وكل ملك وكل صعلوك، هؤلاء متى أقبل هذا الملك نراهم جميعاً له شاخصون.

أي ملك هذا الذي يقدم موكبه قبل ظهور طلعت تهتز الممالك شرقاً وغرباً، وتقف لمقدمه الجموع تملوها الجموع، لا فرق في ذلك بين الصناع في دور صناعاتهم والعلاخين في حقولهم ورجال الجيش في ثكباتهم وقوادهم وملوكهم فوق عروشهم. كل هؤلاء يهرعون لمشاهدة ذلك الموكب الذي يتقدم حضور ذلك الملك العظيم. هنالك هنالك يشاهدون طلعتة ويفرحون بمنظره، ومتى أقبل عليهم يكسوهم حلاً سبعة بهية مصبوغة بألوان كثيرة لا تحصى وأشهرها سبعة: الأحمر والبرتقالي والأصفر والأخضر والأزرق والبنفسجي والبيج، فهذه متى أقبل نفس الملك أعطى هذه الأمم كلها تلك الخلل، ولذقة نسجها وحسن سبكها ظهرت لهم بهيئة لون البياض الجميلة فاردانت آذقهم وهم في السعادة راقلون، ذلك الملك هو الشمس، وذلك الموكب هو الفجر ونور الصباح.

لعل نظر الحكماء في جمال العوالم الظاهر، ثم تعمقهم في إدراك الأسرار المحجوبة عن عيونهم كنظر أهل الأرض جميعاً موكب الشمس قبل طلوعها، فهم لذلك يستيقظون ويعقب ذلك أن يشاهدوا خلقها، فكما كان هؤلاء يرون موكب الفجر والصباح مقدمة لطلوع الشمس وإشرافها على جميع أهل الأرض.

هكذا كان موكب الجمال الظاهري للنجوم والجمال الباطني للعوالم من حيث إتقانها ودقتها مقدمة لإشراق شمس الذات العلية على أولئك الذين استعدوا للنظر إليها أولاً بالخروج من سجون القوتين الشهوية والفضية، وثانياً بالابتهاج بجمال الحجابيين الخمليين؛ حجاب جمال العوالم الظاهر، وحجاب جمالها الباطن، فهؤلاء إذا فارقوا السجون الأربعة شاهدوا الملك كساهم حلاً بهجة من العلم والحكمة، نسبتها إلى جمال نور الشمس وإبداع صمعه وحسن نسجه ودقة وضعه من الألوان البديعة الكثيرة، وأثار ذلك النور من حيث الهداية في سبل الأرض وإعاش القوى الساتية والحيوانية والإنسانية كنسبة خالق الشمس ومدعها إلى جرم الشمس، فكما لا نسة بين الشمس وصانعها من حيث العظمة والخلال والجمال والآثار، هكذا لا نسة بين نور الشمس المشرق على أهل الأرض وبين إشراق النور الإلهي على المصطفين الأخيار في هذه الدار وتلك الدار.

لما هالتي ذلك المنظر رفعت طرفي إلى السماء وقلت: يا الله عجيباً، ما هذه العاية، ما هذه الدنيا ما هذه العوالم، أكل هذه العوالم مسخرات لنا. ومن نحن حتى تعنى بنا هذه العناية؟

رياء، أهذه الشمس لنا نحن؟ عجيباً، أهذه الكواكب التي هي شمس أكبر من شمسنا ومنها العيوق الذي هو شمس الشمس يفوق شمسنا فوق مليوني مرة من حيث الحجم، وهناك كوكب من كواكب الجوزاء يفوق شمسنا من حيث حجمها ٢٥ مليون مرة، أهذه كلها لنا نحن؟ سبحانك، ومن نحن حتى تسخر هذه العوالم كلها لنا؟

رباه أنا لا أقول إنها كلها خاصات بنا كما كان يقول قدامنا، كلا، إن لكل كوكب على ما يظهر لنا في الأرض سكاناً في سياراته التي تسير حوله يشرق عليها، ولكن ما من كوكب من تلك الكواكب إلا وهو مكمل لنا نحن على أرضنا هذه الضئيلة، فهي ترسل لنا ضوءاً وحرارة ولو ضئيلين وهكذا يهتدي ربان السفينة في بحر الظلمات والبحر الهندي وبحر البلطيق وجميع بحار الأرض بمواقع كواكب كثيرة في أقطار السماوات، فهن وإن خلقن أولاً بالذات لمنافع سكان سياراتهن وأراضيهن، هكذا هن نافعات لنا عرضاً مكملات لحياتنا، فلو لا دراستهن لم نتعكر من الانتقال من مملكة ومن قارة إلى قارة.

رباه، إن إبداعك العجيب وصنعك الجميل، عوالم تتلوها عوالم، كلهن مسخرات لنا، إما بالذات وإما بالتبع.

أكل هذه العناية لنا نحن، حار فكري يا رباه في هذه العوالم العظيمة المشرقات. لقد عهدنا نحن أهل الأرض في تربية ناشئتنا أن تكون للتربية مقاصد ونتائج، والنتائج ماسبات للمقدمات، وعهدنا النحل تربي ملكاتها تربية خاصة وتطعمهن عسلاً غير الذي تطعمه جندنها وحماتها، وتلاميذن في المدارس العالية قد أعدهم الساس للإصلاح العام والقيام بنظام الشعوب وحكمتها وجميع شؤونها في هذه الحياة، وهذه العوالم المحيطة باعوالم هائلة عظيمة لا نسبة بينها وبين نظام مدارسنا إلا كنسبة عظمتك وجلالك وجمالك إلى ضعفنا واقتزارنا في هذه الحياة، أو كنسبة عدم تنامي حياتك أزلاً وأبداً إلى قصر أعمارنا وقصور قوانا ونحن عرقى في غمرة الجهالات، فماذا يراد بنا؟ ولعل اللجنة التي وعد بها المتقون خطوة أولى في سبيل الارتقاء.

أنا الآن استبان لي يا رباه أنا خلقنا لأمر عظيم وبهي وجميل، إن عوالم الجنان لا يدرك منها إلا النزر اليسير. إن مستقبلنا باهر. إن أمر الوجود لعظيم.

ولعلنا بهذه التربية العظيمة نستأهل لإدارة شؤون بعض عوالم صغيرة لا نعرفها الآن، ونكون مسلمين وجوهنا لك قائمين بالنظام العام بحسب ما تسنه لنا ونحن به ملهمون، وإلا فما هذه المراكب والكواكب، وما هذه التربية العجيبة، وما هذه العناية التامة الكاملة، ولعلنا نركب طبقاً عن طبق في الارتقاء حتى نصل لعوالم تناسبنا ونكون ملهمين إذ ندير شؤونها كما ندير الآن ممالكنا ومدارسنا لتعليم الناشئين، ولعل كلاً منا سيكون بعد الموت في عمل يناسب عمله في الأرض الآن، إن كل عمل من أعمالنا إن هو إلا يمدادك ومساعدتك للعاملين، ولعل أعمالنا هناك تكون قائمة بالإلهام الإلهي.

رباه إنا في الأرض لا نعلم ما خائنه لنا من الجمال والبهاء والنور والعرفان، ولا ما نحن قادمون عليه، وكل ما نقوله إن هو إلا ضرب من الخدس والتخمين والحقيقة وراء عقولنا، فلنفوض الأمر إليك، ولكن اليقين عندنا الآن أننا خلقنا لأمر عظيم جداً مجهول لنا جهلاً تاماً.

فنحن ننتهل إليك أن تزيد قلوبنا نوراً وعقولنا إشراقاً وتهدينا سبيلنا في هذه الحياة وغيرها، ولا تصرفنا عن آياتك لنرى وجهك الكريم.

تذكرة: لما سمع صاحبي هذا أخذ يحطشي قائلاً: ماذا تقصد بقولك: ولا تصرفنا عن آياتك
أتخاف من الكفر بعد هذه السن والعمل؟ فأرجو تبيان هذا المقام، وهل يصرف العلماء عن آيات الله
وهم هم الذين يعلمون غيرهم الدين وأحكامه وقواعده.

قلت له: حيالك الله أيها الأخ وأنا بصيرتك وشرح صدرك، إن كثيراً من العامة وصغار
العلماء من كل دين ونحلة، يعيشون ويموتون ولا هم يذكرون، تحيط بهم الآيات وهم عنها غافلون لا
يعقلون ولا يفكرون صم بهم عمي فهم لا يرجعون، نعم يصلون ويصومون ويذكرون ويحجون،
فهذه كلها مقدمات للمعارف والعلوم ولكن الآيات شيء وراء ذلك، بل ربما اغتر العالم بعلمه وفرح به
وانصرف عن هذا الجمال البارع، وصدق عليه قول الله تعالى: ﴿سَأَصْرِفُ عَنْ آيَاتِيَ الَّذِينَ يَتَكَبَّرُونَ
فِي الْأَرْضِ بِغَيْرِ الْحَقِّ﴾ [الأعراف: ١٤٦]. هذه الخدائق والجنان والحقول في الأرض، يرى الإنسان
الحشرات طائفات فيها للإلقاح، ولا علم للناس ولا لنفس الحشرات بهذا العمل، فهل يعلم العامة
وصغار العلماء في الإسلام مثلاً أن هذه الحشرات لو لا طوائفها في الخدائق لم تأكل الفاكهة ولم تتمتع
بها، كلا ثم كلا، مع أنهم لو فكروا قليلاً لرأوا أن هذه الحشرات والأنعام والإنسان من حيث أعمالها
في الحقول، هذه بإلقاحها وهذه بعملها في الحرث والسقي وهؤلاء بإدارة شؤون المزارع وحفظها، أشبه
بجسم إنسان واحد، فعينه لا تعلم أعمال الأذن، ورجلاً لا تعقل عمل يديه، ومعدته غافلة عن عمل
الكبد والطحال والخالين والمثانة والأمعاء، وقلبه يجتذب الدم من أعماق الجسم ويورعه بالأورطي في
أعلى الجسم وأسفله وهو غافل عن عمله.

ولكن فوق هذه الأعضاء كلها قوة عاقلة مدبرة في الدماغ تعلم أعمال اليد والرجل والعين
والأذن، وتعرف الخلل هذه الأعضاء بآلام الأمراض، فهي التي تستخدم تلك الأعضاء التي تحت
إشرافها فيما يناسبها وما هي جديرة به، ولولا هذه القوة العاقلة المدبرة لكات هذه الأعضاء مخلوقة
عبثاً، هكذا هذه الحشرات، وهذه الأنعام والبهائم، وهؤلاء الناس كلهم فهم جميعاً يعملون، ولكن
أحدهم لا يعلم عمل الآخر، فلا العلاج يعقل ما تفعله الحشرات في الحقل من الإلقاح، ولا الحشرات
تعلم ما هو الإنسان ولا ما عمله، ولكن هناك قوة عليا مدبرة تعلم أن عمل كل دابة يجعل النظام تاماً
كما نستخدم نحن أيدينا وأرجلنا وعيوننا وأذاننا في أعمالنا، وكل واحد من هذه الأعضاء لا علم له
بعمل الباقيين. فأنا أيها الأخ أقول: هل هذه الآراء، بل هذا البرهان الذي يحيط بنا ونحن لا نفكر فيه
إلا قليلاً، يشعر به العامة وصغار العلماء. قال: كلا ثم كلا. هذه آراء غريبة مع أنها مشاهدة، فالناس
يشاهدون ذلك ولكنهم لا يفكرون فيه ولا يخطر لهم على بال، ولم أجد فرقاً بين العامة والعلماء في
ذلك.

قلت: أيها الأخ. إننا صح هذا أفلا يكون ذلك تفسيراً لآية: ﴿سَأَصْرِفُ عَنْ آيَاتِيَ الَّذِينَ
يَتَكَبَّرُونَ فِي الْأَرْضِ بِغَيْرِ الْحَقِّ﴾ [الأعراف: ١٤٦]، فإذا رأيت صغار العلماء وجهلة الصوفية قد
صرفوا عن هذا واكتفوا بقشور العلوم في الديانات: أفلا يقال لهم وهم مؤمنون بالله: إنهم عن آيات
الله مصروفون، وعن آياته معرضون، نعم الآية واردة في حق الكفار، ولكن هذا على سبيل الاعتبار.

أولا ترى أن هنا بحث بسبب إلى قوله تعالى: ﴿إِنَّ الَّذِينَ كَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَاسْتَكْبَرُوا عَنْهَا لَا تُفْتُحُ لَهُمُ أَبْوَابُ السَّمَاءِ﴾ [الأعراف: ٤٠] الخ. أفلا ترى أيها الأخ أن الإعراض عن هذه النظرات أشبه بالتكذيب نوعاً ما، فإننا إذا آمنا بالله ولكننا عمينا عن هذا الجمال المشاهد حولنا في الأرض وفي السماء، فكيف نفرح بهذه السماء، وكيف نبتهج بالنجوم وندرسها لجمالها وبهجتها، وكيف نتفع مثل قوله: ﴿وَرَبَّهَا لِلْكَافِرِينَ﴾ [الحجر: ١٦]، وهل قوله: ﴿وَحَفِظْنَاهَا مِنْ كُلِّ شَيْطَآنٍ رَجِيمٍ﴾ [الحجر: ١٧] إلا لتعرف أن من غفلوا عن هذه العجائب في حكم الشياطين، وإلا فما عبرتنا من مثل هذه الآية، فهم يرون السماء ولكنهم لا يدركون الحسن والإشراق والبهجة والجمال، فهم هم الذين لا تفتح لهم أبواب السماء، ومن لا تفتح له أبواب السماء بالعلم وإدراك الجمال في هذه الخياة، فكيف يدخل الجنة، وهذا قوله تعالى بعدها: ﴿وَلَا يَدْخُلُونَ الْجَنَّةَ حَتَّى يَلِجَ الْجَمَلُ فِي سَمَرِ الْجَبَابِ﴾ [الأعراف: ٤٠] نعم ربما دخلوا الجنة الحسية إن عملوا أعمالاً صالحة، أما جنة العرفان فلا، فقوله: ﴿وَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَا تُكَلِّفُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا﴾ [الأعراف: ٤٢] نعميم للرحمة وتبيان أن رحمة الله واسعة تسع من أدرك الجمال في هذه العوالم، فهو في حصرة الذات العلية يشاهد الجمال والنور والإشراق بما نال من الحكمة والعلم وتسع من قصر نظره على المحسوسات، ولم يعرف من الدين إلا ظواهره وعمل صالحاً، فهؤلاء يدخلون الجنة الحسية، لأن رحمة الله واسعة، وهذا قوله في هذه الآية: ﴿لَا تُكَلِّفُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا﴾ [الأعراف: ٤٢]، فالمقتصرون على العمل لهم جنة، والمتغلغلون في العلم لهم جنة أعلى.

ضرب مثل

إنما مثل هذه الدنيا والناس فيها كمثل قصر مشيد مزين بأنواع الزينة وفيه سرور مرفوعة وأكواب موضوعة ونحارق مصفوفة وزرايبي مثونة، قد زينت سقوفه وحيطانه بأكمل زينة، حيطانه من ذهب وفرشه من حرير وإستبرق، قد اردانت بأجمل الأحجار الثمينة من الدر والمرجان والعقيق والزمرد وكل جميل وبهي يهيج، ورب ذلك القصر ملك عظيم الشأن قوي السلطان وقد أعد في قصره الولائم ودعا لها جميع رجال مملكته، وقال لهم: كلوا وغمتموا واشربوا هنيئاً.

فأي رجال مملكته أشرف؟ أولئك الذين اكتفوا بأنواع الطعام والشراب والفاكهة والخلوى وعكفوا على الموائد وهم عاقلون؟ أم أولئك الذين شرفهم الملك بحضور مجلسه والاستماع لحديثه والتلقي عنه؟

فقال صاحبي: بل هؤلاء أشرف مقاماً، وأعلى منزلة، وأعظم جاهاً، أما الأولون فهم كدواب القصر لا يفقهون إلا إشباع بطونهم ونهم نفوسهم فهم قاصرون.

فقلت: أيها الأخ، أفلمست ترى القسم الأدنى أقرب إلى قوله تعالى: ﴿سَأَصْرِفُ عَنْ آيَاتِنِ الَّذِينَ يَتَكَبَّرُونَ فِي الْأَرْضِ بِغَيْرِ الْحَقِّ﴾ [الأعراف: ١٤٦]، وإلى قوله: ﴿إِنَّ الَّذِينَ كَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَاسْتَكْبَرُوا عَنْهَا لَا تُفْتُحُ لَهُمُ أَبْوَابُ السَّمَاءِ﴾ [الأعراف: ٤٠]. وأن القسم الأعلى أقرب إلى آية: ﴿شَهِدَ اللَّهُ أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ وَالْمَلَائِكَةُ وَأُولُوا الْعِلْمِ قَائِمًا بِالْقِسْطِ﴾ [آل عمران: ١٨]، وإلى قوله:

﴿ فِي مَقْعَدِ صِدْقٍ عِندَ مَلِكٍ مُّقْتَدِرٍ ﴾ [القمر: ٥٥] ، وكيف يكونون عند ملك مقتدر إلا إذا كانت حياتهم الدنيا مصروفة إلى التذكر في هذه المعجائب ، فهؤلاء هم الذين يعبدون الله كأهم يرونه ، لأنهم يشهدونه عند كل حجر وشجر . انتهى الفصل الرابع .

الفصل الخامس

في مسحتين : المبحث الأول : في أقسام الحكمة مع ما يناسبها من آيات القرآن .

المبحث الثاني : في نظرات المؤلف ، وبهجة الجوم في السماء .

المبحث الأول

نذكر في هذا المبحث فهرست العلوم التي ذكرت في كتاب « إخوان الصفاء » الذي ألف منذ ألف سنة للثقافة العامة الإسلامية ، ولم يكن ليطلع عليه إلا أفراد في كل أمة ، فهذا الفهرست إذا أثبتناه هنا فليس معناه أننا نوافق على كل ما فيه ، كلا فإننا لا نوافق على بعض ما فيه :

- (١) مثل كلامهم في العزائم والسحر ، ولذلك حذفنا الرسالة المعنونة بهذا العنوان .
- (٢) ومثل ذكر أن العناصر أربعة ، وهي المعروفة إذ ذاك ، فإن العناصر اليوم بلغت فوق الثمانين عدداً .
- (٣) ومثل قولهم : إن نفوس البهائم ملائكة خاضعة للإنسان والأساد مثلاً شياطين تعصيه ، لهذه أقوال شعرية ، يقولونها على سبيل التمثيل والتشبيه وغير ذلك من المباحث ، فلا يطيل في تعدادها .
- ونحن نرى من جهة أخرى أن رسالة العدد تمت بسبب إلى قوله تعالى : ﴿ وَالشَّفِيعُ وَالْوَسِيلُ ﴾ [الجم: ٢] ، وإلى قوله : ﴿ وَهُوَ سَرِيعُ الْحِسَابِ ﴾ [الرعد: ٤١] . ورسالة الهندسة نحو نحوها ، ورسالة النجوم تمت بسبب أيضاً إلى قوله تعالى : ﴿ فَلَا أُقْسِمُ بِمَوْجِعِ النُّجُومِ ﴾ [الأنعام: ٧٦] ، وإشبهه لِقَسَمَ لَوْ تَعْلَمُونَ عَظِيمٌ ﴾ [الزمر: ٧٥-٧٦] الخ . ويلحق بها الموسيقى من حيث النظام والإيقاع والحساب ، وأما أمثال الجغرافيا ، وعلم النبات ، وعلم الحيوان ، وعلم المعادن وأمثالها ، فهذه العلوم أمرها معلوم ، والقرآن يحض على ذلك ، وكتاب « الجواهر » فصل ذلك كله من أوله إلى آخره بهيئة سهلة ، وصور مرسومة وترى أمثال الحاس والمحسوس يرجع لعلم النفس الذي شرح كثيراً في التفسير ، وبالجملة أن أكثر هذه الرسائل قد أدرج ما هو أجمل وأبهج منها ، وأوضح في كتاب « تفسير الجواهر » ، وقصدنا من ذكرها هنا أن يقف الخلف على ما عدى السلف ، وأن يلتقطوا الحكمة حيث وجدوها ، ﴿ يُؤْتِي الْحِكْمَةَ مَنْ يَشَاءُ وَمَنْ يُؤْتَ الْحِكْمَةَ فَقَدْ أُوتِيَ خَيْرًا كَثِيرًا وَمَا يَذَّكَّرُ إِلَّا أُولُو الْأَلْبَابِ ﴾ [البقرة: ٢٦٩]
- واعلم أن الشبهات التي ترد على الإنسان من أمثال هذه الكتب قد جعلها الله عز وجل مهملاً يسوق به النفوس إلى البحث ، فعقولنا يجب أن تكون دائماً عاملة مفكرة مخلصه الذهب من معدنه ، وقد آن أن نذكر لك ذلك الفهرست .

ف نقول : جاء في أول الجزء الأول من كتاب « إخوان الصفاء » ما نصه : فهرست : رسائل إخوان الصفا وخلان الوفا ، وأهل العدل ، وأبناء الحمد ، بحمل معانيها ، وماهية أغراضهم فيها ، وهي اثنتان وخمسون رسالة في فنون العلم ، وغرائب الحكم ، وطرائف الآداب ، وحقائق المعاني عن كلام الخلق الصوفية ، صان الله قدرهم ، وحرسهم حيث كانوا في البلاد ، وهي مقسومة على أربعة أقسام : فمنها

رياضية تعليمية، ومنها جسمانية طبيعية، ومنها نفسانية عقلية، ومنها ناموسية إلهية، فالرسائل الرياضية التعليمية أربع عشرة رسالة:

الرسالة الأولى منها: في العدد وماهيته، وكميته، وكيفية خواصه. والغرض المراد من هذه الرسالة: هو رياضة أنفس المتعلمين للفلسفة المؤثرين للحكمة، الناظرين في حقائق الأشياء، الباحثين عن علل الموجودات بأسرها، وفيها بيان أن صورة العدد في النفوس مطابق لصور الموجودات في الهيولى، وهي أنموذج من العالم الأعلى، ويعرفته يتدرج المرتاض إلى سائر الرياضيات والطبيعات، وأن علم العدد جذر العلوم، وعصر الحكمة، ومبدأ المعارف، واسطقس المعاني.

الرسالة الثانية منها: في الهندسة، وبيان ماهيتها، وكمية أنواعها، وكيفية موضوعاتها، والغرض المقصود منها: هو التهدي للنفوس من المحسوسات إلى المعقولات، ومن الجسمانيات إلى الروحانيات، ومن ذوات الهيولى إلى المجردات، وكيفية رؤية البسائط التي لا تكثر ولا تزداد، ولا تنفرد بالاتحاد، ولا تتقدر بمقدار ولا انحصار في الأقطار، كالصورة المجردة المعراة من المواد المبرأة من الهيولى، والجواهر المحضة الروحانية، والذوات المفردة العلوية التي لا تدرك بالعيان، وفوق الزمان والمكان، وكيفية الاتصال بها والاطلاع عليها والترقي بالنفس إليها.

الرسالة الثالثة منها: في الجيوم، شبه المدخل في معرفة تركيب الأفلاك، وصفة السروج، وسير الكواكب، ومعرفة تأثيراتها في هذا العالم، وكيفية أفعال الأمهات، والمواليد منها بالنشور والبلى والكون والفساد. والغرض منها: هو تشويق النفوس الصافية للصعود إلى عالم الأفلاك، وأطباق السماوات، منازل الروحانيين، والملائكة المقربين، والملا الأعلى، والجواهر العلى، والوصول إلى القدس والروح الأمين.

الرسالة الرابعة منها: في الموسيقى، وهو المدخل إلى علم صناعة التأليف والبيان، بأن النغم والألحان الموزونة لها تأثيرات في نفوس المستمعين لها، كتأثير الأدوية والأشربة، والترباقات في الأجسام الحيوانية، وأن للأفلاك في حركاتها ودورانها واحتكاك بعضها ببعض نغمات مطربة ملهية، وألحاناً طيبة لذيذة معجبة منها كنغمات أوتار العيذان والطنابير، وألحان المزامير. والغرض منها: التشويق للنفوس الناطقة الإنسانية الملكية للصعود إلى هناك بعد مفارقتها الأجساد التي تسمى الموت، لأنه إلى هناك يعرج بأرواح السييين والصدقيين والشهداء والصالحين المحققين المستبصرين، كما بين الله تعالى بقوله: ﴿إِنْ كُتِبَ الْأَمْرُ لِيُعَيِّنَ﴾ (٣٨) وَمَا أَدْرَاكَ مَا عِلْمُكُمْ ﴿٣٩﴾ كِتَابٌ مُرْقُومٌ ﴿٤٠﴾ [المطهرين: ١٨-٢٠].

الرسالة الخامسة منها: في جغرافيا، يعني صورة الأرض والأقاليم، والبيان بأن الأرض كروية الشكل بجميع ما عليها من الجبال والبحار والبراري والأنهار والمدن والقرى، وأنها حية تشبه بجملتها صورة حيوان تام عابد لله تعالى، بجميع أعضائها، وأجزائها وظاهرها وباطنها، وكيفية تخطيطها، وتقديرها ومسالكها وممالكها. والغرض منها: هو التثية على علة ورود النفس إلى هذا العالم، وكيفية اتحادها، وعلة ارتباطها بغيرها، واستعمالها الحواس، واستنباطها للقياس، والتثية على خلاصها، والحث على النظر والتفكير فيما نصب الله لنا من الدلالات، وأرانا من الآيات التي في الآفاق والأنفس

حتى يشين للناظر أنه الحق فيتمسك به ويزدلف إليه، ويتوكل في أحواله عليه، فيستعد للرحلة، والترحال إلى دار الآخرة قبل الممات، وفناء العمر، وتقارب الأجل، وفوت الأمل ووجدان الحسرة والندامة.

الرسالة السادسة منها: في النسب العبدية والهندسية والتأليفية، وكمية أنواعها وكيفية ترتيبها. والغرض منها: التهدي لنفوس العقلاء إلى أسرار العلوم وخفياتها وحقائقها، وبواطن الحكم، ومعانيها. والوقوف على أن الموجودات المختلفة القوى المتباينة الصور المتناثرة الطامع إذا جمع بينها على النسبة المتعادلة ائتلفت وصحت وبقيت ودامت، وإذا كانت على غير النسبة المتعادلة اضطربت وتنافرت حتى اصمحلت وفيت وما اعتدلت، ولا استقام شيء إلا على قدر المناسبة، وصحة الائتلاف، ويعرفه كمية ذلك وكيفيته يكون الحدق والمهارة بالصنائع كلها، والتبرز فيها.

الرسالة السابعة منها: في الصنائع العلمية النظرية، وكمية أقسامها، وكيفية مراتبها، وإيضاح طرائقها ومذاهبها. والغرض منها: تعديد أجناس العلوم، وأنواع الحكم، وبيان أعراضها، وحقائقها، والتهدي لطلب العلوم والحكم والتوقيف عليها، وكيفية الطريق إليها، وبيان معرفتها.

الرسالة الثامنة منها: في الصنائع العملية والمهنية. وتعدد أجناس الصنائع العملية والحرف. والعرض منها: هو تنبيه نفوس العاقلين على معرفة جواهرها التي هي الفاعلة على الحقيقة التي هي المستنبطة الصنائع كلها المستعملة لأجسامهم، المستخدمة لأبدانهم، إذ هي للصنائع كالألات للنفوس والأدوات لها، تستعملها لتبلغ بها غرضها على اختلاف مقاصدها، وفنون حاجاتها.

الرسالة التاسعة منها: في بيان اختلاف الأخلاق، وأسباب اختلافها، وأنواع علمها، وبكت من آداب الأنبياء وسنهم، وزيد من أخلاق الحكماء وسيرهم. والغرض من ذلك منها: تهذيب النفوس وإصلاح الأخلاق اللذان بهما الوصول إلى البقاء الدائم، والسرور المقيم، وكمال السعادة الباقية في الدنيا والآخرة.

الرسالة العاشرة منها: في إيساغوجي، وهي الألفاظ الستة التي تستعملها الفلاسفة في المنطق وفي أقاويلهم ومخاطباتهم في كتبهم وحججهم وبراهينهم. والعرض منها: هو التنبيه على ما يقوم ذات الإنسان ويتممه ويعرفه البقاء الدائم، ويعرفه الفرق بين الكلام المنطقي، واللغوي والفلسفي، وما حقيقة كل واحد منها، وبيان ما يحتاج من ذلك إليه لتسديد العقل، وتحقيقه نحو الحقائق، ورده عن الرلل والغلط، كما يحتاج إلى الحول لتسديد اللسان، وتقومه نحو الصواب، ورده عن اللحن، لأن نسبة صناعة المنطق إلى العقل والمعقولات مثل نسبة صناعة النحو إلى اللسان والألفاظ.

الرسالة الحادية عشرة منها: في قاطيهورياس، وهو البيان عن المعقولات الكليات، وهي الألفاظ العشرة التي كل واحد منها اسم لجنس من الموجودات كلها. والغرض منها: هو البيان بأن معاني الموجودات كلها قد اجتمعت في هذه المعقولات العشرة التي يسمى كل واحد منها جنساً من الأجناس، والأجناس داخلة فيها، وكيف تنقسم الأجناس إلى الأنواع، والأنواع إلى الأشخاص، والأشخاص إلى الأمهات، وأنها حدائق الآداب ويسانين العلوم، وجنات الحكم، وفواكه النفوس، ونزه الأرواح.

الرسالة الثانية عشرة منها: في بارياباس، وهي الكلام في العبارات وأداء المعاني على حقها، والإبانة عنها. والغرض منها: تعريف الأقاويل الجازمة المفردة البسيطة الحملية، التي هي أقسام الصدق والكذب وكيف تحصل المقدمات القياسية، وتركيبها من الألفاظ البسيطة المفردة، وتقابل الإيجاب والسلب، وتقسيم أصناف الأقاويل، وأنها هي الجازم الذي منه تتركب المقدمات البرهانية، وما الاسم وما الكلمة وما القول المطلق، وما القول الجازم، وما الموجبة، وما السالبة، وما المحصل والمستقيم والعدول، وما القصايا الثنائية والثلاثية والرابعة، وما العناصر الثلاثة: من ضروري وممكن ومنع، وما الصد وما النقيض، وغير ذلك مما يحتاج إليه في مقدمات القياس.

الرسالة الثالثة عشرة منها: في انولوطيقا الأولى، وهي القياس. والغرض منها: هو بيان كمية القياس الذي تستعمله الحكماء والمنكلمون في احتجاجاتهم، والدعاوى، والبيانات والمناظرات في الآراء والمذاهب، وأنه الميزان بالقسط، وصنعتة الفلاسفة ليعرف به الصدق من الكذب في الأقاويل، واخطأ من الصواب في الآراء، والحق من الباطل في الأفعال، وأي شيء يكون وكيف يكون ومتى يكون، وأيها الصحيح وأيها الفاسد.

الرسالة الرابعة عشرة منها: في انولوطيقا الثانية، وهي البرهان. والغرض منها: هو البيان والكشف عن كيفية القياس الصحيح الذي لا خطأ فيه ولا رلل، وهي المسمى البرهان، وهو ميزان البصائر، يقيم الوزن بالقسط، ومثاقيلها بداية العقول، والمعارف الأولى يستعملها الصيارفة الإلهيون من الحكماء الذين يعرفون به الصواب من الخطأ، والحق من الباطل، ويوضح الحق المبين والعلم اليقين. تمت الرسائل الرياضية التعليمية والفلسفية.

ومنها الرسائل الجسمانية الطبيعية، وهي سبعة عشرة رسالة:

الرسالة الأولى منها: في الهولي، والصورة، وماهيتها، وما الزمان والمكان، والحركة، واختلاف أقاويل الحكماء في حقائقها، وكيفياتها. والغرض منها: هو تعريف ماهية الجسم وحقيقته وما يخصه من الأعراض اللازمة والزائلة، والصور المقومة والمتحمة، ولقب هذه الرسالة بسمع الكيان.

الرسالة الثانية منها: في السماء والعالم، وبيان كيفية أطباق السماوات، وكيفية تركيب الأفلاك، وما هو العرش العظيم، وما هو الكرسي الواسع. والغرض منها: هو البيان عن كيفية تحريك الأفلاك وتسييرات الكواكب، وأن المحرك لها كلها هو الروح القدس، والنفس الكلية الفلكية الموكلة بها بإذن باريها.

الرسالة الثالثة منها: في الكون والفساد. والغرض منها: هو البيان عن ماهية الصور المقرمة لكل واحد من الأركان الأربعة، أعني الأمهات التي هي: النار والهواء والماء والأرض، وأنها هي الأمهات الكلية، الكائن منها: المعدن والنبات والحيوان، وكيفية استحالة بعضها إلى بعض باختلاف كيفياتها عليها بدوران الأفلاك حولها، ومطارح شعاعات الكواكب عليها، وأن الطبيعة الماعلة لها الحركة لكل واحد منها إلى كمالها وغايتها، هي قوة من قوى النفس الكلية الفلكية، وملك من جملة الملائكة الموكلة بها، وساتقة لها إلى تمام ما أعد لها من غايتها.

الرسالة الرابعة منها: في الآثار العلوية. والغرض منها: هو البيان عن كيفية حوادث الجو، وتغيرات الهواء من النور والظلمة، والحر والبرد، وتصاريق الرياح من البحار والأنهار، وما يكون منها من الغيوم والضباب، والطلل والبدى، والأمطار والرعود والبروق والثلوج والبرد، والهالات وقوس قزح، والشهب وذوات الأذناب، وما شاكل ذلك.

الرسالة الخامسة منها: في كيفية تكوين المعادن، وكمية الجواهر المعدنية، وعلّة اختلاف جواهرها، وكيفية تكوينها في باطن الأرض. والغرض منها: هو البيان بأنها أول مفعولات الطبيعة التي هي دون فلك القمر التي هي قوة من قوى النفس الكلية العلوية بإذن باريها المصور للجميع، والموجد لكل، لا من موجد إبداعاً واختراعاً وحلقاً وتكويناً، ومنها تبتدئ الأنفس الجزئية بالتهدي الباعث بها إلى الترقى من أسفل سافلين، من مركز الأرض إلى أعلى عليين، عالم الأفلاك، وفوق السماوات، موقف الأبرار المتقين، ومقر الأخيار المستجيبين، ومحل الأنبياء المرسلين، وهذا أول صراط تجوز عليه الأنفس الجزئية ثم البات بواسطة الكون والنمو، ثم الحيوان بواسطة الكون والنمو والحس، ثم الإنسان بواسطة الكون والنمو والحس والعقل، ثم التجرد والدخول في زمرة الملائكة الذين هم سكان الأفلاك والملا الأعلى الذين هم أهل السماوات.

الرسالة السادسة: في ماهية الطبيعة، وكيفية أفعالها في الأركان الأربعة التي هي الأمهات، ومواليدها التي هي: الحيوان، والنبات، والمعادن، والفرق بين الفعل الإرادي من الفكري والشوقي. وبين الضروري من الطبيعي والقهري. والغرض منها: تنبيه الغافلين على أفعال النفس، وماهية جواهرها، والبيان عن أجناس الملائكة، وهي التي تسميها الفلاسفة روحانيات الكواكب الموكلة بإنشاء المواليد بتحريكها إلى استكمال صورها والتمام المعد لها.

الرسالة السابعة منها: في أجناس النبات وأنواعها، وكيفية سريان قوى النفس السامية فيها. والغرض منها: هو تعديد أجناس النبات، وبيان كيفية تكوينها ونشوها واختلاف أنواعها من الأشكال والألوان والطعوم والروائح في أوراقها وأزهارها وثمارها وحبوبها ويزورها وصبوغها ولحائها وعروقها وقضبانها وأصولها، وغير ذلك من المنافع، وأن أول مرتبة النيات متصلة بآخر مرتبة المعادن، وآخر مرتبتها متصلة بأول مرتبة الحيوان.

الرسالة الثامنة منها: في أصناف الحيوان وعجائب هياكلها، وغرائب أحوالها، والغرض منها هو البيان عن أجناس الحيوانات، وكمية أنواعها واختلاف صورها وطبائعها وأخلاقها، وكيفية تكوينها ونتاجها وتوالدها وتربيتها لأولادها، وأن أول مرتبة الحيوانية متصلة بآخر مرتبة النبات، وآخر مرتبة الحيوانية متصلة بأول مرتبة الإنسانية، وآخر مرتبة الإنسانية متصلة بأول مرتبة الملائكة الذين هم سكان الهواء والأفلاك وأطواق السماوات، وأن نفوس بعض الحيوانات ملائكة ساجدة لنفس الإنسان التي هي خليفة الله في أرضه، ونفوس بعضها راکعة له، ونفوس بعض الحيوانات شياطين عصاة مغلفة في جهنم عالم الكون والفساد، وأن الإنسان إذا كان خيراً عاقلاً فهو ملك كريم خير البرية، وإذا كان شراً فهو شيطان رجيم شر البرية.

الرسالة التاسعة منها: في تركيب الجسد، والبيان بأنه عالم صغير، وأن بنية هيكله تشبه مدينة فاصلة، وأن نفسه تشبه ملكاً في تلك المدينة. والعرض منها: هو معرفة الإنسان، جسده وبنية الهيأة له، وأن انتصاب القامة أجل أشكال الحيوانات، وأن بنية جسد الإنسان مختصر من العالم الذي هو في اللوح المحفوظ، وأنه الصراط المملود بين الجنة والنار، وأنه ميزان القسط الذي وضعه الله بين خلقه، وأنه الكتاب الذي كتبه الله بيده، وصنعت التي صنع الله بنفسه، وكلعت التي أبدع الله بذاته، وأن النفس الإنسانية هي خليفة الله في أرضه، حاكماً بين خلقه، سائساً لبريته، مستعملاً لعالمه السفلي مدة من الزمان، فإذا انتقل صار زينة لعالمه العلوي وحافظاً لذاته الوجودي على الأبد، وأن الإنسان إذا عرف نفسه المستخلف عرف ربه الذي استخلفه، وأمكنه الوصول إليه والزلفى لديه، فائزاً بنعيم الأبد والدوام السرمدي.

الرسالة العاشرة منها: في الخاس والمحسوس. والغرض منها هو البيان عن كيفية إدراك الخواس محسوساتها، واتصالها بواسطة القوة الحاسة، واتصالها إلى الحاسة المشتركة الروحانية الواصلة التي منها انبعثت قوى الخواس الظاهرة، وأنها ترد كالخطوط الخارجة من المركز إلى المحيط بنقط كثيرة، الراجعة إليه بنقطة واحدة، وهو أول مازل الروحانية، إذ القوة الحاسة المؤدية إليه جسماني بوجه وروحاني بوجه، والحاسة المشتركة، أعني الداخلية، روحانية محضة، لأن حكم الجزء منها حكم الجميع وإن كانت التجزئة لا تقع عليه بالحقيقة، لأن تصورها الشيء بإدراكها واتصالها إلى القوة المتخيلة التي مجراها مقدم الدماغ لتوصلها إلى القوة المفكرة التي مجراها وسط الدماغ لتمييزها وتخلصها بجولانها فيها وتعرف حقائقها ثم توصلها إلى القوة الحافظة الذاكرة التي مجراها مؤخر الدماغ لتمسكها وتحفظها معتقدة أو غير معتقدة إلى وقت التذكّر، ثم تؤديها إلى القوة الناطقة العاقلة التي هي ذات الإنسان المدبرة لكل الباقية بالذات تنتزع جميع المعاني والصور، ثم تصور تلك المعاني والصور المتزعة من مصوراتها المترسعة فيها وهي القوة الناطقة أيضاً بوساطة الأولى، فتلك الصورة هي لها كالموضوع وكالهيولى، والقوة الممبرة أيضاً للطق الخارج هي القوة الناطقة أيضاً على وجه ثان بواسطة الألسن، فإذا همت الأولى بإظهار شيء إلى الخارج، وهو النطق الإلهي على الحقيقة من صورة النفس، تصورت النفس الثانية إذ هما جوهر واحد لتجردهما عن المواد وتعريهما عن الهيولى أعني: الجسمانية، فتأدت إلى القوة الناطقة التي مجراها على اللسان، لتعبر عنها بالألفاظ الدالة للمخاطبين على المعاني التي تخرج من النفس إلى القوة الصانعة التي مجراها اليدين لتحط بالأقلام على أوجه الألواح وصفحات الدفاتر ويطون الطوامير، تلك الألفاظ، وهي النطق الخارج والكلام الظاهر، لتبقى العلوم بصورها الذاتية، أعني: معانيها محفوظة من الأولى إلى الآخرين وخطاباً من الحاضرين للغائبين إلى يوم يبعثون.

الرسالة الحادية عشرة منها: في مسقط النطقة وكيفية رباط النفس بها، أعني: الهيولانية عند تقلب حالاتها شهراً بعد شهر، وتأثيرات أفعال روحانيات الكواكب في أحكام بنية الجسد من المزاج والتركيب أربعة أشهر قدر مسير الشمس ثلث الفلك، واستيفائها طبائع البروج من النارية والترابية

والهوائية والمائية، ثم كيفية تأثيراتها وأفعالها في أحكام النفس أربعة أشهر آخر، وما ينطبع فيها من التهيز والاستعداد التي هي صورة الأولى بالقوة لتصير صورة بالفعل عند التهيز لقبول الأخلاق والأعمال والعلوم والآداب والحكم والآراء في مقبل الزمان ومستقبل العمر بعد الولادة في الشهر التاسع عند دخول الشمس من بيت التاسع من موضعها يوم مسقط النطفة بيت الحركة والسفر والنقلة والتصوير والعلم والفطنة. والقرض منها: هو الإخبار عن حال الأنفس البسيطة قبل تشخيصها واتصالها بالأجسام الجزئية المحصورة المحدودة المحسوسة بوساطة الألوان والأشكال والأعراض الآخر، وأن المكث في الرحم هذه المدة لتعم البنية وتكمل الصورة، وهو الكمال الأول لاستكمال الآلة وإعدادها الأدوات ولاستتمام رباط النفس بالهيكل واتحادها بقواه وانبساطها في البية وتمكنها من الجملة.

الرسالة الثانية عشرة منها: في معنى قول الحكماء: إن الإنسان عالم صغير وهو معنى العالم الكبير المؤدي عن جملته والمخصوص بثمرته، وأن صورة هيكله مماثلة لصورة العالم الكبير الجسماني وأن أحوال نفسه وسريان قواها في بنية هيكله وحقيقة جوهره مماثلة لأحوال الخلائق الروحانيين من الملائكة والجن والشياطين وأرواح الحيوانات أجمعين، فإن الإنسان مختصر من العالمين: الروحاني والجسماني جميعاً، مهياً مجبول من سوس هو في الحقيقة خلاصة هذا العالم وثمرته وزيدته، وكثر ذلك العالم وثقاتته، وأن يكون جوهر آخر المعاني الجسمانية وأول المعاني الروحانية، فهو كالحمد المتأخم لكل العالمين، وكالأصل الصالح لمجموع الكمالين، وكالجوهر الذي هو بانيته معقول وكيفيته محسوس، وكالشيء الذي بذاته حياة من وجه وذو حياة من وجه، وكالذات القائم بنفسه من جهة والقائم بغيره من جهة، وكالمعنى المشير بمضمون فحواه، ويظن بمفهومه لما سواء، ومن وجه آخر كالفرخ المنفخ عنه البيضة الذي هو له كمال من وجه ومنتهى للكمال من وجه آخر، فهو اللازم للوكر مادام طائراً بالقوة، فإذا استكمل طار فصار طائراً بالفعل، وكانزاوية التي يوجد ذاتها متوسط بين المنجزى وغير المنجزى، ثم النقطة جامعة لخالبيها، أعني البسط والمركب، وكالبوة التي هي ممثلة إلى الروحانيين بخط وإلى الجسمانيين بخط، ثم الوحي جامع بين طرفيهما والإلهام حاو لخليهما، وكنهاية المحيط التي هي السطح لذي مكان وليس له مكان، والقرض من هذه الرسالة هو الإخبار عن حال الأنفس البسيطة قبل تشخيصها واتصالها بالأجسام الجزئية والأشخاص الحسية وعلة اتصالها مدة، وحال مفارقتها عند بلوغ نهايتها، وكيف يعرف الإنسان هويته وأنيته وكيفية نفسه وحقيقة ذاته، وأنه مجموع فيه معاني الموجودات كلها، فهو كالكل ومحيط بالجميع، فيتنبه كذلك ويتأمل الصواب والفرصة مدة حياته فيقصده ويقتنيه ويحتويه، إذ لذلك أنشاء منشئه فيعيده ويبدئه، ويديمه ويبقيه، وهو يليه ويشفيه، ويهديه لينجي، فيفوز بالبقاء والعيم المقيم، والله يهدي من يشاء إلى صراط مستقيم.

الرسالة الثالثة عشرة منها: في كيفية نشر الأنفس الجزئية في الأجساد البشرية والأجسام الطبيعية، والقرض منها: البيان عن كيفية بلوغ الإنسان بدوام انتقاله وتغير أحواله وآخر معاده

ومآله ، وكيف يصير إلى رتبة الملائكة ، ومنازل الروحانيين ، دار القرار ومحل الأحيار عند حلق المادة ، وبلوغ الإرادة ونهاية السعادة إلى حلوله بعد الموت أو قبله بوجوده الصوري وجوهره السوري .

الرسالة الرابعة عشرة منها : في بيان طاقة الإنسان في المعارف وإلى أي حد هو ، ومبلغه في العلوم ، أي إلى أي غاية ينتهي وأي شرف منها يرتقي . والعرض منها : هو التبيين على معرفة الله جل جلاله ، والقصد نحوه ، واستتجاز لقائه والوقوف بين يديه ، والرجوع بالكلية إليه كما كان منه المبدأ وإليه المعاد والمنتهى .

الرسالة الخامسة عشرة منها : في ماهية الموت والحياة وما الحكمة في وجودها في الدنيا عالم الكون والفساد وما حقيقة المعاد . والفرض منها : هو البيان عن علة رباط الأنفس الناطقة بالأجساد البشرية واتصالها بالأشخاص الجزئية إلى وقت الموت ، وكيفية التأهب والاستعداد قبل الموت والاستعجال ما دام الخلاص ممكناً ، والنجاة معرضة والأجسام موجودة والآلة متمكنة ، والاستهانة بالموت والتجافي عنه وإزالة الخوف منه ببقاء النفس بعد الموت الذي هو معارقتها الجسد وترك استعمالها إياه ، واستراحتها من أذى ، ووصولها إلى عالمها ووجودها منها وبلوغها متنها ، وأنه لا سبيل لها إلى البقاء السرمدي الذي لا يتغير ولا يزول إلا بمفارقة الجسد المستحيل الذي هو سبب الانتقال والزوال والتغير من حال إلى حال .

الرسالة السادسة عشرة : في ماهية اللذات والآلام الجسمانية والروحانية ، وعلة كراهية الحيوانات الموت ، وكيف أسباب الآلام واللذة التي تال النفوس بسبب الأجسام ، وكيف تنال بمجرد ما إذا فارقت الجسد ، وكيف يكون انفرادها بذاتها وتجردها بنفسها خلواً منها وانتهائها إلى الفردانية واتحادها بالخواهر الصورية واللذات الروحانية ، وكيف يكون لذات أهل الجنان وآلام أهل النيران . والفرض منها : هو التصور أن عذاب أهل جهنم كيف يكون مع الجن والشيطان المخللة المقيدة المنكوسة المعكوسة ، وأن نعيم أهل الجنان كيف يكون مع الملائكة والروحانيين سرورين فيها مغلدين لا يسهم فيها نصب ولا عناء ، يشوقون من الجنة حيث يشاؤون ، وأن جهنم عالم الكون والفساد يصلها من شقي بسوء القلب والمعاد ، وأن الجنان في أعالي عالم الأفلاك وسعة السماوات ، سعد بها من فئاز بعد المعات بذخائر الخيرات والباقيات الصالحات .

الرسالة السابعة عشرة منها : في علل اختلاف اللغات ورسوم الخطوط والعمارات ، وكيف مبادئ المذاهب والديانات والآراء والاعتقادات ، وأول نشوها وابتدائها ونماؤها وتزايدها حالاً بعد حال وقرناً بعد قرن ، وكيف انتقالها من قوم إلى قوم ، وسبب تغيراتها والزيادة فيها والنقصان منها . والعرض منها : هو التبيين على أن أفعال النفس إنما تقع بحسب ما في طبيعتها وغريزتها ، وأن قوة البحث عن الخفيات موجودة في جوهرته ، أي : بضمير التذكير اعتباراً للإنسان ، أي في جوهرية النفس كالمادة والعلم صورة لتلك المادة ، فهي علامة بالقوة والعلم صورة قائمة فيها ، وأن في قوتها أن تعلم الأشياء المحسوسة والمعقولة من أصناف العلوم في الأعلى والأسفل والأدق والأجل منها بقوة الطق ، ولذلك يسبح لذاته سوانح ويخطر بباله خواطر فيعمل فيها فكره ، فيستخرج بعلمه آراء ويستنبط

بذهنه مذاهب، ثم يعبر عن تلك الصورة المتخيلة في ضميره بالألفاظ مؤدية عنها، ثم يقيد تلك الألفاظ برسوم من الكتابة دالة على تلك الألفاظ دلالة الألفاظ على تلك الخواطر، ودلالة الخواطر على أعيان الأشياء وحقائقها ومعانيها، وإنما يتعاطون ذلك على حسب مناسبات من الطباع واتفاقات تقع في الأوقات والبياع والشأ والموند والمخالفات بأقوام أصدقاء وأقارب ومعارف، والإصغاء إليهم والأخذ عنهم والتخلق بأخلاقهم، فبحسب هذه الاتفاقات يقع إشار الإنسان الشيء على غيره من الآراء والمذاهب والمطالب والاعتقادات والنحل والصناعات والمكاسب، لأن كل إنسان وإن كان في ظاهر أمره متمكناً من اختيار ما يقتنيه من المذاهب والآراء؛ فينته وبين كل واحد منها مناسبات جبلية طبيعية باطنية وعادات إلفية ظاهرة تجذبها إليه وتحببها عنده وتعرضه عليها وتدعو إليها، وبحسب التجذبه في طبعه وميله وإلفه يكون تبرزه فيها ومهارته بها، ولذلك يبرر أحدهم في شيء وتحلف آخر واجتهادهم واحد، وربما انفق أن واحداً منهما سمع كلاماً أو رأى أمراً فيرضاه لنفسه ويميل إليه بطبعه ويقتنيه ويدخل في جملة أهله، فيتأكد إلفته وأنسه به على مرور الزمان، فإذا قوي الإلف واستمرت العادة وسكنت نفسه إليه وتمكن إليه من قلبه لشدة صحبته له ومعرفته به وفرط ميله إليه؛ أثره على غيره حتى يصير في آخر الأمر إلفاً لما يختاره منه ومعانداً لما سواه، ويرى له الفضل على غيره من المذاهب الحقيقية والآراء العقلية وإن كان مفضولاً ويحكم له بالشرف والعلو، وإن كان مشروفاً فبحسب ذلك تكثر الاختلافات وتباين المذاهب والديانات، والحق فيهم مع الأندر الأقل، والآخر لاحق بالأول.

ومنها الرسائل النفسانية العقلية تشتمل على عشر رسائل:

الرسالة الأولى منها: في المبادئ العقلية على رأي الفيثاغوريين. والغرض منها: أن الباري جل جلاله لما أبدع الموجودات في المبدع الأول، وهو العقل واخترع المخترعات بوساطته في النفس وحلقها مقدرة في الطباع وكونها بحسب الأمهات والمولد، ورتبها ونظمها كمراتب الأعداد من الواحد الذي قبل الاثنين والاثنين قبل الثلاثة وكذلك ما بعده، وجعل لكل جنس منها حداً مخصوصاً ونهاية معلومة مطابقة لبعضها لبعض فاعلة ومنفصلة هيولى وصورة نوعاً وجنساً، إذ رأى ذلك أحكم وأتقن وأكمل وأهدى إليه وأبين.

الرسالة الثانية منها: في المبادئ العقلية على رأي إخوان الصفا وحلان الوفا. والغرض منها: هو البحث عن علة الأشياء والأخبار وأسباب الكائنات الكليات والجزئيات عن الباري جل وعز تركيب العدد الصحيح من الواحد قبل الاثنين.

الرسالة الثالثة منها: في معنى قول الحكماء: إن العالم إنسان كبير فونفس وروح حي عالم طائع لباريه خلقه ربه جل ثناؤه يوم خلقه تاماً كاملاً، وإن كل الخلاق داخلون فيه، وهو جملتهم، وليس خارج العالم شيء آخر لا خلا ولا ملا، وليس العالم في مكان، وكل ما فيه في مكان موكل كل واحد من أهل العالم بما يتأتى منه ويقدر عليه، ﴿وَيَقْعُثُونَ مَا يُؤْمَرُونَ﴾ [التحل: ٥٠]، ﴿وَكُلٌّ فِي فَلَكٍ يَسْبَحُونَ﴾ [يس: ٤٠]، ﴿يُسَبِّحُونَ أَكْبَلِ وَالشَّهَارَ لَا يَفْشَرُونَ﴾ [الأنبياء: ٢٠]، كما قال تعالى: ﴿وَمَا مِثْقَالُ إِلَّا لَهُ مَقَامٌ مَعْلُومٌ﴾ ﴿وَإِنَّا لَنَحْنُ الصَّافُونَ﴾ ﴿وَإِنَّا لَنَحْنُ الْمُسَبِّحُونَ﴾ [الصافات: ١٦٤-١٦٦].

الرسالة الرابعة منها: في العقل والمعقول، وما العقل الهولاني، وما العقل بالقوة، وما العقل بالفعل، وما العقل المستفاد، وما العقل الفعال. والغرض منها: هو تعريف ذات الإنسان وصورة الصور، وما جوهر النفس بحقيقتها والإشارة إلى الباقي فيها، وكيف اجتماع صور المعلومات فيها على تباينها وتغايرها، وكيف تصورها الموجودات المترعة من المواد، وكيف تصوير أحد موجودات العالم بعد أن لم يكن شيء من الموجودات إلا بالقوة، وكيف خروجه بالصورة من العدم إلى الوجود وكيف يحصل عقلاً بالفعل وعاقلاً بالفعل ومعقولاً بالفعل، والوجود الصوري مجرداً من سائر المواد معارة من الهوليات، فتبقى بقاء العقل الفعال وجه الله ذي الجلال والإكرام، لا إله إلا هو، كل شيء هالك إلا وجهه، له الحكم وإليه ترجعون.

الرسالة الخامسة منها: في الأكوار والأدوار واختلاف القرون والأعصار والزمان والدهور. والغرض منها: هو البيان عن كيفية إنشاء العالم ومبدئه وترتيبه وظهوره وغايته، وكيفية فائه وخرابه لو انقطعت مواد بقائه عن مبقية لينعدم في الحال ويضمحل بلا زمان، ﴿وَمَا أَمْرُ السَّاعَةِ إِلَّا كَلَمْحِ آبْصَرٍ أَوْ هُوَ أَقْرَبُ﴾ [النحل: ٧٧].

الرسالة السادسة منها: في ماهية العشق ومحبة النفوس ونزوعها وتشوقها إلى الاتحاد والمرض الإلهي وما حقيقته ومن أين مبدؤه. والغرض منها: هو البيان بأن السابق المشوق إليه المعشوق المطاع المراد المطلوب المحبوب على الحقيقة هو الباري جل شأنه، وأن الخلائق وجملة العالم مشاقة إليه مرادة متحركة نحو الكمال باستتمام الصورية وعاشقة إلى مصورها الذي هو فوق الصور، والكمال: التمام وهو الباري المنصور له الأسماء الحسنى والأمثال العلى.

الرسالة السابعة منها: في ماهية البحث والصور والنشور والقيامة والحساب وكيفية المعراج وعلمها، هو الغرض الأقصى من رسائلها كلها، وإليه المنتهى وهو الغاية القصوى، وإليه أشار بقوله: ﴿نُفِخُ فِي سُفُوفِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ إِلَيْهِ فِي يَوْمٍ كَانَ مِقْدَارُهُ خَمْسِينَ أَلْفَ سَنَةٍ﴾ [المعارج: ٤].

الرسالة الثامنة منها: في كمية أجناس الحركات وكيفية اختلافها ومبادئها وغاياتها. والغرض منها هو البيان عن كيفية وجود العالم عن الباري جل جلاله، وكيف حركة الطبائع إلى استكمالها وقبول صورها الخاصة في كل واحد منها، وكيفية سكونها عند استكمال كل واحد واحد منها لصورته الخاصة، إذ بالصورة يصير الشيء هو ما هو، وبه يحصل في الوجود ويتميز ويحتيز ويصير شيئاً معلوماً مشأراً إليه.

الرسالة التاسعة منها: في العلل والمعلولات وكيف رجوع أواخرها على أوائلها وأوائلها على أواخرها. والغرض المقصود منها: هو معرفة أصول العلوم ومبادئها وأسبابها وقوانينها ورسومها وكيفياتها على الحقيقة.

الرسالة العاشرة منها: في الحدود والرسوم. والغرض منها: هو معرفة حقائق الأشياء وماهياتها وأجناسها وأنواعها المركبة والبسيطة بما هي كل واحد منها، ويعرفتها الوقوف على نوات الأشياء وكيفياتها وفصولها.

ومنها الرسائل الناموسية الإلهية والشرعية الفنية، وهي تشتمل على إحدى عشرة رسالة :
الرسالة الأولى منها : في الآراء والمذاهب في الديانات الشرعية الناموسية والفلسفية ، وبيان
اختلاف العلماء في أقاويلهم ، وما أدى إليه اجتهداهم من البحث والنظر والكشف عن الحقائق
والأصول ، وكمية تلك المقالات ، وما الأسباب والعلل التي من أجلها كان اختلافهم ، ومن الحق ومن
المبطل ، وما يصلح للجميع وما يصلح للخاص وما يصلح للعام . والغرض من هذه كلها : هو البيان
بأن المذاهب والديانات كلها وضعت كالعقاقير والأدوية والأشربة لمرض النفوس وكسب الصحة
ولطبع الخيل لخلاصها من بحر الهول وأسر الطبيعة ، ووصف طريق الآخرة وكيفية النجاة في المعاد
من جهنم ، عالم الكون والفساد ، والوصول إلى الجنان والفردوس ، عالم الأفلاك وسعة السماوات ،
وأن أكثر هذه الديانات لأقوام قد انحرفوا عن طريق النجاة وبعثوا عن انتهاج سبيل الرشاد ، فاستولى
عليهم الميل والعصبية والحمية الجاهلية ، نار الله الموقدة التي تطلع على الأفئدة ، فضلوا ضلالاً بعيداً
وما الله بظلام للعبيد .

الرسالة الثانية منها : في ماهية الطريق إلى الله عز وجل وكيفية الوصول إليه . والغرض منها : هو
الحث على تهذيب النفس وإصلاح الأخلاق وتطهير السرائر وتنزيه الضمائر وتبويب النفوس الساهية
عما بعد الموت في المعاد من أحوال يوم القيامة والعتق والنشر والحساب والميزان والصراط والجواز
على جهنم والورود فيها وحقائق معانيها ، ﴿ وَإِنْ يَسْكُرُوا لَا وَارِدًا كَانَ عَلَى رَبِّكَ حَتْمًا مَقْضِيًّا ۝٧١
ثُمَّ نَسَجَىٰ آلِهِمۡ أُتُفُوا ۖ وَتَذَرُ الطَّلِيمَ ۚ فِيهَا حَبِيبًا ۝٧٢﴾ [مريم : ٧١-٧٢] .

الرسالة الثالثة منها : في بيان اعتقاد إخوان الصفا وخلان الوفا ومذاهب الربانيين الإلهيين .
والغرض منها : هو وضوح الحجة على بقاء النفوس بعد مفارقتها الجسد الذي يسمى الموت ، وحل
الشكوك فيها ، وكشف الشبه بطريق إقاعي لا برهاني ، إذ الرسالة الجامعة مقصورة على البراهين على
ما أشرنا إليه في رسائلنا التي هي كالدخل إليه والعموان له .

الرسالة الرابعة منها : في كمية عشرة إخوان الصفا وخلان الوفا وتعاون بعضهم لبعض بصدق
المودة وصحة المحبة ومحض الرأفة والشفقة والتحنن والرحمة وسيرهم في صلواتهم ومذاكرتهم
ومجالستهم واجتماعاتهم . والغرض منها : تأليف القلوب والتعاقد في الدين والدنيا جميعاً ، إذ هي
سبب لمجاتهم والمؤدية إلى خلاصهم .

الرسالة الخامسة منها : في ماهية الإيمان وخصال المؤمنين المحققين . والعرض منها : هو معرفة
الجلالة الروحانية وما الإلهام وما الوسوسة وما التوفيق وما الخذلان وما الهداية وما الضلالة ، إذ كان
هذا الباب علماً غامضاً وسراً خفياً من العلوم الروحانية والأسرار النفسانية .

الرسالة السادسة منها : في ماهية الناموس الإلهي والوضع الشرعي وشرائط النبوة وكمية
خصالهم ومذاهب الربانيين والإلهيين . والغرض منها : هو التنبيه على أسرار الكتب النبوية ومرامي
مرموزاتهم المقصودة وأوضاعهم الناموسية الإلهية ، والتهدي إليها ، وكيفية الكشف لها من المهدي
المنتظر والبرقليط الأكبر .

الرسالة السابعة منها: في كيفية الدعوة إلى الله عز وجل بصفوة الأخوة وصدق الوفاء ومحض المودة وخطاب طبقات المدعوين ومنارل المستجيبين إلى ذلك، والغرض منها: هو البيان بأن دولة أهل الخير تبتدئ أولها من قوم أخيار فضلاء أبرار يجتمعون ويتفقون على رأي واحد ومذهب واحد وسنة رضية وصيرة عادلة من غير تخاذل ولا تقاعد.

الرسالة الثامنة منها: في كيفية أفعال الروحانيين والجن والملائكة المقربين والمردة والشياطين. والغرض منها: هو البيان أن في العالم فاعلين نفسانيين روحانيين غير جسمانيين، لا يتمنعون ولا يتراحمون ولا يتضايق بهم المكان ولا يحويهم الزمان ولا يتحصلون بمشاعر الحواس ومدارك العيان، ذواتهم حيث أفعالهم وصورهم معروفة بآثارهم.

الرسالة التاسعة منها: في كمية أنواع السياسات ومراتب الموسسين وصفات المدبرين لها في العالم. والغرض منها: هو البيان بأن مدبر الجميع وسائس الكل الحكيم الأول الساري المصور جل جلاله، وأن من كان أحسن سياسة وأحسن تدبيراً كان عند الله أعظم منزلة ولديه أقرب زلفة، ومن كان بقدرة الله أبصر وبحكمته أعرف كان بسياسة خلقه أعلم، ومن كان بها أعلم بسياسته أحسن وأعدل، ومن كان كذلك فإليه أقرب ولديه أوجه.

الرسالة العاشرة منها: في كيفية نضد العالم بأسره، وفي مراتب الموجودات ونظام الكائنات، وأن آخرها منعطف على أولها من أعلى الملك المحيط إلى منتهى مركز الأرض، وأنها كلها عالم واحد كمدينة واحدة وكحيوان واحد وكإنسان واحد، والغرض منها: هو الوقوف على معرفة الحقائق ومبادئها وتواليها وسوابقها ولواحقها علماً يقيناً وبياناً شافياً مقنعاً كافياً بلا شك وشبهة ولا ريب ولا مرية، وأن مبدأها كلها صادر عن فعل الله عز وجل وحده الذي هو الإبداع المحض لا من موجود، هو أولها بالوجود وأقدمها فيه، وهو المبدأ الذي أبرز الله فيه سائر الموجودات، تنبعث منه القوى متكررة نحو غايتها المختلفة وإليها تصاعد متحدة، وأن إلى ربك المنتهى، وإلى الله ترجع الأمور، وجعله السبب الأول الذي به يتعلق ما سواه من سائر الموجودات تعلق المعلول بالعللة مرتبطاً بعضها ببعض فاعلة ومنعطة، منتقلة من رتبة الدنيا إلى رتبة القصوى ارتباط معلول بعللة على حسب بواديه وتواليها إلى أن تتلاحق بأجمعها وتتوارد بأسرها إليه، فيكون هو علة العلل ومبدأ المسادئ العائصة بما أفاض إليه الباري جل جلاله على ما دونها بخيرها وجودها بقل كل ذات من الشؤات بقدر ما يحتمله منها من الوجود اللائق به في الدوام والبقاء، نور الله وعنايته ورحمته وكلمته به الله يهدي من يشاء ويشيب، وإليه يرجع من ينبئ انتهى ما جاء من إخوان الصفا.

المبحث الثاني: في نظرات المؤلف وبهجة النجوم في السماء

آثار جمال الله وإبداعه الحميل، والكلام على النجمة المسماة قريحة عند الملاحين بمصر في سحر يوم الأحد ٦ جمادى الأولى سنة ١٣٥٢، ٢٧ أغسطس سنة ١٩٣٣ استيقظت قبل الفجر لأتعاظى طعام السحور، ثم وقفت في العراء أرقب النجوم وأدرسها وأطبقها على الخريطة المرسومة أمامي المترجمة عن اللغة الإنجليزية، ولقد لفت نظري كوكب ساحر بهج جميل، ما هو ذلك

الكوكب؟ ذلك أنني كنت نائماً في الحقل، فسمعت الفلاحين العاملين فيه يقولون: هاهي دي «فريجة» فقلت في نفسي: لقد كنت أسمع اسم فريجة وأنا صبي وأراها بعيني، وكنت أفرح بها إذ أراها ترقص في أفق السماء بهيئة تفرح النفوس وتشرح الصدور، فلما نظرتها قابلتها بالخريطة السماوية إذا هي العيوق، ذلك الكوكب اللامع البديع، ويقرب منه باء ممسك الأعنة، وباء الثور، وألفه الثريا، وإيضاح هذه النقطة - أي: منطقة العيوق - هو ما جاء في كتاب «النجوم في مسالكها»، وهذا نصه:

في هذه المنطقة تكسح المجرة كوكبة ممسك الأعنة «راكب العربة أو سائقها» التي تحتوي النجم الساطع العيوق أو ألف ممسك الأعنة.

ومن السهل تعرف العيوق، لأنه يقع في منتصف المسافة بين حزام الجبار وبين القطبية، كما أنه يقع تقريباً على خط استقامة أكبر ضلع في الشكل الرباعي الظاهر الذي يكون جزءاً من الدب الأكبر، ويمكن تعرفه أيضاً بثلاثة نجوم لامعة قريبة منه على شكل الرقم ٧ صغيرة، وتعرف هذين بالجديين، أما العيوق نفسها فهي المعزى.

ويصل العيوق إلى خط الزوال عند منتصف الليل في أوائل ديسمبر في لندن، وعندئذ يكون جنوب السميت بنحو ٩°، وهو النجم الذي تتأرجح به ليالي الشتاء، كما أن النسر الواقع - انظر منطقة ٧ - هو النجم الذي تتأرجح به ليالي الصيف، والعيوق أقل لمعاً من النسر الواقع بشيء قليل، لكن كلاهما ألمع من أي نجم آخر في نصف الكرة الشمالي، أما نصف الكرة الجنوبي ففيه الشعرى اليمانية وسهيل اليمين وألف قنطورس - انظر الذيل الثاني - وكلها نجوم ألمع من أيهما.

والعيوق نجم ثنائي بعده هنا معروف بدقة تذكر، وهو ٥٢ سنة ضوئية، وشقاء «النجمان المركبان له» أضواء من الشمس، أحدهما بقدر ١٠٥ مرة، والثاني بقدر ٨٠ مرة، وهما يدوران أحدهما حول الآخر في ١٠٤ من الأيام، وقطر أكبر النجمين يبلغ نحو قطر الشمس إحدى عشرة مرة، فيكون حجمه قدر حجمها نحو ١٢٠٠ مرة، ومع ذلك فوزنه قدر وزنها ٤ من المرات فقط، وقطر النجم الأصغر نصف قطر الأكبر ووزنه نحو ١/٢ وزنه، وكلاهما مارد أصغر.

ويقع باء ممسك الأعنة تقريباً على نفس الخط العرضي الذي يقع عليه العيوق، أي أنهما على نفس البعد من القطب، وهو أيضاً نجم ثنائي مكون من نجمين كلاهما أكبر من الشمس، يدور كل حول الآخر في أقل من ٤ أيام بقليل، وإذا فعلان ذلك يكشف كل منهما الآخر ويغمره، وبذا يدخلان ضوء النجم مؤقتاً، وهذه المجموعة تبعد عنا بنحو ١٠٠ سنة ضوئية، وشقاء متساويا اللمعان، كل منهما أضواء من الشمس نحو ٥٠ مرة، وهما من نجوم التابع الرئيسي، تقرب طبيعة تركيبهما من طبيعة الشعرى اليمانية. وفي جنوب هذين النجمين - وعلى بعد من كل منهما يقرب من ضعف البعد بينهما - نجد نجماً لامعاً آخر هو باء الثور، وهو ثاني نجم في اللمعان في برج الثور الذي يقع جزء كبير منه في هذه المنطقة، وألمع نجم فيه وهو ألف الثور أو الدبران يقع في منطقة ٩، لكن الجزء الذي يقع في منطقة ٧ يحتوي الجمع الشهير المعروف من القدم باسم الثريا، هذا الجمع يكون طائفة من السجوم تسترعي حتى العين المجردة، لكن محاسنها تكون أكثر تجلياً لو نظر إليها من خلال مرقب ولو ضعيف القوة، وهي

طائفة من نجوم متصلة اتصالاً فعلياً تتحرك كلها معاً عبر الفضاء بسرعة واحدة في اتجاه واحد كسرب من الطير البري .

وإذا رسمنا خطأ من باء ممسك الأجنة إلى العيوق ثم مددناه بقدر ضعف طوله وصلنا إلى الغول أو باء فرساوس ثاني نجم في اللمعان في كوكبة فرساوس . وهو نجم متغير شهير جداً كان تغيره معروفاً من أقدم الأزمان ، وهو أيضاً مجموعة ثنائية تتألف من نجمين : واحد لامع وواحد مظلم ، يدور كل منهما حول الآخر مرة في كل يومين وإحدى وعشرين ساعة ، ويكشف أحدهما الآخر في خلال ذلك ، فعندما يكون النجم المظلم أمام اللامع يأخذ الضوء يهبط فجأة إلى ثلث ما كان عليه ، وبعد ذلك يرتفع ثانية إلى مقداره الأصلي من غير تريث يذكر ، فالهبوط والارتفاع يستغرق كل منهما نحو ٤ ساعات ، والتغيرات في اللمعان يسهل رؤيتها بالعين المجردة ، وفي شمال العول فوق فرع من المجرة يقع النجم اللامع ألف فرساوس أو المرفق ، وتحتوي كوكبة فرساوس أيضاً على جمعين نجوميين ظريفيين مكونين من نجوم لامعة ، كلاهما يرى بالعين المجردة كأنه رقع لامعة على المجرة ، ولو أن النجوم المكونة لهما بالطبع أقرب إلينا كثيراً من نجوم المجرة ، وهما بالتقريب على الخط الواصل من ألف فرساوس إلى دال ذات الكرسي على نحو $\frac{3}{5}$ البعد من الأول ، ولو نظرنا إلى الجمعين بمقرّب صغير لكشف لنا في ألمعاهما عن نجوم جميلة على شكل حدوة الحصان ، ولكشف لنا في أخاهما على شكل مثلثين .

ثم أقول : هذه النجوم كلها رافقتها بنفسى وحققتهما ، وانشرح صدري للوقوف على هذه الظواهر التي كنت سابقاً أقرؤها في الكتل ولا يتسنى لي معرفتها ، فحمدت الله حمداً كثيراً ، ثم فكرت في أمر هذه النجوم وبدائعها ، وأخذت أقول : يا الله حمداً لك أهذا هو العيوق ؟ سبحانه يا رب وجب حبك ، ليس في هذه الأرض أعقل من الأنبياء والأولياء ، والناس جميعاً بالسبب لهم همج الهمج رعاع يتبعون كل ناعق .

رباه ، أهذا هو العيوق الذي تتنازه ليالي الشتاء كما تتناز بالسرايا الواقع ليالي الصيف ، أهذان هما النجمان اللذان هما ألمع النجوم في نصف الكرة الشمالي .

هذا الضوء الذي وصل إلى عيني من العيوق قد سافر منذ اثنين وخمسين سنة ، إنني أراه لجمماً واحداً ، ولكنه نجمان ، وأحدهما قدر الشمس (١٢٠٠) مرة .

وقفت في هذا الموقف أنظر الثريا والنيران والهقعة التي تقرب منه والثور ممسك الأجنة والعززين وفرساوس والجبار ورجل الجبار وحزام الجبار والرزم ، وقفت أنظرها ، وقفت أفكر فيها وفي عظمتها وفي جمالها ، وقفت ووقفت وحررت وطار لبي ودهشت وفكرت في عقلي وفي قلبي وفي تركيب مخي وجمجمتي وفي عجائب عيني الرسومة عند آية : ﴿ أَفَلَمْ يَنْظُرُوا إِلَى السَّمَاءِ فَوْقَهُمْ كَيْفَ بَنَيْنَاهَا ﴾ [الآية ٦٠] في سورة « ق » ، وأن في داخلها أعمدة تعد بالملايين وأسطوانات تعد بالملايين أيضاً قد رسم بعضها هناك ، وهذه كلها تساعدني على أن أنظر هذه النجوم وغيرها وفي مخي من العجائب فوق ما في عيني ، هذا بعض تركيب جسمي لأنظر وأفكر في عظمة هذه النجوم التي أراها الآن بعيني ، حقاً حقاً صدق الأنبياء ، وصدق المرسلون ، وصدق الأولياء ، هؤلاء هم الذين يعقلون

وسواهم نائمون، لقد أجمعوا على أمر واحد، وهو أن المحبوب الحقيقي هو الذي أبدع هذا النظام، لا سعادة في الدنيا ولا في الآخرة إلا بحب مبدع هذا النظام، حقاً إن المقصود الحقيقي ذات الله تعالى، أفليس هذا الجمال من آثار إبداعها؟ أفليس هذا النور من إشراقها؟ أفليس الحب الذي في النفوس أثراً من آثارها؟ أفليست كل رحمة وكل محبة وكل عظمة إنما تنزلت من هناك؟ حاهل جاهل من يعيش وهو غافل عن منبع كل جمال وكمال في الأرض.

(١) إن الصور الجميلة في الفيد الحسن.

(٢) وعظماء الملأ من أشرف الأمم وملوكها الذين يملؤون القلوب مهابة والنفوس روعة.

(٣) والأنبياء والحكماء الذين لهم السلطان الأدبي على الطائفتين المتعلمتين، هذه الطوائف

الثلاث لكل منهم نوع من الجمال والإجلال، فالفيد الحسان النظر إليهن راجع للشهوة الوقتية التي تنتهي بقاء نوع الإنسان والحيوان، وبإجلال الملوك والعظماء تحفظ الأمم ويسود فيها الأمان، وبإجلال الأنبياء ونحوهم تكمل النفوس وتشرف الطباع ويهذب القسمان الأولان.

فأنواع الجمال المتقدمة صادرة من الذات الأقدس فهي منبع الجمال الطاهري والباطني، فليكن الحب لذلك المنبع والإجلال له. فيا ليت شعري كيف يستغني بالحنة عاقل عن مبدعها، فله در علمائنا رحمهم الله إذ يقولون في قوله تعالى: ﴿وَلَذُنَّا مَرِيدٌ﴾ [ق: ٣٥]: إنه النظر لوجه الله الكريم، وصدقوا إذ يقولون: إن النظر إلى ذات الله أرقى من التمتع بجنات النعيم، هذه يسمعونها الجاهل من وراء حجاب، إن إبراز هذه المعاني في الكتب من أكبر النعم على نوع الإنسان، لأن في الناس من خلقوا ونفوسهم تنوق إلى ما هو أعلى في الجمال، وهو مبدع الجمال، فلا تهوى سواء ولا تحب إلا إياه، بل تنفى أرواحهم في حبه وتكاد تذوب شوقاً إليه، فمتى سمعت هذا القول حنت إليه وأنت وبكت وتمنت لو تركت الدنيا والآخرة وتمتعت بلفائه، فذلك المشهد مقصدها وهما الوحيد.

على نفسه فليبك من ضاع عمره وليس له منها نصيب ولا سهم

لما فكرت في ذلك رجعت إلى ما سمعته من الفلاحين وهم يقولون في العيوف إنه فريحة. ولا

جرم أن هذا تصغير فريحة وهذا تصغير تعظيم كما قيل:

عودت حببي برى الطور كل ما يجري من العقود

ما قلت حببي من التحقير قد يعظم اسم الشيء بالتصغير

فرح العلاحون والصبيان بفريحة، فرحوا بمظهر جمالها، ولكن فرح الأنبياء والأدباء والحكماء

بباطن الجمال، بل بمن هو مشرق الجمال والنهاء، فرح تعجز عن تسطيره الأقلام، فرح هو نهاية

الأفراح، فإذا قال الفلاحون في الحقل: إنها فريحة، أي فرح عظيم، فكانهم عبروا عما تكنه قلوب

الأنبياء والحكماء من الفرحة العظيمة الدائم، وكيف يكون الفرحة عظيماً إلا إذا دام، وهل دوام لغير

مصدر ذلك الجمال، إن في السنة العامة لحكماً، إن الصبيان والعامة في بلادنا الشرقية يقولون إذا رأوا في

السماء سحابة بيضاء متقطعة: «إن السماء مزينة، لقد مات اليوم عالم». إذن هم يقولون: إن السماء

زينت للعالم إذا مات، وهذا حق لأن كل امرئ مات فوازعه الحيوانية وهذبت وعرف الحقائق تزين له

السماء الآن في حياته وبعد موته، ولكن السماء لا تظهر زيتها لغير هذه الطائفة، والسماء مكشوفة ولكن لا يراها إلا الأقلون، هي مزينة ومكشوفة لكنها محجوبة عن جميع نوع الإنسان إلا عن أكابر المفكرين، فهؤلاء تغيب عقولهم في المسرة وتتصل بالعالم الأعلى، ثم ترجع فتشرق بأنوارها على أهل الأرض، أي: على إخوانهم الناهين في ظلمات هذه الدنيا وشهواتها، فهم خلماء ربهم، منه يأخذون ويرجعون إلى إخوانهم العباد، فحالهم الأولى حمد الله، وحالهم الثانية اعتداء وهداية للصراط المستقيم، وهذا ملخص معنى «الفاتحة».

قد يبرع الإنسان في علم الملك ومسالك النجوم، وقد يكون من أكابر العلماء في العوالم العلوية والسفلية وهو محروم مبعد عن ذلك الإدراج العالي البهيج، فالعلم بهذه العوالم شيء والاستلذاذ بإدراكها شيء آخر، إذن قوله تعالى: ﴿وَرَبُّنَا لِلنَّظِيرِينَ﴾ [الحجر: ١٦] يشمل كل ناظر، لأسها مكشوفة للناس أجمعين، ولكن لما كان أكثر الناس ينظرون هذا الجمال ولا يطربون ويكتفون بالجمال الجزئي الأرضي لنقص فطرهم أتبعه بقوله: ﴿وَحَفِظْنَاهَا مِنْ كُلِّ شَيْطَانٍ رَجِيزٍ﴾ [الحجر: ١٧]، ففي ذلك إشارة إلى أن النفوس الناقصة وإن لم تكن شياطين الجن فهي شياطين الإنسان قد أبعدت بفطرتها عن التمتع بهذا الجمال وحجبت عنه كأنها رجعت فبعدت، فأكثر الناس عمى القلوب وعيونهم مبصرة، ﴿فَإِنَّهَا لَا تَعْمَى الْأَبْصَارُ وَلَكِنْ تَعْمَى الْقُلُوبُ الَّتِي فِي الصُّدُورِ﴾ [الحج: ٤٦]. إن القلم ليعجز عن التسطير، وإن اللسان ليعجز عن التعبير.

كتب قبل الفجر وتم بعد صلاة الصبح في التاريخ المذكور أعلاه بقرية كفر الباشا عند زيارتي لمزرعتنا بذلك الكفر من ضواحي القاهرة، والحمد لله رب العالمين.

سحر ليلة الاثنين

قد تمت هذه الليلة في الحقل لأشاهد النجوم واستيقظت قبيل الفجر وأخذت أرقب النجوم فرأيت منطقة التوءمان، وهي المنطقة الرابعة وتحققها بمونة العيوق وفرساوس ومد الخط على استقامته من جهة العيوق فيصل إلى ما يقرب منهما، وهذه المنطقة تحوي أجراء كبيرة من برج التوءمين والسرطان وجميع كوكبة الفهد، وأهم أجرامها النجمان ألف التوءمين وبداؤه، وهما ألمع نجوم برج التوءمين، يعرفهما الجميع باسم النراع المبسوطة «التووم المقدم والتووم المؤخر»، والتووم المقدم الذي لعله أطرف نجم ثنائي في السماء الشمالية صالح جداً لأن يرصد بالمراقب الصغيرة، وأحد هذين النجمين يبدو نصف الآخر في لمعانه، أما في الواقع فهما أضواء من الشمس نحو ٢٣ و ١١ مرة، ويبلغ بعدهما عنا نحو ٤٣ سنة ضوئية، وطبيعة تركيبهما العام كطبيعة تركيب الشعرى اليمانية، ووزنهما معاً قدر وزن الشمس $\frac{1}{5}$ من المرات، ويدور كل منهما حول الآخر مرة في كل ٣٠٦ سنة، ويوجد في المستعمرة نجم ثالث خفي أحمر هو ثالث ألف التوءمين، لا يبعث من الضوء إلا بـ $\frac{1}{5}$ ما يبعث به الشمس ولا يرى إلا بمراقب جيد.

وقد اكتشف حديثاً أن كل واحد من هذه النجوم الثلاثة هو نفسه نجم مزدوج، فالتووم المقدم في الواقع مستعمرة من ستة نجوم، ولا يمكن إدراك ازدواج أي هذه النجوم الثلاثة الرئيسية حتى ولا

بأقوى المراقب، لكن طرفاً طيبة « سبكرومكوية » كذلك التي استعملت للكشف عن أسرع السدائم البعيدة صفحة ١٥٥ - في كتاب النجوم في مسالكها - تبين أن كل نجم منها يتركب من جزأين متحركين بسرعتين مختلفتين، وإذن فلا بد أن يكون كل منها مكوناً من كتلتين منفصلتين تتحرك إحداهما حول الأخرى على بعد منها هو من الصفر بحيث لا يمكن أن ترى متميزة عنها بأي مرقب، وتسمى مثل تلك النجوم بالثنائيات الطيفية، وتبلغ مدد الدوران ٩.٢٢ من الأيام لأمع نجم و ٢.٩٣ من الأيام للذي يليه في اللعنان، و ٠.٤١٨ فقط من الأيام، أي عشرين ساعة للنجم الأحمر الخفي، والنجمان المكونان للأخير يكشف الواحد منهما الآخر بانتظام في أثناء دوران أحدهما الآخر، وهما فيما يظهر متشابهان من جميع الوجوه، ولكل منهما قطر يزيد زيادة تذكر على نصف قطر الشمس، ووزنه يساوي نصف وزن الشمس. وليس فيما تحويه منطقة ٤ من أجزاء برج السرطان نجوم لامعة ولا أجرام أخرى ذات أهمية خاصة. كذلك كوكبة الفهد أيضاً لا تحتوي على نجوم تلمت النظر، وإنما تحتوي على كثير من النجوم المزدوجة وأجرام أخرى تمتع من يده مرقب جيد. كتب هذا قبيل الفجر.

تذكراً: لقد تذكرت ليلة أمس ذكرين: إحداهما ذكرى مدرسة دار العلوم وأنا بها تلميذ، وثانيهما ذكرى المدرسة الخديوية وأنا بها مدرس.

ذكرى دار العلوم

تذكرت أن المرحوم أحمد أفندي حمدي أستاذنا في العلوم الرياضية وهو يدرس لنا بسائط علم الفلك سأله قائلاً: إنني كنت أسمع وأنا في بلاد الفلاحين أنهم يقولون لثلاثة نجوم لامعات في السماء وأمامها ما يشبه لسان « الميزان » فأجابني قائلاً: هذه تسمى حزام الجبار، ومضى ذلك الزمان وأنا حائر لا أدري أليست هذه هي الجوزاء، فهأنذا الآن وقفت على الحقيقة، فهذه من برج الجوزاء وتقدم شرحها.

ذكرى المدرسة الخديوية

كنت مدرساً بالمدرسة ومعني مدرسون من أبناء العرب والإنجليز، ولقد كانت بيني وبين الآخرين محادثات ومساهمات في الأمور العلمية، فكنت أسمع منهم أن بعض المجالات عندهم قد رسمت اليوم جميع النجوم التي ترى في السماء بهيئة واضحة ليتمتع القراء بدراسة نجوم السماء ليلاً، فكنت أقول: يا عجبا، إن الإنجليز يدرسون منطلق السماء في الفلك كما يدرسون مناطق الأرض في علم الجغرافيا، ولكن لماذا يحرم المصريون من هذه النعم والحكم؟ وصممت أن أؤلف كتاباً صغيرة تحوي كل ما أعرفه من هذه العلوم لتكون تذكرة للأجيال المقبلة، ذلك أنني كنت أعرف أنهم يسلبون من أبناء بلادنا تلك العلوم شيئاً فشيئاً ليحرموهم من معرفة السماء ونجومها إلا قليلاً، ومن معرفة النبات والحيوان، ولم ترجع العلوم لبلادنا إلا بعد أن نالت الاستقلال الداخلي الحزني.

ما سر هذا المنع؟

إن سر هذا المنع قد عرفته من كتبهم، فهم يقولون: إن الإنسان لا يكون محباً لبلاده نافعاً لهم إلا إذا أغرم بالعلوم الطبيعية ونحوها، فيدرس النبات والحيوان والكواكب ونحوها، فالوطني

الحقيقي هو الذي يغرم بتلك العلوم، وكأنه لما درس عجائب ما حوله أشرقت نفسه بالجمال فمال قلبه إلى سكان ذلك الوطن، وقد قوى هذا الرأي علماء النفس في زماننا، **﴿فَقُتِلَ الْإِنْسَانُ مَا أَكْفَرَهُ﴾** [عبس: ١٧].

إذن كان الإنجليز يمنعون هذه العلوم لتقتل حماسة الشبان لبلادهم. بذلك ظهرت خيانة الوطن في الشرق لغفلة الزعماء ونقص علومهم، ولذلك نرى أكثر الزعماء في العرب يحافظون على أوطانهم فأما زعماء الشرق فإن بعضهم لا يبالي ببلاده، وذلك لأن نفسه لم تستر بجمال العلم، ولم تشرق بهور الحكمة المشرقة في نباتها وحيوانها ونجومها، فأصبحت تلك النفس محصورة في اللذات الحيوانية وهذا القول يمت بسبب إلى ما قاله سقراط: إن الحكام الذين لم يغرموا بالعلوم والحكمة يكونون قوماً ظالمين، ذلك لأنهم يدورون حول مقصد واحد وهو شهواتهم، فيظنون أن أهمهم إنما هي مزرعة فيها شهواتهم القصيرة المدى، أما ذلك المخرم بالعلم المعجب بالحكمة فإنه تتسع مداركه، فيرى أنه أب لأبناء أمته، ويزدري تلك الشهوات الوقتية، هذا هو السبب الذي من أجله اجتهدت دول أوروبا أن تحجب أبصار أهل الشرق عن هذه المعرفة الشريفة.

رجال السياسة ورجال الدين والموم المغناطيسي كل هؤلاء من واد واحد

لا يقوم للاستعمار سوق إلا في بلاد أخضعها الجهل، لهذا السبب يجد أهل أوروبا في تعميم الجهل في بلاد الشرق، ولكن هيهات هيهات، ها هو ذا دين الإسلام قد ظهرت في تفسيره جميع العلوم وازدهرت، وأصبحت نفس العلوم عقيدة إسلامية، فلا ذل للمسلمين بعد اليوم إلا قليلاً.

ولقد سار رجال السياسة في أوروبا على نفس النهج الذي سار عليه كهنة المصريين قديماً وعلماء الدين في الهند من البوذيين والبراهمة، فهؤلاء جميعاً غشوا عقول الشعوب بتلك الهياكل والتماثيل فحجبوا عنهم الحقيقة فاستكانوا لهم فصاروا لهم عبيداً خاضعين، وهل هذا إلا كالتويم المغناطيسي، فالنوم - بكسر الواو - يخضع النوم - بفتحها - فيكون طوع أمره، لأنه لا إرادة له، فهكذا المتدينون التابعون للأديان البائدة، وقلدهم في ذلك صفار الرجال من الصوفية ومن نحا نحوهم من الباطنية والقرامطة، ألم تر إلى حسن بن الصباح في أواخر القرن الخامس فإنه حرم العلم على أتباعه مريداً بذلك أن يستخذوا له، كل ذلك قد تم في القرون الماضية والحاضرة. فأما بهذا أخطر المسلمين، وأنا أبشرهم أيضاً بأنهم لن ينال منهم بعد اليوم الطامعون إلا قليلاً، لأن الله أذن باستتارة عقولهم، وإشراق نورهم وهو الولي الحميد. كتب في سحر يوم الاثنين ٢٨ أغسطس سنة ١٩٣٣ بكفر الباشا بقرب المريج من ضواحي القاهرة.

تفصيل لما تقدم

تذكرة بعد صلاة الصبح في تاريخه

قد ذكرت في المقال المتقدم أن خيانة البلاد لا تكون إلا من أناس جاهلين، وأفصل ذلك الآن تفصيلاً فأقول: لقد استخدمت أوروبا رؤساء الدين في البلاد المستعمرة الإسلامية لها مثال ذلك أنهم استعملوا فتنة ابن رفاة في هذه السنة وما قبلها، فقام بثورة على عبد العزيز بن سعود بالحجاز ونجد،

وقد أعطاه النفود والسلاح الأوروبيون، فأخذ ثورته ملك نجد والحجاز المذكور. هكذا في الأسبوع الذي أكتب فيه هذا المقال حرض الأوروبيون طائفة الآشوريين بالعراق، وأعطوهم السلاح والمال، فقاموا بثورة أخمدتها حكومة العراق، فلماذا هذا كله؟ ذلك كله لأن الإنجليز أدخلوا العراق في عصبة الأمم، وجعلوهم مستقلين، ويراد بأمثال هذه الثورة أن يمس استقلال العراق بالسوء.

إن هؤلاء الآشوريين لجهلهم اتبعوا غواية الأوروبيين، ولكن الأقباط بمصر وإن كانوا مسيحيين كالآشوريين قد أخذوا حظاً من العلم فاتحدوا مع المسلمين وقاموا ضد المستعمرين، هذا ضرب مثل للقاعدة المتقدمة، فحكام البلاد وعظمائها المتعلمون هم الذين يعرفون أوطانهم، أما جهلائهم كمن ضربنا بهم الأمثال في زماننا، وهكذا صغار رجال الصوفية الذين يتولون الزعامة في بلاد الإسلام لجهلهم الفاضح بجمال العوالم المحيطة بهم من عجائب السماوات والأرض، صاروا حائل يقتص بها المستعمرون المسلمين المساكين. ومثلهم في ذلك بعض من تعلموا في مدارس المبشرين، ومن حرموا جمال الحكمة في السماوات والأرض، فهؤلاء صاروا مثل السوء في حكمهم في بلاد الشرق، وظلمهم الفاضح، ومعاونتهم للمستعمرين الذين هم به يصلحون، ولكن الحمد لله قوة الرأي العام تقوم بإنهاك قوى هؤلاء الفاسقين.

جمال السماوات وجمال الأرض جواذب العقول لحب البلاد

مشتان ما بين أولئك الجهال المساكين أمثال ابن رفاة والآشوريين وصغار رجال الصوفية الذين اتخذوا الدين حرفة لهم، والمتعلمين تعليماً ناقصاً في مدارس الشرق ممن اغتروا بالشهادات البتراء التي تنقصها العلوم الطبيعية الثامة، وما بين الفتاة الصغيرة في جميع الأمم الأوروبية، فهؤلاء لما أشربت قلوبهم حب بلادهم بما أنسوا بجمالها بالدراسة لم يثوروا عليها ولم يمكنوا الأعداء منها، اللهم إلا أمة اليهود بألمانيا، فإن هؤلاء لا يحبون أحداً غير بني إسرائيل، وقد اتخذوا الأمم كلها مزرعة لهم، وكانهم فوق الجميع، لذلك طردهم «هنلر» من البلاد في هذه الأيام.

وبالإجمال إن جمال العوالم العلوية والسفلية سيملاً قلوب المسلمين في مشارق الأرض ومغاربها، وهذا أمر أصبح واقعاً حتماً، والحمد لله رب العالمين. انتهى الكلام على الزرجدة الثالثة.

الزرجدة الرابعة

في بعض نتائج العجائب المحمود عليها، وهي المحبة تفصيلاً لقوله:

﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ وَجَعَلَ الظُّلُمَاتِ وَالنُّورَ﴾ [الأعام. ١]

المفصلة لآية: ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾ في يوم الأربعاء ٤ أكتوبر سنة ١٩٣٣

هأنا ذا في قرية كفر الباشا عند مزرعتنا التي اعتدت الترويض فيها والعمل في إصلاحها.

ذكرى

هأنا ذا بعيد عن ضوضاء القاهرة قريب من الصحراء الشرقية في الهواء الطلق النقي، هاهي ذه أعمال المررعة قائمة ويعوزها تفكير وتدبير، ولكن هل تحجب نفسي عن مزاول ما خلقت له. هاهو ذا قلبي يحدثني بالحب، هاهي ذه نفسي تقول: البدار البدار، لهذه العوالم جمال،

ذلك الجمال تحجبه شؤون الحياة، وهواجسها ومصاعبها والاعتزاز بظاهرها، كلا، غلب الجمال نفسي فتمتعت به فهناك حديث الحب:

منذ أيام كنت جالساً في هذه القرية مع نفر من سكانها، وقد أخذ أحدهم يذكر ابنه الذي يتعاطى من ديوان الأشغال نقوداً كل شهر ولكن لا يعطي والده إلا قليلاً منها، قال: ولما أن بلغني من أحد أصحابه أن في عينه مرضاً بت ليلة نابية، وساورتني الهموم، وأحاطت بي الأسقام، ولم يرقأ لي دمع حتى إذا انفلق عمود الصباح وقال المؤذن: حي على الفلاح، بادرت إلى السعي في معالجته، والقيام بشؤونه، حتى اطمأنت نفسي على سلامة عينيه، وذلك شأن الآباء والأمهات مع أبنائهم في هذه الحياة، فما أتم مقالته حتى أحسست أن روحي في عالمها وقد تجردت للمعاني الشريعة والحكم المثيفة، نعم أنا جالس معهم ولكن الجسم شيء والروح شيء آخر. الجسم يحدث سامعيه، والقلب تجلت له أنوار وجمال، وما مثال هذه الكلمات من ذلك الفلاح إلا كمثل حب نبت زرعاً وشجراً فأورق وأزهر وأثمر أجمل الثمرات.

خيل لي أن في هذه الأرض نفوساً شريفة أدركت من المعاني أسماها، ومن الحكم أعلاها، فأخذت تقبس حب الأبوين لأبنائهم بحب الله لمخلوقاته، وليس يصد هؤلاء عن هذا المبحث ما يعترضهم من أن في هذه الأرض نفوساً كاذرة تخلص في النار، فهؤلاء ليست عيونهم في غطاء ولا هم في غفلة، لأنهم يعلمون أن العوالم واسعة جداً، والأرض تكاد تكون عدماً بالنسبة لهذا الوجود، ولقد قدر العلماء أن العوالم كلها لو صغرت فصارت ألف مليون أرض كالأرض لكانت أرضنا إذ ذاك جوهراً فرداً لا تستطاع رؤيتها.

الله خلق العالم وهو عالم قدير، لا خلق إلا مع علم وقدر، وليس بعقل أن يخلق بعلمه وقدرته ما يكره وجوده، كلا فهو مختار، والمختار لا يخلق ما يكرهه، ولم نر أمراً في أرضنا يكره حقوله وبساتينه فيحرقها لشوكة فيها نابتة أو حشائش نبتت فيها ضارة بزرعها، كلا بل نراه يقطع جذور ما يضر النبات ويعزق من الشوك والقناد والحشائش ما لا فائدة منه وهو منشط بحقله، سعيد بحديقته، مجد في عمله مكين. فإذا جاء في القرآن في أقوام: ﴿يُحِبُّهُمْ وَيُحْيِيهِمْ﴾ [المائدة: ٥٤] فهذا فتح باب للدراسة الحب. جلّ الله، جلّ الله.

هذا الرجل لا ينال من ابنه كثير فائدة، وهو لا يزال يعطف عليه ولا تقر عينه إلا بأن يراه سعيداً، مع أن هذا الأب لم يخلق لابنه عيناً تنظر، ولا أنفاً يشم، ولا لساناً يذوق، ولا مخاً يكون مناط الإحساس والعقل، ولا هو الذي حسن خلقه وأعطاه الحياة، ولا خلق له من الشجر والزرع ما يقينه، ولا هو الذي سخر له الشمس تشرق عليه، فيرى الطرق، ويميز بين الخيب والعدو، والضرار والنافع فإذا كان هذا حب الأب لابنه وهو بالنسبة لخلق لا هو في العير ولا هو في النير، وغاية الأمر أن حدث بعد شهوة ملكت مشاعره، ولم يكن يقصد بها خلقاً، ولا حياة، ولا صحة، ولا تعليماً، فما بالك بمن خلق بعلم وقدر، وهو المصور المقدر الذي جعل في العين سبع طبقات أبعداها وهي الشبكية مقسمة (١٠) أقسام، والقسم العاشر منها وهو أبعداها فيه أساطين ومخاريط تعد بالملايين.

إن هذه الطائفة لا محالة التي تجلت لها الحقائق توفرن إيقاناً تاماً بأن هناك محبة فائقة لا كمحبتنا، كما أن هناك رحمة لا كرحمتنا هي محبة قلمية، قد جعل ما شاهده من محبة الأبوس لأبنائهما ضرب مثل لها. هناك عين ترعى وحب عظيم، وجميع ما نراه من حب الآباء والأمهات لأبنائهم من كل حيوان وإنسان بالقياس إلى تلك المحبة القلمية لا تعدو أن تكون أشبه بالسراج إذا نسبناه إلى الشمس في رابعة النهار.

ضوء المصباح أثر من آثار نور الشمس

هكذا محبة الآباء للأبناء أثر من آثار الله عز وجل، ولا نسبة بين المحبتين كما لا نسبة بين المحبين، الله أكبر، إن هذه الطائفة التي تتجلى لها هذه المعاني متى أيقنت بها أشرفت قلوب رجالها بالحب وأحست في نفسها بالسعادة والكمال.

بهجة العلم في أن من أسباب المحبة الجمال

هذه المعاني تجلت لنفسي وأنا أستمع لحديث ذلك الفلاح في قرية كفر الباشا عند مزرعتنا بضواحي القاهرة من جهة الشمال.

جمال الأزهار في حدائق الجيزة أتم لي هذا المقال

بعد بضعة أيام من هذا الحديث، بدأت لي أعمال في ناحية الجيزة، إذ توجهت إلى مدرسة الهندسة الملكية، عجباً لهذه النفوس الإنسانية! نفوس أتقن صنعها، وأجيد وضعها، فأخذت تستخدم ما حولها فيما تخيلته، وتستتج مقاصدها عما شاهدته، ذلك أنني بعد أيام قصدت المدرسة الملكية في ضواحي الجيزة، فلما قفلت منها راجعاً حتى شاهدت منظرًا جميلاً راقني، ما هذا المنظر؟ منظر ألفته نفسي أيام الشباب، وقلما نراه أيام المشيب، ذلك أنني شاهدت نبات التيل، وقد وزعه تلاميذ المدارس الزراعية هناك حول بعض المزارع، فبهرنني إذ ذاك جمال أزهاره وبديع أنواره.

عجب يا رياه! هذا نبات التيل الذي ألفته أيام الصبا، وقد كنا نزرعه حول مزارع القطن، إذن هو منظور مألوف لي، ولكن لما رأيته اليوم أدهشني منظره، ذلك أن أنواره حين شاهدها خيل لي أنها ازينت إلي، وأخذت تقول: هلم إلي انظر جمالي، وكأنها تغور باسمات للقائي، أو هيون ناظرات لمشهدي، أو هن صفوف من الغواني العوانس ترين لمقدمي أو رسل من الملأ الأعلى يبشرى السمجة والعلم والإقبال، وكأنهن يقلن لي: أتدري لم استقبلناك بهذا الجمال وحبوناك منظرنا الجميل وحسنا البديع، ذلك لتعلم مقدار العناية العالية بنوع الإنسان، ولما لم تكن في زمن الشباب أهلاً للعلم ببهجة جمالنا والأنس بحسنا، لم نتمتع بما متملك الآن، يتجلى الجمال للبصراء، ويختفي عن الذين لا يبصرون، وأكثر نوع الإنسان لا يعلمون، هل كنت في زمن الصبا تعلم من التيل إلا مظهره وأنه يحيط بمزرعة القطن وينفع الملاح في آلات الزراعة، أما الآن فيأنك تعلم إتقان كل نبات وشجر، وأن الزهرات مناسبة لزهرات القطن. إن زهرات القطن ذات خمسة أوراق، وهذه سمة كل نبات ذي فلقين، هكذا زهرات التيل وهما معاً متناسبان من حيث إنهما يصلحان للملابس ونحوها، وسيقان هذا النوع مخروطة الشكل وهكذا، هذه بعض المعارف التي يدرسها علماء الزراعة.

مظاهر الجمال

وبينما أنا في ذلك الجمال إذ اعتراني ما يشبه الذهول، وكان أمامي شعاعاً نورياً يخاطبني قائلاً: زهرات تبدو وتذبل، ونجوم تشرق وتغرب، وأمم تقوم وتزول، وأيام تأتي تعقبها الليالي. صور متحركات وعجائب باهرات، أيكون الحب للأقلين، أم يكون الهيام بما ليس حقيقاً بالوجود، أيحب العاقل المفقود، ويهوى ما ليس بموجود، كل هذه المظاهر وجود كلا وجود، إن حكماء الأرض والسماء إذا رأوا هذه المظاهر أخذوا يقولون لها: ما وراءك يا عصام؟ فتجيبهم: إن ورائي علماً وحكمة، صنعت بعلم، وأبدعت بحكمة، وورائي محبة لا ترون إلا آثارها: نجم، وزهر، وسحاب، ونهر، وبر، وبحر، ذلك كله عنوان على قدرة، وعلى علم وحب وجمال. خبرني ما الذي يتجلى للناس من ذوي الجمال؟ فقلت: إن أرباب الجمال يظهرون.

(١) ليعونا فترى صورهم.

(٢ و ٣) ولأسماعنا فسر بأصواتهم أو يباهر علومهم.

(٤ و ٥) وقد نشاهد ما دبحته يرعاتهم من العلم، أو خلدته أيديهم من الصناعة المتقنة البديعة،

فعلم العلماء، وصناعات أعظم الصناعات، تظهر لنا جمالهم الذي كمن في نفوسهم.

فقال: لم يحبس العلماء أنفسهم في التأليف، ويعكفون عليه أمد الحياة؟ فقلت: حباً في أمهم، وغراماً بإفادة نوع الإنسان. فقال: إذن العالم دون كتبه أولاً بعلم أدركه في نفسه وقد أبرزها بقدرته على أن يخط بالقلم، أو يجلي بلسانه آخرين، فهاتنا علم، وهاتنا قدرة، ويصحبهما حب لإفادة نوع الإنسان، فهو لا يسخر علمه وقدرته إلا لمن أحب أن يتفهموا بعلمه، هذا في المؤلفين، والمؤلف محبوب على مقدار إفادته، ولن يحب هذا العالم إلا كل من أدركوا مقاصده، فهؤلاء يهتمون له على مقدار ما أثر في نفوسهم، فكلما عرف قراءه منه علماً ازداد الحب بمقدار تلك المعرفة، فإذا اتقن علمين ازدادت المعرفة ضعفين، وهكذا يزداد الحب أضعافاً مضاعفة تبعاً لما يدرك منها المتعلمون.

ثم قال: فإذا صح هذا في المؤلف الإنساني فما بالك بمعلم المؤلفين، ومربي الأنبياء والمرسلين، الذي ابتدع هذا الثيل، والقطن، والكتان، والشجر، والحجر، والبحر، والبر.

الله أكبر، إن في أرضكم أناساً نظروا إلى هذا الجمال كله فاعتبروه تأليف لمؤلف واحد، وهامت نفوسهم به أكثر من هيام الطلبة بالمعلمين النابغين، وبهيام الخلف بعلماء سلفهم الغابرين، هذا أيها الجوهري معنى قوله تعالى: ﴿وَالَّذِينَ آمَنُوا أَشَدُّ حُبًّا لِلَّهِ﴾ [البقرة: ١٦٥]، فأفعل التفضيل في الآية راجع لما ذكرناه، وهذا من أعاجيب القرآن، وبدائع الفرقان. هناك أفقت من غشيتي، واستيقظت من نومي، ونظرت الناس غادين راتحين، كل ذلك كان في لمح البصر أو هو أقرب، معانٍ تجلت في برهة من الزمان عند منظر نبات الثيل، والحمد لله رب العالمين.

علوم تجلت عند منظر الزهرة الحمراء

وبعد أيام زرت ولدي أحمد بنفس المدينة الجيزة من ضواحي القاهرة، وفي حديقته شجرات، فأخذت من إحداها زهرة حمراء مخروطية الشكل، قرنولية اللون، عطرية الرائحة، وسرت نحو

شاطئ نهر النيل راجعاً إلى مدينة القاهرة، قلت: يا الله، عجباً بل ألف عجب! يا الله زهرة حمراء، يا رب بهر جمالها عيني وتمتعت بشمها حاسة شمي، رباه ما هذا الإبداع؟ أين الثريا وأين الشرى؟ أي مناسبة بين عيني وأنفي وبين الزهرة؟ يا الله، الإنسان في نوم عميق، نعم في نوم عميق.

رباه، نحن على الأرض لمجهلك جهلاً تاماً، وكيف لا تجهلك ونحن في أخريات العوالم. أرضنا صئيلة قيمتها صفر في هذا الوجود العظيم، شمسك وأقمارك عظيما عظيما جداً لو صغرت فكانت ألف مليون أرض لم تزد أرضنا على أن تكون جوهراً فرداً لا تراه عيوننا، حقاً هذا مثلنا في معارفنا وفي علومنا. هذه الزهرة الحمراء العطرة الرائحة ما علاقتها بعيني وأنفي، من أين جاءت الزهرة ومن أين جاءت عيني وجاء أنفي. هذه أنوار شمسك، هذه الشمس التي تربو على أرضنا ألف مرة و(٣٠٠) ألف مرة، هاهي ذه ترمسل أشعتها على أرضنا جارية من بعد (٩٢) مليون كيلومتر. ثم إن هذه الأشعة تحترق هذا الجو فتحرك الهواء فيكون رياحاً وتصل إلى الماء فيكون البخار فتحملة الرياح، والحامل والمحمول يسرعان إلى البر فيكون المطر والأنهار والزروع والأشجار، وهذه الزهرة الحمراء، جرت لخلقها الأنوار من السماوات العلا وحركت ما سكن من الهواء ومن الماء فطارا في الأفاق فكان نبات، وكانت أزهار، وكانت هذه الزهرة الحمراء، ثم كان حب وثمر وحيوان وإنسان، وكان لهذا الإنسان عيان وخشومان. هاتان العينان قال الله كونا فكانتا، ومم كانتا، وكيف صنعتا؟ إن صنعهما مدهش وكيف لا ندهش من مواد مينة من الأكسوجين والأودرجين اللذين يكون منهما الماء ومن الآزوت والكربون المحمولين في الهواء، والجير، والمغنيسيا، والكبريت، واليوتاسيوم والصوديوم، والكلور، وآثار الحديد، والسلسكا وهكذا.

هذه المواد الأرضية التي اصطفيت من عشرات من العناصر، هذه العناصر التي كونت وأبدعت على نظام متين، بحيث أحدث جدولاً منمقاً بديعاً على مقتضى المتوالية العددية في الخط الأفقي والخط الرأسى، مع الإبداع في التجانس الطبيعي والكيميائي، كل هذا مشروح في سورة «العنكبوت» في الجدول الذي ابتدعه العلامة منديف الروسي.

أقول: كيف كانت هذه العناصر الأرضية والهوائية والمائية قابلاً الماء وأحاط بها الهواء وضوء الشمس فأخذت تتقلب في شتى الصور وبدائع الجمال والبهاء، فكان منها نبات، وكان من النبات حيوان، وكان منهما إنسان له عيان وشم، من أين هاتان العينان، وهذا الشم، من هذه العناصر، كيف صنعت العينان؟ صورت هذه المواد، واصطفي من دعما كهيئة الأجسام الشفافة، وهي كرة العين، وأبدعت طبقاتها وسويت وجعل في شبكيتها التي تقرب من الدماغ آلاف آلاف من الأعمدة والأساطين النورية.

لماذا هذا؟ لتمكن من إيصال صور هذه العوالم الأرضية إلى عقولنا الجميلة الهية الشريفة المشرقة المحبوسة وراء هذه الحجب فتصل لها الأخبار عن عوالم المادة البديعة الإتقان.

هذه هي العين التي نظرت بها هذه الزهرة الحمراء، ويقرب من صنعها صنع آلة الشم التي يأتقنها أوصلت روائح الزهرة فأدركتها الروح الغريبة في عالم الماديات.

فيا عجباً يا ربنا! شمس، وقمر، وكواكب، وأنوار، وأرضون وسماءات، كل هذه مسخرات لأنظر بعيني هذه الزهرة وأشم بالخياشيم رائحتها، من ذا يظن وهو يرى النور يجري من الشمس إلى الأرض أنه يسير لتكون هذه الأعمال.

الله أكبر، من ذا الذي يظن أن تكوين عيون الحيوان، وأزهار النبات، وحواس الحيوان له عوالم أكبر من شمسنا، وهذه العوالم ترسل أشعتها إلى أرضنا مصاحبة لصوء الشمس.

الله أكبر، ألم يقل علماء عصرنا: إن مجموع أضواء الكواكب الواصلة إلى أرضنا ليلاً ونهاراً ربما تبلغ أربعة أخماس ما يصل من صوء الشمس إلينا. أليست الكواكب التي تعد بمئات الملايين كلهن واصل ضوءها إلى الأرض، وهل يصل ضوءها لها بلا فائدة، ومن تلك الشمس ما هو أكبر من شمسنا نحو ٢٥ ألف ألف مرة، مثل كوكب منكب الجوزاء الذي لونه كلون هذه الزهرة الحمراء.

رباه! أي إبداع هذا؟ زهرة حمراء عطرية وعين وحاسة شم تشترك في تكوينها كل شمس وكل كوكب في السماء، فالحرارة تصل مع الضوء بهيئة خفية إلى أبداننا ولها فيها آثار، وباجتماعها نقراً: ﴿لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ﴾ [التين: ١]، ويجعله بهذا كله لضعفه، نقراً: ﴿لَمَرَدَّةً لَهُ أَسْفَلَ سَعِيلِينَ﴾ [التين: ٥].

وكيف لا يكون الإنسان مردوداً إلى أسفل سافلين وهو غافل عن هذه العوالم وأنها مسخرت له؟ الناس في غفلة عن هذه. إنسان ينظر هذه الزهرة، ويشم رائحتها، ويجعل إبداع الزهرة، وإبداع عينه، وحاسة شمه، ويجعل الأسباب التي أنتجت هذه الزهرة وهذه الحواس، ولا يفكر في صوء الشمس الذي أرسلته لهذا الإبداع في الأرض، وكيف سافر في الثانية الواحدة (٣٠٠) ألف كيلومتراً (١٨٦) ألف ميل، وهذا المقدار يوازي محيط الأرض نحو سبع مرات، فالضوء بسرعة يسير حولها في الثانية هذه المرات، وبهذه السرعة يصل إلى الأرض، وقد قطع ٩٢ مليون ميل في ٨ دقائق و١٨ ثانية كل ذلك لتصنع الأعين والخياشيم والحواس والزهور وغيرها، بل هاك ما هو أهدع من هذا، فمن الكواكب والشموس ما بعدها يبلغ آلاف الملايين من السنين بسرعة الضوء، ومنها العظيمة القدر التي لو كانت في موضع شمسنا لكان جرمها يمتد حتى يتلع أرضنا وبعبارة أخرى: إن قطر فلك الأرض حول الشمس أقصر من قطر بعض الكواكب كمنكب الجوزاء، فمنكب الجوزاء لو كان في موضع شمسنا لكادت أرضنا الآن في ضمن حجمه، أي أننا لا نراها أشبه بهيئة المتخل كما نرى شمسنا الآن، بل كنا الآن على ظهرها ونعيش تحت سمائها، وفوق أرضها أشجار، وربما كان الراكب يسير في ظل الشجرة أعواماً وأعواماً إذا كانت أشجارها منسوبة في العظم إلى حجمها، فتكون مشبهة ببعض الشبه أشجار الجنة المذكورة في صحاح الأحاديث، وإن كانت ليست بجنة الخلد التي أعدت للمتقين.

حدوة الفرس عند الحداد

وألوان قوس قزح والمصور الشمسي، وكيف استتج الناس منها عظم هذه الكواكب وألوانها الزاهية الحميلة وأبعادها الشاسعة الأقطار فلما سمع صاحبي ما قصصته عليه قال: جمال والله وأي جمال؟ وحكمة وأي حكمة؟ عجب عجب! أمور معلومة مجهولة حاضرة غائبة قريبة بعيدة

سبحان الله ! أنت اليوم أبدعت أيما إبداع ، ويظهر لي أنه غاب عنك جمال النظام في هذا المقال ، فقلت له : ماذا تعني بقولك جمال النظام في هذا المقال ؟ فقال : لقد كان مقال الفلاح في كثر الباشا وحديثه عن ابنه كحبة أنبت نباتاً حسناً ، هو الحب ، وهو الجمال ، فروحك لما سمعت حديث الرجل عن ابنه رجعت إلى عالمها بأسرع من البرق وأخذت تقول : إن وراء العالم حباً عظيماً ، وحب الله لما خلق أكبر بما لا حد له من حب هذا الرجل لابنه ، وعظمة حب الله لعوالمه أكبر من حب هذا الرجل لابنه ، بنسبة الفرق بين هذا الكون العظيم والعدم ، أو بنسبة عظمة الله إلى ضعف هذا الرجل .

ولم يفت روحك أنها أدركت أن من يحرقهم الله في جهنمه ليسوا شيئاً مذكوراً في هذه العوالم ، بل هم أشبه بالخطب الذي يجعله الناس وقوداً ، وليس صاحب الحقل بكاره لحقله إذا كان فيه خطب ، بل هذا الخطب المعدل للحريق من كمال حقوله ، إذن الله لا يكره هذا العالم ، وأيضاً هو مختار ، والمختار لا يصنع ما يكرهه ، والكراهة والحب هنا قديمان ليسا ككراهتنا وحبنا ، هذا بعض ما قلتم أنت ، وقد أشرت إلى أن في هذه الأرض وفي عوالم أخرى نفوساً أدركت هذا الجمال فنيت في حب مبدع هذه العوالم ، لأن الحب تابع للمعرفة كحب التلاميذ للعلماء ، وذلك تابع لمعرفتهم بعلومهم .

ولما توجهت إلى مدرسة الهندسة لإدخال ابنك جمال الدين فيها راقك منظر النيل ، فكان ذلك المنظر مفصلاً لما أجمل عند سماع حديث الفلاح عن ابنه ، أي أن هذا المقال تفصيل لما قبله ، فالفكرة عند مدرسة الهندسة بالجيزة فصلت القول تفصيلاً عند كثر الباشا .

فأما منظر الزهرة الحمراء ورائحتها العطرية فإنها جاءت مفصلة للمقالة التي قبلها ، فقد فصلت الحب وفصلت الجمال ، هذا ما عنيت بقولي إنه غاب عنك جمال النظام في هذا المقال وبعبارة أخرى : إن هذا الإبداع في تفصيل هذا المقال في درجاته الثلاث : في كثر الباشا وعند مدرسة الهندسة وفي نفس الجيزة ؛ إبداع لا يد لك فيه ، لأنك لم تقصد أن تفصل كل مقالة مجمل ما قبلها .

الله أكبر ! إن الأفكار الواصلة إليك في هذه المقالات الثلاث في المواطن الثلاثة ليس لك يد في إبداعها كما لم يكن للناس يد في إبداع عيونهم ، وخياشيمهم ، وزهرات حدائقهم وجناتهم ، فالإبداع في هذا المقال لم يكن من عنك ، بل من عوالم وراء عقول الناس ، كما أن إبداع الصور العينية والخياشيم الأنفية لم تكن إلا بواسطة إبداع الله ، فشموس وأقمار ، وكواكب ، وعوالم بعيدة في أقطار السماوات .

مقالة مكونة من ثلاث مقالات مسطرات

في أيام متباعدات ، وأماكن مختلفات ، تصبح جميعها منتظمة كل واحدة منها مفصلة لما قبلها إن ذلك جار على قانون هذا العالم : أجساماً وأرواحاً ، ألم تر أنك في أول المقالات الثلاث لم تكن إلا سامعاً للمقاتل في الحب والشفقة مفكراً فيما يقول ، فلما كنت عند مدرسة الهندسة رأيت بعينك الزهرة وفكرت فيها . وفي المقال الثالث أمسكت الزهرة بيدك وزدتها شرحاً وتفصيلاً ، أفليس هذا معناه أنك أنت لست المنظم لهذا المقال ؟ بل هو من عالم أعلى ، فالأول كعلم التقليدين ، والثاني كعلم العلماء ، والثالث كحكمة الحكماء ، وهي عين اليقين .

ولكن أريد أن توضح لي بعض ما غمض في هذا المقال : كيف عرف الناس بعد الكواكب وكيف عرفوا عظمتها . وكيف أدركوا أن كوكب منكب الجوراء عظيم جداً حتى إن شمسنا بالنسبة له صغيرة جداً . وكيف يتفق حب الله لخلقه مع تخليد بعضهم في جهنم ، وهل المغرمون بحب الله يقدرّون أن يساعدوا المجموع بعلمهم وعملهم .

فقلت له : إذا كنت أنت اليوم قد فهمت من مقالي ما لا أفهمه ، وعرفت أن ما ذكرته في أماكن وأيام متفرقة يعصل بعضه بعضاً ، وإن لم أكن لأعلم ذلك فأنت إذن على الأقل تعرف ذلك من سابق التفسير ، بل تعرفه أيضاً بما نقلته عن كتاب « النجوم في مسالكها » المترجم عن الإنجليزية .

فقال : إن للعقول الإنسانية خواص ، وليس ما يعرفه ويد يعرفه عمرو ، وربما عرف امرؤ من العلوم أدقها ، ولكنه في علوم أخرى يعرفها أصاغر الطلبة عاجز عن إدراك ظواهرها فضلاً عن بواطنها ، وليس علم الخضر بالعوالم الخفية بالذي يجعله ملماً بكل ما يعلمه موسى ، كما أن موسى عليه السلام مع جلالة قدره ليس ملماً كل الإمام بعلم الخضر :

الناس للناس من بدو وحاضرة بعض لبعض وإن لم يشعروا خد

وليست عظمة الإنسان في معارفه وعلومه بمغنية له عن اشتياق غسل النحل الضعيفة ، فقد أعوزه أن يتخذ العسل الذي جمعه من الأزهار ، وأنقت صنعه في حواصلها المعدة لذلك ، وعجز عن صمغها الإنسان . إذن ليس إدراكي لما دق من الآراء وأنت غافل عنها بمانع جهاتي بأمور أخرى . أنا إلى سؤالك مفتقر في فهم مغزاها ، وتحصيل نتائجها ، على أن ما ذكرته من كتاب « النجوم في مسالكها » حين قرأته لم يرو لي غلة ، ولم يشف من علة ، فهو كلام علمي جاف ، وإني أرى أن تفسير هذا الموضوع يشفي الصدور ويسر الجمهور ، لأن هذا اليوم له ما بعده ، وربما كان سؤالي ليستفيد منه قراء هذا المقال . فقلت : أخي ، الآن اقترب قيام قائم الظهيرة ، وقد أحست بتعب ، فلتترك العمل حتى تستجم القوى ، وترجع بعد العصر إن شاء الله تعالى .

الرياضة البدنية في الحقل

فمضت من فوري إلى مزارع الذرة فأمسكت الفأس وأخذت أعزق الأرض مع العازقين كما كنت أفعل ذلك زمن الشباب وأنا طالب بالجامع الأزهر ، ولما حل بي التعب من العمل أخذت أستريح تحت الشجر وصليت الظهر ثم العصر .

لطيفة : أثناء اشتغالي بالعمل في عزق الذرة جاء ابن زارع الأرض ، فلما رأي قال لأبيه : وكيف يعزق الشيخ يا أبتني ، وهذه عادة شائعة في بلادنا أن العلم والثروة لا يليق بمن ملك أحدهما أن يزاول الأعمال العادية ، وهذه الفكرة اليوم قد أخذ التعليم يحوها من البلاد إن شاء الله تعالى .

إتمام هذا المقال بعد العصر يوم الخميس الخامس من شهر أغسطس سنة ١٩٣٣

فلما رجعت بعد صلاة العصر ، قلت لصاحبي : سأجمل جواب ما سألت عنه في ثلاثة فصول : كيف عرف الناس بعد الكواكب . وكيف عرفوا كبر أحجامها بواسطة أنوارها وأبعادها . وكيف يخلد قوم في النار مع أن الله رحيم مختار لا يفعل ما لا يحب فعله من حيث التكوين .

الفصل الأول: كيف عرف الناس بعد الكواكب وكيف عرفوا كبر أحجامها بواسطة أنوارها وأبعادها

أيها الأخ، إن الكواكب تعرف بطريق المثلثات في فن الهندسة، وذلك أنهم يرصدون الكواكب في موضعين مختلفين، كالإسكندرية ومصر. أو الإسكندرية وباريس في وقت واحد، والزوايتان الحاصلتان بين الضلعين المتجهين في ذلك الوقت مع الأرض، يكونان إذ ذاك معروفين. ولا جرم أن المسافة بينهما على الأرض معروفة في الجغرافيا، فيرسم المثلث على الورق بنسبة خاصة مصغرة ثم ينسب المثلث الممتد إلى الكوكب إلى هذا المثلث، وقد اتحدت زواياهما، وصارت أضلاعهما متوازية فتكون هناك نسبة بين الأضلاع، وبين الارتفاعين، ولا جرم أن ارتفاع المثلث المرسوم معلوم، فيعرف به ارتفاع الكوكب.

فقال: فإذا كان الكوكب شديد البعد، فإن الراصد لا يتبين شيئاً، فقلت: يرصد الكواكب في وقتين متقابلين من السنة كالانقلاب الصيفي والانقلاب الشتوي، وتؤخذ الزوايتان ويفعل بهما ما تقدم، ومتى عرف البعد أمكن معرفة الحجم، لأنه كلما ازداد البعد إيفالاً كان الكوكب أصغر حجماً والتفصيل في علم الملك. فقال: وهل لمعرفة الأحجام طريق غير هذه؟ فقلت: نعم طريق الأنوار المشرقة من الكواكب، فقال: ما معنى هذا؟ فقلت: ذلك أمر يدركه الناس من أمثال حدوة الفرس في يد الحداد، فقال: ما معنى حدوة الفرس في يد الحداد؟ فقلت: إذا نظرنا إلى الحدوة في يد الحداد وهو يوقد عليها النار ألفيناها أولاً حمراء فبرتقالية مصمراء فخصراء فزرقاء فنيلية فبنفسجية فبيضاء، هذا هو ترتيب الألوان، فأقلهن حرارة الحمراء، وأعلى منها البرتقالية فالصفراء وأشد من حرارة البنفسجية فأما البيضاء ففيها جميع الألوان، فإذا قاموا الحرارة الواصلة من كوكب أحمر مثلاً وعرفوا بواسطة بعد مسافتها أنها عند مبعتها تساوي مثلاً حرارة الشمس ونورها أصفر، فإنهم لا محالة يحكمون أن هذا الكوكب أكبر حجماً من الشمس. ذلك لأن الأحمر أقل حرارة من الأصفر بضع مرات، فالتساع سطحه يقوم مقام كثرة الحرارة في الكوكب الأصفر المذكور.

وإذا رأوا كوكباً آخر أحمر اللون قد وصل منه ضوء أشد حرارة من حرارة الشمس، حكموا بأن سطحه أكثر اتساعاً من الشمس إلى حد كبير، وهكذا إذا رأوا كوكباً أزرق مثل كثير من كواكب الجوراء، ورأوا أن حرارة ذلك الكوكب بماثلة لحرارة الشمس حكموا حكماً قاطعاً أن حجم ذلك الكوكب أصغر من حجمها لأن حرارة الأزرق أشد من حرارة الأصفر، فيكون حجم الأول إذن أصغر من حجم الثاني. فقال صاحبي: القول مفهوم، والمعنى معي. فقلت: ماذا تريد بهذا؟ فقال: من أين يعرفون أن هذا الكوكب أحمر، وهذا أصفر، وهذا أزرق، هذه أقوال غير مفهومة ولا معقولة، إن جميع الكواكب بيضاء فأين الزرقاء والحمراء والصفراء ما عدا الشمس.

فقلت: إن ذلك منشؤه أمر واحد. قال: وما هو؟ قلت: الثروة والغنى، فرأيت أشبه بالمنهول، فقال: ما هن؟ فقلت: ألم تسمع كلام الشيخ محيي الدين بن عربي في «الفتوحات المكية»، إذ يقول: إن الغني محبوب عند الناس وإن كان بخيلاً لأنه ليس في حاجة إليهم.

ويقول الشاعر:

سأضرب للغني في الأرض إنسي رأيت الناس شرهم الفقير
وقال آخر:

إن الغني من الرجال مكرم وتراه يرجي ما لديه ويرغب
ويش بالترحيب عند قدومه ويقام عند سلامه ويقرب
والفقر شين الرجال فإنه حقاً يهون به الشريف الأنسب
وقال آخر:

إن الغني إذا تكلم بالخطا قالوا أصبت وصدقوا ما قالوا
وإذا الفقير أصاب قالوا كلهم أخطأت يا هذا وقلت صلالا
إن الدراهم في الأماكن كلها تكسو الرجال مهابة وجمالا
فهو اللسان لمن أراد فصاحة وهي السلاح لمن أراد قتالا
وقال آخر:

إن الفقير يهان بين لداته ويرى العداوة لا يرى أسبابها
حتى الكلاب إذا رأت ذابزة أصغت إليه وحركت أذناها
وإذا رأت يوماً فقيراً عارياً نبحت عليه وكشرت أنيابها

كل هذا وصاحبي واجم ساكن ظهرت عليه أمارات الحيرة، فقال، ثم ماذا؟ فقلت: كفى، فقال: أخرج من الجد إلى الهزل، ومن الصواب إلى الخطأ، أمثل هذا الجواب يجاب سؤالي، وما لنا وللغني والفقير، نحن الآن في مقام التمييز بين ألوان النجوم فكلها بيضاء، فما الدليل على اختلاف ألوانها؟ فأخذت نجيب بالفقر والغنى.

سارت مشرقة وسرت مغرباً شتان بين مشرق ومغرب
أنتخذنا هزواً؟ فقلت: أعوذ بالله أن أكون من الجاهلين. ما أنا بهارل أنا جاد، فقال: إذن ما معنى ما تقول؟ أين الفقر والغنى في الكواكب؟

فقلت: المعول عليه في ذلك الآلة المصورة الشمسية المكونة من الرمل ومن البوناسا ومن بعض المعادن كالرصاص، فهذه أمرها عجب، فإنها إذا التخطت صورة زرقاء بالفت في تصويرها حتى جعلتها بيضاء، وإذا صادفت صورة حمراء أظهرتها بصورة غير واضحة، فصارت إلى السواد أقرب، وهذا فعل تلك الآلة مع كوكب منكب الخوزاء، فإنها لما أظهرتها بهيئة ضئيلة عرفنا أنها حمراء، وإذا صادفت الكوكب المسمى رجل الجوزاء فإنها تجعله بهيئة بيضاء، فدل ذلك على أن هذا الكوكب أزرق اللون.

إذن المصور الشمسي يبالغ في حالتي الضعف والقوة، فإن كان الكوكب أحمر - ومعلوم أنه أقل حرارة من غيره - أنزله تحت الحمرة فجعله إلى السواد أقرب، وإذا كان الكوكب أزرق رفعه في أعين الناس، فجعله أبيض، والبياض أرقى من الزرقة.

فالآلة المصورة فعلت مع الكواكب والأشخاص ما يفعله الناس مع الفقير والغني، فهم يحقرون الفقير، ويعظمون الغني.

هذا معنى ذكرى لك الفقر والغنى. فقال: الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات. فأرجو الإجابة على السؤال الثاني الآن كما وعدت، فقلت:

الفصل الثاني

في الكلام على عذاب الكفار في النار وكيف يكون هذا مع الرحمة العامة

أيها الأخ، ألم أقل لك فيما مضى: إن ذلك أشبه بإحراق الخشب والخطب إذ تكون وقوداً للنار، فقال صاحبي: هناك فارقة بين أرواح نجس بالآلام وخطب وحشائش توقد فيها النار، فقلت: أيها الأخ، هذا المبحث مقام سام لا يعرف حقيقته إلا الأقلون الذين أطلعهم الله على حقيقته، فجاء في العلم حتى تصل إلى الحقيقة بنفسك، وهذه لا يفيد فيها التعليم، فجاء بنفسك وأنا وأنت أنك ستجد سرها في ثنايا التفسير، فقال: سأبحث إن شاء الله تعالى، فقلت: الحمد لله تعالى، وهاهنا أن أجيبك على سؤالك الثالث، فأقول:

الفصل الثالث

في أنه هل الهيام بالله يمنع نفع الناس

أقول: أيها الأخ، إن أولياء الله المحبين له يحثهم ذلك على نفع العباد، كمثل النبي صلى الله عليه وسلم مع أصحابه، إذ كان لا يصلي وحده، بل يصلي جماعة، وكان يجزئه أن يصلي وحده ويعبد وحده، ولكن الهداية الإلهية علمته كيف تنعم الحكمة علماً بالقرآن وعملاً بالصلاة والزكاة والصيام والحج، وهذه الطائفة المحبة لله هم الذين يقومون بمنافع العباد، وهم أولياء الله الذين يفرحون بالموت فرحهم بمقابلة أحبائهم، كما قال الله تعالى: ﴿قُلْ يَتَأْتِيهَا الَّذِينَ هَادُوا إِنْ رَعَيْتُمْ أَنْكُمْ أُولَئِكَ لِلَّهِ مِنْ دُونِ النَّاسِ فَتَمَتُّوا أَلَمْتُمْ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ ۝ وَلَا يَتَمَتُّونَ أَبَدًا يَا قَدْ جُنْتُ أَيْدِيَهُمْ وَاللَّهُ عَلِيمٌ بِالظَّالِمِينَ﴾ [الجمعة: ٦-٧].

هذه الطائفة تشعر بسعادة الحياة وسعادة الممات، يفعلون مع الناس ما تفعله الأسماك والأبناء مع الأبناء، يعملون العمل خالصاً لا يتغنون جزاء عليه ولا شكوراً، وإذا أحبوا ربهم فقد أحوا أعماله فيكونون خلفاء على عباده، فهؤلاء تلاميذ المرسلين يعلمون أن الله معهم أينما كانوا، ويفهمون من حوادث الخلائق ذلك، إذ يرون حر الشمس يثير الرياح ويكون مسبباً في خروج البخار من البحار، فيحمل الأول الثاني ولا يذر نور الشمس السحاب، بل يعطيه ألواناً في جو السماء، ومتى أمطر على الأرض فخرج النبات أخذ الضوء والحرارة يعملان عملهما متحدين مع الماء في إنماء النبات، فإذا سلم النبات مادته إلى الحيوان ساعدهما الهواء والماء، ولم يزل ضوء الشمس يساعد الحيوان في دفعه وإضاءة الطرق له، فإذا وصلت الحال إلى عالم الإنسان رأينا الضوء يعمل مع كل ما ذكر في إصلاح شأن الإنسان أيضاً، فالضوء أولاً وآخرأ يعجد في إسعاد نوع الإنسان.

فهؤلاء إذا رأوا ذلك أيقنوا بأن الله يفعل مع الناس فعل الضوء مع كل مخلوق، فالله لما أرسل الضوء إلى الأرض، وفعل ما تقدم، لم يذر هورياً ولا سحاباً ولا نباتاً ولا حيواناً ولا إنساناً إلا وهو معهم، كما رأينا الضوء مع جميع ما قام بإنمائه.

هاهنا استبان معنى قوله تعالى: ﴿هُوَ الْأَوَّلُ وَالْآخِرُ وَالظَّاهِرُ وَالْبَاطِنُ وَهُوَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ﴾ [الحديد: ٣]، وقوله: ﴿وَهُوَ مَعَكُمْ أَيْنَ مَا كُنْتُمْ﴾ [الحديد: ٤]، وعرفنا كيف يعقل العقلاء، ويؤلف العلماء، ويصلح الأمم الحكماء، ويوحى الله إلى الأنبياء.

فإذا كان هو الذي أسبغ نعمته على العوالم كلها من الشمس إلى الأرضين إلى العاصم إلى المولدات؛ فهذه هو ذا يهب العقول والآراء والعلوم الخفية التي تتعالى عن الأضواء وجميع العوالم العلوية. إن الله يعطي الناس تلك العلوم والمعارف، وقد عاملهم معاملة الضوء للحيوان والإنسان، فهذه الحوادث ضرب مثل لعمل القديم، إن العلوم والمعارف والهداية تنزلت من نفس العالم الأعلى الإلهي، ﴿إِنَّ رَبِّي لَطِيفٌ لِّمَا يَشَاءُ إِنَّهُ هُوَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ﴾ [يوسف: ١٠٠]، والحمد لله رب العالمين.

تم هذا المقال بعد منتصف الليل ٦ أكتوبر سنة ١٩٣٣ بكفر الباشا في ضواحي القاهرة.

تم طبع الجزء الأول من ملحق الجواهر: تفسير القرآن

التقاريط

وردت إلينا عدة تقاريط فاقنصرنا على بعضها لضيق المقام
ترجمة كلمة العلامة الفاضل الشيخ محمد إبراهيم شاه كوجين رئيس البعثات الصينية بالجامع
الأزهر، المثبتة صورتها الفوتوغرافية في الصفحة التالية بالخط الصيني.
قال حفظه الله :

إن القرآن الكريم هو الأساس الذي يبنى أركان الإسلام وأحكامه ، فهو أصل الأصول لسعادة
الحياة في الدارين ، ومصدر المصادر للسلام العام في العالم .
لكن آيات القرآن معان وأسرار لا يدركها كل إنسان ، فقام الراسخون في العلم من السالفين
واللاحقين ببيان غوامضها ، وتفسير حقائقها للطالين الآتين من بعد .
من علماء العصر الأستاذ الشيخ طنطاوي جوهرى الذي جاء بأغرب التفسير على أحسن
أسلوب مبني على النظريات العلمية العصرية فسهل طريقاً لمن أراد من الأخلاف أن يقف على أسرار
القرآن وحقيقته ، وهو مجهود يكمل حاجات الزمان ويشفي غليل أهله .
ما أسعد من خدام الدين الإسلامى بأحسن مجهوداته ، وما أجدد الشكر من أحسن إلى المجتمع
الإنسانى بأجل أعماله ، جزاك الله خير الجزاء .

محمد إبراهيم شاه كوجين

رئيس البعثات الصينية بالجامع الأزهر

١٩٣٥ / ٨ / ٣١ م ، ٢ جمادى الثانية ١٣٥٤ هـ .

وماك صورته الفوتوغرافية باللغة الصينية :

古蘭天經乃伊斯蘭之基本大典凡復命歸根之理修齊治平之道
無不賅括其中惟真言妙諦非人人皆能通曉一般賢哲有鑒於此
遂爾先後註釋俾後學有所借鑑今者

唐達威趙依赫爾老先生更用科學方式註疏

古蘭詞精義顯此不獨使研習者易於了解且合乎現代之需求

老先生有功於社會宗教實無量矣謹綴數語用誌景仰

愛賓哈爾大學
中國留埃學生部 部長 儒誠沙國珍 撰書



中華民國三十四年（一九四五）八月二十一日

بسم الله الرحمن الرحيم

نصر من الله وفتح قريب، إنا فتحنا لك فتحاً مبيناً. إن زماننا أشبه الأزمان بعصر النبوة، عصر الاتحاد والعرفان. لم يخطر لي أن تتحد جميع المذاهب الإسلامية المتباينة، لا سيما أهل السنة والشيعة على رأي واحد فيما كتبه في التفسير قبل أن أفارق هذه الحياة.

ويظهر لي أن الله عز وجل أراد أن يعيد للإسلام شبابه في مدة تعادل المدة التي ظهر فيها وانتشر أيام السوء المحمدية، والدلائل على ذلك لا تكاد تحصى، وآخر ما وصل إلي منها عند طبع هذا المجلد أربعة أدلة: دليلان لفظيان، ودليلان خطيان. أما الأولان فهما ما حدثني به صديقي العلامة المجتهد بحر العلوم من الأمة الإيرانية، فقد قال لي ونحن راجعون من الحج إلى مصر: إننا في بلادنا نخطب على المسابر بفضل عمر رضي الله عنه. وثانياً ما حدثني به الأخ في الله تعالى، العلامة الإيراني أبو عبد الله الزنجاني، من أكابر علماء الشيعة، منذ أيام قال: لقد كان كثير من طلبة المدارس العصرية بلادنا الإيرانية يرون تنافياً بين العلم والدين، ولما قرؤوا تفسير الجواهر اطمأنوا إليه وأبقنوا بالدين. وأما الدليلان الخطيان فهما أولاً: تقرير الأستاذ الصبني المتقدم. وثانياً: ما دبجه العلامة الأستاذ مرتضى الحسيني أحد علماء الشيعة أيضاً قال:

كنت أيام اشتغالي بدراسة العلوم الإسلامية متأماً غاية التألم بما أرى من التدابر والتقاطع بين أرياب المذاهب الإسلامية، لا سيما مذهب أهل السنة والشيعة والإمامية، ذلك هو أكبر عوامل الوهن والضعف للجامعة الإسلامية. وكنت أقول: لماذا هذا الخلاف والشقاق، فإذا كان استحقاق سيدنا علي للخلافة أو أبي بكر أو غيرهما من الخلفاء الراشدين رضي الله عنهم هو السبب في ذلك الشقاق والمداوات والحروب، فهذا أمر قد مضى وقته، وأدبرت الظروف التي أحدثته، تلك أمة قد خلت لها ما كسبت ولكم ما كسبت ولا تسألون عما كانوا يعملون.

فهل بقي هناك إلا اختلاف آراء في فروع الأحكام الشرعية كاختلاف كل مذهب مع الآخر في الشيعة أو أهل السنة. وهذا من أعظم الحكم في الإسلام حيث باب الاجتهاد في الفروع مفتوحاً لكي تطبق القواعد الكلية على الحوادث الطارئة الجزئية على مقتضى المكان والزمان، فالحق والحق أقول: إنه لولا الأعيب السياسية، وأغراض كثيرة من متأجري العلماء من الخائبين ومطامعهم الشخصية. أولئك الذين يقولون ولا يعملون كما يقتضيه الحق والحقيقة، بل إنما يتبعون في ذلك مسلك العوام، ويقولون ما يرضيهم لا ما يرضي الله ويرضي ضمائرهم ووجدانهم.

أقول: لولا ذلك لم يقع ما حصل من الفتن والنسائس، ولم يتسع الخرق على الراقع بين أفراد الجامعة القوية الإسلامية، ولساد الإسلام أنحاء المعمورة، ولكانت له شوكة وعظمة فائقة بدل ما نشاهد مع الأسف الشديد من عوامل الوهن والضعف في هذه الجامعة القدسية الإلهية.

ثم اتفق لي أن قرأت كتاب التفسير الذي كتبه الأستاذ العلامة الشيخ طنطاوي جوهري متع الله الإسلام والمسلمين بطول بقاءه، وعجبت من مبدئه ومسلكه: وهما الخصلتان اللتان بهما أبان المنهج الواضح الذي به يتم إيجاد الوحدة، والاتفاق بين أجزاء الجامعة الإسلامية، وذلك بتطبيقه العلوم الإسلامية وقوانينها القدسية على العلوم العصرية، التي أظهرت ما خفي من حقائق الإسلام وأنواره، وعظم تعاليمه وأحكامه في عصرنا هذا عصر العلم والنور.

ولقد أخلت أعجب من تدابير هذه الأمة الإسلامية، وكيف نرى علماء أوروبا يترجمون فقه الإمامية بإيران إلى لغاتهم؛ ولا علم لسائر أمم الإسلام بذلك، أفلم يكن الأحق بهذه العلاقة أمم الإسلام، لذلك صممت على السفر إلى مصر حين اطلعت على كتاب تفسير الجواهر لتكميل نواحي الثقافة الإسلامية، وما يتعلق بها من العلوم العصرية والآداب العربية. إن هاتين الخصلتين اللتين ذكرت أنهما أثارتا في نفسي أن أغادر بلادي وأترك مركزي المثار بها مؤقتاً، هما اللتان أثارتا الإعجاب والحب العام لهذا التفسير بين جميع الأمم الإسلامية على اختلاف مذاهبهم ومساكنهم.

ولقد حدث بعد مجيئي إلى مصر أنني رأيت الأستاذ ذات يوم في الطريق وهو في غاية الحزن والأسى، لما ورد له من كتب من بعض العلماء والأدباء من إيران في «تبريز»، وهم من أصدقائه المعجبين بتفسيره، والموافقين لمبدئه ومسلكه في إيجاد عوامل الوحدة والاتفاق بين طبقات الجامعة الإسلامية ونشئها، وأخذ الأستاذ يقول: ما لنا وللمهدي، هل يليق بنا أن ننام ونكسل حتى يجيء المهدي ويصلح لنا الأمور. إن هذه أراء الجهلاء في بلادنا، فلکم اسمع منهم أن يقولوا: سيظهر المهدي قريباً، ويقسم المال والأرض بالسوية فيكون الناس متساوين، وهذا القول ورثه الأبناء عن الآباء قروناً وقروناً بعد العصور الثلاثة الأولى التي هي خير القرون، فقلت له: كلا، إن الإمامية لا تقول بذلك، بل إن العلماء هم النواب عن المهدي عليه السلام يلزمهم أن يجدوا ويسعدوا في سبيل الإصلاح وهم لا يعذرون في الإهمال والتواكل، فقال: هذا أمر عجب، إنني في خطابي لأصدقائي العلماء هناك ذكرت هنا ولا أعلم أنه هو مبدؤهم.

السية المضرة ما يعتقد كثير من جهال المسلمين هنا في حق المسيح والمهدي، وينامون ويتواكلون حتى يأتي المسيح والمهدي ويصلحوا الأمور، هذا كما يقال: حق أريد به باطل.

ولقد أوضحت ذلك في ثانيا التفسير، وأبنت أن كل عقيدة تنافي النشاط والجد وتدعو للكسل تكون محرقة. فلما اطلع عليه أصدقائي علماء تبريز بإيران خافوا أن يفهم العامة من الشيعة غير ما أريده. اهـ كلام الأستاذ.

هناك رأيت أن من الواجب علي أن أخطب هؤلاء الأكابر في هذا الموضوع بما يدفع الوهم، حتى لا يكون في ذلك أدنى تأثير في مكانة التفسير في قلوب محبيه في إيران، فأرسلت خطاباً ذكرت فيه ما هم مهتمون به ومجدون فيه، وهو جمع الكلمة، ورفي الجامعة الإسلامية في كل ما يحتاج له الإسلام والمسلمون في هذا الوقت من الوحدة، والاتفاق التام، والصلوات القوية بين الأمم الإسلامية واستدلت بكلام أهل البيت الكرام عليهم السلام، وقد كان لهذا الخطاب أحسن الأثر في الدفاع عند

إخواننا، ودفع سوء التفاهم عن الأستاذ لأنهم يعرفونني ويعرفون والدي الذي كان هالك أشبه الناس بالمرحوم الشيخ محمد عبده قدس الله سرهما من حيث المركز والمقام، وحرصه على الإصلاح، واهتمامه بالتجديد.

وقد وعد العالم الفاضل، فضيلة الأستاذ «الجرندابي» الذي هو من أعظم وعاظ إيران أن يقرأ ذلك الخطاب على المنبر، لذلك رأيت من المفيد أن أنشر هنا مع ملحق التفسير تيمناً للغرض ودفعاً لما عسى أن يفهمه بعض إخواننا على غير ما يقصد الأستاذ طنطاوي جوهرى في التفسير في الموضوع المذكور.

ونسأل الله أن يوفق الجميع لخدمة الإسلام، التي هي خير خدمة للإنسانية في دينها ودنياها، وخير مبدأ قوي يتخذ المرء في هذه الحياة، وما التوفيق إلا بالله، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم.

مرتضى الحسيني الفاضلي الهمداني

فهرس ملحق تفسير الجواهر

٣ تفسير (بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ)
٤ الجوهرة الأولى : في عاطفة الأمهات
٤ الأمومة في الحيوان
٩ الجوهرة الثانية رحمة الله في الهواء والأضواء وطبقات الجو
٩ طول الأمواج
٩ معادئة بيني وبين العالم الكبير
١١ دراسة الجو
١٢ المراءآت الثلاث والقطرة في جو السماء
١٢ زرقاء السماء
١٣ الرحمة والعلم
١٤ العلم والدين
١٧ الجوهرة الثالثة
١٩ السعادة بالمحبة والسعادة بإنكار النفس والسعادة باتحاد القلوب
٢٠ عشق القشيات للعتيان
٢١ سعادة الجمعية الإنسانية واستنتاجها من العوالم الطبيعية
٢٢ الماسة الأولى : في لفظ الرحمة واشتقاقها وفي أحاديث الرحمة
٢٤ أحاديث الرحمة
٢٥ الماسة الثانية في بعض آيات القرآن التي نزلت نموذجاً وتذكراً للرحمات العامة
٢٦ الرحمات في آي القرآن ساريات كما سرين في الكائنات

٢٨ سورة الرحمن
٣٢ أول سورة النحل تفصيل لما أجمل في سورة الرحمن
٣٢ المبحث الأول : في آيات أول سورة النحل
٣٤ روضات الجنات في بعض هذه الآيات وما أشبهها من آيات القرآن
٣٤ الروضة الأولى في حركات النبات وحفظ البذور وما أشبه ذلك
٣٩ غرائب النباتات
٣٩ تفرق بزور النبات أيضاً
٤٣ أسماء الله الحسنى في القرون الماضية وفي هذا الزمان
٤٥ هداية الجماد
٤٧ الروضة الثانية من رياض الجنات في عجائب البحار
٤٩ الحيوانات البحرية المضيئة
٥٢ خطاب لأمم الإسلام
٥٣ الموسيقى والحيوان
٥٥ الروضة الثالثة من روضات الجنات في عجائب أنواع الحيوان
٥٦ السكون والتشبية والتماوت في الحيوان والإنسان
٦٢ المبحث الثاني : في الكلام على الماسة الثانية في آيات الحمد
٦٣ الزهرجلة الأولى
٦٣ بهجة المناظر في العوالم وحسن إبداعها
٦٤ اللطيفة الأولى : مناظر العوالم السماوية
٦٤ مناظر السماء والبحار والأمواج والرمال
٦٥ نظام الشب الأبيض والسكر وملح البارود
٦٧ اللطيفة الثانية : في الكلام على أعمدة الكهوف
٦٩ اللطيفة الثالثة في غو النبات والحيوان
٧١ المقام العلمي
٧٢ المقام الثاني : وهو مقام الحكمة والجمال
٧٤ اللطيفة الرابعة : في الحيوان وتكوينه
٧٤ موازنة تكوين الحيوان بتكوين النبات وتكوين البلور
٧٥ عصير النبات ودم الحيوان المستمدان من الأغذية يمدان الأنسجة بالعناصر المغذية لها

٢٨٣	فهرس ملحق تفسير الجواهر
٧٦	الداء والعصارات أسواق بيع وشراء
٧٦	عالم الحيوان
٧٦	المهشة من عجائب النظام في النبات والحيوان
٧٧	تكاثر الحيوان بالانقسام
٧٧	انقسام الحيوان كما حصل طبيعياً بحصل صناعياً
٧٨	الشقائق البحرية
٧٨	تكاثر الحيوان بطريق طبيعي
٧٨	نمو البراعم النباتية وحدث نبات جديد بها
٧٨	ما هو الزوفيت
٧٩	حكاية رجل كان يحتطب الزوفيت
٨١	اعتراض على المؤلف
٨٢	الجواب على هذا الاعتراض
٨٤	البرجدة الثانية في خلق الإنسان من طين
٨٥	حديثي مع فلاح من أقارب بكفر عوض الله حجاري بالشرقية
٨٨	آراء العلامة ابنشتين الحديثة في الفصاء
٨٩	العثور على عنصر الأوكسوجين في جو المريخ
٩٣	الكلام على خلق الإنسان بعد الكلام على العوالم المحيطة به
٩٣	بهجة العلم ونور الحكمة في العصفور المغني
٩٦	عجائب المخلوقات للمقروني
٩٨	الضلع والقص
٩٨	الجمجمة
٩٩	الأسنان
١٠٠	مم تتركب الأسنان
١٠٠	عجائب الإتقان في هذه الأسنان
١٠١	من عجائب الحكم في وضع الأسنان
١٠٢	أنواع الأسنان
١٠٢	فائدة طبية في الأسنان
١٠٢	بهجة الحكمة ونظام الجمال والعلم في الأسنان

الدورة الدعوية	١٠٤
دهشتي من هذا النظام والإبداع	١٠٦
بهجة العلم في نفس الأسنان	١٠٨
انتقال خاطري من الأسنان وأجسامنا إلى هذه العوالم كلها وصانعها	١٠٩
بيان أن ذلك ليس خارجاً عن تفسير الآية بل هو متعم له	١١٠
خيالي في بهجة العالم عند سماع العصفور المغني	١١١
غناء العصفور وآثاره في خيالي	١١١
بهجة العلم في قوله تعالى أيضاً: (وَجَعَلَ الظُّلُمَاتِ وَالنُّورَ)	١١٣
دين المحوس مبني على الظلمة والنور ودين الصابئة مبني على الكواكب وأنوارها	١١٦
الظلمات والنور عند المحوس	١١٧
عجائب النفس	١١٨
رؤية منامية	١١٨
الكلام على عجائب الألوان	١٢٠
الفصل الأول في عجائب الألوان واختلافها باختلاف أطوار الحيوان	١٢٠
الفصل الثاني: في أبحاث المادة وما فيها من الفراغ	١٢١
ضرب مثل بمساحة الأراضي المصرية	١٢٢
ملخص هذا المقال في تفسير آيات أول سورة الأنعام	١٢٣
سورة الأنعام	١٢٤
رجوم الماس	١٢٧
الماس الصناعي	١٢٧
مصاعد الحمد في آيات العلوم المخففة في القرآن وهي حول ٧٥٠ آية	١٢٨
خطاب عام لأمم الإسلام	١٢٩
أسرار (القرآن)	١٣٠
حديث في أسرار القرآن	١٣٠
الخاتمة	١٤٣
عظة وتذكير	١٥١
آثار جمال الله وجلاله في سورة يونس	١٥١
ذكر جملة من العلوم في هذه الآيات	١٥٨

٢٨٥	فهرس ملحق تفسير الجواهر
١٥٩	إيضاح هذا المقام
١٦٠	مدهشات العلم وعجائب القرآن
١٦١	المقال الأول : في عجائب النجوم
١٦٦	شرح حيوان حصير البحر
١٦٧	أعجوبة هذه الآيات
١٧٠	مسامرة بيني وبين صاحبي الذي اعتاد محادثتي في هذا التفسير
١٧٣	تدبير الأمر وتفصيل الآيات جار في العوالم كلها
١٨٠	كيف أسدلت الحجب على هذه الأسرار القرآنية قروناً وقروناً
١٨٤	المقال الثاني : في عجائب السماوات
١٨٩	درجات العقول والمخلوقات ودرجات الجنة
١٨٩	درجات الحرارة في عوالم المادة ودرجات العوالم الروحية
١٨٩	أسلوب القرآن وبهجته في وصف السماوات والأرض
١٨٩	قصة الربيع من أساطير اليونان القديمة
١٩٦	سيرة رسول الله صلى الله عليه وسلم وصبره على الأذى
٢٠٠	الزهرجدة الثالثة في عجائب السماوات وعلم الفلك
٢٠٠	حديثي مع فلاح في كفر الباشا بناحية البركة بضواحي القاهرة
٢٠٣	ماذا تبدي لي في يوم الثلاثاء ويوم الأربعاء
٢٠٥	نظرات الأمم أيام رقيها وسعادتها للحكمة
٢٠٥	العبرة من هذا المقال
٢٠٦	جمال هذه الدنيا ، ونور الله المشرق في الأرض
٢٠٦	اركتوروس
٢١٠	نسبة الأرض إلى العوالم كنسبة الفرد الواحد إلى الأمم
٢١١	نظرتي في العوالم العلوية والسفلية
٢١١	نظام العوالم ونظام الأمم
٢١٢	المقدمات كوامل فكيف لا تكمل النتائج
٢١٢	هل دين الإسلام أشار إلى كل ما ذكرناه
٢١٣	موازنة ما بين هذه النظرات ونظرات سقراط في نظام الأمم وفي علم الأخلاق
٢١٣	كيف كان اتجاه الإسلام نحو غاية الوحدة العامة من حيث الوفاق والوثام

٢١٤	ضرب مثل للوحدة في النظام العام
٢١٥	فهم جهلة الصوفية في وحدة الوجود ضلال
٢١٥	الفصل الأول: في بيان أن أمة الإسلام المتفرقة عليها أن تجمع الأمم
٢١٧	صفة الحديث
٢١٨	الفصل الثاني: في ذكر الحكمة المستتجة من مناظر الحقول التي ذكرت سابقاً
٢١٩	الفصل الثالث: في صور الكواكب السماوية من حيث وحدة النظام
٢٢١	الجمهرة الأولى في حالي أيام الشباب من جهة هذه العلوم
٢٢٢	الجمهرة الثانية: في حالي الآن وعواطفني نحو النجوم
٢٢٣	تفصيل الكلام على عجائب هذه النجوم التي في هذه الخريطة
٢٢٧	تخطيط العالم
٢٢٨	التغيرات القيفاوية
٢٢٩	الجموع الكرية
٢٣١	المجرة
٢٣١	عجلة النجوم
٢٣٢	سماء الليل
٢٣٣	عدد النجوم
٢٣٥	الفصل السابع بعيداً في أعماق الفضاء
٢٣٦	السدائم العظمى النائية
٢٣٧	أقرب المدن النجومية
٢٣٩	وزن المدن النجومية
٢٣٩	الفصل الرابع في نظرتان: نظرة علمية، ونظرة عملية
٢٣٩	النظرة العلمية
٢٤٠	النظرة العملية
٢٤٤	ضرب مثل
٢٤٥	الفصل الخامس في مبحثين
٢٤٥	المبحث الأول
٢٥٦	المبحث الثاني: في نظرات المؤلف وبهجة النجوم في السماء
٢٦٠	سحر ليلة الاثنين

٢٨٧	فهرس ملحق تفسير الجواهر
٢٦١	ذكرى دار العلوم
٢٦١	ذكرى المدرسة الخديوية
٢٦١	ما سر هذا المنع
٢٦٢	رجال السياسة ورجال الدين والمنوم المغناطيسي
٢٦٢	تذكرة بعد صلاة الصبح
٢٦٣	جمال السماوات وجمال الأرض جواذب العقول لحب البلاد
٢٦٣	الزهرجدة الرابعة : في بعض نتائج العجائب المحمود عليها
٢٦٥	ضوء المصباح أثر من آثار نور الشمس
٢٦٥	بهجة العلم في أن من أسباب المحبة الجمال
٢٦٥	جمال الأزهار في حدائق الجيزة أتم لي هذا المقال
٢٦٦	مظاهر الجمال
٢٦٦	علوم تجلت عند منظر الزهرة الحمراء
٢٦٨	حدوة الفرس عند الحداد
٢٦٩	مقالة مكونة من ثلاث مقالات مسطرات
٢٧٠	الرياضة البدنية في الحقل
٢٧١	الفصل الأول : كيف عرف الناس بعد الكواكب
٢٧٣	الفصل الثاني : في الكلام على عذاب الكفار في النار
٢٧٣	الفصل الثالث : في أنه هل الهيام بالله يمنع نفع الناس
٢٧٥	التقاريف